



# FOLLETO DE PROPUESTA METODOLÓGICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FAVORECER EL MONTAJE DE DANZAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA.

[Inicio](#) ▯ FOLLETO DE PROPUESTA METODOLÓGICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FAVORECER EL MONTAJE DE DANZAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA.

CONVOCATORIA

AUTORAS: Lic. Kirenia Parra Soler  
Lic. Indira Hernández Reyes

## RESUMEN

En Cuba, la enseñanza preescolar tiene gran importancia por ser la base fundamental del futuro adulto. Es por eso que se prepara a los docentes con gran esmero para lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños y niñas de 0 a 6 años y las aspiraciones del líder de la Revolución Fidel Castro Ruz de lograr un país más culto.

De ahí que el trabajo que se presenta: Folleto de propuesta metodológica con perspectiva de género para favorecer el montaje de danzas en niños y niñas de la primera infancia, contiene una metodología para dar tratamiento al montaje de las danzas, especialmente, danzas tradicionales como el Son, la Conga y el Chachachá, debido al escaso conocimiento de la misma y bibliografías que los prepare para su montaje; muestras del vestuario adecuado; coreografía (para 5to y 6to año de vida), un resumen del surgimiento y desarrollo de los géneros trabajados y un conjunto de canciones.

El cual permite elevar la preparación de los docentes en el trabajo de las danzas y a su vez influir en la ejecución por los niños y niñas logrando la formación de valores de compañerismo, solidaridad, de amor por la patria y sentido de pertenencia hacia sus tradiciones artísticas.

## Segundo evento científico nacional



## Entradas recientes

- ▶ [Evento de Género del CUM de Urbano Noris llega hasta una comunidad](#)
- ▶ [LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA MUJER EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL. URBANO NORIS. REFLEXIONES DESDE LO LOGRADO.](#)
- ▶ [LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNA VÍA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE](#)

## PALABRAS CLAVES:

Análisis de género: proceso teórico práctico que permite analizar las diferencias y roles entre hombres y mujeres, así como las responsabilidades, el acceso, uso y control sobre los recursos, los problemas o las necesidades y oportunidades.

Danza: La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.

Perspectiva de género o visión de género o enfoque de género: es utilizar los elementos de la teoría de género para analizar las relaciones entre hombres y mujeres, con el fin de proponer acciones que promuevan la construcción de relaciones más equitativas entre hombres y mujeres.

## INTRODUCCIÓN:

En el desarrollo cultural de las nuevas generaciones, juega un papel fundamental la educación artística, que abarca todas las manifestaciones del arte: la música, la plástica, la literatura, el teatro y la danza. Esta última constituye una de las expresiones preferidas del arte, es fuente de conocimiento y forma parte de la cultura y la educación del ser humano, por contribuir a la defensa de su identidad, sus valores y su cultura nacional, articulada con la cultura universal. Por su importancia se le concede un espacio en el subsistema de educación general e inicia sus

## ORTOGRÁFICO EN NIÑOS Y NIÑAS.

- ▶ LA ACTIVIDAD FÍSICA COMO ESTILO DE VIDA EN LA MUJER UNIVERSITARIA: MÉTODO EFICAZ PARA TRATAR LA CELULITIS.
- ▶ LA GESTIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS Y LOS EDUCANDOS EN LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA INVESTIGATIVA DEL CONTADOR, EN LA CARRERA DE CONTABILIDAD Y FINANZAS EN EL MODELO SEMIPRESENCIAL.
- ▶ EXPERIENCIA INVESTIGATIVA DESDE UN PROYECTO AMBIENTALISTA-ENERGÉTICO.
- ▶ AHORRO DE ENERGÍA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
- ▶ FOLLETO: "TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y MEDIOS DE ENSEÑANZA PARA LA

bases desde la primera infancia, colaborando con el desarrollo de la personalidad infantil desde el punto de vista cognoscitivo y afectivo. La música cubana ha tomado gran auge a escala mundial, sus bailes y sus canciones se han vinculado con la cubanía, el heroísmo y la tradición de su pueblo. Cada uno de sus conjuntos y dentro de ellos sus géneros, incentiva a la alegría, al compañerismo y con ello a la defensa de su nacionalidad. Dentro de ellos, la Conga, que pertenece al complejo de la Rumba, el Chachachá, que pertenece al complejo del Danzón y el Son, son los géneros a los que hace referencia en este trabajo. Se escogen estos géneros atendiendo a las características psicopedagógicas en las niñas y niños de la primera infancia, son menos complejos. El paso básico de cada uno de ellos, su vestuario y su trascendencia histórica en el país y zonas orientales, les ayudarán a conocer más a Cuba, su música, sus bailes a algo de su historia.

En investigaciones realizadas: Cecilia Ortega Vargas (1980) y Zobeida Chelala Guerra (2002), acerca del tratamiento de las danzas en edades preescolares, se constató que existen limitaciones, tanto en su concepción teórica como en su aplicación práctica, entre las que se encuentran: Pocos grupos danzarios formados en estas edades; en los cumpleaños colectivos se observó la presencia de esta manifestación artística pero con limitaciones, dado a la insuficiente preparación de los docentes de la especialidad para dar tratamiento metodológico a las danzas en la primera infancia. La mayoría de los docentes, no trabajan estos contenidos a pesar de aparecer en el programa de preescolar, limitados fundamentalmente por la falta de claridad teórica – metodológica.

En la universidad pedagógica, específicamente la enseñanza preescolar

## ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.”

- ▶ ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL PLAN TURQUINO
- ▶ LA SISTEMATIZACIÓN CIENTÍFICA EN ÁREAS DE UNA EDUCACIÓN AMBIENTALISTA
- ▶ LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO. VALORACIONES DE DOCENTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.
- ▶ CON LAS LETRAS APRENDO A LEER. TAREAS COMPUTARIZADAS
- ▶ POTENCIAR EN LAS FAMILIAS DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL “LA TANIA” DEL MUNICIPIO CACOCUM EL CUIDADO Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.
- ▶ EL USO DE HERRAMIENTAS

En la universidad pedagógica, específicamente la enseñanza preescolar podemos encontrar la raíz del problema: los estudiantes reciben la asignatura de Educación musical y danzaria desde 2do año hasta 5to año de su carrera, haciendo mayor énfasis en la parte musical y restándole importancia a la parte de expresión corporal y danzaria. Los profesores de esta asignatura carecen de conocimiento y por ende de una metodología para la realización de danzas infantiles. Los alumnos van cursando los diferentes grados y siguen sin trabajar y conocer dicha metodología, por lo que al graduarse y comenzar su labor con los niños y niñas, no dan tratamiento a las danzas, llegando estos pequeños a posteriores grados con desconocimiento no total de las danzas, pero si con un tratamiento incorrecto de las mismas.

En la mayoría de los centros preescolares se trabaja en menor caso el montaje de las danzas tradicionales y folclóricas, por ser muy complejas para su edad desde su punto de vista. La metodología utilizada para el montaje de las danzas, no se corresponde con los conocimientos y posibilidades de los pequeños, convirtiéndolas en danzas reproductivas y mecánicas e impidiendo con ello el disfrute de este arte.

Por otra parte se hace necesario abordar los conceptos de:

Género: grupos biosocio-culturales, contruidos históricamente a partir de la identificación de características sexuales que clasifican a los seres humanos corporalmente. Y que se les asigna de manera diferenciada un conjunto de funciones, actividades, relaciones sociales, jurídicas, formas de comportamiento y normas que crean en cada época sociedad y cultura los contenidos específicos de ser hombre y mujer.

Enfoque de género: También conocido como perspectiva de género o visión

## INFORMÁTICAS VINCULADAS A LA ECONOMÍA POR LOS ESTUDIANTES DEL CUM URBANO NORIS.

- ▶ IMPACTO DE LOS TALLERES SOBRE LA MASCULINIDAD EN EL TERRITORIO DE URBANO NORIS.
- ▶ Esa violencia contra los hombres.
- ▶ COMPENDIO DE CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS.
- ▶ LA MUJER LÍDER Y DIRECTIVA EN EL SECTOR EDUCACIONAL MOENSE.
- ▶ EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS ESTUDIOS SOCIALES DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN.
- ▶ LA INSTITUCIÓN DE LA ALIENACIÓN PARENTAL Y COMO FORMA DE PREVENCIÓN LA GUARDA Y CUIDADO

de género. Significa utilizar los elementos de la teoría de género para analizar las relaciones entre hombres y mujeres, con el fin de proponer acciones que promuevan la construcción de relaciones más equitativas entre hombres y mujeres.

Análisis de género: Proceso teórico práctico que permite analizar las diferencias y roles entre hombres y mujeres, así como las responsabilidades, el acceso, uso y control sobre los recursos, los problemas o las necesidades y oportunidades.

Tras la tarea de fomentar el amor por los bailes tradicionales desde la primera infancia, se hace necesario crear un folleto metodológico (demostrativo) que sirva de guía al educador para facilitar su trabajo con el montaje de los bailes tradicionales y desarrollar así los sentimientos de cubanía propios de su idiosincrasia.

Por tal razón resulta necesaria la acción conjunta de todos los docentes que influyen en los niños y las niñas para que sea capaz de ejecutar e incorporar a su vida cotidiana estos conocimientos, habilidades, capacidades, costumbres, sentimientos y despertar en ellos la inteligencia, la imaginación y la creatividad desde la perspectiva de género.

#### DESARROLLO:

La imaginación en particular, tiene un importante papel, ella recurre al pensamiento, cuando necesita buscar nuevas combinaciones, asociar imágenes, la imaginación y la fantasía tiene mucho de juego interior. El educador tiene un papel primordial dentro del desarrollo imaginativo del niño y la niña, él le enseña a ser creativo y a mejorar sus habilidades,

COMPARTIDA DE LOS PADRES.  
SU AUSENCIA EN LA  
LEGISLACIÓN CUBANA.

- ▶ PROPUESTA DE ACTIVIDADES ENCAMINADAS A LA PREPARACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE EN LA ESCUELA DE ADULTOS PARA FAVORECER EL RESPETO A LAS PERSONAS LGBT
- ▶ LA PREPARACIÓN DE DIRECTIVOS Y DOCENTES PARA ATENDER EL PROCESO DE INCLUSIÓN SOCIAL
- ▶ ¿CÓMO DESARROLLAR LA PERCEPCION ANALITICA Y LA CREATIVIDAD CON PERSPECTIVA DE GÉNERO DESDE EL PROCESO EDUCATIVO DE LAS PRIMERAS EDADES? UN RETO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS NUEVAS GENERACIONES
- ▶ LA EQUIDAD Y LOS ROLES DE

costumbres y hábitos. Es por ello que la estimulación temprana sea una de las vías fundamentales para su desarrollo integral de su personalidad. Los niños y las niñas desde edades tempranas realizan movimientos corporales a través de su imaginación, desarrollando así sus aptitudes artísticas en el baile, danzas, expresiones corporales, etcétera. En dependencia de la preparación del educador en esta manifestación artística será el desarrollo alcanzado desde las edades preescolares. La educación danzaria contribuye al desarrollo de la observación, la memoria, el lenguaje, el sentido rítmico, la coordinación de los movimientos, hábitos de buena conducta social, el sentimiento de la autodisciplina y fomenta las relaciones interpersonales. Por otra parte propicia un estado emocional positivo e influye en la manera de comportarse, de desarrollarse en el mundo que le rodea. Incrementa la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros y visuales. Hace que el pequeño y la pequeña disfruten del placer de crear para sí y para los demás. Ayuda a tomar conciencia y reafirma su propia potencialidad. Favorece la socialización y estimula la imaginación creativa, que luego dará sus frutos no solo en las artes sino en el trabajo creativo de la ciencia, la educación, la producción y en una manera superior de la vida. En la edad preescolar el niño y la niña pueden resolver las tareas vitales de tres maneras:

concreta, figurativa y mediante el razonamiento lógico que se basa en conceptos. Cuanto menor es él o ella con menor frecuencia utilizan pruebas prácticas, cuanto mayor, más recurren a los medios figurativos. El preescolar está en una edad en la que predomina la atención y la memoria involuntaria, prestan atención a lo que para ellos tiene un interés directo y

## GÉNERO EN LA INCLUSIÓN DE LA ENSEÑANZA MEDIA

- ▶ LA FORMACION VOCACIONAL CON ENFOQUE DE GÉNERO DESDE LAS ÀREAS METODOLÒGICAS DE LOS CENTROS DE PIONEROS EXPLORADORES.
- ▶ FOLLETO DE PROPUESTA METODOLÒGICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FAVORECER EL MONTAJE DE DANZAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA.
- ▶ APORTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO DEL CONTEXTO FAMILIAR Y COMUNITARIO AL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS A TRAVES DE LAS CUALIDADES MORALES:
- ▶ JUEGO DIDÁCTICO PARA LA FORMACIÓN VOCACIONAL SIN DISTINCIÓN DE GÉNERO.
- ▶ ESTUDIOS DE GÉNERO PARA EL

despierta emociones, y recuerda aquello que atrae su atención y que se graba por sí solo. Incluso cuando recuerda un texto suele tener más importancia el ritmo y la rima que el contenido, no significando que el preescolar no sea en lo absoluto, capaz de una atención voluntaria y una memorización intencional.

Al final de la edad preescolar comienza a desarrollarse la memoria verbal del sentido que, hacia los siete años casi se iguala a la memoria figurativa. Las características psicopedagógicas fundamentales en las niñas y los niños de 5to año de vida son las siguientes:

- Predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognoscitivos.
- Se inicia un equilibrio entre lo afectivo-motivacional y regulativo, de forma tal que existe un mayor control de su actuación, aunque no sobre sus propios procesos.
- Esto le impide un mayor nivel de independencia en la actuación de su vida cotidiana y la posibilidad de elegir qué hacer y con quién.
- Se amplía el radio de acción con el mundo social y natural que le rodea, al igual que sus interrelaciones.
- El juego ocupa un lugar central en sus vidas.

Las características psicopedagógicas fundamentales en las niñas y los niños de 6to año de vida son las siguientes:

- Se consolidan los logros alcanzados en los distintos procesos cognitivos que han tenido lugar en la etapa preescolar.
- Mayor equilibrio entre lo afectivo-motivacional y lo regulativo que empieza a manifestarse no solo en la actuación, sino también en inicios de regulación de sus propios procesos.

DESARROLLO LOCAL DESDE LA INTEGRACIÓN DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA HOLGUÍN.

- ▶ ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO LOCAL EN CUETO
- ▶ AUDIOVISUAL DESDE LA VISIÓN DE FIDEL ACERCA DEL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD.
- ▶ LA COMUNICACIÓN E INTEGRACIÓN DE ACTORES PARA LA INSERCIÓN DEL TERRITORIO EN LA PLATAFORMA ARTICULADA DE DESARROLLO INTEGRAL LOCAL (PADIT).
- ▶ TRATAMIENTO DEL PERSONAJE FEMENINO EN EL CINE DE ANIMACIÓN CUBANO. ACERCAMIENTO AL TEMA EN LA PROPUESTA



regulación de sus propios procesos.

- Mayor ampliación de la interrelación con el mundo social y natural que le rodea y de las interrelaciones.
- Aunque el juego sigue ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyección hacia el estudio como característica de la posición de escolar a la que aspira.

Los múltiples datos científicos obtenidos en innumerables estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo; así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ellas se dan para el desarrollo y la formación de las más diversas capacidades y cualidades personales.

Los avances de la neurociencia nos demuestran que el sistema nervioso, base y soporte de la personalidad del adulto, se forma en los primeros años. Las niñas y los niños tienen al nacer miles de millones de células cerebrales o neuronas, entre las cuales se establecen conexiones llamadas sinapsis, que se multiplican rápidamente, al entrar en contacto el neonato con la estimulación exterior. Estas sinapsis dan lugar a distintas funciones en el cerebro, que constituyen la base fisiológica de su formación psicológica, que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje. Son valiosos los aportes de especialistas y pedagogos en la materia como: Juan Jacobo Rousseau, E. Froebel, Isadora Dulkan, Emile Jaques Dalcroze, Carlos Orff, Zoltán Kodaly, Rudolf Laban, José Limón y Patricia Estokoe, que deben tenerse en cuenta para la educación danzaria en las edades preescolares entre las que podemos citar: el uso de la expresión con fines comunicativos; el énfasis en los procesos naturales de aprendizaje, la

CINEMATOGRÁFICA MEÑIQUE,  
DE ERNESTO PADRÓN.

- ▶ EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN CUBA. UN ACERCAMIENTO A NUESTROS HOGARES
- ▶ LAS RELACIONES DE PAREJA Y LAS NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA EN LOS TIEMPOS DE FACEBOOK Y LOS CELULARES
- ▶ LA EDUCACIÓN PRIMARIA, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUNICIPIO DE URBANO NORIS
- ▶ ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN AL PSICOPEDAGOGO PARA LA PREVENCIÓN DEL BURNOUT LABORAL EN PROFESORES GUÍAS.
- ▶ LA EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD EN LA PREVENCIÓN DE LAS INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL Y EL VIH/SIDA EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

utilización de la improvisación, el uso del espacio y del tiempo en la relación de todo movimiento corporal.

Además de la exploración que deben realizar los niños y niñas con sus cuerpos y el diagnóstico que se debe propiciar entre el docente y el educando, la actividad triple, palabra, sonido y movimiento; como una propiedad natural de los infantes, no imponer criterios ni fórmulas ajenas a ellos, utilizar las vivencias acumuladas, desarrollar la expresión corporal o danza individual.

Para dar un tratamiento adecuado, es fundamental que el educador tenga en cuenta las características de los niños y las niñas según sus edades, luego de haber realizado un estudio de la nacionalidad, origen, la evolución, características, la música, los pasos y el vestuario de la danza que se va a trabajar. Debe explicarles con un lenguaje claro el sentido de la danza y realizar una pequeña conversación acerca del tema que trata la misma o hacer una pequeña narración. Las danzas folclóricas especialmente, la Conga, el Chachachá y el Son; fueron las seleccionadas para este trabajo. Cada uno de estos bailes los conducirá al conocimiento de sus intérpretes, surgimiento, pasos básicos y el amor a la nación y sus tradiciones.

Género: Conga.

La conga es un baile popular cubano de origen africano que tiene un ritmo sincopado y se acompaña con tambores. Sirve de acompañamiento para las comparsas carnalescas y se originó en las festividades que efectuaban los negros esclavos. Esta toponimia creada en Camagüey, aparece en los

- ▶ IDEAS DEL CHE EN LA FORMACIÓN SOCIAL DE LOS Y LAS PROFESIONALES DE LA SALUD EN CUBA
- ▶ LA CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL ADULTO MAYOR HACIA UN MEJOR DESARROLLO HUMANO DESDE LA CASA DE ABUELOS DEL MUNICIPIO URBANO NORIS
- ▶ EL SÍNDROME METABÓLICO EN MUJERES OBESAS. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ÁREA DE SALUD BUENAVENTURA. OCTUBRE-DICIEMBRE 2016.
- ▶ IMPACTO AMBIENTAL. ESTIMACIÓN DE LOS EFECTOS SOCIOECONÓMICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ ALTAGRACIA VEGA DÍAZ: UNA FLOR DECIMISTA DESDE LA COMUNIDAD DE CALERA, EN

años 30, con antecedentes de “La Arrolladora” de Izaguirre, con tambores de barriles, campanas (Comandos, Muchachos Durmientes, Los Pulpos, Farola, Los Caribes). Durante esta década se convirtió en un baile de salón. En su instrumental participan tambores de diversos tipos, abarrilados y de un solo parche (conga, tumbadora, quinto); bombo, cencerros, sartenes y otros objetos de metal. En los inicios de la república se usó como elemento de propaganda política, utilizada por los candidatos en el período pre-electoral para mover las masas populares tras sus ritmos y cantos, en los que se propugnaba su triunfo. «El baile se reduce a marchar al compás del ritmo característico, en que alternativamente, en todos los compases pares, se destaca una síncopa que los bailarines subrayan levantando ligeramente una pierna y marcando el golpe con un brusco movimiento del cuerpo.» (1). La conga es un géneroailable y cantable, donde se destaca la alegría, el ritmo y el sabor de la música cubana.

Estas fiestas se realizaban en las ocasiones en que las autoridades permitían ciertas distracciones a los esclavos: en la festividad del Hábeas, los domingos y principalmente el Día de Reyes. Era un suceso musical y social que llenaba de alegría las ciudades, subordinándose los cantos, toques de tambor y las fabulosas coreografías, en un jolgorio que contrastaba con los bailes de salón que la burguesía generaba para su disfrute y aún con los llamados bailes de cuna, donde se mezclaban diversos estratos y grupos sociales.

En épocas de las congas republicanas y en medio de la politiquería imperante, fue utilizado el poder aglutinante del ritmo de la conga para propiciar las campañas electorales y así fueron muy famosas “La

## SAN GERMÁN

- ▶ LA IMAGEN FEMENINA DESDE LA ÓPTICA MARTIANA
- ▶ EL ARTE COMO ESPEJO DEL ALMA
- ▶ PERCEPCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL HUMOR GRÁFICO
- ▶ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN FAMILIAS CON MIEMBROS ADOLESCENTES Y SUS CONFLICTOS, CON UN ENFOQUE DE GENERO URBANO NORIS, 2016.
- ▶ URGENCIAS PERIODONTALES EN URBANO NORIS Y SU RELACIÓN CON EL GÉNERO DE LA BIOLOGÍA HUMANA.
- ▶ COMPORTAMIENTO DE LOS TRAUMATISMOS DENTALES EN NIÑOS DE 12 A 14 AÑOS SEGÚN SEXO, CLINICA ESTOMATOLOGICA. URBANO

Chambelona”, símbolo del Partido Liberal con sus cornetines, trombones, bombardinos, hierros y parches, destacándose la conga de Marianao en estas marchas. Es posible nombrar otros ejemplos como “Tírala por el balcón”, que identificó el cantar de los Hermanos Bravo, “Yo soy de La Habana” un éxito del grupo Irakere, entre otros.

Género: Chachachá

La última fase del desarrollo del complejo danzonero, la ocupó el Chachachá, también con puntos de contacto con el danzón de nuevo ritmo. En este estilo se destacó la figura de Enrique Jorrín (1926-1988), creador de “La engañadora”, obra que definió la nueva especie.

Es habitual escuchar como explicación al origen del Chachachá, que es la concreción en lo musical del Cha-Cha que propician los bailadores sobre el suelo al ejecutar algunas coreografías en el danzón, en particular en los montunos.

Las orquestas tipo charanga, similares a las que interpretaban los danzones, popularizaron el Chachachá y contribuyeron a definir el estilo interpretativo, entre ellas la Orquesta africana, la Orquesta de Castilla, Los Mimosos, la América, Sensación y Aragón y, particularmente, la última, fue durante la década del 50 y los 60 la más destacada difusora de esta variante. Creadores como el propio Enrique Jorrín, Rafael Lay (1927-1982), se encuentran entre los compositores más conocidos. .

(1) Grenet, Emilio: Música Popular Cubana, 1939

La instrumentación del chachachá originalmente consistía en timbales, piano, bajo eléctrico, la flauta y una sección de violines. El auge del

NORIS.

- ▶ LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA PRIMARIA CON EQUIDAD DE GÉNERO EN EL MUNICIPIO DE URBANO NORIS
- ▶ LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL MUNICIPIO URBANO NORIS.
- ▶ MUJER Y RESCATE DE TRADICIONES
- ▶ EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO URBANO NORIS
- ▶ FOLLETO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA A LA FAMILIA DE NIÑAS Y NIÑOS CON SOBREPOTECCIÓN CON UN ENFOQUE DE GÉNERO.
- ▶ LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER SANGERMANENSE EN LA DIRECCIÓN DE LA SOCIEDAD.
- ▶ PROGRAMA EDUCATIVO:

chachachá promovió este tipo de agrupación, que ya estaba perdiendo adeptos. Este género nos representa en todas partes, su baile y su música demuestran la cotidianidad de nuestro pueblo.

Género: Son

El son en su estructura surge en Guantánamo, Baracoa, Manzanillo y Santiago de Cuba a finales del Siglo XIX. En 1892, el tresista de origen haitiano Nené Manfugás lo lleva del monte a los carnavales de Santiago de Cuba.

El Son llegó de Oriente a La Habana alrededor del 1909, coincidiendo con el traslado de los soldados del ejército permanente. En él se encuentran variantes como el Changüí de Guantánamo y el Sucu-sucu de Isla de la Juventud. El Cuarteto Oriental, creado en 1916 y que en 1918 se convirtió en el Sexteto Habanero estableció el formato de las bandas de son en lo adelante. Con la llegada de la radiodifusión comercial, en los años veinte, comenzó el auge y popularización del son, siendo el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro (1888-1969) uno de los principales representantes de esa época. Piñeiro fue el creador de muchas composiciones célebres como “Échale salsita” y “Suavecito”, primera vez que se usó la palabra salsa para denominar a la música cubana.

El Son también halló en el formato de los tríos un medio sonoro popular. No es posible referirnos a este complejo si pensar en Miguel Matamoros (1894-1971) y su famoso trío formado por Siro y Cueto. “Son de la loma”, “La mujer de Antonio”, “El paralítico” y otras más, hicieron de esta agrupación una de las más buscadas y famosas en el medio nacional y extranjero. En las décadas posteriores de los años veinte. surgieron agrupaciones

SONREÍR CON SALUD PARA PROMOVER LA HIGIENE BUCAL EN LOS NIÑOS(AS) DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA.

- ▶ MULTIMEDIA PESISTAS “ EL ENFOQUE DE GÉNERO EN EL DEPORTE HALTEROFILIA”
- ▶ LA HIGIENE MEDIOAMBIENTAL COMUNITARIA, SU IMPACTO EN EL DEPORTE DESPUÉS DE LOS DESASTRES.
- ▶ LA EQUIDAD DE GÉNERO DESDE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
- ▶ EL ACTIVISMO VOLUNTARIO DEPORTIVO FEMENINO EN BÁGUANOS DE 1920 HASTA LA ACTUALIDAD
- ▶ RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE EL CUIDADOR FORMAL Y EL ADULTO MAYOR INSTITUCIONALIZADO DESDE

conocidas como conjuntos. El conjunto por excelencia fue el de Arcenio Rodríguez (1911-1972) que luego se convirtió en el famoso Conjunto Chapotín. También se destacó el Conjunto Casino y el de Roberto Faz (1914-1966).

En las orquestas tipo jazz band en la década del 50 se destacó Beny Moré (1919-1963). "Santa Isabel de las Lajas" y "Maracaibo oriental", fueron algunos de los éxitos de aquel que fue llamado "el bárbaro del ritmo". El Son evolucionó dando origen a otros géneros como el son montuno, el mambo y la salsa, aunque aún es interpretado por agrupaciones de corte tradicional en Cuba, Perú, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, República Dominicana y Canarias.

Los grupos soneros originalmente estaban conformados por un tres cubano (especie de guitarra de tres pares de cuerdas), un bongó (que realizaba una improvisación virtuosa constante), maracas, unas claves y una marímbula que hacía las veces de bajo en el son tradicional cubano. Más tarde, se añadió la guitarra, el contrabajo sustituyó la marímbula y se adicionó la trompeta en 1927, elemento característico de la formación de los septetos de son. En Cuba actualmente se desarrollan festivales de Son, los más conocidos son el de Cienfuegos, Santiago de Cuba y el popular Encuentro de agrupaciones soneras en Mayarí, creado en 1989 por Jorge Cabreja Rondón con más de 25 ediciones.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

1. Diagnóstico de las habilidades rítmicas de los niños.
2. Selección del género que se trabajará según la edad de los niños.

## UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

- ▶ RESEÑA HISTÓRICA DE UNA INVESTIGADORA DESTACADA DEL DEPORTE: HAYDEE MARÍA REYES JOA.
- ▶ Ideas de Fidel sobre un deporte inclusivo y libre de enajenación
- ▶ LA FAMILIA PROENZA- SUAREZ. IDENTIDAD Y VALORES DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO.
- ▶ LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LA ADOLESCENCIA DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.
- ▶ Se ultiman los detalles del Evento de Género
- ▶ CONVOCATORIA DEL EVENTO DE GÉNERO 2017
- ▶ METODOLOGÍA PARA LA DIRECCIÓN DE LA SUPERACIÓN DEL PROFESOR Y DE LA PROFESORA EN LA CARRERA DE

3. Búsqueda y selección de la música a utilizar.
4. Realización gráfica de la coreografía teniendo en cuenta los diseños trabajados.
5. Ejercitación individual y dominio por la docente del paso básico y la coreografía diseñada.
6. Diagnóstico de los niños para poder trabajar con los que tengan aptitudes para el baile.
7. Conversación con los niños sobre la danza que se va a trabajar teniendo en cuenta (género, lugar de origen, autor y vestuario).
8. Audición y valoración de la música seleccionada teniendo en cuenta (título, de qué habla y como es su ritmo).
9. Enseñanza y ejercitación del paso básico y sus variantes para lograr su dominio.
10. Realización de diseños gráficos por separado.
11. Realización de toda la coreografía.
12. Determinación de su presentación.
13. Presentación.

En el folleto se presentan dos diseños coreográficos en cada uno de los géneros trabajados por año de vida, por ejemplo:

#### CONCLUSIONES:

Nuestros pequeños presentan características psicopedagógicas que permitirán, ya en esta etapa, apropiarse de conocimientos más amplios,

#### PRIMARIA, DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

- ▶ Relatoría del segundo taller sobre el día internacional del hombre, celebrado en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.
- ▶ Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.
- ▶ CELEBRADO EN URBANO NORIS EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER RURAL.
- ▶ EL ENFOQUE DE GENÉRO Y LA INCORPORACIÓN DE LA MUJER A LA PRÁCTICA DE LEVANTAMIENTO DE PESAS
- ▶ INICIATIVAS DE LAS MUJERES SANGERMANENSES EN EL

permitiendo con ello, que al impartir el educador un correcto tratamiento al montaje de las danzas, se desarrolle en los infantes, sus actitudes en el baile. Para ello es necesario el conocimiento de una metodología que lo facilite.

Al valorar la aplicación del folleto metodológico se evidenció que a través del empleo del mismo se capacitó a los docentes en el montaje de las danzas infantiles, logrando un trabajo más eficiente y alcanzando mejores resultados. Permitiendo a los niños y las niñas convertirse en el principal protagonista de su desarrollo danzario.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- ACOSTA LÓPEZ, ESTRELLA Y QUIALA HASTY, SANDRA. Propuesta de un folleto de metodologías para el desarrollo de las capacidades rítmicas de las niñas y niños de 2 a 6 años del Círculo Infantil Pequeños Pineritos. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación Preescolar). ISPH José de la Luz y Caballero. Holguín. 2005.
- BELLO DÁVILA, ZOE Y CASALES FERNÁNDEZ, JULIO CÉSAR. Psicología general. Ed. Félix Varela. La Habana. 2005.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa 4to ciclo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1998.
- \_\_\_\_\_. Programa 3er ciclo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1998.
- DAVIDAV, VASILII. La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Ed. Progreso. Moscú. 1988.
- DOMÍNGUEZ PINO, MARTA Y MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 2004.

#### DESARROLLO RURAL.

- ▶ ECONOMÍA SOLIDARIA, DESARROLLO LOCAL Y COOPERATIVISMO EN EL ESCENARIO CUBANO ACTUAL. EXPERIENCIA EN EL CONSEJO POPULAR EDECIO PÉREZ DEL MUNICIPIO HOLGUÍN.
- ▶ EL PERFECCIONAMIENTO DEL COMPONENTE AMBIENTE DE CONTROL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO, EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL (CUM) URBANO NORIS CRUZ
- ▶ LA IGUALDAD DE GÉNERO. NECESIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL EN GRANMA.
- ▶ LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO RURAL CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ LA PARTICIPACIÓN EN EL



ELÍ RODRÍGUEZ, VICTORIA Y GÓMEZ GARCÍA, ZOILA. Haciendo música cubana. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 2002.

FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA. Bailes populares cubanos. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1974.

LINARES, MARÍA TERESA. La música popular. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1970.

MAHLER, EFRIDA. Fundamentos de la danza. Ed. Orbe. La Habana. 1998.

PETROVSKI, A. V. psicología evolutiva y pedagógica. Ed. Progreso. Moscú. 1985.

\_\_\_\_. Psicología pedagógica de las edades. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1978.

REY TRABA, EDUARDA. El folklore y las canciones infantiles tradicionales. En Simiente. Año XXVIII. No. 2. La Habana, abril-junio. 1990.

RODRÍGUEZ CORDERO, DOLORES. La educación musical y la expresión corporal. En Simiente. Año XXVIII. No. 2. La Habana, abril. 1990.

RODRÍGUEZ, YUTMARA. La danza creativa. En Simiente. Año XXVIII. No. 3. La Habana, junio-septiembre. 1989.

#### ANEXOS:

Repertorio de canciones (Conga)

Título Tiempo de duración

Conga 1:56

El conejo chispa 2:40

Conga de la araña 1:12

DESARROLLO LOCAL DE LA MUJER SANGERMANENSE. UNA MIRADA HISTÓRICA.

- ▶ GÉNERO Y DESARROLLO LOCAL. ARTICULACION CON EL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO EN EL MUNICIPIO URBANO NORIS CRUZ.
- ▶ LA MUJER EN LA DIRECCIÓN DE LAS COOPERATIVAS EN CAMAGÜEY. UN ESTUDIO DE CASO.
- ▶ IMPLEMENTACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS PROYECTOS DE LAS INICIATIVAS MUNICIPALES DE DESARROLLO LOCAL. ESTUDIO DE CASO EN EL MUNICIPIO HOLGUÍN.
- ▶ ARTICULACIONES CULTURALES Y ESPACIALES DE LA VIOLENCIA CONTRA MUJERES EN EL ESPACIO LOCAL. PAPEL DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS LOCALES CON ENFOQUE DE GÉNERO

## Repertorio de canciones (Chachachá)

Título Tiempo de duración

Mi muñeca negra 2:55

El bodeguero 2:59

En el puchi chiqui chiqui chan 2:01

Juagando al compás del Chachachá 3:08

Duerme negrito 3:26

Pan para la cotorra 2:54

Voy creciendo 2:04

El grillito majadero 2:44

## Repertorio de canciones (Son)

Título Tiempo de duración

Paloma enamorada 2:16

M con A, N con I: MANÍ 3:08

El son de mi cotorrita 2:54

Zapatero mentiroso 2:21

Que concierto 1:53

El piloto 4:03

Mi cuba 3:26

Boda del colmenar 3:02

Una orquesta original 2:43

Mi padre sonero 4:40

Cantos desde el Caribe 2:40

Solo la verdad 3:10

- ▶ LA ACTIVIDAD FÍSICA Y COMUNITARIA DESDE EL ANÁLISIS HISTÓRICO-TEXTUAL EN LA OBRA DE LA MAESTRA ELENA MARTHA GARCÍA ADLINGTON.
- ▶ LA FORMACIÓN HUMANISTA DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA: UNA MIRADA AL ENFOQUE DE GÉNERO DESDE EL DERECHO DEL DEPORTE.
- ▶ MEDIO AUXILIAR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FACILITAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AJEDREZ EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
- ▶ EL BEISBOL FEMENINO EN BÁGUANOS.
- ▶ : CARACTERIZACIÓN BIOCINEMÁTICA DE LA EJECUCIÓN DEL ARRANQUE EN LEVANTADORAS DE PESAS DE

Popurrit de sones 2:21  
El son de mi identidad 2:46  
Un compás para mi canción 2:18  
Cuentos del abuelo 3:35  
Juan chiquito 4:39  
La guayabita 2:26  
El son del cocuyo 2:40  
El negrito pon 1:40  
Guajiro paquetero 2:07  
Son del camarón 4:15  
También quiero ser sonero 1:50  
La chupeta 4:04  
Amigo gallo quiquiriquí 2:47  
Caminar por mi ciudad 3:44  
Doña Luna 3:17



Deja un comentario

Comentario

## GRANMA

- ▶ ACCIONES PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN SEXUAL EN ESTUDIANTES DE
- ▶ ENFOQUE DE GÉNERO EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS DIRIGIDAS A INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER AFECTADA DE INFARTO DEL MIOCARDIO
- ▶ TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA DESARROLLAR LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN FAMILIAR
- ▶ GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE: UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA.
- ▶ GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE TECNOLOGÍAS FOTOVOLTAICAS UN PARADIGMA PARA LA LOGÍSTICA EMPRESARIAL EN

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Publicar comentario

CUBA

- ▶ PREVENCIÓN DE LA CONDUCTA SUICIDA EN LA ADOLESCENCIA, DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.
- ▶ FEMINICIDIO, UNA FIGURA DELICTIVA QUE FALTA EN NUESTRO CÓDIGO PENAL.
- ▶ LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO
- ▶ LINEAS INVESTIGATIVAS (LI) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.
- ▶ Miembros fundadores
- ▶ MIEMBROS
- ▶ La impronta de Vilma Espín Guillois en la perspectiva de género.
- ▶ RESOLUCIÓN RECTORAL
- ▶ Relatoría del Primer taller sobre masculinidades en el

Por favor confirma que eres humano antes de comentar

municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.

- ▶ Trabajamos por alcanzar los siguientes objetivos :
- ▶ Antecedentes de la Cátedra de Género “Vilma Espín Guillois” e impacto del evento científico “Por la equidad de género en el desarrollo local en un medio ambiente sano y sostenible”
- ▶ Relatoría del primer evento científico nacional de la Cátedra de Género “Vilma Espín Guillois”

## Comentarios recientes

- ▶ Esp. Ricardo Calderón Sánchez en  
Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.

- ▶ Arámides Armando Hernández Velázquez en [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.](#)
- ▶ Arnoldo Santos Assan (desde Guanare, capital del estado de Portuguesa, Venezuela) en [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.](#)
- ▶ Fidel Martínez Tamayo en [Contáctenos](#)
- ▶ Edith Odalis Rondón Rondón en [MIEMBROS](#)

## Cátedra de Género

Esta Cátedra tiene su espacio físico en el Centro Universitario Municipal



(CUM) de Urbano Noris donde desarrolla sus talleres mensuales y sus capacitaciones, integrando en un frente único la organización femenina nacional y los diferentes organismos y proyectos de colaboración; esparciendo así una cultura sobre las dimensiones de género como herramientas de planificación tanto de necesidades prácticas como intereses estratégicos que ha posibilitado la transformación para la educación y la educación para la transformación de actores involucrados. El colofón máximo de la cátedra es el desarrollo del evento científico: “por la equidad de género en el desarrollo local en un medio ambiente sano y sostenible”

## Misión de la Cátedra:

Favorecemos el enfoque de género incorporado en las estrategias de desarrollo local; promoviendo la gestión del conocimiento y el quehacer investigativo en la transformación cada vez más consciente de niños y niñas y mujeres y hombres; potenciando el paradigma de mujeres sujetas activas en el desarrollo.

## CONVOCATORIA DEL EVENTO DE GÉNERO 2017



## Entradas recientes

- ▶ [Evento de Género del CUM de Urbano Noris llega hasta una comunidad](#)
- ▶ [LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA MUJER EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL. URBANO NORIS. REFLEXIONES DESDE LO LOGRADO.](#)
- ▶ [LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNA VÍA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO EN NIÑOS Y NIÑAS.](#)
- ▶ [LA ACTIVIDAD FÍSICA COMO ESTILO DE VIDA EN LA MUJER UNIVERSITARIA: MÉTODO EFICAZ PARA TRATAR LA CELULITIS.](#)
- ▶ [LA GESTIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS Y LOS EDUCANDOS EN LA](#)

## Visión de la Cátedra:

Alcanzar la equidad de género desde la gestión del conocimiento, el desarrollo local y el aprovechamiento de las potencialidades medio ambientales territoriales en los espacios socioeducativos y productivos.

## Comentarios recientes

- ▶ **Esp. Ricardo Calderón Sánchez** on [Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.](#)  
Para la octava edición y segundo evento nacional p...
- ▶ **Arámides Armando Hernández Velázquez** on



FORMACIÓN DE LA  
COMPETENCIA INVESTIGATIVA  
DEL CONTADOR, EN LA  
CARRERA DE CONTABILIDAD Y  
FINANZAS EN EL MODELO  
SEMIPRESENCIAL.

LINEAS INVESTIGATIVAS (LI)  
CATEDRA DE GENERO "VILMA  
ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.

Me alegro mucho que estés en  
línea con nosotros. S...

- ▶ **Arnoldo Santos Assan (desde  
Guanare, capital del estado de  
Portuguesa, Venezuela)** on

LINEAS INVESTIGATIVAS (LI)  
CATEDRA DE GENERO "VILMA  
ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.

Se visualiza muy bien la  
pagina,felicidades por la...

- ▶ **Fidel Martínez Tamayo** on  
[Contáctenos](#)

Puedes comunicarte con  
nosotros por las direccione...

- ▶ **Edith Odalis Rondón Rondón**  
on [MIEMBROS](#)

La cátedra, tiene una buena  
estrategia para promov...

- ▶ [Antiguos »](#)

© Cátedra de género “Wilma Espín Guillois” 2017. Intuition theme **Por la equidad de género en el desarrollo local.**  
by CPOThemes.

15852