

Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades RIAM

Noticias relacionadas con las actividades de la Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades RIAM

THURSDAY, JUNE 6, 2013

Proyecto Todas contracorriente.



Entidad (es) Ejecutora (s): Proyecto Todas contracorriente Y Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades (RIAM)

Periodo de Ejecución: 2011-2018

Población Beneficiaria: Jóvenes de ambos sexos.

País o países donde se implementa: Cuba

Localización: La Habana

TIPOLOGÍA:

Información y Asesoramiento
Blog/ Web

About Me



Name:

[masculinidades](#)

Location:

Iberoamérica

Sitio para divulgar las actividades de la Red Iberoamericana de Masculinidades
www.redmasculinidades.com

[View my complete profile](#)

Links

[Google News](#)

[Edit-Me](#)

[Edit-Me](#)

Previous Posts

[Proyecto Todas contracorriente.](#)

[RELATORIA sobre conferencias, Talleres y homenajes...](#)

[TODAS CONTRACORRIENTE SIGUE DE GIRA EN EL 2013](#)

[Redes por la equidad de género](#)

[Ellas no bailan sola, lesbianas cubanas de fiesta](#)

[Julio César González Pagés: "Luchar contracorrient..."](#)

[Masculinidades al debate entre Cuba y Canada](#)

[Masculinidades libertarias en Bogotá](#)

[Día Naranja con aires deportivos](#)

[NO ES HORA DE CALLAR: SE UNE FÚTBOL COLOMBIANO](#)

Archives

[February 2008](#)

[June 2008](#)

[October 2008](#)

[November 2008](#)

[January 2009](#)

Formación/Educación
Estudio/Publicación
Sensibilización
Integral
Otros

Página Web o link:

<http://feminismocuba.blogspot.com/>
www.redmasculinidades.com
<http://redmasculinidades.blogspot.com>
<http://masculinidadescuba.blogspot.com>
<http://www.youtube.com/watch?v=qLTjlURQizw>

Redes Sociales:

<http://www.facebook.com/RedIberoamericanaYAfricanaDeMasculinidadesRiam>

Problemática que aborda la actuación: Visualizar la violencia desde la música en los distintos ámbitos de las relaciones humanas.

Objetivos: Desde el propio ámbito de la música revertir los procesos de violencia social utilizando a músicos en actividades de amplia proyección social. Promover la cultura de paz desde el arte y luchar contra los estereotipos negativos que discriminan por sexo, raza, región y opción sexual

Ayudar a formar nuevos valores entre los más jóvenes con mensajes de solidaridad desde la música

Propiciar, desde las acciones que promueva el proyecto, productos de comunicación que sirvan para las escuelas de arte y su función pedagógica.

ANTECEDENTES

El proyecto TODAS CONTRACORRIENTE, liderado por la cantante cubana Rochy Ameneiro y asesorado por el Dr. Julio César González Pagés (Red Iberoamericana de Masculinidades) surgió el 8 de marzo del 2011. Desde su creación a la fecha, ha realizado acciones enfocadas a la prevención de todo tipo de violencia, como:

-Grabación de videoclip de la obra musical CONTRACORRIENTE, con la participación especial de Omara Portuondo y la dirección de Luis Najmías Jr. El videoclip fue utilizado por la TV Cubana para homenajear el Centenario del feminismo en Cuba.

-Taller de prevención de violencia para músicos, artistas, creadores como parte de la Campaña UNETE de la UNESCO. Casa del ALBA CULTURAL, 23 de noviembre del 2011.

-Gira Nacional TODAS CONTRACORRIENTE durante un mes por más de 17 ciudades de Cuba con gran impacto en medios de comunicación provincial y nacional.

[February 2009](#)
[June 2009](#)
[September 2009](#)
[October 2009](#)
[November 2009](#)
[December 2009](#)
[January 2010](#)
[June 2010](#)
[July 2010](#)
[November 2010](#)
[December 2010](#)
[January 2011](#)
[February 2011](#)
[March 2011](#)
[May 2011](#)
[June 2011](#)
[July 2011](#)
[August 2011](#)
[September 2011](#)
[October 2011](#)
[November 2011](#)
[December 2011](#)
[January 2012](#)
[February 2012](#)
[March 2012](#)
[April 2012](#)
[May 2012](#)
[June 2012](#)
[August 2012](#)
[September 2012](#)
[October 2012](#)
[November 2012](#)
[December 2012](#)
[January 2013](#)
[February 2013](#)
[March 2013](#)
[April 2013](#)
[May 2013](#)
[June 2013](#)
[Current Posts](#)



Subscribe to
Posts [[Atom](#)]

-Homenaje por el Centenario del Feminismo en Cuba, a más de 30 monumentos a mujeres de la historia de Cuba (como parte de la Gira Nacional)

-Talleres en 17 ciudades del país para visibilizar mujeres importantes en sus comunidades, como parte de un proyecto de rescate de la Historia de la Mujer en Cuba.

-Talleres en 8 Escuelas de Instructores de Arte de todo el país para la prevención de la violencia en la música y el audiovisual. Participaron en estos talleres más de 3947 jóvenes artistas y profesores de arte.

-Creación del espacio permanente MUJERES DEL ALBA, para el intercambio entre artistas, creadoras y público acerca de los temas de la prevención de la violencia contra la mujer.

-La obra musical CONTRACORRIENTE fue seleccionada por ASPACIA organización española de lucha contra la violencia de género para su campaña del 2011.

-Panel de *Música contra la violencia* en la Segunda Jornada Cubana de Estudios de las Masculinidades del 2012.

-Grabación de videoclip de la obra QUISIERA de Gerardo Alfonso, y la dirección de Luis Najmías Jr. El videoclip será utilizado para la promoción de valores a favor de la diversidad sexual, cultural y social.

Resumen del proyecto o iniciativa: El ejercicio de la violencia ha sido una cualidad asignada socio-culturalmente a los hombres en el decurso de la historia. Estos la han utilizado en función de legitimar el poder que poseen en el marco de las relaciones de género, a partir de la posición hegemónica que detentan respecto a las mujeres

La violencia es un fenómeno que se expresa en múltiples formas: física, verbal, psicológica, económica. Los escenarios en los que se hace visible son igualmente variados: las relaciones de pareja, en el seno del hogar, la escuela, los medios de comunicación o las prácticas deportivas.

La música se ha convertido en los últimos tiempos en un trasmisor de valores violentos con una poderosa influencia las personas en la sociedad. Muchas canciones y obras audiovisuales presentan como característica la existencia de valores negativos que incitan a la violencia contra las mujeres.

Se hace necesario propiciar esfuerzos y espacios donde mujeres intérpretes protagonicen desde el escenario una lucha contra la violencia de género. Ir contra la corriente de la violencia de género, utilizando las artes como medio eficaz para combatir este flagelo, constituye una manera de unir esfuerzos en esta tarea de construir una sociedad basada en el respeto, la equidad y una cultura de paz. El proyecto **Todas contracorriente** es muestra de lo que se puede hacer desde las artes.

Como parte de la campaña cubana de prevención de la violencia de género surge el proyecto **Todas**

contracorriente para, desde la música, apoyar el esfuerzo que realizan nuestras instituciones sociales y políticas contra la violencia.

En el 2011 durante presentaciones en España del proyecto se contó con talleres de reflexión donde se debatió con artistas, comunicadores, estudiantes y personas interesadas en Madrid y Barcelona en espacios como la Universidad de La Salle (Madrid) y la Universidad Autónoma de Barcelona. El primero de los espacios coordinado por el Dr. Alejandro Martínez González permitió utilizar la música en el **proceso de educación para la Paz** y el segundo, liderado por la importante feminista e investigadora **Judith Astelarra**, hizo énfasis en cómo los medios de comunicación pueden utilizar otro tipo de productos culturales no sexistas y discriminatorios.

Labels: [red iberoamericana y africana de masculinidades](#), [Rochy Ameneiro](#), [Todas contracorriente](#)

posted by masculinidades @ [4:49 AM](#)

[0 comments](#)

RELATORIA sobre conferencias, Talleres y homenajes. Gira Nacional Todas contracorriente 2012

Se realizaron un total de 26 conferencias, talleres o intercambios, que incluye los encuentros prensa. Los temas que se abordaron trataron sobre los objetivos de la gira, ya sea la cultura de la violencia en la música (canciones y videos clips contemporáneos que reproducen la violencia de género), el proyecto de compilar una Historia de la Mujer en Cuba en varios tomos, así como apuntes históricos sobre el feminismo en cada provincia o municipio y de algunas figuras emblemáticas de mujeres desde el siglo XIX, y de intercambios con federadas fundadoras de la FMC (posibles entrevistadas).

En su mayoría, el público que participó de estos encuentros o conferencias eran mujeres, y comprendieron autoridades provinciales y municipales (PCC y Poder Popular), cuadros y directivas de la FMC de cada provincia y algunos municipios, así como de federadas fundadoras, estudiantes, equipos provinciales de béisbol, representaciones de las universidades, en especial, de las Cátedras de la Mujer, también se encontraban representaciones de los departamentos de Historia de algunas de las Escuelas Provinciales del PCC, museos provinciales, archivos históricos provinciales, investigadores/as de las Oficinas del Historiador o Restaurador según los casos, y además los/as historiadores/as de ciudades y municipios, de la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC) provinciales y municipales, y

de la UNEAC.

Por otra parte, con el objetivo de visualizar la presencia de mujeres en las historias de las provincias y municipios respectivamente, y de homenajear a mujeres significativas a las cuales se les han erigido monumentos, tarjas o mausoleos, con el fin de presentarle al Ministerio del Turismo una ruta de monumentos dedicados a mujeres, se realizaron visitas a Museos, Casas Natas o Complejos Escultóricos y tributos a mujeres en cada provincia; para un total de 28 homenajes o visitas.

De las 10 provincias recorridas, se estuvo en un total de 17, entre ciudades y municipios (Holguín, Santiago de Cuba, Granma (Bayamo, Media Luna, Manzanillo, Cauto Cristo), Camagüey-Guáimaro, Ciego de Ávila-Morón, Sancti Spíritus, Villa Clara (Santa Clara), Cienfuegos, Matanzas (Matanzas-Cárdenas), Pinar del Río (Pinar del Río-Viñales).

Los 10 Telecentros y las principales Emisoras provinciales dieron parte de la Gira Nacional.

La Gira Nacional *Todas Contracorriente* que llevó a cabo la cantante Rochy Ameneiro con el fin de combatir la violencia de género que se trasmite en la música, contó con el apoyo del Dr. Julio César González Pagés, coordinador general de la *Red Iberoamericana de Masculinidades*. El investigador y experto en temas de género y masculinidades, impartió un conjunto de talleres bajo el título "Música y la cultura de la violencia" en un total de 8 ciudades en el país: Santiago de Cuba, Bayamo, Camagüey, Ciego de Ávila, Santa Clara, Cienfuegos, Matanzas y Pinar del Río. Esto auspiciado por la UNICEF en Cuba, junto a otras instituciones como el Instituto Cubano de la Música y la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

Los talleres se desarrollaron en las Escuelas de Instructores de Arte de dichas ciudades, con la asistencia en cada actividad de entre 100 y 300 estudiantes, de edades entre los 16 y 18 años, para un total de 3947 estudiantes. Válido es agregar que en algunas escuelas se encontraban estudiantes de la especialidad de Formadores de Maestros de edades entre 15 y 16 años. La proporción entre hombres y mujeres se comportó con una media de 70 por ciento de mujeres y 30 por ciento de varones.

Sensibilizar a los futuros educadores/as de arte en el tema de la violencia de género, y especialmente la que se promueve en la música y los videos clips actuales, ha sido el principal objetivo del conjunto de talleres propuesto por el proyecto *Todas Contracorriente*.

Los talleres han demostrado que si a los adolescentes y jóvenes se les educa e instruye en la temática relacionada con la violencia de género, y sobre todo la que se ejerce

contra las mujeres, pueden cambiar sus percepciones sobre este fenómeno que tanto aqueja a las sociedades, y del cual la cubana no está exenta.

Como dinámica y metodología de los talleres, González Pagés ha mostrado varios audiovisuales que contienen valores y códigos violentos, discriminatorios, siendo las mujeres las principales perjudicadas con los estereotipos sexistas que las disminuyen y excluyen. Igualmente se han realizado encuestas a los/as estudiantes acerca de sus gustos musicales, cantantes favoritos/as, canciones más populares; como una forma de obtener información en función de identificar indicadores que nos permitan trabajar con los adolescentes y jóvenes.

Entre las propuestas realizadas a las escuelas por el investigador para erradicar la violencia en la música, se encuentra la de crear una convocatoria donde los instructores de arte elijan los 10 videos clips más violentos del año, así como la de potenciar o utilizar un sitio Web o foro ya existente, que sirva como espacio de debate y reflexión permanente para los/as adolescentes y jóvenes, relacionados con la temática de la violencia de género.

OS:

ERES “Música y Cultura de la violencia”. Escuelas de Instructores de Arte.

ido: Dr. Julio César González Pagés. Coordinador General *Red Iberoamericana de Masculinidades*

Estadísticas

Ciudades	Santiago de Cuba	Bayamo	Camagüey	Ciego de Ávila	Santa Clara	Cienfuegos	Matanzas	Pinar del Rio
Total de estudiantes presentes en el taller	180	210	300	263	1336	110	1341	125
Proporción entre mujeres-hombres	70% hombres	70% hombres	76% hombres	70% hombres	76% hombres	80% hombres	80% hombres	30% hombres
Edades	15-18 años	16-18 años	15-16 años	16-18 años	15-18 años	15-18 años	15-18 años	16-17 años

Preguntas realizadas a los/as estudiantes

Géneros musicales más populares entre los/as jóvenes	Reggaetón, salsa, timba, trova, música romántica, bachata
Artistas y agrupaciones más populares	Charanga Habanera, Osmany García, El Chacal, Yakarta, Baby Lores, El Micha, Leoni Torres, Waldo Mendoza, Insurrecto, Los Cuatro, Cándido Fabré, El Magnífico.

Canciones más populares	El Charanguero (Charanga Habanera), La suerte (Charanga Habanera), Chupi Chupi (Osmany García), Ellas son Locas (Chacal y Yakarta), Con Dinero y Pasmao (El Micha), Diciembre (Chacal y Yakarta).
Sus percepciones sobre las imágenes de hombres y mujeres en los videos clips	Los varones perciben a las mujeres en los videos como “calientes”, “sexys”, atractivas, con poca ropa, siempre bailando. Las mujeres perciben a los hombres en los videos como “fuertes”, bien parecidos, con prendas de oro, poderosos.
Géneros musicales más populares entre los/as jóvenes	Reggaetón, salsa, timba, trova, música romántica, bachata
Artistas y agrupaciones más populares	Charanga Habanera, Osmany García, El Chacal, Yakarta, Baby Lores, El Micha, Leoni Torres, Waldo Mendoza, Insurrecto, Los Cuatro, Cándido Fabré, El Magnífico.
Canciones más populares	El Charanguero (Charanga Habanera), La suerte (Charanga Habanera), Chupi Chupi (Osmany García), Ellas son Locas (Chacal y Yakarta), Con Dinero y Pasmao (El Micha), Diciembre (Chacal y Yakarta).
Sus percepciones sobre las imágenes de hombres y mujeres en los videos clips	Los varones perciben a las mujeres en los videos como “calientes”, “sexys”, atractivas, con poca ropa, siempre bailando. Las mujeres perciben a los hombres en los videos como “fuertes”, bien parecidos, con prendas de oro, poderosos.

Recursos utilizados en el taller

Diapositivas en formato PowerPoint	Relación entre violencia y masculinidad, tríada de la violencia, factores que provocan violencia al escuchar música, propuestas de utilización de la música para una cultura de paz.
Audiovisuales	Entre el Decir y el Silencio (documental), Los Machos (documental), La Chambelona (video clip), Cerro Cerrado (video clip), El calde se calentó (video clip), Bonche caliente (video clip), Ellas son locas (video clip), Chupi Chupi (video clip), Muerte en Hawai (video clip), Cachito pa’ vivir (video clip), Tríada de la violencia (video de bien público), Violencia en la música (video de bien público), Contra la homofobia (video de bien público), Vamos a burlarnos (video humorístico)

Actividades realizadas por el tallerista

Realizo una actividad de sensibilización al público durante el evento de selección de los 10 mejores clips más violentos de la año en Cuba. Esto servió como de la promoción de cultura de paz y la música a través de la música.

--	--

Labels: [julio cesar gonzalez pages](#), [red iberoamericana y africana de masculinidades](#), [rochy](#), [Todas contracorriente](#)

posted by masculinidades @ [4:21 AM](#)

[0 comments](#)