



## CON OJOS DE MUJER\*

Llamo a este encuentro a Lidia, Safira y Dina, a Gomer, Junia y Priscila, a la viuda de Sarepta, a la esclava de Filipos y a la amante del *Cantar de los Cantares*, integrantes de este mundo desconocido y por explorar. Invoco la presencia de nuestros cuerpos en la lectura de la Biblia, los ojos, sí, pero también los otros sentidos, encontrar los sabores, los olores, las texturas y los sonidos de este mundo extraño, y a la vez, parecido al nuestro.

Quiero que estemos presente de cuerpo entero, desde siempre, caminar de mujeres diversas en clase, raza, religión y cultura, oprimidas y opresoras, víctimas, cómplices y también victimarias; presentes en nuestras lecturas de los textos sagrados, reclamando su derecho a encontrar allí no más piedras, sino finalmente pan.

\* Tomado de "Leer la Biblia con ojos de mujer. Aportes para una lectura feminista de la Biblia en América Latina", de Ute Seibert Cuadra, en *Teología y género. Selección de textos*. Clara Luz Ajo y Marianela de la Paz (compiladoras), Editorial Caminos, La Habana, 2003, pp. 406 y 420.

▶ DEL CAMINO	2
El barrio, el Centro...	
▶ CMLK POR DENTRO	3
▶ MACROECUMENISMO	12
Cartas de Caracas	
▶ DEL SUR	13
Fuera bases militares de América Latina	
▶ PULSO Y ONDA	14
La internacionalización de la Amazonia	
▶ NOVEDADES	15
▶ PUBLICACIONES	16

Leer la Biblia con ojos de mujer es una tarea compleja, porque no se trata simplemente de "ampliar" el enfoque de la teología de la liberación o la lectura popular de la Biblia, se trata de una propuesta radical, en el profundo sentido de la palabra, una propuesta que toca las raíces de nuestra manera de mirar y de percibirnos a nosotros (as) mismos (as), al mundo y al cosmos.

[...]

Estamos recién comenzando a mirar la Biblia con ojos de mujer, a creer en nuestras percepciones, a expresar lo que allí descubrimos y lo que está ausente.

Estamos todavía aprendiendo a levantar la vista, a mirarnos a nosotras mismas y compartir nuestras diversas miradas, plurales, complementarias, contradictorias y no acabadas, proceso de construcción de sentido a partir de las diferentes miradas sobre la realidad y la Biblia.

## EL BARRIO, EL CENTRO...

La tarde del 22 de febrero se abrió con rumba, guancó y baile, toque de tambor y un “ache” macroecuménico que unió a negros, blancos, chinos, a evangélicos y creyentes de las religiones cubanas de origen africano en una mezcla criolla de emociones y sabores que distingue nuestra manera de ser y sentir la cubanía vivida desde un barrio popular donde se junta historia y leyenda, se canta, se blasfema y se vive entre la contradicción y la esperanza.

Gente sencilla, de hablar franco y gesto sincero, quiso reunirse para homenajear a nuestro Centro por sus veinte años de fundado (25 de abril). Allí estaba la gente del Taller de Transformación Integral del Barrio (TTIB) de Pogolotti, las abuelitas y abuelitos, jóvenes, y niñas y niños de las escuelas cercanas, las/ los representantes del Consejo Popular, el Partido y las organizaciones sociales.

La ocasión sirvió para dar testimonio de las mutuas contribuciones y de la historia común que nos une. La memoria trajo, a vuelo de pájaro, hechos, anécdotas y símbolos que hemos compartido juntas y juntos durante estos veinte años. Se mencionó a Clarita Rodés desde su vocación pastoral, su espiritualidad y su cercanía y ocupación con los proyectos de la comunidad, la contribución del Centro al mejoramiento de la vida material y espiritual de las y los pogolotienses: el alumbrado público, la construcción de viviendas, la Casa Comunitaria, el TTIB siempre desde una profunda vocación de servicio y respeto al barrio y a sus habitantes. Y también, en un singular desfile de “modas”, cuyos protagonistas fueron niñas y niños de las escuelas del barrio, se mostró esa otra fundacional faceta que ha caracterizado al CMMLK: su espíritu solidario con el mundo y, en especial, con las luchas y esperanzas de América Latina y el Caribe.

Y tampoco faltó el momento para reconocer la labor espiritual y trascendente del Centro y sus trabajadoras y trabajadores por mantener vivo en cada proyecto, pensamiento y acción la esencia profundamente humana de la Revolución y el legado del pastor negro norteamericano Martin Luther King.

La amiga y realizadora Lisette Vila, en representación del Proyecto *Palomas*, que ella dirige, entregó al reverendo Raúl Suárez una paloma esculpida en bronce que simboliza la vida, la espiritualidad y la necesaria cuota de libertad que el Centro Memorial Martin Luther King representa para la cultura y el pensamiento cubanos.

Momento especial fue la entrega de los premios del Concurso “El CMMLK en mi barrio” que correspondieron en la categoría de cuento a: Jéssica Mustelier y Laura Jorge, de la escuela “Hermanos Montalvo”; y en artes plásticas a: Jonh Garrido, de la escuela “Pedro Albizu Campos”.

