

Cuba: Gira musical celebra centenario del feminismo

Por Helen Hernández Hormilla

La Habana, enero, (SEMIac). Un catedrático y una cantante se han unido para celebrar los 100 años del feminismo cubano. “Todas Contracorriente”, gira nacional de la intérprete Rochy Ameneiro, ha sumado esta vez al estudioso de temas de género Julio César González Pagés.

La idea parte de rendir homenaje, en cada una de las provincias visitadas, a mujeres relevantes en la Historia de Cuba, en especial aquellas que tuvieron que ver con las reivindicaciones feministas.

Si bien esta isla caribeña atesora una tradición feminista anterior al siglo XX, fue en 1912 cuando se registraron legalmente las primeras asociaciones de este tipo: el Partido Popular Feminista, el Partido de Sufragistas Cubanas y el Partido Nacional Feminista.

La idea de recordar la efeméride forma parte de las actividades que, desde mediados de 2011, realiza la cantante Ameneiro como líder del Proyecto Todas Contracorriente, que suma a artistas e intelectuales a la lucha contra la violencia de género y a favor de la visibilidad integral de la mujer.

Holguín, Santiago de Cuba, Granma, Camagüey, Ciego de Ávila, Sancti Spíritus, Villa Clara, Cienfuegos, Matanzas, Pinar del Río y La Habana serán las provincias a las que llegará la gira, iniciada el pasado 6 de enero y que se extenderá hasta inicios de febrero.

En sus ciudades de origen se recordará a Lucía Iñiguez, Mariana Grajales, Rosa la Bayamesa, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Ana Betancourt, Marta Abreu, Edelmira Guerra, Emilia Casanova de Villaverde, Magdalena Peñaredonda, Hortensia Lamar, Mari Blanca Sabas Alomá, Ofelia Domínguez, entre otras cubanas relevantes.

“Las mujeres vinculadas a hechos patrióticos son, por lo general, más conocidas; por eso queremos relacionar la historia nacional con la historia del feminismo, que casi siempre es más invisible”, declaró González Pagés, uno de los estudiosos fundamentales de ese movimiento político cubano.

No se descuidó tampoco la presencia de mujeres negras, como Inocencia Valdés, a quien también se le rendirá homenaje en la gira. “Se trata de no excluir ninguno de los sectores que tradicionalmente son desplazados de la Historia por la discriminación”, comentó el catedrático, quien adelantó que este es solo el inicio de un proyecto que busca rescatar la historia de las mujeres en Cuba.

Además de los conciertos, se visitarán lugares y monumentos vinculados al feminismo cubano, se realizarán encuentros con historiadores provinciales y talleres en las escuelas de instructores de arte, con el tema “Música y cultura de la violencia”.

El coordinador de la Red Iberoamericana de Masculinidades acentuó la importancia de visibilizar a las mujeres en un momento en el que las canciones de moda y los videos clips reproducen los estereotipos machistas y la discriminación.

Sensibilizar en temas de género y violencia a los estudiantes de arte resulta fundamental, pues son ellos quienes guiarán los gustos musicales de los consumidores del futuro, sostuvieron los organizadores de la iniciativa.

“Nos parece importante que se percaten de la violencia que se transmite mediante la música, para que no la sigan reproduciendo”, argumentó Ameneiro.

Los talleres se dedicarán a deconstruir las imágenes tradicionales de lo femenino y lo masculino que reproducen las industrias culturales, y mostrarán una nueva propuesta para el quehacer artístico, basada en la equidad y el respeto de los seres humanos.

“Más que criticar, estamos en un momento de hacer, de darle al país otra alternativa”, opinó el historiador. “Tenemos especialistas y personas formadas, pero a veces nos falta la militancia de apoyar a nuestras instituciones en la búsqueda de soluciones”, agregó.

A los conciertos se sumarán artistas de cada provincia sensibilizados con el tema de género, entre ellos la realizadora avileña Maryulis Alfonso, la poetisa espiritvana Liudmila Quincoses y la trovadora pinareña Yamira Díaz, autora del tema *Contracorriente*, que identifica al proyecto liderado por Rochy Ameneiro.

En la capital, el concierto se hará en fecha cercana al 8 de marzo en el Gran Teatro de La Habana, sede de los congresos feministas de 1923 y 1925. También se llevará el homenaje a la calle Reina, donde se encontraban el Club Femenino de Cuba, algunas de las organizaciones de mujeres obreras y se desarrollaron varias de las actividades de las sufragistas en las primeras décadas del siglo XX.

En opinión de la especialista en género y comunicación Isabel Moya Richard, lo diferente de esta gira está en su concepción como un hecho cultural. “No se trata de un concierto dedicado a un tema o una conferencia aislada, sino de la sinergia que se puede establecer entre el arte y la academia para entender la cultura en su sentido más amplio, con el fin último que debe ser, sin dudas, el mejoramiento humano”, sentenció la profesora, quien participará en los talleres de las provincias occidentales.

(fin/semlac/12/hh/mrc/)