

ENERO DE 2018

MUJERES pre em de do ras



Foto tomada de Facebook

Esta vez

CULTURA DE GÉNERO

Emprendedoras saca sus cuentas

Por la redacción

CONSEJOS ÚTILES

9 tips para un negocio responsable

Por la redacción

ELLAS CUENTAN

Oasis Nelva, un sueño hecho realidad

Por Dayneris Mesa Padrón

HISTORIAS COTIDIANAS

Paredes con suspiros diferentes

Por Susana Gomes Bugallo

BUENAS PRÁCTICAS

Febrero con espejuelos para el género

Por José Raúl Acosta

HABLEMOS DEL LENGUAJE

La RAE ya es menos sexista

Por la redacción

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Retratar lo invisibilizado. Latinas, corpulentas y lesbianas en la obra de Laura Aguilar

CONTÁCTENOS

Para recibir más información contáctenos a través del correo emprendedoras.cubanas@gmail.com. Envíenos sus opiniones, sugerencias y temas de interés.



Foto tomada de oncubamagazine.com

Mujeres Emprendedoras ofrece un resumen sobre algunos de los hechos que fueron noticia en 2017, relacionados con el sector privado.

-Al cierre del primer semestre de 2017, el 12 por ciento de los ocupados en el país pertenecía al sector del trabajo por cuenta propia. De esas 567.982 personas, 32 por ciento son jóvenes, 33 son mujeres, 16 también labora en un centro estatal y 11 por ciento son jubilados.

-Las principales actividades son: elaboración y venta de alimentos (59.700); transporte de carga y pasajeros (54.350); renta de viviendas, habitaciones y espacios (34.000) y agente de telecomunicaciones (24.440).

-Entró en vigor la Resolución 26 de 2017, en la que el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social acordó otorgar una bonificación en el pago de las cuotas mensuales, a cuenta del Impuesto sobre los Ingresos Personales, a las trabajadoras por cuenta propia que tengan dos o más hijos, menores de diecisiete años. El descuento consiste en la reducción en un 50 por ciento de las referidas cuotas, teniendo en cuenta los ingresos económicos del núcleo familiar.

-Ordenamiento del servicio público de los porteadores privados con medios automotores para entre 4 y 14 pasajeros. Diseño de piqueras con rutas asociadas, itinerarios fijos y precios preestablecidos de cinco pesos para tramos de hasta 8 kilómetros. Contrato con entidades estatales y acceso a beneficios como venta de combustible a precio diferenciado y adquisición de partes y piezas en el mercado mayorista a partir de la disponibilidad.

-Dejaron de concederse nuevas autorizaciones "hasta tanto se perfeccione el trabajo por cuenta propia" para estas licencias: arrendador de viviendas, habitaciones y espacios; cafetería de alimentos ligeros; chapistero; contratista privado; elaborador vendedor de alimentos y bebidas mediante servicio gastronómico en restaurantes (paladares); y elaborador vendedor de alimentos y bebidas en punto de venta fijo (cafetería); elaborador vendedor de alimentos y bebidas no alcohólicas a domicilio; fregador engrasador de equipos automotores; gestor de pasaje en piquera; gestor de permutas y compraventa de viviendas; gestor de alojamiento para viviendas o habitaciones que se arriendan; herrero; instructor de prácticas deportivas; modista o sastre; operador de equipos de recreación; organizador de servicios integrales para fiesta de quince, bodas y otras actividades; oxicortador; productor o vendedor de calzado; productor o vendedor de artículos varios de uso en el hogar; profesor de taquigrafía, mecanografía e idiomas; profesor de música y otras artes; reparador de equipos eléctricos y electrónicos; repasador; reparador de artículos de joyería; bisutería; servicios de construcción, reparación y mantenimiento de inmuebles; y programador de equipos de cómputo.

-Se suspendió definitivamente la entrega de licencias para vendedores mayoristas y minoristas de productos agropecuarios, carretillero o vendedor de productos agrícolas de forma ambulatória, comprador vendedor de discos y operador de equipos de recreación para los equipos rústicos.

Modificaciones propuestas

Entre las modificaciones que se proponen dentro del perfeccionamiento del sector privado fueron anunciadas:

- Agrupación de actividades afines para evitar la dispersión y perfeccionar el alcance. Ejemplo: servicios de belleza incluirá barbero, maquillista, masajista, manicura, peluquera, peluquera peinadora de trenzas y peluquero tradicional.
- Separación de la actividad elaborador vendedor de alimentos y bebidas mediante servicios gastronómicos en restaurantes en dos licencias: servicio gastronómico en restaurante, y servicio de bar y recreación. Sus denominaciones y alcances están por precisar en las normas que se emitan.
- Autorización al titular con trabajadores contratados que necesite ausentarse por enfermedad prolongada de él o de familiares bajo su responsabilidad, o por salida al exterior, para designar a uno de los contratados para asumir el cumplimiento de sus deberes.
- Restitución del alcance municipal, provincial o nacional de la licencia de operación de transporte.
- Implementación del sistema de cuentas bancarias fiscales a un grupo de contribuyentes de actividades como arrendamiento de vivienda, servicios constructivos y gastronómicos en paladares y bares, y transportistas habaneros. En estas reflejarán las operaciones de ingresos y gastos relacionadas con la actividad que ejercen y la pondrán a disposición de la Oficina Nacional de Administración Tributaria durante el control y verificación de sus acciones a los efectos del pago de los tributos.
- En cuanto al impuesto por la utilización de la fuerza de trabajo, ahora se aplica el tipo impositivo mínimo que establece la Ley tributaria, que es de cinco por ciento, y se elimina la exención de pago por los cinco primeros trabajadores. Por los primeros cinco trabajadores, el impuesto es de cinco por ciento del salario medio mensual correspondiente a la provincia de que se trate; del sexto al décimo se aplica sobre el monto resultante de la suma de dos salarios medio; del 11 al 20 sobre la cifra de tres salarios medio; y a partir de 21 trabajadores se toma como base para el cálculo seis salarios medio.

Disponible en: <http://mujeres.redsemilac-cuba.net/cultura-de-genero/item/275-emprendedoras-saca-cuentas.html>



9 tips para un negocio responsable

Por la redacción

[SUBIR](#)

Mujeres Emprendedoras le ofrece algunos tips para implementar un negocio responsable, sustentable y comprometido con el entorno social y medio ambiental.

Organizar los tiempos, las necesidades y las actividades como persona, como mujer, como familia y como emprendedora.

Pensar estratégicamente en su negocio, teniendo en cuenta, a mediano, corto o largo plazo, aquellos elementos que pueden representar un obstáculo para el proyecto.

Capacitarse, superarse, prepararse desde el punto de vista del manejo de un negocio y de acuerdo con los conocimientos que precisa su emprendimiento en particular.

Capacitar también a las personas implicadas en él. Preferentemente contratar a personas atraídas de algún modo por el tema que promueve su emprendimiento.

Crear una red de personas o proyectos que manifiesten los mismos intereses que el suyo. Así garantiza un fructífero intercambio de experiencias y de gestión de los insumos.

Controlar la pasión con la que se emprende un negocio, en caso de que sea de conjunto con una pareja o familiar. Poner énfasis en cuidar que luego no se vuelva una competencia entre ambas partes.

Conocer a fondo el lugar donde se ubicará su negocio y plantear un intercambio con la comunidad para que ninguna de las partes se sienta invadida o agredida.

Cuidar de los pequeños detalles que pueden estar en la decoración, la música, la proyección de videos, las conversaciones de los empleados... para que todo tribute a la filosofía del negocio.

Conocer de dónde vienen los productos que usa. Crear alianzas con espacios agroecológicos, así ambos se benefician.

Disponible en: <http://mujeres.redsemlac-cuba.net/consejos-%C3%BAtiles/item/281-9-tips-negocio-responsable.html>



Oasis Nelva, un sueño hecho realidad

Por Dayneris Mesa Padrón

[SUBIR](#)



Foto tomada de Facebook

Carmen Monteagudo es una mujer con suerte. Con la suerte de poder realizar parte de sus sueños; no solo por el deseo de proyectarlos a tono con la realidad, sino por planificarlos y buscar las herramientas precisas para que fluyan.

Luego de trabajar por muchos años para la cooperación internacional en Cuba e interactuar con temas como el género, el medio ambiente, la agroecología..., esta cubana optó por situar dichos saberes en una plataforma más pública, a modo de emprendimiento privado.

Fue así que en el 2012 creó, junto al experto en jardinería Evelio Pérez, la jardinería integral con prácticas ecológicas y cultura ambiental, Oasis Nelva. Tres años más tarde, en el entrepiso del local arrendado, Carmen abrió las puertas de una extensión de su proyecto inicial: un espacio con ofertas de bebidas, café e infusiones, jugos naturales, ensaladas de frutas y vegetales, entrepanes y crepés.

Tanto la jardinería, como la Crepería, son objeto de atención por el público que transita por la calle Muralla, en el casco histórico de La Habana. El acoplo de sus objetivos, ofertas y las proyecciones del personal, dan fe de un negocio muy bien pensado.

Por eso Mujeres Emprendedoras conversa con Carmen Monteagudo, en busca de las motivaciones y tropiezos que la han acompañado durante este emprendimiento.

¿Cómo asumes esta opción de negocio por cuenta propia?

La idea de negocio fue una oportunidad, surgida gracias a que el Doctor Eusebio Leal quisiera participar en el experimento de arrendamiento de locales a privados, en el espacio de La Habana Vieja.

Empezamos con la jardinería. Por mi práctica anterior, y por la propia experiencia de trabajo de Evelio, que es mi socio, decidimos hacer un proyecto social y ambientalmente responsable.

¿Qué quiere decir esto?

Pues que montamos una jardinería que prioriza todo lo que viene del cambio de uso como el reciclaje, tanto para las plantas como para los recipientes donde estas se colocan. Le dimos prioridad a artesanas, artistas mujeres para realizar todo lo del cambio de uso. Hicimos también un acopio de agua, dialogamos con la comunidad, empezamos a entrar poco a poco en esta zona, que no es donde vivimos, sino un lugar nuevo que nos acogía. La intención era mostrar que veníamos de una manera diferente.

¿Cómo lo hicieron?

Pues mostrándole que muchas de las cosas que guardaban en sus casas sin usar tenían una utilidad real. Introduciéndolos en el cambio de uso, limpiando el barrio. Esto sucedió en los tres primeros años, cuando le dedicamos muchos esfuerzos a la jardinería. Pensamos además que la empleomanía reflejara un equilibrio entre hombres y mujeres que fueran de aquí mismo.

¿Resultó?

Pues la verdad, como es una actividad visualizada socialmente para mujeres, desde el punto de vista de la venta, siempre ellas vinieron más.

En estos momentos el noventa por ciento de quienes trabajan en Osais Nelva (Jardinería y Crepería) son jóvenes, no todos de la comunidad, pero muchos sí son de La Habana Vieja.

¿En qué momento surge la Crepería?

Como al tercer año, y viendo un espacio un poco subutilizado, entramos en negociación con nuestros arrendadores para aprovechar el llamado "local de oficinas" y hacer la Crepería, como una segunda actividad. Ahí entonces surgió la idea de materializar el sueño que tenía hacía muchos años, de incorporar en la comida de la sociedad cubana algo diferente.

¿Hasta dónde esto ha sido un riesgo?

Lo ha sido completamente. Porque no es una comida muy conocida por los cubanos, por lo cual ha sido una colocación paulatina del producto. Encima, estos crepés, con responsabilidad también, los acompañamos sobre todo con vegetales, que vienen de una producción orgánica de Finca Marta. Este establecimiento nos suministra todos los martes y los viernes vegetales diversos y sanos.

Un propósito del proyecto siempre ha sido comentar a todas las personas que vienen, qué están comiendo, por qué se combina así..., para que sepan, lo interioricen y lo aprecien.

Por su parte, en la jardinería, trabajamos la producción de las plantas y ofrecemos ya la planta lista para la ornamentación. Entonces brindamos información acerca de su modo de manejo en el interior de los lugares. En este sentido priorizamos todo lo que viene del sistema de agricultura urbana y suburbana, porque todo lo que sale de ahí está sustentado por las bases de producciones orgánicas y con el compromiso de bases agroecológicas.

¿Has tenido algún tropiezo poniendo en práctica muchos de los elementos que dominabas desde tu actividad profesional anterior?

La verdad es que me ha resultado una experiencia nueva la parte de gestionar personal, que la gente entienda y comparta esta filosofía con la cual creé el proyecto.

Lo bueno también es la oportunidad de que muchachos y muchachas jóvenes asuman y quieran y defiendan esto como de ellos.

¿Las limitaciones?, las que tiene cualquier emprendimiento, básicamente el tiempo que le tengo que dedicar que se lo robo a mi casa, a mis hijos.

Es un local arrendado lejos de mi hogar, cuando vengo me paso muchas horas aquí. Soy una mujer soltera en este momento y soy muy responsable del sustento de mi hogar y a veces siento la necesidad de tener más tiempo fuera del negocio.

Por otra parte, creo que ser mujer me ha ayudado a que las personas me entiendan, respeten y sumen nuevas opciones de alimentación, por ejemplo.

¿Cómo ha sido el proceso de construcción de la filosofía tu negocio y la apropiación por parte de quienes se implican en su dinámica?

Ha sido un largo y provechoso proceso de construcción basado en la participación de todas las personas implicadas.

He ido colocando videos; realizando intercambios... hasta construir un grupo.

Los trabajadores tienen que conocer todos los vegetales, identificarlos, explicar qué beneficios aportan para la salud... Asimismo con las plantas y su manejo. Ha sido un camino difícil, pero creciente y gratificante.

Disponible en: <http://mujeres.redsemilac-cuba.net/ellas-cuentan/item/280-oasis-nelva-sue%C3%B1o-hecho-realidad.html>



Febrero con espejuelos para el género

Por José Raúl Acosta

SUBIR



Con una mirada que busca desarrollar y aplicar estrategias que posibiliten la transformación de las relaciones estereotipadas entre hombres y mujeres, sesionará en La Habana, del 5 al 15 de febrero, el curso de posgrado internacional "Género y Comunicación".

Dirigido a profesionales del periodismo y otras ramas de la comunicación, el evento es coordinado por la Cátedra de Género y Comunicación Mirta Aguirre, el Instituto Internacional de Periodismo José Martí y la Dra. Isabel Moya, especialista del tema y directora de la Editorial de la Mujer. El encuentro examinará tendencias visibles en los medios de comunicación masiva, a fin de promover un discurso no sexista que potencie la equidad de género.

La violencia contra las mujeres y las niñas, las características del proceso cubano de igualdad de derecho y oportunidades, así como los temas de salud y sexualidad en los medios de comunicación integran el programa de conferencias y talleres, en los que participará un claustro de profesores de la Universidad de La Habana, la Federación de Mujeres Cubanas, la Unión de Periodistas de Cuba y el propio Instituto.

Las personas interesadas podrán enviar las solicitudes de matrícula al Instituto Internacional de Periodismo José Martí, mediante los correos comunicación@iipjm.upec.cu y comunicacioniipjm@gmail.com. Las mismas deben acompañarse de un currículo profesional actualizado, fotocopia de título universitario y el modelo de solicitud.

En su edición de 2018, "Género y Comunicación" pretende identificar los procesos a través de los cuales se diseñan productos comunicativos discriminatorios y excluyentes; brindar las posibilidades que ofrece el enfoque de género como herramienta teórica y práctica para elaborar materiales no sexistas e incorporar la categoría género en la investigación de los procesos comunicacionales.

Disponible en: <http://mujeres.redsemlac-cuba.net/buenas-pr%C3%A1cticas/item/278-febrero-espejuelos-g%C3%A9nero.html>

Historias
COTIDIANAS

Paredes con suspiros diferentes

Por Susana Gomes Bugallo

[SUBIR](#)

Glenda Tapia Noajed va por La Habana dejando las huellas de su alma por donde pasa. Así es ella: vive y sueña a la misma vez

Hace solos unos meses, ella no hubiera sabido qué hacer con su vida. Le gustaba dibujar, pero la disciplina de

la academia no tenía mucho que ver con su carácter a prueba de rutinas. Ya había pasado años vagando entre mil ocurrencias, todas combinadas con el trabajo "verdadero", ese que la sociedad exige para no ser visto como una paria o una inadaptada a los caminos de la normalidad. Ella, definitivamente, no era una vaga. Pero tampoco era feliz. Y eso, para algunos, no es permisible.

Por eso siguió buscando qué le sacudiera el alma. Hasta que chocó con un pomo de tinta y unos pinceles gastados. La noche también hizo lo suyo y el placer de la complicidad habanera la hechizó un poco más de la cuenta. Cuando vino a percatarse, ya Glenda Tapia Noajed era una grafitera. De niña había pintado mucho. Su abuela, que es lo más grande que tiene (como le gusta resaltar cada vez que puede), había estudiado en la Academia San Alejandro. Y Glenda quiso seguir sus pasos, pero sin tener que pasar por la escuela. ¿El resultado? Al borde de sus 30 años, cada una de sus madrugadas está dedicada a transformar lo feo de las paredes derruidas en obras de arte que aún la sociedad no sabe agradecer. El grafiti no es visto como talento en muchas partes del mundo. Y en Cuba el rechazo y el desconocimiento rozan los bordes legales. Hasta las autoridades policiales intervienen si agarran a un grafitero con las manos en el pincel. No está escrito en ningún lugar, pero algunas legislaciones son tan amplias como para clasificar los dibujos juveniles dentro del delito de maltrato a la propiedad social. Glenda no se adapta a la idea de que su pasión deba ser clandestina.

Un día "normal"

Tiene que trabajar, eso está claro. Pero ella sabe bien cómo poner en equilibrio necesidades materiales y espirituales. Sale alrededor de las tres de la tarde rumbo al Morro habanero. Y allí vende artesanías hasta que suena el cañonazo de las nueve de la noche. Esa es su señal de ¡Al combate! Apenas se dispara el símbolo de la ciudad, Glenda recuerda que comenzará lo mejor de su día.

"Quedan muchas paredes por pintar", dice. "Cuando paso por las calles durante el día, voy fijando espacios en los que me gustaría trabajar después. Todas las condiciones son importantes. Además de que se trate de lugares públicos casi en ruinas, es importante que las miradas de la gente no estén sobre mi trabajo", explica. Recuerda entonces que cuando pintaba a la luz del sol, era muy molesto que todo el mundo estuviese preguntando constantemente de qué se trataba su obra. "Eso sin contar que las autoridades andan constantemente indagando y hasta prohibiendo que saquemos el pincel cada vez que les parece, aunque pidamos permiso a los vecinos antes de hacerlo", detalla ella.

Se apoyan en un decreto que no existe. "Una vez escuché por radio --me confiesa-- que estaba permitido dibujar las paredes, siempre que se tratara de espacios abandonados. Pero ese no es un respaldo para convencer a la policía cuando llega", dice. Y lo más increíble es que su propuesta son pinturas medio naïf: unos muñequitos que se agarran de las paredes como si estuvieran a punto de caer al vacío. Tal vez esa imagen tenga mucho que ver con la filosofía del grafiti. Y no es razón para que todo el tiempo se ande cuestionando el mensaje de cada trazo.

Junto a su novio Leandro (también grafitero) integran el crew (equipo o banda) nombrado HDLC (Hijos de la calle). A ellos se suma un grupo de amistades que andan por Los Angeles. Unirse es una tradición, aunque el paso del tiempo trae que cada quien pinte a su ritmo, porque se trata de estilos y velocidades diferentes que hacen preferible dibujar en solitario. Sin embargo, una vez que se ha formado un crew, se firma con los tags (algo así como el nombre artístico) de todos los integrantes, aunque solo esté una parte del equipo, explica Glenda.

Ella quisiera sumarse al trabajo de otros grafiteros, aunque no ha podido contactar al grupo que conoce en Cuba, que es Muraleando. Pero desearía que vinieran artistas de otras partes del mundo y del país para compartir experiencias.

Su sello es Lou 81. El número viene de la edad de la abuela. Y las letras tienen que ver con sus dibujos iniciales, que eran unos románticos panquecitos que se colaban por cualquier orilla de una pared. Antes tenía colores, pero ahora debe conformarse con la tinta de imprenta, "porque en la tienda solo venden unos sprays que se acaban pronto, pues están pensados para hacer detalles caseros. Y es difícil entrarlos al país porque se trata de material inflamable. Sería muy bueno poder contar con estos productos", añora. Pero esos son solo deseos, por ahora.

Todo por un grafiti

"Cuando grafiteo, siento una emoción fenomenal; creo que estoy en otro espacio, no me interesa nada. A veces hay que estar atento a las personas, la policía, pero yo no lo hago. Empecé pintando de día, porque era más seguro, pero el calor era mucho y las interrupciones también. Hasta que me decidí a pintar de noche. Y he llegado a crear hasta siete trabajos en una jornada. Generalmente pintamos, fotografiamos y luego nos conectamos y los subimos a Instagram para que las personas los vean. Volvemos a casa alrededor de las tres de la mañana", dice ella.

Llena de tinta, con los deseos listos para cuando vuelva a anochecer, es como Glenda se siente más feliz. Ahora parece todo un intento baldío. Pero ella no deja de soñar con "tener una galería para todas las personas a las que les gusta el grafiti; y muchos materiales y paredes para pintar", comparte y añora ese día en el que Cuba gane en cultura respecto a ese arte que tanto ama.

Entonces ojea sus pinturas y muestra sus proyectos. Para algunos ya tiene lugar y fecha; es solo cuestión de que llegue el momento. Pero otros la desesperan, porque está ansiosa de hacerlos. Habrá que esperar un poco, explica, porque ahora no hay nada de materiales.

¿Qué estarías dispuesta a hacer por un grafiti?, es la pregunta que debe contestar. La respuesta -como cada gesto espontáneo de ella- no se hace esperar. "Cualquier cosa", suelta y cuenta que de niña se subía en todos los lugares a investigar, así que ahora puede hacerlo igual.

Glenda es una de las pocas muchachas cubanas que ve en el grafiti su mundo de realización. Quiere un futuro mejor, aunque el presente no tenga muchas esperanzas reales. Ojalá ella pudiera dibujarlas.

Disponible en: <http://mujeres.redsemilac-cuba.net/historias-cotidianas/item/277-paredes-suspiros-diferentes.html>

No se trata de un diccionario políticamente correcto, sino de uno que esté en sintonía con la realidad que se vive hoy. Esa fue la respuesta de los directivos de la Real Academia Española cuando fueron interrogados por los cambios relacionados con la igualdad de género que ahora vivirá el libro de todas las palabras de la lengua española.

Lo cierto es que, entre los más de tres mil vocablos que se cambiarán, omitirán y agregarán, la intención de hacer a la RAE menos sexista es evidente. Y ya era hora, ¿no? Hasta el propio director de la entidad enfatizó en el hecho de que el diccionario que tenemos es la herencia de nuestros abuelos, por lo que aún la academia no es la fotografía del vocabulario de hoy.



Entre los cambios llama la atención que se modifica la definición de sexo débil, aclarando que se trata de una frase despectiva, cuando antes solo se recogía que se trataba de las mujeres. Se destaca también la futura inclusión de heteropatriarcado, un paso que sentaría incluso un período histórico.

Quizá lo más importante sean las definiciones profesionales como "persona que se dedica a...", en lugar de "hombre que...", para captar la posibilidad de ambos sexos de desempeñarse en alguna ocupación. Además, funciones como jueza y embajadora ya no dirán más "esposa del embajador", o "esposa del juez", como era recogido antes.

Para cerrar con broche de oro en las adiciones o supresiones, quedará claro en machismo que se trata de "una forma de sexismo caracterizada por la prevalencia del varón". ¿Algo más que pedir? Pues aguarden otros años más a que se pueda actualizar el gigante de las letras. El camino de la equidad en el lenguaje da sus sorpresas de vez en cuando...

Disponible en: <http://mujeres.redsemlac-cuba.net/hablemos-del-lenguaje/item/279-rae-menos-sexista.html>



Laura Aguilar: Show and Tell es la primera retrospectiva de esta fotógrafa estadounidense y en ella se reúnen más de 130 obras producidas durante las tres últimas décadas, incluido su icónico tríptico Three Eagles Flying (1990), en el que su cuerpo desnudo es utilizado como arma de rebelión contra la colonización de las identidades latinas: racial, de género, cultural y sexual. A menudo examinado a través del lente del autorretrato y la identidad cultural híbrida, este tríptico también funciona como una poderosa forma de imagen-texto político. Las "tres águilas" en la fotografía están implícitas: la palabra "águila" denota el apellido de la artista, mientras las banderas de Estados Unidos y México también se toman como referencia. Con la cabeza totalmente envuelta y el cuerpo atado, Aguilar establece su propia figura como un poderoso símbolo político con el que luchar.

Leer más en: <http://artishockrevista.com/2018/01/09/laura-aguilar/>

Artistas Mujeres en América Latina. Notas para un análisis político de las imágenes

Tomado de Revista Atlantica



"Me interesa, ante todo, dar vuelta al problema. Así, más que preguntarme qué han perdido las artistas que, clasificadas como mujeres, son sistemáticamente relegadas en términos de representación y, en consecuencia,

discriminadas, tal como lo demuestran las estadísticas, quiero destacar y problematizar qué hemos perdido todos nosotros, públicos expertos y/o ocasionales del mundo del arte cuando, sujetos a los procesos de censura selectiva de la curaduría individual o institucional, no se nos permite ver, gozar o analizar más de 70% de las obras que se realizan en el tejido de un mundo del arte dominado por un canon patriarcal. ¿Cuántas formas de entender y de sentir el mundo nos resultan inaccesibles? Apelo, como punto de partida, al reclamo básico de un espectador que quiere acceder a lo que le ha sido vedado. Esto podría entenderse como la base de una emancipación estética ciudadana que le permitiría conocer otras formas de comprender la belleza, de soñar el mundo, de entender la estética y de analizar la teoría política de las imágenes".

Leer más en: <http://www.revistaatlantica.com/contribution/women-artists-in-latin-america-notes-for-political-analysis-of-images/>

Fotografías en la República: la sección femenina en el Club Fotográfico de Cuba

Tomado de Cubapossible

La fotografía, como oficio, fue de gran importancia para la mujer en la medida que posibilitó su incursión en la esfera social y su vinculación a los procesos históricos. Pensemos en el registro de la visita del presidente José Miguel Gómez a Cayo Cristo, reportado por la viuda de Gregorio Casañas, en 1909, o la labor documental salvando las distancias en el tiempo- de Mayra Martínez sobre las tareas de la juventud, en el corte de caña, durante las postrimerías de los años 70.

Entrada la República, la labor fotográfica reporterial podemos evidenciarla en las imágenes que para la Revista Social enviaron Lotte Grahn y Uldarica Mañas y Parajón; no obstante, quisiera concentrarme en el papel de la institución a donde pertenecieron ambas desde la temprana fecha de 1939: el Club Fotográfico de Cuba y en particular -lo que ha constituido un hallazgo del Catálogo de Fotografías Cubanas[1]- su Sección Femenina. Según la nómina de integrantes del Club en el año 1939, solo cinco eran mujeres: las citadas Lotte Grahn y Uldarica Mañas y Parajón y Dana Cruz Bustillo, Sarah Loredo y Rosario Soler de Mañas.

Leer más en: <https://cubapossible.com/fotografias-seccion-femenina-club-fotografico-cuba/>

Por una fotografía inclusiva

Por Dayneris Mesa

Las artes plásticas, por lo general, han revelado a las mujeres más como modelos que como creadoras. Sin bien la historia recoge a muchas figuras femeninas que marcaron un aparte en su época, fueron y siguen siendo los hombres quienes dominan en tales campos.

Desde hace algunas décadas, en tanto, el mundo de la visualidad experimenta un auge de mujeres artistas, quienes proponen miradas muy interesantes sobre temas vinculados con el género.

Ained Cala se incluye en este grupo. Su quehacer como fotógrafa descubre temas polémicos y susceptibles de la realidad cubana, tales como la diversidad sexual.

En las fotografías que propone esta muchacha, tanto las de carácter documental como las de estilo conceptual, destacan esos argumentos casi invisibles, que fuertemente sustentan exclusiones y marginación. Tras graduarse de Ingeniería Industrial, la joven debió abandonar el hip hop, proyecto al cual se entregaba en el rol de DJ. No obstante, encontró en la fotografía otra puerta creativa que le permite mantener vínculos con esta corriente musical.

Leer más en: <http://www.mujeres.redsemilac-cuba.net/historias-cotidianas/item/224-fotograf%C3%ADa-inclusiva.html>

Solicite los artículos de archivo al correo semilaccu@enet.cu

CONTÁCTENOS



Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe-SEMLac