

[Inicio](#)[Noticias](#)[Evento ▾](#)

# LA IMAGEN FEMENINA DESDE LA ÓPTICA MARTIANA

[Inicio](#) ▯ LA IMAGEN FEMENINA DESDE LA ÓPTICA MARTIANA

📅 17 Mayo, 2017

✍️ Fidel Martínez Tamayo

📁 Evento 2017

💬 Sin Comentarios

CONVOCATORIA  
Segundo evento  
científico nacional

AUTORES. MSc Carmen Rosa Rodríguez Curbelo.  
[crodriguez@fh.uho.edu.cu](mailto:crodriguez@fh.uho.edu.cu)

Dr. C AIU.Lidia María Romero Pupo. [lromero@fh.uho.edu.cu](mailto:lromero@fh.uho.edu.cu)

MSc Enma Colina Bruzón. [ecolina@uho.edu.cu](mailto:ecolina@uho.edu.cu)

## RESUMEN

La obra de José Martí en su inabarcable inmensidad, resulta de gran interés pues contiene un amplio legado político, literario y cultural en general, el cual ha sido desde siglos fuente para el conocimiento. Para nuestro país y para el mundo, Martí constituye el hombre que unió las voluntades de los cubanos. Fue, además, el intelectual que diseñó el programa de la revolución desde su concepción política, el mayor de nuestros escritores, el renovador de la prosa y del verso, nuestro más grande lírico, periodista, maestro, diplomático, traductor y revolucionario. Fue, sin lugar a dudas, el paradigma de la cultura y de la nación cubana. Este hombre, al que rendimos especial culto en el continente americano, estuvo vinculado a numerosas mujeres, muchas de las cuales como fuente de inspiración y a las que dedicó un espacio en su obra. Martí sintió constantemente la atracción femenina y quedaba prendado de la belleza femenina aunque ello no significa que solo dedicara sus escritos a esta faceta de las mujeres. Aquellas que estuvieron más cercanas a su andar fueron privilegiadas con los versos, cartas, poesías y otros escritos en los que estaba presente su amor, veneración y respeto hacia ellas. Aunque



## Entradas recientes

- ▶ [Evento de Género del CUM de Urbano Noris llega hasta una comunidad](#)
- ▶ [LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA MUJER EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL. URBANO NORIS. REFLEXIONES DESDE LO LOGRADO.](#)
- ▶ [LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNA VÍA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO EN NIÑOS Y NIÑAS.](#)
- ▶ [LA ACTIVIDAD FÍSICA COMO](#)

muy pocos estudiosos de su obra han abordado su vínculo con la mujer, el estudio de su valiosa obra nos muestra cuánto respeto sentía hacia la mujer. De esta admiraba su naturalidad y su belleza; no solo la física sino especialmente la que le brotaba del alma y cultivaba en su interior.

PALABRAS CLAVE. Mujer, óptica martiana, legado feminista

## Introducción

Para nuestro país y para el mundo José Martí constituye el hombre que unió las voluntades de los cubanos. Su obra resulta de gran interés pues contiene un amplio legado político, literario y cultural en general, el cual ha sido desde siglos fuente para el conocimiento. Fue, además, el intelectual que diseñó el programa de la revolución desde su concepción política, el mayor de nuestros escritores, el renovador de la prosa y del verso, nuestro más grande lírico, periodista, maestro, diplomático, traductor y revolucionario. Es, sin lugar a dudas, el paradigma de la cultura y de la nación cubana.

Este hombre, al que rendimos especial culto en el continente americano, estuvo vinculado a numerosas mujeres, muchas de las cuales fueron fuente de inspiración y a las que dedicó un espacio en su obra. Martí quedaba prendado de la belleza femenina aunque no significa que solo dedicara sus escritos a esta faceta de las mujeres. Aquellas que estuvieron más cercanas a su andar fueron privilegiadas con los versos, cartas, poesías y otros escritos en los que estaba presente su amor, veneración y

ESTILO DE VIDA EN LA MUJER UNIVERSITARIA: MÉTODO EFICAZ PARA TRATAR LA CELULITIS.

- ▶ LA GESTIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS Y LOS EDUCANDOS EN LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA INVESTIGATIVA DEL CONTADOR, EN LA CARRERA DE CONTABILIDAD Y FINANZAS EN EL MODELO SEMIPRESENCIAL.
- ▶ EXPERIENCIA INVESTIGATIVA DESDE UN PROYECTO AMBIENTALISTA-ENERGÉTICO.
- ▶ AHORRO DE ENERGÍA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
- ▶ FOLLETO: "TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y MEDIOS DE ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS."
- ▶ ACTIVIDADES PARA POTENCIAR

respeto hacia ellas.

No es menos cierto que muy pocos estudiosos de su obra han abordado su vínculo con la mujer, lo cual ha constituido el motivo esencial para realizar el presente trabajo investigativo sobre este tema tan polémico e interesante.

## DESARROLLO.

### La imagen femenina desde la óptica martiana.

Son disímiles las referencias a la belleza de la mujer dentro de la vida y el ideario martiano. Para Martí es bella una mujer que posee armoniosos atractivos carnales o que sabe destacar los encantos de su figura; pero igualmente lo es aquella que mejora esta imagen a través de la dignidad, la vocación por la justicia, el cultivo de los sentimientos y los valores humanos. Martí no consideraba a una mujer bella solo por su físico, sino que también valoraba cuanto tuviera de belleza interna. Por lo que consideraba que cada mujer debería poseer valores como la honradez, la sencillez y la generosidad para alcanzarla. Bastaría recordar algunas opiniones suyas para demostrar que lo bello, desde el punto de vista martiano, incluía diversas propiedades en la mujer:

## LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL PLAN TURQUINO

- ▶ LA SISTEMATIZACIÓN CIENTÍFICA EN ARAS DE UNA EDUCACIÓN AMBIENTALISTA
- ▶ LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO. VALORACIONES DE DOCENTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.
- ▶ CON LAS LETRAS APRENDO A LEER. TAREAS COMPUTARIZADAS
- ▶ POTENCIAR EN LAS FAMILIAS DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL "LA TANIA" DEL MUNICIPIO CACOCUM EL CUIDADO Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.
- ▶ EL USO DE HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS VINCULADAS A LA ECONOMÍA POR LOS ESTUDIANTES DEL CUM URBANO NORIS

“Mira a una mujer generosa: hasta vieja es bonita, y niña siempre,- que es lo que dicen los chinos, que solo es grande el hombre que nunca pierde su corazón de niño: y mira a una mujer egoísta, que aun de joven, es vieja y seca.”<sup>2</sup>

“Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia y más poderío a la mujer que las modas más ricas de las tiendas, lo vital es, no la belleza física, sino la belleza interior, quien lleva mucho afuera tiene poco adentro y quiero disimular lo poco tiene.”<sup>3</sup>

“-Tú eres abierta, sincera, caliente de corazón, caritativa, pura, generosa-. Quien no lo es – es odioso, cualesquiera que sean sus galas de inteligencia o de hermosura-. Y si la falta de todas esas buenas cualidades es lamentable en el hombre, -en la mujer, que creemos urna y hogar natural de ellas, es abominable.”<sup>4</sup>

En general, Martí repudiaba la superficialidad en la mujer al mismo tiempo que apreciaba la valentía, la abnegación, la fidelidad, el decoro, la sencillez y demás cualidades dignas en el ser humano. Pero el hecho de apreciar a la mujer por su alta espiritualidad no le impidió deleitarse con lo que esta podría tener de físicamente agradable. Tanto en sus metáforas como en las cartas, los artículos de prensa y su diario de campaña, Martí hace referencia a la belleza femenina, esa que no requiere de lujosos y extravagantes adornos. Tal es así que se pronuncia a favor de la sencillez y naturalidad en la mujer. Relacionado con esto expresó:

URBANO NORIS.

- ▶ IMPACTO DE LOS TALLERES SOBRE LA MASCULINIDAD EN EL TERRITORIO DE URBANO NORIS.
- ▶ Esa violencia contra los hombres.
- ▶ COMPENDIO DE CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS.
- ▶ LA MUJER LÍDER Y DIRECTIVA EN EL SECTOR EDUCACIONAL MOENSE.
- ▶ EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS ESTUDIOS SOCIALES DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN.
- ▶ LA INSTITUCIÓN DE LA ALIENACIÓN PARENTAL Y COMO FORMA DE PREVENCIÓN LA GUARDA Y CUIDADO COMPARTIDA DE LOS PADRES. SU AUSENCIA EN LA LEGISLACIÓN CUBANA.

“...no hay regalo mayor para los ojos de los hombres que una cabeza femenina sin más adorno que su propio pelo.”

“La mujer bella y sana, aunque decir sana es decir bella, no ande con menjurjes y retoques, la frente, lisa. La boca, sin colorete, las orejas sin arete.”<sup>5</sup>

En una ocasión Martí compara, de una manera muy sutil, a la mujer con la luz y las flores resaltando su perfección de esta mediante ambos términos que representan la belleza natural, así evidencia su pureza, su delicadeza.

### **Martí y la mujer latinoamericana.**

Durante su labor revolucionaria en el extranjero, Martí viajó por numerosos países del continente americano y en muchos de sus escritos quedaron grabados impresiones y valoraciones de su estancia en cada uno de ellos. De esta misma forma queda reflejada su visión sobre la mujer.

Al referirse a la mujer norteamericana plantea:

“Las jóvenes norteamericanas son notables por su alegría o su seriedad excesiva. El dominio de sí mismas, la seguridad de ser respetadas, su frialdad estudiada, su desdén por las pasiones, sus secas y prácticas nociones de la vida, les dan un extraño atrevimiento y una franqueza muy peculiar en su trato con los hombres.”<sup>6</sup>

- ▶ PROPUESTA DE ACTIVIDADES ENCAMINADAS A LA PREPARACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE EN LA ESCUELA DE ADULTOS PARA FAVORECER EL RESPETO A LAS PERSONAS LGBT
- ▶ LA PREPARACIÓN DE DIRECTIVOS Y DOCENTES PARA ATENDER EL PROCESO DE INCLUSIÓN SOCIAL
- ▶ ¿CÓMO DESARROLLAR LA PERCEPCION ANALITICA Y LA CREATIVIDAD CON PERSPECTIVA DE GÉNERO DESDE EL PROCESO EDUCATIVO DE LAS PRIMERAS EDADES? UN RETO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS NUEVAS GENERACIONES
- ▶ LA EQUIDAD Y LOS ROLES DE GÈNERO EN LA INCLUSIÓN DE LA ENSEÑANZA MEDIA
- ▶ LA FORMACION VOCACIONAL

peculiar en su trato con los hombres.

Martí se percata de que la mujer norteamericana – a diferencia de otras mujeres que había conocido- se caracterizaba por ser poco amistosa, demasiado seria, exigente y exquisitas. Además le disgusta su desmedido interés por lo material, fundamentalmente por las riquezas y la posición en la escala social.

“El amor a la riqueza mueve y generalmente inspira los actos de las mujeres en este país. Las mujeres americanas parecen solo tener un pensamiento fijo cuando conocen a un hombre: ‘¿Cuánto tiene ese hombre?’. Semejantes pensamientos desfiguran y endurecen las caras más hermosas hechas por el Todopoderoso para bálsamo del infortunio, y seno de gracia, ternura y nobleza.”<sup>7</sup>

A la visión martiana resaltaba además la diferencia de carácter y de ímpetu de la mujer latinoamericana al compararla con la norteamericana. Por lo que en una ocasión expresara:

“¿Pero dónde está la casta franqueza, la sabrosa languidez, las cariñosas miradas, la tierna dulzura y la suave gracia de nuestras mujeres del sur?”<sup>8</sup>

Por otra parte, Martí en muchos de sus escritos señalaba también cuánta valentía, ímpetu, sacrificio y espíritu de lucha guiaban a la mujer americana (refiriéndose a las latinas específicamente) en su participación en las guerras de independencia de nuestra América. Utiliza en la mayoría de los

CON ENFOQUE DE GÉNERO DESDE LAS ÀREAS METODOLÒGICAS DE LOS CENTROS DE PIONEROS EXPLORADORES.

- ▶ FOLLETO DE PROPUESTA METODOLÒGICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FAVORECER EL MONTAJE DE DANZAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA.
- ▶ APORTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO DEL CONTEXTO FAMILIAR Y COMUNITARIO AL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS A TRAVES DE LAS CUALIDADES MORALES:
- ▶ JUEGO DIDÁCTICO PARA LA FORMACIÓN VOCACIONAL SIN DISTINCIÓN DE GÉNERO.
- ▶ ESTUDIOS DE GÉNERO PARA EL DESARROLLO LOCAL DESDE LA INTEGRACIÓN DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS

casos el accionar de una mujer determinada refiriéndose así a la totalidad de las mujeres de ese país.

“Mujer fue aquella hija de Juan de Mena, la brava paraguaya que, al saber que a su paisano Antequera lo ahorcaban por criollo, se quitó el luto del marido, que vestía, y se puso de gala, “ porque es día de celebrar aquél en que un hombre bueno muere gloriosamente por su patria” ; mujer fue la colombiana, de saya y algodón, que, antes que los comuneros, arrancó en el Socorro el edicto de impuestos insolentes que sacó a pelear veinte mil hombres; mujer la de Arismendi, para cual la mejor perla de La Margarita, que a quien la pasea presa por el terrado de donde la puede ver el esposo sitiador, dice, mientras el esposo riega de pólvora la puerta del fuerte: “Jamás lograréis de mí que le aconseje faltar a sus deberes” ; mujer aquella soberana Pola, que armó a su novio para que fuese a pelear; mujer Mercedes Abrego, de trenzas hermosas, a quien cortaron la cabeza porque bordó, de su oro más fino, el uniforme de Libertador; mujeres las que el piadoso Bolívar llevaba a la grupa, compañeras indómitas de sus soldados, cuando a sus pechos juntos vadeaban los hombres el agua enfurecida por donde iba la redención a Bogotá, y de los montes andinos, siglos de la Naturaleza, bajaban torvos y despedazados los torrentes.”<sup>9</sup>

Martí valida el estereotipo romántico de la mujer latina, dotada de pudor y de sensualidad, pero dedicada a las labores de su hogar, pero eso si como bien ilustramos eran mujeres capaces de rebeldías heroicas.

“Adquiere ¡quién lo dijera! La mujer americana el halo doloroso, el

MUNICIPALES DE LA PROVINCIA HOLGUÍN.

- ▶ ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO LOCAL EN CUETO
- ▶ AUDIOVISUAL DESDE LA VISIÓN DE FIDEL ACERCA DEL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD.
- ▶ LA COMUNICACIÓN E INTEGRACIÓN DE ACTORES PARA LA INSERCIÓN DEL TERRITORIO EN LA PLATAFORMA ARTICULADA DE DESARROLLO INTEGRAL LOCAL (PADIT).
- ▶ TRATAMIENTO DEL PERSONAJE FEMENINO EN EL CINE DE ANIMACIÓN CUBANO. ACERCAMIENTO AL TEMA EN LA PROPUESTA CINEMATOGRAFICA MEÑIQUE, DE ERNESTO PADRÓN.
- ▶ EL EMPODERAMIENTO DE LA



enfermizo brío, la hartura de conciencia, el desdén del amor, la colérica virginidad de las jóvenes rusas. Aquellas no batallan por la Patria: estas, sí.”<sup>10</sup>

### **Martí defensor incansable de la mujer.**

“...todo hombre en la Tierra ha caído una vez: no hay espíritu puro: no hay en este mundo todavía criatura inerrable. Y si todos los hombres caen y se levantan ¿por qué no ha de levantarse la mujer que una vez cayó?”<sup>11</sup>

“ ¿Porque una flor nace en vaso de Serves, se le ha de privar del aire y de luz? ¿Porque la mujer nace más hermosa que el hombre, se la ha de oprimir el pensamiento, y so pretexto de un recato gazmoño, obligarla a que viva, escondiendo sus impresiones, como un ladrón esconde su tesoro en una cueva?”<sup>12</sup>

Martí abogó siempre por la igualdad entre los seres humanos lo que se evidencia en muchos de sus escritos. Consideraba que la mujer al igual que los hombres debería poseer los mismos derechos y gozar de las mismas libertades. Que no por el hecho de ser mujer es incapaz de realizar las mismas acciones, ocupar los mismos cargos, tener las mismas responsabilidades y llevar a cabo cualquier tarea con la misma seriedad y eficiencia que los hombres. El hecho de reconocer la igualdad entre los sexos como algo necesario hizo que se detuviera a defender el papel que podía y tenía derecho la mujer a desempeñar como ser social.

### **MUJER EN CUBA. UN ACERCAMIENTO A NUESTROS HOGARES**

- ▶ LAS RELACIONES DE PAREJA Y LAS NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA EN LOS TIEMPOS DE FACEBOOK Y LOS CELULARES
- ▶ LA EDUCACIÓN PRIMARIA, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUNICIPIO DE URBANO NORIS
- ▶ ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN AL PSICOPEDAGOGO PARA LA PREVENCIÓN DEL BURNOUT LABORAL EN PROFESORES GUÍAS.
- ▶ LA EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD EN LA PREVENCIÓN DE LAS INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL Y EL VIH/SIDA EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
- ▶ IDEAS DEL CHE EN LA FORMACIÓN SOCIAL DE LOS Y LAS PROFESIONALES DE LA

En la parte de su obra que dedicara a estas las incita a prepararse para la vida y a cultivar sus conocimientos. Es defensor de la necesidad de que la mujer estudie y tenga medios honestos para crecerse ante la vida.

Tal importancia concede Martí al desarrollo intelectual de la mujer que plantea:

“Nótese en esta tierra nueva gran premura por dar a la mujer medios honestos y amplios de su existencia, que le vengan de su propia labor, lo cual le asegurara la dicha, porque enalteciendo su mente con sólidos estudios, vivirá a par del hombre como compañera y no a sus pies como juguete hermoso y porque , bastándose a sí, no tendrá prisa en colgársele al que pasa, como aguinaldo del moro, sino que conocerá y escogerá, y desdeñará el ruin y engañador, y tomará al laborioso y sincero.”<sup>13</sup>

Martí estuvo a favor del desempeño social que iba adquiriendo la mujer en América así como favorecía la opinión de que éstas ocuparan puestos en la administración pública, en la dirección de casas de caridad, que pudieran abogar en casos criminales, que poseyeran libertad de voto, realizaran altos estudios, pues como él mismo planteara:

“Ni es verdad, a lo que dicen maestros y observadores, que sea cosa probada la flaqueza de la mente femenil para llevar en sí hondas cosas de

## SALUD EN CUBA

- ▶ LA CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL ADULTO MAYOR HACIA UN MEJOR DESARROLLO HUMANO DESDE LA CASA DE ABUELOS DEL MUNICIPIO URBANO NORIS
- ▶ EL SÍNDROME METABÓLICO EN MUJERES OBESAS. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ÁREA DE SALUD BUENAVENTURA. OCTUBRE-DICIEMBRE 2016.
- ▶ IMPACTO AMBIENTAL. ESTIMACIÓN DE LOS EFECTOS SOCIOECONÓMICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ ALTAGRACIA VEGA DÍAZ: UNA FLOR DECIMISTA DESDE LA COMUNIDAD DE CALERA, EN SAN GERMÁN
- ▶ LA IMAGEN FEMENINA DESDE LA ÓPTICA MARTIANA

artes, leyes y ciencias.”

“Pues en ese mismo estado (Massachussets) que acepta ahora las damas como abogados en los tribunales, hay una señorita Robinnson que dirige, con notable éxito su bufete de letrado...”

“...y uno de los periódicos de leyes que más crédito goza en toda esta tierra, está también dirigida por una culta dama. En nueve de los Estados de la Unión, puede ya la mujer abogar como letrado, en casos criminales y civiles. Y en otro Estado, que es Vermont, las damas que pagan contribución votan por aquel que más les place de los candidatos a los empleos de las escuelas, cuyos candidatos pueden ser también mujeres...”

“ ... Inglaterra les ha abierto sus colegios y están orgullosos de ellas los colegios de Inglaterra. Altas cosas estudian las mujeres en el colegio de la universidad en Londres, donde una tercera parte de los discípulos son doncellas atentas y estudiosas (...) de la Universidad de Cambridge han salido maestras excelentes.”<sup>14</sup>

En su artículo “Una distribución de diplomas en Estados Unidos publicado en La América, Nueva York, en junio de 1884, alude, como a un hecho singular al fin de curso en un colegio. Su sorpresa ante esta graduación la expresa en el siguiente párrafo:

“...Y todavía no hemos dicho, y lo callábamos de intento, que esos bachilleres tan gallardos. que con tal maestría andan por las entrañas de

- ▶ EL ARTE COMO ESPEJO DEL ALMA
- ▶ PERCEPCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL HUMOR GRÁFICO
- ▶ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN FAMILIAS CON MIEMBROS ADOLESCENTES Y SUS CONFLICTOS, CON UN ENFOQUE DE GENERO URBANO NORIS, 2016.
- ▶ URGENCIAS PERIODONTALES EN URBANO NORIS Y SU RELACIÓN CON EL GÉNERO DE LA BIOLOGÍA HUMANA.
- ▶ COMPORTAMIENTO DE LOS TRAUMATISMOS DENTALES EN NIÑOS DE 12 A 14 AÑOS SEGÚN SEXO, CLINICA ESTOMATOLOGICA. URBANO NORIS.
- ▶ LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA PRIMARIA CON EQUIDAD DE GÉNERO EN EL MUNICIPIO DE

un carácter y repitan imperios pasados, y enarbolan la bandera de los hombres libres, y balancean el cuerpo y alma de la naturaleza, eran mujeres.”

Hasta aquí hemos visto cuánto apreció Martí el papel de la mujer en la sociedad como trabajadora, estudiante, política, combatiente y cómo defendió siempre el derecho de ser tratadas de la misma manera que los hombres. La siguiente frase lo demuestra:

“ ¿ Se han de cerrar acaso los altos colegios a estas mujeres que han de ser luego compañeras de hombres?...Pues si no tienen los pies hechos al mismo camino, ni el gusto hecha a las mismas aficiones, ni los ojos a la misma claridad, ¿cómo los acompañarán?”<sup>15</sup>

### **Martí y la mujer cubana.**

La mujer como género está presente en la vida del Apóstol por lo que la mujer cubana no está exenta de sus más reconocidos elogios y valoraciones. Desde los primeros años de las luchas por la independencia el país contó con la contribución de estas, algunas desde sus propios hogares y muchas otras desde el mismísimo campo de batalla. A todas ellas Martí se refería:

### **URBANO NORIS**

- ▶ **LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL MUNICIPIO URBANO NORIS.**
- ▶ **MUJER Y RESCATE DE TRADICIONES**
- ▶ **EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO URBANO NORIS**
- ▶ **FOLLETO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA A LA FAMILIA DE NIÑAS Y NIÑOS CON SOBREPOTECCIÓN CON UN ENFOQUE DE GÉNERO.**
- ▶ **LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER SANGERMANENSE EN LA DIRECCIÓN DE LA SOCIEDAD.**
- ▶ **PROGRAMA EDUCATIVO: SONREÍR CON SALUD PARA PROMOVER LA HIGIENE BUCAL EN LOS NIÑOS(AS) DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA.**

“ Vi en las tierras esmeraldas, donde hay mariposas azules, vi palmas donde hay tristezas; vi diamantes para la lección del mundo, allí donde es mucho el carbón; pero nunca vi maravilla tan grande como la mujer cubana.”<sup>16</sup>

De la mujer cubana admiraba su valor y su coraje al rechazar a todo aquel que intentara apoderarse y perjudicar su Patria, su fidelidad a sus ideales y el repudio a los traidores y su disposición de renunciar a sus comodidades por el bien de su país.

A través de la figura de Carolina Rodríguez, Martí exalta el verdadero tesón y sacrificio que ha caracterizado siempre a la mujer cubana.

“ ¿Quiere saberse cuál es el alma cubana? Hay allá, en un rincón de la Florida (...) una anciana...que perdió con la guerra su gente y su hogar...Por la mañana, con los primeros artesanos sale a las calles; arrebujada en su mantón, la anciana Carolina, camino de su taller, y sube la escalinata de la entrada, y se sienta, hasta que oscurece, a la mesa de su trabajo. Y cuando cobra la semana infeliz, porque poca labor puede ya hacer manos de setenta años, pone en un sobre unos pesos , para un cubano que está enfermo en Ceuta, y otros en otro sobre para el cubano a quien tiene en la cárcel de Cuba sin razón, y en el sobre que le queda pone dos pesos más y se los manda al Club Cubanacán, porque le parece cubano muy bueno el presidente de ese club, y porque ése, Cubanacán, es el nombre que llevó ella cuando la guerra. Con ojos de centinela y entrañas de madre vigila la

- ▶ MULTIMEDIA PESISTAS “ EL ENFOQUE DE GÉNERO EN EL DEPORTE HALTEROFILIA”
- ▶ LA HIGIENE MEDIOAMBIENTAL COMUNITARIA, SU IMPACTO EN EL DEPORTE DESPUÉS DE LOS DESASTRES.
- ▶ LA EQUIDAD DE GÉNERO DESDE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
- ▶ EL ACTIVISMO VOLUNTARIO DEPORTIVO FEMENINO EN BÁGUANOS DE 1920 HASTA LA ACTUALIDAD
- ▶ RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE EL CUIDADOR FORMAL Y EL ADULTO MAYOR INSTITUCIONALIZADO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ RESEÑA HISTÓRICA DE UNA INVESTIGADORA DESTACADA

cubana de setenta años por la libertad; adivina sus enemigos, sabe dónde están todos los cubanos que sufren, sale a trabajar para ellos, en la mañanita fría, arrebuja en su manta de lana. ¡Esa es el alma de Cuba!”<sup>17</sup>

Martí señala ese carácter incansable de la mujer cubana que, a pesar de los años y de haber participado y sufrido los avatares de una guerra, se esfuerza para seguir contribuyendo con su patria. Aquí se evidencia también el papel de la mujer cubana desde la emigración y su identificación con la causa revolucionaria. Muchas otras mujeres también desde el exterior brindaban su ayuda a la Patria aun encontrándose fuera de esta. Martí hace alusión a la incorporación de la mujer en los clubes que se crearon para organizar y apoyar la guerra.

“ Crecer es el único modo de adelantar. Y la visita del Delegado a Filadelfia... no pudo celebrarse mejor que con la creación de un club de cubanas...”

“ Y de seguro no hubo para el Delegado premio mayor a los trabajos del día ,que la reunión en la casa bullente, donde, para las funciones sociales de nuestro ideal, y para el tesón y fe en que la mujer nos aventaja, quedó fundado el club de nuestras mujeres.”<sup>18</sup>

Martí publica numerosos artículos de elogio a mujeres que en distintos campos de la vida social eran ejemplo de virtudes. De esta forma dejó plasmada distintas opiniones de algunas mujeres de la talla de:

DEL DEPORTE: HAYDEE MARÍA REYES JOA.

- ▶ Ideas de Fidel sobre un deporte inclusivo y libre de enajenación
- ▶ LA FAMILIA PROENZA- SUAREZ. IDENTIDAD Y VALORES DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO.
- ▶ LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LA ADOLESCENCIA DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.
- ▶ Se ultiman los detalles del Evento de Género
- ▶ CONVOCATORIA DEL EVENTO DE GÉNERO 2017
- ▶ METODOLOGÍA PARA LA DIRECCIÓN DE LA SUPERACIÓN DEL PROFESOR Y DE LA PROFESORA EN LA CARRERA DE PRIMARIA, DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ Relatoría del segundo taller

## Ana Betancourt.

“...y en noble tumulto una mujer de oratoria vibrante, Ana Betancourt, anuncia que el fuego de la libertad y el ansia del martirio no calientan con más viveza el alma del hombre que la de la mujer cubana.”<sup>19</sup>

## Mariana Grajales.

Martí hace un exacto retrato de Mariana en ocasión de su muerte, el 27 de noviembre de 1893, en Kingston, Jamaica. En Patria, del 12 de diciembre de 1893, escribió el Apóstol:

“ Con su pañuelo de anciana a la cabeza, con los ojos de madre amorosa para el cubano desconocido, con fuego inextinguible, en la mirada y en el rostro todo, cuando se habla de las glorias de ayer, y de las esperanzas de hoy, vio Patria, hace tiempo, a la mujer de ochenta y cinco años que su pueblo entero, de ricos y de pobres, de arrogantes y de humildes, de hijos de amo y de hijos de siervo, ha seguido a la tumba, a la tumba en tierra extraña. Murió en Jamaica el 27 de noviembre, Mariana Maceo.

“ Los cubanos todos, dice una carta a Patria, acudieron al entierro (...) recuerdo que cuando se hablaba de la guerra los tiempos en que parecía que no la volveríamos a hacer, se levantaba bruscamente y se iba a pensar, sola:

sobre el día internacional del hombre, celebrado en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.

- ▶ Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.
- ▶ CELEBRADO EN URBANO NORIS EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER RURAL.
- ▶ EL ENFOQUE DE GENÉRO Y LA INCORPORACIÓN DE LA MUJER A LA PRÁCTICA DE LEVANTAMIENTO DE PESAS
- ▶ INICIATIVAS DE LAS MUJERES SANGERMANENSES EN EL DESARROLLO RURAL.
- ▶ ECONOMÍA SOLIDARIA, DESARROLLO LOCAL Y COOPERATIVISMO EN FI

¡Y ella, tan buena nos miraba con rencor! muchas veces, si me hubiera olvidado de mi deber de hombre; habría vuelto a él con el ejemplo de aquella mujer.”

Nadie mejor que Martí pudo escribir sobre Mariana Grajales. Lo poco de ella que se ha escrito lo conocemos por él. Fue corto su trabajo acerca de la excelsa cubana, pero nos ha servido para valorar su personalidad. Es evidente que el pueblo de Cuba al igual que Martí sintió la pérdida de esta santiaguera.

En otra ocasión él expresó:

“ ¿Su marido, cuando caía por el honor de Cuba no la tuvo al lado? ¿No estuvo ella de pie, en la guerra entera, rodeada de sus hijos? ¿No animaba a sus compatriotas a luchar, y luego, cubanos o españoles, curaba los heridos?”

“... ¿Qué había en esa mujer, qué epopeya y misterio había en esa humilde mujer, qué santidad y unción hubo en su seno de madre, qué decoro y grandeza hubo en su sencilla vida que cuando se escribe de ella es como de la raíz del alma, con suavidad de hijo, y como de entrañable afecto?”<sup>20</sup>

Amalia Simoni

“ Por la dignidad de su vida, por su inteligencia rara y su modestia y su

COOPERATIVISMO EN EL  
ESCENARIO CUBANO ACTUAL.  
EXPERIENCIA EN EL CONSEJO  
POPULAR EDECIO PÉREZ DEL  
MUNICIPIO HOLGUÍN.

- ▶ EL PERFECCIONAMIENTO DEL COMPONENTE AMBIENTE DE CONTROL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO, EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL (CUM) URBANO NORIS CRUZ
- ▶ LA IGUALDAD DE GÉNERO. NECESIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL EN GRANMA.
- ▶ LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO RURAL CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ LA PARTICIPACIÓN EN EL DESARROLLO LOCAL DE LA MUJER SANGERMANENSE. UNA MIRADA HISTÓRICA.



gran cultura, por el cariño tiernísimo y conmovedor con que acompaña y guía en el mundo sus dos hijos, los hijos del héroe, respeta Patria y admira a la señora Amalia Simoni, a la viuda de Ignacio Agramonte.”<sup>21</sup>

### Gertrudis Gómez de Avellaneda

Aunque muchos habían discutido la nacionalidad de la gran camagüeyana de Gertrudis Gómez de Avellaneda, para el más grande pensador cubano, para José Martí, la Avellaneda fue cubana. Era tanto el respeto que sentía hacia esta poetisa que la acompañó hasta su última morada y depositó sobre su ataúd una corona de laurel.

El 28 de agosto de 1875 en la Revista Universal, de México, Martí con el seudónimo de Orestes, escribe:

“ No hay mujer en Gertrudis Gómez de Avellaneda: todo anunciaba en ella un ánimo potente y varonil; era su cuerpo alto y robusto, con su poesía ruda y enérgica; no tuvieron las ternuras miradas para sus ojos, llenos siempre de extraño fulgor y de dominio: era algo así como una nube amenazante...”

Las mujeres en la vida de Martí.

Es indiscutible que la mujer estuvo presente en los grandes momentos que vivió el Apóstol. Su esmerada atención no solo se limitaba a aquellas más allegadas a su vida personal como lo eran: su madre, sus hermanas,

- ▶ GÉNERO Y DESARROLLO LOCAL. ARTICULACION CON EL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO EN EL MUNICIPIO URBANO NORIS CRUZ.
- ▶ LA MUJER EN LA DIRECCIÓN DE LAS COOPERATIVAS EN CAMAGÜEY. UN ESTUDIO DE CASO.
- ▶ IMPLEMENTACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS PROYECTOS DE LAS INICIATIVAS MUNICIPALES DE DESARROLLO LOCAL. ESTUDIO DE CASO EN EL MUNICIPIO HOLGUÍN.
- ▶ ARTICULACIONES CULTURALES Y ESPACIALES DE LA VIOLENCIA CONTRA MUJERES EN EL ESPACIO LOCAL. PAPEL DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS LOCALES CON ENFOQUE DE GÉNERO
- ▶ LA ACTIVIDAD FÍSICA Y COMUNITARIA DESDE EL ANÁLISIS HISTÓRICO-TEXTUAL EN LA OBRA DE LA MAESTRA

Carmen y Maria Mantilla, su esposa, sino que su delicadeza se extendía hasta las esposas e hijas de sus amigos y compañeros del quehacer revolucionario, a quienes dedicaba poemas y cartas.

### Su Madre.

Uno de los grandes amores de Martí fue su madre; quizás el mayor de sus grandes sufrimientos fue no haber podido endulzar la existencia de la que le dio el ser. La primera página escrita que se conserva del Apóstol, fue dirigida a él cuando tenía nueve años; ya muy cerca del fin de su vida, el 25 de marzo de 1895, en vísperas del día en que cree ha de dar el gran salto a Cuba, piensa en su madre una maravillosa despedida que es una de las páginas más llenas de ternura salida de su pluma.

'' Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en Ud. Yo sin cesar pienso en Ud. (...) Pero conmigo va siempre en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre (...) Y entonces sí que cuidaré de yo Ud. con mimo y con orgullo...

José Martí. ''

### Sus hermanas.

Martí cuidaba y aconsejaba a sus hermanas como un verdadero padre. Su

EN LA OBRA DE LA MAESTRA  
ELENA MARTHA GARCÍA  
ADLINGTON.

- ▶ LA FORMACIÓN HUMANISTA DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA: UNA MIRADA AL ENFOQUE DE GÉNERO DESDE EL DERECHO DEL DEPORTE.
- ▶ MEDIO AUXILIAR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FACILITAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AJEDREZ EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
- ▶ EL BEISBOL FEMENINO EN BÁGUANOS.
- ▶ : CARACTERIZACIÓN BIOCINEMÁTICA DE LA EJECUCIÓN DEL ARRANQUE EN LEVANTADORAS DE PESAS DE GRANMA
- ▶ ACCIONES PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN SEXUAL EN ESTUDIANTES DE

amor, ternura e incomparable cariño se reflejan en algunas cartas que escribiera a algunas de ellas.

En cartas a sus hermanas Amelia y Ana siempre está presente ese consejo paternal como un maestro de amor que transmite enseñanzas con sus propios argumentos y sentimientos. En ellas habla de lo hermoso que es el decoro de las mujeres y les enseña a enfrentar la vida y a desarrollar cualidades dignas en un ser humano.

A Amelia, a quien Martí calificara como una persona abierta, sincera, caliente de corazón, caritativa, pura, generosa le escribe en una de sus cartas:

“ ¿Tú ves un árbol? ¿Tú ves cómo tarda en colgar la naranja dorada o la granada roja de la rama gruesa?, pues ahondando en la vida, se ve que todo sigue igual proceso: El amor, como el árbol, ha de pasar de semilla a arbolito, a flor y a fruto.”

La felicidad de ellas constituía gran regocijo para él:

“ Tú no me lo querrás creer, por estos oídos míos, siempre crecientes, a poner en el papel las cosas íntimas del alma; pero el día en que supe de tus bodas, cómo te creí dichosa, me sentí de fiesta...”<sup>22</sup>

Igual cariño sentía Martí por Ana, otra de sus hermanas:

- ▶ ENFOQUE DE GÉNERO EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS DIRIGIDAS A INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER AFECTADA DE INFARTO DEL MIOCARDIO
- ▶ TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA DESARROLLAR LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN FAMILIAR
- ▶ GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE: UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA.
- ▶ GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE TECNOLOGÍAS FOTOVOLTAICAS UN PARADIGMA PARA LA LOGÍSTICA EMPRESARIAL EN CUBA
- ▶ PREVENCIÓN DE LA CONDUCTA SUICIDA EN LA ADOLESCENCIA, DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.
- ▶ FEMINICIDIO, UNA FIGURA

“ Me une a tu imagen tan estrecho lazo

Que es cada frase que te escribo, un beso.

Ana mía – perdona si mis versos son malos.- Así brotan de mí en este momento.- Yo no corregiría nunca lo que escribiera para ti.-”<sup>23</sup>

Con estos dos ejemplos de cartas a dos de sus hermanas se refleja el buen trato, la sensibilidad, la preocupación por su bienestar y felicidad, en fin, el inmenso amor fraternal que lo unía a todas ellas.

Martí y la familia Mantilla.

El 3 de enero de 1880 arribó Martí a Nueva York, después de un largo viaje desde España. Al poco tiempo se trasladó al número 51 de la calle 29, casa de huéspedes del matrimonio Mantilla-Miyares. De inmediato Martí se sintió como en su propia casa. Rodeado de niños y por la dueña que era afable y tenía cierto aire maternal. Martí (en una carta 15 de mayo de 1894) escribe a su madre y al referirse a Carmen Miyares expresó:

“ (...) No he conocido humildad y honradez como la de Carmita.”

En plena faena revolucionaria, Martí le confiaba sus papeles. Ella era su principal custodia, su seguridad, aparte de las misiones secretas que le confió para que no cayeran en las manos de los agentes y espías españoles

DELICTIVA QUE FALTA EN NUESTRO CÓDIGO PENAL.

- ▶ LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO
- ▶ LINEAS INVESTIGATIVAS (LI) CATEDRA DE GENERO “VILMA ESPIN GUILLOIS”. AÑO 2016.
- ▶ Miembros fundadores
- ▶ MIEMBROS
- ▶ La impronta de Vilma Espín Guillois en la perspectiva de género.
- ▶ RESOLUCIÓN RECTORAL
- ▶ Relatoría del Primer taller sobre masculinidades en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.
- ▶ Trabajamos por alcanzar los siguientes objetivos :
- ▶ Antecedentes de la Cátedra de

y norteamericanos.

A partir del 10 de abril de 1895, Martí escribió varias cartas a Carmen Miyares y a sus hijos. El 16 de este mismo mes escribió:

“ Carmita querida y mis niñas, y Manuel, y Ernesto (...) yo, por el camino, recogí para la madre la primera flor, helechos para María y Carmita, para Ernesto una piedra de colores (...) Manuel bueno, trabaja (...) Una palma y una estrella vi, alto sobre el monte, al llegar aquí antier, ¿cómo no había de pensar en Carmita y en María?¿y en la amistad de su madre, al ver el cielo limpio de la noche cubana? ”

Los maltratos sufridos en el presidio provocaron que la salud de Martí se debilitara y que lo estuviera afectando mientras viviera. Esto hizo que Carmita Mantilla, en cuya casa vivía, lo cuidara con gran esmero, le diera ánimo y le ofreciera una especial atención al igual que lo hubiera hecho su madre. Martí no tardó en encontrar en ella un apoyo, una consejera, que le brindara una amistad que no iba a terminar y fue en su vida un gran auxilio, una fuerza que lo inspiraba a seguir adelante.

Carmita lo quería entrañablemente, lo cuidó y lo mimó a la par de su madre; su correspondido cariño consta de mil maneras, entre otras, manifiesto en esta linda dedicatoria que dice:

“Carmita mía:

Género “Vilma Espín Guillois” e impacto del evento científico “Por la equidad de género en el desarrollo local en un medio ambiente sano y sostenible”

- ▶ Relatoría del primer evento científico nacional de la Cátedra de Género “Vilma Espín Guillois”

## Comentarios recientes

- ▶ Esp. Ricardo Calderón Sánchez en [Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.](#)
- ▶ Arámides Armando Hernández Velázquez en [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO “VILMA ESPIN GUILLOIS”. AÑO 2016.](#)
- ▶ Arnoldo Santos Assan (desde Guanare, capital del estado de

Te amo por tu sencillez, y porque aborreces, como yo, lo falso y lo inútil. Eres natural, que es ser buena y feliz. Lee, conmigo a tu lado, este libro de la naturaleza.

### Tu Martí.”

En cuanto a la pequeña María, a quien Martí vio nacer y de la cual fue padrino, se puede decir que fue el ser que más amó en el mundo. Quizás por la mera coincidencia de que se llamase como la niña de Guatemala, tal vez por el temperamento que pronto mostró o por alguna otra circunstancia, Martí la amó como si hubiera sido hija suya. Tenía verdadero delirio con aquella niña que educó y colmó del más tierno cariño. A los doce años María era una excelente pianista y Martí solía llevarla los lunes de la Liga para que amenizara con música los estudios de los alumnos.

No hay más que leer en sus cartas (Anexo No.1), sobre todas las últimas que escribió antes de morir, para darse cuenta del gran afecto que sentía por ella.

Le escribe desde Santo Domingo:

” Tu carita de angustia está todavía delante de mí y el dolor de tu último beso. Los dos seremos buenos, yo para merecer que me vuelvas a abrazar, y tú para que yo te vea siempre linda como te vi entonces. No tengas miedo de sufrir. Sufrir bien, por algo que lo merezca da juventud y hermosura (...)

Portuguesa, Venezuela) en [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO “VILMA ESPIN GUILLOIS”. AÑO 2016.](#)

- ▶ Fidel Martínez Tamayo en [Contáctenos](#)
- ▶ Edith Odalis Rondón Rondón en [MIEMBROS](#)

## Cátedra de Género

Esta Cátedra tiene su espacio físico en el Centro Universitario Municipal



(CUM) de Urbano Noris donde desarrolla sus talleres mensuales y sus capacitaciones, integrando en un frente único la organización femenina nacional y los diferentes organismos y proyectos de colaboración; esparciendo así una cultura sobre las dimensiones de

Pocos días antes de morir, dijo él que, como un escudo, llevaba el retrato de ella sobre el corazón.

Martí en su hora romántica.

José Martí era aficionado a las damas y no rehusó complacencias a la aventura ardiente. Pero, cuando halló pureza enamorada en su camino, le contuvieron los más delicados respetos.

Sería difícil bosquejar la trayectoria amorosa de José Martí, que gráficamente pudiera traducirse en una línea de complicados arabescos. El Apóstol sintió constantemente la atracción femenina. Muy rara vez le faltaron ídolos para el culto.

La posteridad no logrará descubrir todos los nombres de mujeres que conmovieron la vida del Apóstol; pero tal vez ya conocemos los de aquellas que en él dejaron más hondo surco.

Pautan su vida varias mujeres que conquistaban el amor de Martí cada una con su encanto. Entre ellas se destacan:

Blanca de Montalvo, Rosario de la Peña, Concepción Padilla (Concha), Carmen Zayas Bazán y María García Granados.

Cultura sobre las dimensiones de género como herramientas de planificación tanto de necesidades prácticas como intereses estratégicos que ha posibilitado la transformación para la educación y la educación para la transformación de actores involucrados. El colofón máximo de la cátedra es el desarrollo del evento científico: "por la equidad de género en el desarrollo local en un medio ambiente sano y sostenible"

En Zaragoza, en el Teatro Principal, en una de las presentaciones de las compañías de drama y de comedia conoce a Blanca de Montalvo. Martí se tomó muy en serio este noviazgo, llegó hasta mencionarla en las cartas a la madre y a sus hermanas y dedicarle algunos de sus versos (Anexo No.2). Su amigo Fermín se había reído muchas veces del acento de noviazgo que Pepe ponía en estas cartas. Martí consideraba que cada ser en mitad venía a la tierra y estaba seguro de haberlo encontrado en Blanca de Montalvo. Al referirse a ésta expresó:

“ ¡Qué linda Blanca, con su mantilla negra cerniéndole el oro del pelo! ”

En México vivió, en efecto, su ocaso romántico. Tenía hasta una musa romántica: una de esas bellezas un poco literarias y muy seductoras que hacen y tienen historia. Se trataba de Rosario de la Peña, joven de 22 años que también se conocía por el nombre de Rosario “ la de Acuña ”. Esta tuvo siempre la extraña virtud de conservar en torno una corte de poetas. Martí la describe alta, morena, gallardísima, con largos ojos insondables y, en torno a la cabeza, la endrina de sus propias trenzas con algo de diadema fatídica. Al mes de arribar a México, Martí va a escribir por primera vez en el álbum de Rosario

“... y buscando sin fe, de fe me muero.”

Otro día, ya conocedor más íntimo de Rosario, y atraído por ella a su órbita de influencia apasionada, Martí llenó de encendida prosa otras páginas del



álbum:

“ Yo no sé con cuánta alegría repito yo muchas veces este dulce nombre de Rosario. Un amor tempestuoso quema; un amor impresionable, pasa. ¡Qué firme, qué duradero, qué hermoso amor sería este que comenzase con la confusión de dos espíritus, y la necesidad de verse, y el creciente regocijo de hallarse, y fuego natural y gravemente mezcla tan sólida de espíritus, y de costumbre de mirarse los cuerpos, que fuera ya locura pensar en desunión y apartamiento! Las almas se avecinan, las vidas se habitúan, los ojos se prenden, las bocas se enamoran, los dolores se olvidan, las escaseces se distraen, las manos se aprietan, las dudas se mueren y dos no son ya dos, y dos se aman. Anhele yo esto con esta brusca decisión y esta altiva energía que amo yo como a la parte noble de mi ser. Que amé, no ha sido. Que quise amar, fue cierto. Que amo hoy, lo espero.”

Y luego refugiándose en ese amor, termina:

“ ¡Cómo besaría yo la mano que lo enamoraba, pudorosa, franca, que lo acariciase y lo amase! Soy yo excesivamente pobre, y rico en vigor y afán de amar.”<sup>25</sup>

Quien concebía el amor con tal vehemencia y aun tenía el divino impudor de confesarlo en un álbum nada íntimo, atravesaba la plenitud de su crisis romántica. En una ocasión Martí se halla, como periodista, en la tribuna de la prensa. Tiene que reseñar los debates que se realizaran en este congreso donde los diputados abordaban los problemas presupuestales.

Sin embargo, escribe a Rosario:

“ Hablan ahora de presupuestos y muebles. ”

Aunque debería escribir la crónica, no tiene el pensamiento en el debate, sino en el recuerdo de la amada, y le confiesa:

“ No he de malgastar en reflexiones frías el tiempo en que estoy pensando en usted. ”

Y le dirá orgullosamente:

“ Mía, Rosario. Mujer mía es más, mucho más que mujer común. ” <sup>26</sup>

En México, Martí se enamora de Concepción Padilla (Concha), a quien conoció en los ensayos para la presentación de la obra teatral Amor con amor se paga.

Este fue un nuevo vendaval amoroso, pero esta vez sin literatura y sin tristezas. Como era Concha bastante celosa el idilio tuvo desde su comienzo bruscas dificultades. Además a su madre no le agradaba el amorío con la Padilla pues podría ser todo lo decente que fuera pero, no pasaba de ser una cómica.

No hay noticias del modo como terminaría el amor con Rosario y a pesar de

que ninguna pasión inflamara a Martí con más fuerza romántica que la de esta joven, necesitaba encontrar un amor sereno.

En la presentación de la obra Amor con amor se paga Martí se interesó por una joven que llamaba la atención por su vistosa elegancia, era una cubana que llegaba recientemente con su padre a México. Días después la conoce en un baile y encuentra en ella la prestancia tradicional y el fragante señorío de las mujeres del Camagüey. Esta joven inmediatamente cautivó a la madre de Martí, quien apoyada por su amigo Manuel Mercado deseosos de librarle del yugo de Concha Padilla- la bella actriz mejicana con quien Martí trataba de olvidar a Rosario de la Peña, hicieron cuanto pudieron por proporcionar a Martí la oportunidad de entablar relaciones con la fina y elegante camagüeyana. Se trataba de Carmen Zayas Bazán quien se convertiría en su esposa y madre de su hijo. Había encontrado en ella ese amor de recato, ritmo, pausa. Sin embargo, no lo unía una pasión frenética; por el contrario, solo una fuerte atadura. Martí amaba a Carmen pero pronto vinieron las primeras separaciones. La Patria lo llama y a ella entrega su tiempo y su vida. Parte hacia Guatemala en mayo de 1877. Allí trabajó como profesor de Historia y de Literatura. **María García Granados**, era una de sus alumnas en quien Martí descubrió un amor dormido en la mirada espléndida y suave. A los pocos días de su llegada a la escuela se dio a conocer como orador en una velada artístico-literaria de esa institución. La muchacha bella, de rostro pálido y fino tenía solamente 20 años y se sintió impresionada hondamente con el talento y personalidad del apóstol. Muy amigo de la familia, Martí visitaba con frecuencia la casa, jugaba ajedrez con su padre y compartía amablemente con la señora y las

niñas. Muy pronto se hizo notar que María, quien cantaba y tocaba muy bien, se quedaba con gusto al piano conversando con el joven cubano. Es cierto que Martí no la enamoró; pero no hay duda que se dejó querer. Sabía perfectamente cuánto lo quería esta joven pero él estaba comprometido a casarse con Carmen, y el deber, la palabra empeñada le prohibían alentar aquella pasión. Tal es así que Martí le escribía versos que no alimentaran ese sentimiento. En una ocasión María le pidió versos, no para el álbum, sino para ella sola.

Martí escribiría:

“ Y a ti va alegre mi canción de hermano

¡Cuán otro el canto fuera

Si en hebras de tu trenza se tañera!”

María no se sintió correspondida y Martí decide dejar de visitar la casa. Antes de partir a México en vacaciones María le da una almohadilla de olor y le dijo en voz baja:

“ Guárdela, Pepe...Da buena suerte.”

Sin embargo, su principal objetivo era casarse con su prometida. Una vez casados, se marchan a Guatemala y se dice que al pasar aquella tarde por

frente a la casa del general García Granado creyó Martí ver insinuarse una silueta clara al fondo del mirador y sintió, por un fugaz instante, la opresión sutil de lo definitivo. A los pocos días se conoce de la gravedad de María y dudó si ir a verla. Al día siguiente muere. Ante este suceso Martí escribe uno de sus más conocidos poema: " Quiero a la sombra de un ala " donde expresara:

" Como de bronce candente

Al beso de despedida

Era su frente ¡la frente

Que más ha amado en mi vida!

... Se entró de tarde en el río.

La sacó muerta el doctor:

Dicen que murió de frío

Yo sé que murió de amor..."

Hay quien piensa que si hubiera roto su compromiso con Carmen, casándose con María, su vida habría sido más feliz, pero prefirió el deber al amor.

A Martí nunca le faltó la atención de las damas incluso al enfermarse le llegaban a la cama billetes perfumados y bandejas de dulces. Muchas fueron sus admiradoras, que aunque no representaron una gran pasión como la que sentía por las mujeres mencionadas anteriormente, nunca dejaron de ver en él a ese joven apuesto y galán. Tal es el caso de Edelmira Borrell, hija de un general, que muy a menudo visitaba la casa donde vivía Martí pretextando recados de su padre, pero en realidad lo hacía atraída por el gesto de trovador con que Pepe le besaba siempre la mano al llegar. A causa de esto llegó a confesarle a su madre:

“ quisiera dividirme en cachitos.”

La historia recoge también una relación muy corta de Martí en Southampton, Inglaterra donde conoce a una joven de aquellas que abundaban en los puertos y cafés. Sobre este secreto amoroso del héroe cubano, él mismo lo reveló tres años más tarde en *The Tour* (21 de agosto de 1888):

“ Hasta en Southampton, durante una luminosa media hora, vi una dulce muchacha, nos quisimos, y nos dijimos adiós para siempre.”

## CONCLUSIONES

No podrá negarse nunca que las raíces martianas están volcadas de

manera exuberante en nuestra vida cotidiana. Es fuente, manantial inagotable para los hombres y mujeres que continúan forjando nuestro proceso revolucionario. A lo largo de la historia muchos han sido los que han seguido su ejemplo, no solo hombres sino mujeres a quienes dedicó versos y defendió sus derechos. El estudio de su valiosa obra nos muestra cuánto respeto sentía hacia la mujer. De esta admiraba su naturalidad y su belleza; no solo la física sino especialmente la que le brotaba del alma y cultivaba en su interior. Martí reconocía el espíritu de sacrificio y de lucha presente no tanto en la mujer cubana como en la latinoamericana. Fue además un hombre de gran sensibilidad y delicadeza para con las mujeres de su familia y las más cercanas a él como su madre, sus hermanas y las Mantilla. Las mujeres que formaron parte de su vida amorosa también percibieron esa ardiente manera de amar que caracterizaba al Apóstol.

Todo el tiempo que el maestro dedicó a la mujer no resultaría en vano pues vemos como siglos más tarde esta atención fuera retribuida. No es un hecho casual que en el centenario de su muerte Celia Sánchez junto a su padre y un grupo de martianos hicieron realidad la presencia de Martí en el Pico Turquino. Celia, mujer apasionada a las ideas y al pensamiento político, revolucionario y antiimperialista de José Martí, no escribió como lo hicieron otros sobre el héroe cubano, pero con sus acciones y obra creadora, nos dejó una huella imborrable de su amor al Maestro.

## **Bibliografía**

Martí, José: Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, La Habana,

1961

Orta Ruiz, Jesús: Pensamiento martiano y otros fulgores. Editorial Unión, La Habana, 1984.

López Oliva, Manuel. Martí y esa belleza llamada mujer en: Periódico Granma, La Habana, 1989.

Zacharie de Baralt, Blanche: El Martí que yo conocí. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990

Martí, José: Obras Completas. Tomo 19. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1993

Martí, José: Obras Completas. Tomo 5. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1993

Vitier, Cintio: Cuadernos Martianos II. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997.

Estenger, Rafael: Amores de cubanos famosos. Editorial Castilla, S.A., Madrid

Griñán Peralta, Leonardo: Psicografía de José Martí. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2002.



Sarabia, Nydia: Glosas Martianas. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 2002.

Valdés Galárraga, Ramiro: Diccionario del Pensamiento Martiano. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2002.



## Deja un comentario

Comentario

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Publicar comentario

Por favor confirma que eres humano antes de comentar

Misión de la Cátedra:

Entradas recientes

Visión de la Cátedra:

Favorecemos el enfoque de género incorporado en las estrategias de desarrollo local; promoviendo la gestión del conocimiento y el quehacer investigativo en la transformación cada vez más consciente de niños y niñas y mujeres y hombres; potenciando el paradigma de mujeres sujetas activas en el desarrollo.

## CONVOCATORIA DEL EVENTO DE GÉNERO 2017



- ▶ **Evento de Género del CUM de Urbano Noris llega hasta una comunidad**
- ▶ **LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA MUJER EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL. URBANO NORIS. REFLEXIONES DESDE LO LOGRADO.**
- ▶ **LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNA VÍA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO EN NIÑOS Y NIÑAS.**
- ▶ **LA ACTIVIDAD FÍSICA COMO ESTILO DE VIDA EN LA MUJER UNIVERSITARIA: MÉTODO EFICAZ PARA TRATAR LA CELULITIS.**
- ▶ **LA GESTIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS Y LOS EDUCANDOS EN LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA INVESTIGATIVA DEL CONTADOR, EN LA**

Alcanzar la equidad de género desde la gestión del conocimiento, el desarrollo local y el aprovechamiento de las potencialidades medio ambientales territoriales en los espacios socioeducativos y productivos.

## Comentarios recientes

- ▶ **Esp. Ricardo Calderón Sánchez** on **Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.**  
Para la octava edición y segundo evento nacional p...
- ▶ **Arámides Armando Hernández Velázquez** on **LINEAS INVESTIGATIVAS (LI) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.**

CARRERA DE CONTABILIDAD Y  
FINANZAS EN EL MODELO  
SEMIPRESENCIAL.

Me alegro mucho que estés en línea con nosotros. S...

- ▶ **Arnoldo Santos Assan (desde Guanare, capital del estado de Portuguesa, Venezuela)** on [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS"](#). AÑO 2016.

Se visualiza muy bien la pagina,felicidades por la...

- ▶ **Fidel Martínez Tamayo** on [Contáctenos](#)

Puedes comunicarte con nosotros por las direccione...

- ▶ **Edith Odalis Rondón Rondón** on [MIEMBROS](#)

La cátedra, tiene una buena estrategia para promov...

- ▶ [Antiguos »](#)

by CPOThemes.

15864