

[Inicio](#)[Noticias](#)[Evento ▾](#)

TRATAMIENTO DEL PERSONAJE FEMENINO EN EL CINE DE ANIMACIÓN CUBANO. ACERCAMIENTO AL TEMA EN LA PROPUESTA CINEMATOGRAFICA MEÑIQUE, DE ERNESTO PADRÓN.

Inicio ▣ TRATAMIENTO DEL PERSONAJE FEMENINO EN EL CINE DE ANIMACIÓN CUBANO. ACERCAMIENTO AL TEMA EN LA PROPUESTA CINEMATOGRAFICA MEÑIQUE, DE ERNESTO PADRÓN.

CONVOCATORIA

Autor: Beatriz Reyes Leyva

Correo electrónico: betireyes@nauta.cu

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar el tratamiento del personaje femenino en el séptimo arte, con especial énfasis en cómo se ha abordado esta temática en el cine de animación realizado en Cuba. Para ello, se ofrece un acercamiento a la figura de la mujer desde la mirada de esta vertiente cinematográfica, profundizando en el influjo que ha tenido el Estudio de Animación de Walt Disney; el cual ha marcado una pauta a escala internacional, en el modo de pensar y hacer el dibujo animado.

Además, se realiza una breve periodización del cine de animación en nuestro país, con el propósito de determinar sus principales características e influencias; hecho que pone al descubierto que aún queda mucho por hacer en favor de la equidad de género, desde el celuloide. Frente a la estereotipada visión de la mujer que ha sido manejada muchas veces en la cultura occidental y que ha penetrado las fronteras del cine cubano; se alza una propuesta cinematográfica que reivindica la valía de las féminas, colocándolas como protagonistas y heroínas de su propia historia.

Segundo evento científico nacional



Entradas recientes

- ▶ [Evento de Género del CUM de Urbano Noris llega hasta una comunidad](#)
- ▶ [LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA MUJER EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL. URBANO NORIS. REFLEXIONES DESDE LO LOGRADO.](#)
- ▶ [LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNA VÍA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE](#)

En Meñique –adaptación libre del cuento homónimo publicado en el primer número de la revista para niños La Edad de Oro– Ernesto Padrón nos ofrece una mirada diferente a través de la caracterización del personaje de la princesa; representando un paso de avance significativo en la lucha por el empoderamiento de la mujer y contribuyendo a crear una mentalidad en cada cubano que disfrute de las propuestas del séptimo arte.

Introducción

Históricamente, la mujer ha sido subvalorada en múltiples esferas de la sociedad, siendo relegada a un papel secundario en diversas épocas y culturas, donde ha tenido que desempeñar los roles establecidos por un sistema de marcado carácter patriarcal. Por tal motivo, tradicionalmente se ha visto forzada a asumir las conductas y comportamientos considerados “socialmente aceptables”; lo cual imposibilitó su participación activa en disímiles aristas de la vida social, en las que sin lugar a dudas, mucho podrían aportar.

Al no poder gozar de los mismos privilegios de los que disfrutaba el hombre, incontables son las féminas que soportaron en silencio una posición que socavaba su valor como ser humano; sin embargo quienes se atrevieron a hacer frente a tales ideas, tuvieron que recurrir a disímiles artilugios que le permitieran participar en eventos en los que su presencia era inadmisibile. Así, podemos encontrarlas luciendo máscaras al asistir a

ORTOGRÁFICO EN NIÑOS Y NIÑAS.

- ▶ LA ACTIVIDAD FÍSICA COMO ESTILO DE VIDA EN LA MUJER UNIVERSITARIA: MÉTODO EFICAZ PARA TRATAR LA CELULITIS.
- ▶ LA GESTIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS Y LOS EDUCANDOS EN LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA INVESTIGATIVA DEL CONTADOR, EN LA CARRERA DE CONTABILIDAD Y FINANZAS EN EL MODELO SEMIPRESENCIAL.
- ▶ EXPERIENCIA INVESTIGATIVA DESDE UN PROYECTO AMBIENTALISTA-ENERGÉTICO.
- ▶ AHORRO DE ENERGÍA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
- ▶ FOLLETO: “TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y MEDIOS DE ENSEÑANZA PARA LA

representaciones teatrales o en el empleo de pseudónimos para publicar sus obras, sin llegar a ser reconocidas públicamente por su talento o capacidad.

Esta realidad puede evidenciarse no solo desde la literatura, sino en cada una de las manifestaciones artísticas cuyo objetivo primordial es plasmar - con mayor o menor exactitud- la huella del hombre sobre su entorno. Destinada a las tareas domésticas y al cuidado de los hijos, la mujer ha sido representada en su papel de madre y esposa ejemplar, tratando de abrirse senderos hacia la realización personal y profesional en medio de una sociedad que la juzga y discrimina.

Esta visión estereotipada ha penetrado a su vez las fronteras del séptimo arte, debido a que desde la aparición del celuloide, el hombre ha intentado capturar a través de las imágenes en movimiento, los acontecimientos que conforman su cotidianidad. A decir de Lezama Lima (2000): "El nacimiento del cine marcó una nueva posibilidad a la expresión del hombre. Es en sí mismo un camino y recibe todos los aluviones que puedan enriquecerle sin quedar supeditado a ninguno". (p.15)

Es precisamente esa capacidad de absorción artística ostentada por el cine, lo que permitió que el lenguaje cinematográfico se fuera enriqueciendo con la paulatina incorporación a sus códigos de elementos procedentes de las más diversas artes, de las cuales adoptó no solo modelos de expresión, sino el inseparable contexto ideológico-cultural de la época a la que representaba

ENCUENTRO N.º 1 EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS."

- ▶ ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL PLAN TURQUINO
- ▶ LA SISTEMATIZACIÓN CIENTÍFICA EN ASESORES DE UNA EDUCACIÓN AMBIENTALISTA
- ▶ LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO.
VALORACIONES DE DOCENTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.
- ▶ CON LAS LETRAS APRENDO A LEER. TAREAS COMPUTARIZADAS
- ▶ POTENCIAR EN LAS FAMILIAS DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL "LA TANIA" DEL MUNICIPIO CACOCUM EL CUIDADO Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.
- ▶ EL USO DE HERRAMIENTAS

representada.

De este modo, se trasladó a la gran pantalla el acervo de tradiciones, experiencias y credos asumidos por el hombre, pues cada creación en el plano artístico es enriquecida por la subjetividad de su autor y sale a la luz permeada por el conjunto de emociones, conocimientos y vivencias de este; aseverando así que “la obra de arte forma parte de la realidad del artista que la refleja”. (Ferrera Vaillant, 2007).

Este hecho conllevó a que el personaje femenino fuera abordado generalmente desde la cosmovisión que el hombre poseía en el momento de crear el producto artístico, cuyo consumo ha contribuido a la divulgación y el fortalecimiento del modelo patriarcal, tan arraizado en la cultura occidental.

Desarrollo

1. Acercamiento al cine de animación; influencias y características del dibujo animado cubano.

El Diccionario de cine de Rodolfo Santovenia (2001) define la animación como la “recreación de un movimiento mediante la continuidad de imágenes fijas, cada una de las cuales reproduce fases sucesivas de un gesto cualquiera”. (p.16)

Una vez abordado este concepto, es necesario señalar que en la historia

INFORMÁTICAS VINCULADAS A LA ECONOMÍA POR LOS ESTUDIANTES DEL CUM URBANO NORIS.

- ▶ IMPACTO DE LOS TALLERES SOBRE LA MASCULINIDAD EN EL TERRITORIO DE URBANO NORIS.
- ▶ Esa violencia contra los hombres.
- ▶ COMPENDIO DE CUENTOS PARA NIÑAS Y NIÑOS.
- ▶ LA MUJER LÍDER Y DIRECTIVA EN EL SECTOR EDUCACIONAL MOENSE.
- ▶ EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS ESTUDIOS SOCIALES DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN.
- ▶ LA INSTITUCIÓN DE LA ALIENACIÓN PARENTAL Y COMO FORMA DE PREVENCIÓN LA GUARDA Y CUIDADO COMPARTIDA DE LOS PADRES

del cine de animación -objeto de interés de la presente investigación- se marcó una pauta en el modo de creación de los dibujos animados, a partir de la incursión del productor y director Walt Disney en el mundo de las películas, en 1937. A raíz del éxito que representó su primer filme en inglés y en tinte, Blancanieves y los siete enanitos, el Estudio de Animación de Walt Disney (Walt Disney Animation Studios, en inglés) se enfocó en la realización de largometrajes para niños, que se han constituido en “clásicos” del género. (Véase Anexo 1).

Una mirada a estos clásicos, revela que en los mismos -salvo aisladas excepciones- se muestra una imagen de la mujer muy similar a la abordada en los libros de caballerías tan difundidos a partir de la Edad Media, en los cuales se narran las hazañas fantásticas de un caballero, considerado el héroe del relato, que debe enfrentarse a seres irreales como dragones, brujas y gigantes, para salvar a la damisela en peligro.

En este sentido pueden citarse los reconocidos filmes, vistos una y otra vez por las generaciones de infantes en Cuba: Blancanieves y los siete enanitos (1937), Cenicienta (1950), La bella durmiente (1959), Robin Hood (1973), La bella y la bestia (1991), El jorobado de Notre Dame (1996) y Enredados (2010), por solo destacar algunos ejemplos. En cada una de estas obras, independientemente de las particulares de la historia, los personajes femeninos aparecen en circunstancias en los que necesitan ser rescatados por un valiente caballero que afronta toda clase de peligros, hasta llegar a ellos.

COMPARTIDA DE LOS PADRES.
SU AUSENCIA EN LA
LEGISLACIÓN CUBANA.

- ▶ PROPUESTA DE ACTIVIDADES ENCAMINADAS A LA PREPARACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE EN LA ESCUELA DE ADULTOS PARA FAVORECER EL RESPETO A LAS PERSONAS LGBT
- ▶ LA PREPARACIÓN DE DIRECTIVOS Y DOCENTES PARA ATENDER EL PROCESO DE INCLUSIÓN SOCIAL
- ▶ ¿CÓMO DESARROLLAR LA PERCEPCION ANALITICA Y LA CREATIVIDAD CON PERSPECTIVA DE GÉNERO DESDE EL PROCESO EDUCATIVO DE LAS PRIMERAS EDADES? UN RETO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS NUEVAS GENERACIONES
- ▶ LA EQUIDAD Y LOS ROLES DE

En el caso de Cuba, la animación cinematográfica surge precisamente bajo el influjo de la industria silente norteamericana, siendo el primer dibujo animado del que se tiene conocimiento Conga y Chambelona (1919), diseñado por el caricaturista Rafael Blanco.

No sería hasta el triunfo revolucionario en 1959 cuando se crea el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y su Departamento de Dibujos Animados (1960), lo cual provoca un giro en el modo de pensar y hacer cine en nuestro país. El celuloide pasa de ser un producto eminentemente ligado a la publicidad, para concebirse como un arte, marcado por la experimentación formal, el cuidado de los diseños y el uso de las más diversas técnicas.

Con los años, se hace evidente la influencia del animado europeo, con sus atmósferas cargadas de lirismo y el reflejo de los grandes temas de la literatura universal como el amor, la guerra y la muerte. Entre los filmes más importantes del período se conservan: Un sueño en el parque (1965, de Luis Rogelio Noguerras) y El poeta y la muñeca (1967, de Tulio Raggi).

Una década más tarde, Manuel Pérez Alfaro asumiría el entonces Departamento de Dibujos Animados y reorienta, junto al realizador Paco Prats, toda la producción hacia los niños y las niñas, con propósitos didácticos. Este hecho preparó el sendero para la creación de animados basados en las gestas independentistas cubanas, con fines educativos, lo cual motivó al realizador Juan Padrón a trasladar al cine, en 1974,

GÈNERO EN LA INCLUSIÓN DE LA ENSEÑANZA MEDIA

- ▶ LA FORMACION VOCACIONAL CON ENFOQUE DE GÈNERO DESDE LAS ÀREAS METODOLÒGICAS DE LOS CENTROS DE PIONEROS EXPLORADORES.
- ▶ FOLLETO DE PROPUESTA METODOLÒGICA CON PERSPECTIVA DE GÈNERO PARA FAVORECER EL MONTAJE DE DANZAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA.
- ▶ APORTE CON PERSPECTIVA DE GÈNERO DEL CONTEXTO FAMILIAR Y COMUNITARIO AL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS A TRAVES DE LAS CUALIDADES MORALES:
- ▶ JUEGO DIDÁCTICO PARA LA FORMACIÓN VOCACIONAL SIN DISTINCIÓN DE GÈNERO.
- ▶ ESTUDIOS DE GÈNERO PARA EL

historietas de Elpidio Valdés publicadas en las páginas del semanario Pionero.

Surgieron así los primeros filmes del ya paradigmático dibujo animado cubano: Una aventura de Elpidio Valdés y Elpidio Valdés contra el tren militar, apareciendo posteriormente el primer largometraje de animación sobre ese género en la Isla: Elpidio Valdés (1979), cuyo trasfondo ideotemático son las luchas del pueblo cubano en la segunda mitad del siglo XIX.

Así pues, Elpidio Valdés dio paso a una Década de Oro en la cinematografía nacional. La producción se consolida y se trasladan al celuloide míticas figuras de duendes y vampiros, con buena acogida por parte de los críticos y el público; y en el año 1983 aparece el segundo largometraje de animación: Elpidio Valdés contra dólar y cañón.

Tales éxitos motivaron a dos empresas extranjeras: la Durniok Productions, de Berlín Oeste, y la Televisión Española (TVE); a coproducir en 1985, junto al ICAIC, el tercer largometraje cubano: ¡Vampiros en La Habana!, basado en la efervescencia política manifestada por nuestro pueblo durante el mandato del dictador Gerardo Machado. La naturalidad con que su director, Juan Padrón, incorpora a la historia elementos del cine de horror y de suspenso, son muestras de la madurez del realizador y a la vez, del citado Departamento de Dibujos Animados; el cual es rebautizado, en 1989, con el nombre de Estudios de Animación.

DESARROLLO LOCAL DESDE LA INTEGRACIÓN DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA HOLGUÍN.

- ▶ ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO LOCAL EN CUETO
- ▶ AUDIOVISUAL DESDE LA VISIÓN DE FIDEL ACERCA DEL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD.
- ▶ LA COMUNICACIÓN E INTEGRACIÓN DE ACTORES PARA LA INSERCIÓN DEL TERRITORIO EN LA PLATAFORMA ARTICULADA DE DESARROLLO INTEGRAL LOCAL (PADIT).
- ▶ TRATAMIENTO DEL PERSONAJE FEMENINO EN EL CINE DE ANIMACIÓN CUBANO. ACERCAMIENTO AL TEMA EN LA PROPUESTA

Los temas de la cultura y la literatura latinoamericanas se aprecian con mayor fuerza durante la década de los ochenta, con adaptaciones de cuentos de Horacio Quiroga, bajo la dirección de Tulio Raggi –La gamita ciega (1986) y El paso del Yabebirí (1987) –; y una pieza de Mario Rivas: Una leyenda americana, de 1984. El impulso de creaciones que esos filmes determinaron se vio frenado por la crisis económica de los noventa, dando paso a una etapa de coproducciones con empresas extranjeras.

Se producen entonces varios filmes con apoyo financiero venezolano, entre los que se incluyen: Breve estudio en torno a la soledad (1991), Un domingo en Duendilandia (1991) y El planeta lila (1992). Con financiamiento español se realizan los seis capítulos de la serie histórica Más se perdió en Cuba (1995), protagonizada por Elpidio Valdés, con una duración total de 180 minutos. El proyecto inspiró a Juan Padrón a crear un nuevo filme: Elpidio Valdés contra el águila y el león, estrenado en 1996.

A finales de los noventa, ingresan nuevos creadores a los Estudios de Animación y se desarrollan trabajos de modernización en los mismos. Con la novedosa infraestructura y otras visiones ideoestéticas se hace posible hablar de los nuevos Estudios de Animación del ICAIC en el 2003, una etapa que han protagonizado realizadores como: Nelson Serrano, Antonio Nodarse, Ernesto Piña, Adanoe Lima, Yemelí Cruz, entre otros. Se destaca especialmente la labor de Ernesto Padrón –reconocido historietista, creador del personaje de Yeyín y director durante varios años de las revistas Zunzún y Bijirita–; Alexander Rodríguez –que realiza el trabajo a partir de la

CINEMATOGRÁFICA MEÑIQUE,
DE ERNESTO PADRÓN.

- ▶ EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN CUBA. UN ACERCAMIENTO A NUESTROS HOGARES
- ▶ LAS RELACIONES DE PAREJA Y LAS NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA EN LOS TIEMPOS DE FACEBOOK Y LOS CELULARES
- ▶ LA EDUCACIÓN PRIMARIA, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUNICIPIO DE URBANO NORIS
- ▶ ESTRATEGIA DE ORIENTACIÓN AL PSICOPEDAGOGO PARA LA PREVENCIÓN DEL BURNOUT LABORAL EN PROFESORES GUÍAS.
- ▶ LA EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD EN LA PREVENCIÓN DE LAS INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL Y EL VIH/SIDA EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

estética manga- y Adrián López Morín -creador de los Estudio Anima, en Holguín-.

Con la aplicación de nuevas técnicas en la primera década del 2000 y la introducción en los Estudios de tecnologías más avanzadas, se agilizaron los procesos de animación clásica y se pasó gradualmente a la digitalización, cuya pauta a nivel mundial ha sido encabezada por Pixar Animation Studios; compañía estadounidense de animación por computadora.

Una muestra indiscutible del aprovechamiento de esas tecnologías en el proceso de animación cinematográfica, lo constituye el largometraje Meñique (2014), del realizador Ernesto Padrón; el primer animado cubano en emplear gráficos tridimensionales (3D). La película marca un antes y un después en la manera de hacer cine de animación en Cuba; hecho que validan las nuevas propuestas en 3D que pugnan por alcanzar un lugar en la cinematografía nacional, a partir de espacios de análisis como el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

1. **Una mirada al personaje femenino en la cinematografía cubana; el caso de Meñique, del realizador Ernesto Padrón.**

A pesar de los avances evidenciados en nuestro país en cuanto al tema de equidad de género, al analizar la periodización del cine de animación puede apreciarse una carencia en el tratamiento del personaje femenino

- ▶ IDEAS DEL CHE EN LA FORMACIÓN SOCIAL DE LOS Y LAS PROFESIONALES DE LA SALUD EN CUBA
- ▶ LA CÁTEDRA UNIVERSITARIA DEL ADULTO MAYOR HACIA UN MEJOR DESARROLLO HUMANO DESDE LA CASA DE ABUELOS DEL MUNICIPIO URBANO NORIS
- ▶ EL SÍNDROME METABÓLICO EN MUJERES OBESAS. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ÁREA DE SALUD BUENAVENTURA. OCTUBRE-DICIEMBRE 2016.
- ▶ IMPACTO AMBIENTAL. ESTIMACIÓN DE LOS EFECTOS SOCIOECONÓMICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ ALTAGRACIA VEGA DÍAZ: UNA FLOR DECIMISTA DESDE LA COMUNIDAD DE CALERA, EN

en el celuloide. Los protagonistas son en su mayoría hombres, encontrándose en pocas ocasiones relatos cuyo eje central sea la mujer cubana, con sus afanes y preocupaciones.

La presencia femenina y su papel en el dibujo animado cubano constituyen la mayoría de las veces, adaptaciones de historietas -como en el caso de Yeyín, de Ernesto Padrón y Chuncha, de Gaspar González- y de obras literarias, con especial énfasis en los cuentos y poesías publicadas por José Martí, en la revista para niños La Edad de Oro; siendo transpuestos a la gran pantalla los textos: “La niña de Guatemala” y “Los zapaticos de rosa”, por Gean Angelo; “Nené traviesa”, dirigido por Alexander Rodríguez y “La muñeca negra”, bajo la dirección de Nelson Serrano.

En el año 2008, el historietista, guionista y director cinematográfico Ernesto Padrón Blanco, se dio a la tarea de transponer a un largometraje el cuento “Meñique”, que apareció en el primer número de La Edad de Oro; el cual representa a su vez una adaptación libre del relato original “Pulgarcito” (Poucinet), publicado por el escritor francés Édouard René Lefèvre de Laboulaye, en su libro Cuentos azules (Contes blues), de 1864.

Acerca de las razones que lo motivaron a trasladar esta obra al cine, el propio Padrón (2014, en Tamayo 2014) comenta: “Me parece un cuento de cabecera para todas las generaciones de cubanos. Y el mensaje de alcanzar el objetivo logrado (...) fue lo que me impulsó a darle vida a este personaje”.

SAN GERMÁN

- ▶ LA IMAGEN FEMENINA DESDE LA ÓPTICA MARTIANA
- ▶ EL ARTE COMO ESPEJO DEL ALMA
- ▶ PERCEPCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL HUMOR GRÁFICO
- ▶ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN FAMILIAS CON MIEMBROS ADOLESCENTES Y SUS CONFLICTOS, CON UN ENFOQUE DE GENERO URBANO NORIS, 2016.
- ▶ URGENCIAS PERIODONTALES EN URBANO NORIS Y SU RELACIÓN CON EL GÉNERO DE LA BIOLOGÍA HUMANA.
- ▶ COMPORTAMIENTO DE LOS TRAUMATISMOS DENTALES EN NIÑOS DE 12 A 14 AÑOS SEGÚN SEXO, CLINICA ESTOMATOLOGICA. URBANO

A su vez, en una entrevista realizada por Jerzy (2014) al director cinematográfico, con motivo del estreno del largometraje, este comentó:

Martí escoge esta historia por los extraordinarios valores humanos que trasmite. En “Meñique” se enseña el inmenso poder del conocimiento, de la bondad, del empeño y la valentía: Tener talento es tener buen corazón; el que tiene buen corazón, ese es el que tiene talento. Todos los pícaros son tontos. Los buenos son los que ganan a la larga. Esos pensamientos te marcan. (p.2)

En la obra, la historia transcurre en el reino de Guanacabo, durante la quinta centuria y tiene como escenario de sus acontecimientos principales la ciudad Guanavana Vieja. Se narran las aventuras de un campesino (Meñique), joven y de muy baja estatura, quien al fracasar en su intento de hacer producir la tierra estéril que junto a sus dos hermanos, Pablo y Pedro, heredó de su padre, decide irse a la ciudad en búsqueda de su “otra mitad”; siguiendo así la predicción de un enigmático personaje: el Espejo de la Media Naranja, propiedad de la princesa de aquel Reino.

En Guanavana Vieja, la corte sufría los efectos de un roble encantado que dejó a oscuras el palacio y destruyó el pozo real; obra de un hechizo de la bruja Barusa, madre del Edecán. El monarca había prometido otorgar el título de Marqués y desposar a su hija Denise con quien pusiese fin a tales privaciones.

NORIS.

- ▶ LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA PRIMARIA CON EQUIDAD DE GÉNERO EN EL MUNICIPIO DE URBANO NORIS
- ▶ LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL MUNICIPIO URBANO NORIS.
- ▶ MUJER Y RESCATE DE TRADICIONES
- ▶ EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO URBANO NORIS
- ▶ FOLLETO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA A LA FAMILIA DE NIÑAS Y NIÑOS CON SOBREPOTECCIÓN CON UN ENFOQUE DE GÉNERO.
- ▶ LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER SANGERMANENSE EN LA DIRECCIÓN DE LA SOCIEDAD.
- ▶ PROGRAMA EDUCATIVO:

En el camino hasta su “otra mitad”, Meñique logra convencer a tres objetos mágicos –que son capaces de vencer los encantamientos de la bruja Barusa: Hachivaldo, Picoreto y la Señora Arroyo– de unirse a su empresa de encontrar, en el palacio del Rey, su verdadero amor. Barusa, por su parte, cree que la clave para obtener el poder está en que su hijo despose a Denise, la princesa, luego de abrir el pozo y destruir el árbol mágico.

Por todo lo anterior, el Edecán necesita poseer los objetos que Meñique atesora; esto plantea el conflicto esencial de la historia. Barusa tratará de ayudar a su hijo y de destruir a Meñique de disímiles modos. Mientras tanto, Denise, disfrazada de ladrona, roba el dinero de su padre para dárselo a los pobres y con su audacia y valentía conquista el corazón del protagonista, poniendo en duda lo predicho por el Espejo. Al final, el amor triunfa sobre la maldad y se celebra la ansiada boda. “En esencia se trata de la aventura e historia de amor entre un pequeño campesino pobre y una princesa muy especial. ‘El saber puede más que la fuerza’ es la premisa de la historia y el final de esta aventura”. (Tamayo, 2014, p.3)

Uno de los múltiples valores de la propuesta cinematográfica radica en la construcción de los personajes, a quienes Padrón atribuye nuevos matices. De este modo se nos presenta un Meñique que se enfrenta a los desafíos y crece con ellos, movido siempre por el amor y no por otros fines.

De modo particular, el personaje de la princesa asume nuevas características en el largometraje. Si bien en el cuento cumple el rol de

SONREÍR CON SALUD PARA PROMOVER LA HIGIENE BUCAL EN LOS NIÑOS(AS) DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA.

- ▶ MULTIMEDIA PESISTAS “ EL ENFOQUE DE GÉNERO EN EL DEPORTE HALTEROFILIA”
- ▶ LA HIGIENE MEDIOAMBIENTAL COMUNITARIA, SU IMPACTO EN EL DEPORTE DESPUÉS DE LOS DESASTRES.
- ▶ LA EQUIDAD DE GÉNERO DESDE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
- ▶ EL ACTIVISMO VOLUNTARIO DEPORTIVO FEMENINO EN BÁGUANOS DE 1920 HASTA LA ACTUALIDAD
- ▶ RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE EL CUIDADOR FORMAL Y EL ADULTO MAYOR INSTITUCIONALIZADO DESDE

premio de la competencia y solo en la parte final muestra su inteligencia (superada sin dificultad por la de su oponente), en el filme su presencia es fundamental, mostrándose siempre intrépida, valiente, justiciera y noble; rasgos que se evidencian en el modo en que se va enamorando de Meñique a pesar de ser, por su físico, opuesto al príncipe de sus sueños.

Padrón nos muestra una princesa que rompe con los modelos de creación tan comunes en la sociedad occidental; la obra comienza con una escena en la que Denise, disfrazada de ladrona, roba el tesoro de su padre para ayudar a los pobres del reino, asemejándola así al personaje de la literatura inglesa Robin Hood. Este hecho avizora la carga dramática del personaje en la adaptación y pone de manifiesto no solo su coraje, sino su buen corazón. La princesa además, es capaz de burlarse de la guardia real, de la cual se libra con facilidad demostrando que posee diversas habilidades como montar a caballo, escalar muros y ser diestra en el combate.

Uno de los momentos más significativos en el filme para comprender la imagen de la mujer que desea transmitir el autor, es el fragmento en el cual Denise, sola en su habitación, reflexiona acerca de las circunstancias en las que conocería a su “otra mitad”; aparece el apuesto caballero en su brioso corcel pero es secuestrado por un dragón, al cual ella se enfrenta hasta liberar a su amado, de manera ingenioso.

Esta escena muestra un marcado contraste con la estereotipa visión de las “damiselas en peligro”, abordada muchas veces en el cine; representando

INSTITUCIONALES DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

- ▶ RESEÑA HISTÓRICA DE UNA INVESTIGADORA DESTACADA DEL DEPORTE: HAYDEE MARÍA REYES JOA.
- ▶ Ideas de Fidel sobre un deporte inclusivo y libre de enajenación
- ▶ LA FAMILIA PROENZA- SUAREZ. IDENTIDAD Y VALORES DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO.
- ▶ LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LA ADOLESCENCIA DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.
- ▶ Se ultiman los detalles del Evento de Género
- ▶ CONVOCATORIA DEL EVENTO DE GÉNERO 2017
- ▶ METODOLOGÍA PARA LA DIRECCIÓN DE LA SUPERACIÓN DEL PROFESOR Y DE LA PROFESORA EN LA CARRERA DE

así a la mujer como la protagonista de su propia historia y a la vez, su heroína. Tras rescatar a su pretendiente, Denise descubrirá si es su alma gemela por la nobleza de sus actos, ansiando a alguien capaz de asumir sus mismos riesgos, para ayudar a los demás.

Denise personifica una mujer segura de sí misma y dueña de su propio destino, quien al enterarse que ha sido elegida como premio de la competencia, decide enfrentar a su padre llamándolo “soberano machista” y defendiendo como suya la elección de su futuro esposo. Más adelante, es ella quien libera a Meñique de manos de la malvada bruja y al enviarlo al bosque en busca del gigante, lo hace solo bajo un hechizo; sin embargo al despertar del encantamiento, decide correr numerosos riesgos con el fin de salvarlo, pues ha sido conquistada por la bondad de su corazón.

Finalmente, desenmascara a su padre delante de todo el pueblo, demostrando que es un rey déspota y mentiroso, colocándose de parte de los pobres, aun pudiendo beneficiarse de ellos. Como expresara el propio autor en una entrevista concedida a esta investigadora:

(...) en mi versión yo magnifico al personaje mostrándola como una justiciera, valiente, intrépida, de la cual se va enamorando Meñique, sin saber que es la “media naranja” anunciada por el espejo mágico. Y ella se va enamorando de él porque, a pesar de ser todo lo contrario al príncipe azul soñado, por su físico; lo que triunfa son los valores, la amistad y los peligros compartidos entre ellos. (Padrón 2015, en Reyes, 2015, Anexo 4)

PRIMARIA, DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

- ▶ Relatoría del segundo taller sobre el día internacional del hombre, celebrado en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.
- ▶ Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.
- ▶ CELEBRADO EN URBANO NORIS EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER RURAL.
- ▶ EL ENFOQUE DE GÉNERO Y LA INCORPORACIÓN DE LA MUJER A LA PRÁCTICA DE LEVANTAMIENTO DE PESAS
- ▶ INICIATIVAS DE LAS MUJERES SANGERMANENSES EN EL DESARROLLO RURAL.

Conclusiones

Con el surgimiento del séptimo arte, el hombre encontró una nueva forma de expresión de sus anhelos y realidades; convirtiéndose el cine no solo en la industria del entretenimiento, sino en una herramienta para la transmisión de su cosmovisión del mundo, capaz de influir en el pensamiento de los amantes del celuloide. Por tanto, cada propuesta cinematográfica debe constituir una herramienta a favor de todo lo noble y digno, contribuyendo de este modo al mejoramiento de la sociedad.

Por tal motivo, corresponde al cine de animación en Cuba -al ser un producto dirigido fundamentalmente a los niños- erigirse en escudo y baluarte de los valores humanos, cuya influencia sea un motor impulsor para las nuevas generaciones, en la defensa de la igualdad y la justicia social. Evítense entonces, la proyección de cualquier filme o escena que minimice los valores de la mujer como persona y miembro de su comunidad; abogando por muestras que defiendan su afán de superación y la equidad de género.

Con la presente propuesta cinematográfica, Ernesto Padrón nos ofrece una visión diferente de las féminas desde el celuloide, destacando sus innumerables virtudes y ratificando su valía no solo como madre y esposa, sino como protagonista y heroína de su propia historia.

Que el acercamiento a esta obra, sea una motivación para nuevas

- ▶ ECONOMÍA SOLIDARIA, DESARROLLO LOCAL Y COOPERATIVISMO EN EL ESCENARIO CUBANO ACTUAL. EXPERIENCIA EN EL CONSEJO POPULAR EDECIO PÉREZ DEL MUNICIPIO HOLGUÍN.
- ▶ EL PERFECCIONAMIENTO DEL COMPONENTE AMBIENTE DE CONTROL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO, EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL (CUM) URBANO NORIS CRUZ
- ▶ LA IGUALDAD DE GÉNERO. NECESIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL EN GRANMA.
- ▶ LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO RURAL CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- ▶ LA PARTICIPACIÓN EN EL DESARROLLO LOCAL DE LA

realizaciones que desechen la visión patriarcal en la contemporaneidad y contribuya a crear una nueva mentalidad en cada cubano que disfrute de las propuestas del séptimo arte.

Referencias bibliográficas

Agramonte, Arturo. (1996). Cronología del cine cubano. La Habana: Ediciones ICAIC.

Arias, Salvador. (2012). Para acercarnos mejor a La Edad de Oro de José Martí. Anuario del CEM, vol. XXXV, (267-268). La Habana: CEM.

Caballero, Rufo. (2000). Rumores del cómplice; cinco maneras de ser crítico de cine. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Cobas Arrate, Roberto. (2005). El dibujo animado en Cuba o la verdadera historia de Quijotes y Sanchos. Coordenadas del cine cubano, vol. II, (122-133). Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Díaz, Marta. & del Río, Joel. (2010). Los cien caminos del cine cubano. La Habana: Ediciones ICAIC.

Duarte de la Rosa, Amelia. (2014). Meñique en 3D, un filme hecho en Cuba. Periódico Granma, vol. 6, (5-6).

Ferrero Vaillant, Juan Ramón. (2006). Concepción teórica, funcional para el

DESARROLLO LOCAL DE LA MUJER SANGERMANENSE. UNA MIRADA HISTÓRICA.

- ▶ GÉNERO Y DESARROLLO LOCAL. ARTICULACION CON EL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO EN EL MUNICIPIO URBANO NORIS CRUZ.
- ▶ LA MUJER EN LA DIRECCIÓN DE LAS COOPERATIVAS EN CAMAGÜEY. UN ESTUDIO DE CASO.
- ▶ IMPLEMENTACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS PROYECTOS DE LAS INICIATIVAS MUNICIPALES DE DESARROLLO LOCAL. ESTUDIO DE CASO EN EL MUNICIPIO HOLGUÍN.
- ▶ ARTICULACIONES CULTURALES Y ESPACIALES DE LA VIOLENCIA CONTRA MUJERES EN EL ESPACIO LOCAL. PAPEL DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS LOCALES CON ENFOQUE DE GÉNERO

Ferrera Vaillant, Juan Ramón. (2006). Concepción teórica funcional para el análisis de las adaptaciones de cuentos al cine. (Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Filológicas). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.

Ferrera Vaillant, Juan Ramón. (2007). El discreto encanto de las adaptaciones. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.

Ferrera Vaillant, Juan Ramón. & Rodríguez Pérez, Reynier. (2009). La figura del Maestro y el culto a su memoria en el cine cubano de ficción: el caso de Páginas del diario de José Martí, Anuario del CEM, vol. XXII, (80-87). La Habana: CEM.

García Borrero, Juan Antonio. (2001). Guía crítica del cine cubano de ficción. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Herrera, Alejandro. (1985). El Meñique de José Martí: algo más que una traducción. Los Jóvenes hablan de José Martí (85-133). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Lezama Lima, José. (2000). Para una lectura crítica de la década prodigiosa. En Juan Antonio García Borrero (Ed.). La Gaceta de Cuba, no. 3. La Habana: UNEAC.

_____. (2009). Notas para una cronología del dibujo animado cubano. Cine Cubano: selección de lecturas, (101-112). La Habana: Editorial

- ▶ LA ACTIVIDAD FÍSICA Y COMUNITARIA DESDE EL ANÁLISIS HISTÓRICO-TEXTUAL EN LA OBRA DE LA MAESTRA ELENA MARTHA GARCÍA ADLINGTON.
- ▶ LA FORMACIÓN HUMANISTA DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA: UNA MIRADA AL ENFOQUE DE GÉNERO DESDE EL DERECHO DEL DEPORTE.
- ▶ MEDIO AUXILIAR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FACILITAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL AJEDREZ EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
- ▶ EL BEISBOL FEMENINO EN BÁGUANOS.
- ▶ : CARACTERIZACIÓN BIOCINEMÁTICA DE LA EJECUCIÓN DEL ARRANQUE EN LEVANTADORAS DE PESAS DE GRANMA

Félix Varela.

Reyes Leyva, Beatriz. (2015). La palabra rescrita en la imagen. Análisis del proceso transpositivo en Meñique. (Tesis presentada en opción al título de Licenciatura en Letras). Universidad de Oriente: Santiago de Cuba.

Reyes, Dean Luis. (2014). La forma realizada. El cine de animación. La Habana: Ediciones ICAIC.

Saavedra Masvidal, Mario. (2010). Mirar los muñe: un acercamiento crítico a los animados producidos por el ICAIC. Conquistando la utopía: El ICAIC y la Revolución, 50 años después, (93-105). La Habana: Editorial ICAIC.

Santovenia, Rodolfo. (2001). Diccionario de cine; términos artísticos y técnicos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Socarrás García, Urbeín. (2014). La influencia del manga y el anime en la animación cubana contemporánea (2007-2012). (Tesis en opción al título de Licenciatura en Historia del Arte). Universidad de Oriente: Santiago de Cuba.

Webgrafía

Acosta Caulineau, Aramis. (2014). Historias Animadas de ayer y hoy. Recuperado de: www.cubacine.cult.cu/sitios/revistacinecubano/digital09/.

- ▶ ACCIONES PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN SEXUAL EN ESTUDIANTES DE
- ▶ ENFOQUE DE GÉNERO EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS DIRIGIDAS A INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER AFECTADA DE INFARTO DEL MIOCARDIO
- ▶ TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA DESARROLLAR LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN FAMILIAR
- ▶ GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE: UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA.
- ▶ GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE TECNOLOGÍAS FOTOVOLTAICAS UN PARADIGMA PARA LA LOGÍSTICA EMPRESARIAL EN CUBA
- ▶ PREVENCIÓN DE LA CONDUCTA

(21 de enero 2017)

Díaz, Yimel. (2014). Meñique, película cubana en 3D, se estrena próximamente. Recuperado de: <http://www.trabajadores.cu/wp-content/uploads/2014/07/Me%C3%B1ique-facsimilar.pdf>. (29 de enero 2017)

Diccionario de informática y tecnología. (2015). Definición de animación en 3D. Recuperado de: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/animacion%203d.php>. (13 de diciembre 2016).

Ducace, Karel. (2014). Historias y retos del Departamento de Animación de la televisión cubana. Recuperado de: www.envivo.icrt.cu/memorias/267. (21 de mayo 2016).

_____. Estudios de Animación del ICAIC. Recuperado de: <http://www.cubacine.cult.cu/sitios/dibujosanimados/filmes/index.php>. (9 de febrero 2017).

Herrera, Alejandro. (2010). Análisis en línea del cuento Meñique. Recuperado de: <http://laedaddeorodejosemarti.com/meñique.htm>. (24 de febrero 2017).

Jerzy. (2014). Entrevista a Ernesto Padrón, guionista y director de Meñique. Recuperado de: <http://jerzy3d.blogspot.com/2014/02/entrevista-a-ernesto-padron.html>. (29 de enero 2017).

SUICIDA EN LA ADOLESCENCIA, DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.

- ▶ FEMINICIDIO, UNA FIGURA DELICTIVA QUE FALTA EN NUESTRO CÓDIGO PENAL.
- ▶ LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO
- ▶ LINEAS INVESTIGATIVAS (LI) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.
- ▶ Miembros fundadores
- ▶ MIEMBROS
- ▶ La impronta de Vilma Espín Guillois en la perspectiva de género.
- ▶ RESOLUCIÓN RECTORAL
- ▶ Relatoría del Primer taller sobre masculinidades en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.

Padrón Blanco, Ernesto. (2015). Cine de animación y las nuevas tecnologías. La experiencia cubana. Recuperado de: www.cubacine.cult.cu/sitios/revistacinecubano/digital1819/articulo. (21 de mayo 2016).

Reyes Leyva, Beatriz. (2015). Entrevista a Ernesto Padrón Blanco. Vía correo electrónico (20 de marzo 2015)

Reyes, Dean Luis (2014). Los tres estados de la animación cubana en los años 2000. Recuperado de: www.cubacine.cult.cu/sitios/revistacinecubano/digital25/articulo252.html. (21 de mayo 2016).

Tamayo, Javier. (2014). El Meñique de Ernesto Padrón. Recuperado de: <http://www.cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/28320-el-menique-de-ernesto-padron-%20trailer-y-videos>. (29 d enero 2017).



Deja un comentario

Comentario

- ▶ Trabajamos por alcanzar los siguientes objetivos :
- ▶ Antecedentes de la Cátedra de Género “Wilma Espín Guillois” e impacto del evento científico “Por la equidad de género en el desarrollo local en un medio ambiente sano y sostenible”
- ▶ Relatoría del primer evento científico nacional de la Cátedra de Género “Wilma Espín Guillois”

Comentarios recientes

- ▶ Esp. Ricardo Calderón Sánchez en [Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.](#)
- ▶ Arámides Armando Hernández Velázquez en [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO “VILMA ESPIN GUILLOIS”. AÑO](#)

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Publicar comentario

2016.

- ▶ Arnoldo Santos Assan (desde Guanare, capital del estado de Portuguesa, Venezuela) en [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.](#)
- ▶ Fidel Martínez Tamayo en [Contáctenos](#)
- ▶ Edith Odalis Rondón Rondón en [MIEMBROS](#)

Cátedra de Género

Esta Cátedra tiene su espacio físico en el Centro Universitario Municipal (CUM) de Urbano Noris donde desarrolla sus talleres mensuales y sus capacitaciones, integrando en un frente único la organización



Por favor confirma que eres humano antes de comentar

femenina nacional y los diferentes organismos y proyectos de colaboración; esparciendo así una cultura sobre las dimensiones de género como herramientas de planificación tanto de necesidades prácticas como intereses estratégicos que ha posibilitado la transformación para la educación y la educación para la transformación de actores involucrados. El colofón máximo de la cátedra es el desarrollo del evento científico: “por la equidad de género en el desarrollo local en un medio ambiente sano y sostenible”

Misión de la Cátedra:

Favorecemos el enfoque de

Entradas recientes

▶ [Evento de Género del CUM de](#)

Visión de la Cátedra:

Alcanzar la equidad de género

género incorporado en las estrategias de desarrollo local; promoviendo la gestión del conocimiento y el quehacer investigativo en la transformación cada vez más consciente de niños y niñas y mujeres y hombres; potenciando el paradigma de mujeres sujetas activas en el desarrollo.

CONVOCATORIA DEL EVENTO DE GÉNERO 2017



- ▶ **Urbano Noris llega hasta una comunidad**
- ▶ **LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA MUJER EN EL CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL. URBANO NORIS. REFLEXIONES DESDE LO LOGRADO.**
- ▶ **LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. UNA VÍA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO EN NIÑOS Y NIÑAS.**
- ▶ **LA ACTIVIDAD FÍSICA COMO ESTILO DE VIDA EN LA MUJER UNIVERSITARIA: MÉTODO EFICAZ PARA TRATAR LA CELULITIS.**
- ▶ **LA GESTIÓN UNIVERSITARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS Y LOS EDUCANDOS EN LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA INVESTIGATIVA DEL CONTADOR, EN LA CARRERA DE CONTABILIDAD Y**

desde la gestión del conocimiento, el desarrollo local y el aprovechamiento de las potencialidades medio ambientales territoriales en los espacios socioeducativos y productivos.

Comentarios recientes

- ▶ **Esp. Ricardo Calderón Sánchez** on **Celebrado el día internacional de la no violencia contra mujeres y niñas en el municipio Urbano Noris Cruz de la provincia de Holguín, Cuba.** Para la octava edición y segundo evento nacional p...
- ▶ **Arámides Armando Hernández Velázquez** on **LINEAS INVESTIGATIVAS (LI) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS". AÑO 2016.** Me alegro mucho que estés en

FINANZAS EN EL MODELO SEMIPRESENCIAL.

línea con nosotros. S...

- ▶ **Arnoldo Santos Assan (desde Guanare, capital del estado de Portuguesa, Venezuela)** on [LINEAS INVESTIGATIVAS \(LI\) CATEDRA DE GENERO "VILMA ESPIN GUILLOIS"](#). AÑO 2016.
Se visualiza muy bien la pagina,felicidades por la...

- ▶ **Fidel Martínez Tamayo** on [Contáctenos](#)
Puedes comunicarte con nosotros por las direccione...

- ▶ **Edith Odalis Rondón Rondón** on [MIEMBROS](#)
La cátedra, tiene una buena estrategia para promov...

- ▶ [Antiguos »](#)

15857