

## **Negros somos y masculinos andamos: reflexiones para un debate**

**Autor:** Michael Colón. Estudiante de Historia de la Facultad de Filosofía-  
Historia y Sociología de La Universidad de La Habana

**Negro** es mi pensamiento

**Negro** son mis movimientos

**Negro** es como me siento

**Negro** por fuera y por dentro

**Negro** fue Jesús Menéndez

**Negro** Bob Marley con su prenda

**Negro** color que no se vende

**Negro** puño arriba si me entiende...

Con esta estrofa de la canción Negro de los raperos cubanos nombrados Los Paisanos comenzaremos el debate en torno a la masculinidad de los hombres negros. Es necesario establecer de primera instancia algunas de las cuestiones que han actuado en la conformación de la identidad de los negros en Cuba, que junto a los mulatos (mestizos) desempeñaron de distintas formas el rol de la exclusión social.

Muchos han sido los estudios alrededor de la problemática racial en Cuba motivados en mayor grado por la complejidad del proceso histórico cubano. ¿Y a que se debe la complejidad del mismo? No hay dudas que esta definición nace del transplante de culturas que se ha venido gestando dentro del contexto cubano y por el cual la categoría de nación en su totalidad integral y dinámica se le atañe al llamado proceso de transculturación, vocablo que introdujo entre nosotros el sabio cubano Fernando Ortiz.<sup>1</sup> Ahora este proceso se evidencia a través del impacto de una civilización sobre otra y en Cuba el impacto mayor lo constituyó el componente negro traído del continente africano, arrancado violentamente de su lugar de origen y transplantado al contexto cubano. El propósito al cual estaban confinados estos negros comenzaría a establecer una diferencia deshumanizadora que iba a dividir a la sociedad cubana en dos grandes grupos, los de origen europeo y los de origen africano, a priori un criterio de distinción que determinaría el estatus social inferior del hombre de color que al fin y al cabo traería como consecuencia una marginalización social, es decir el color de la piel como símbolo de superioridad o inferioridad.

---

<sup>1</sup> Véase transculturación y mestizaje en: Morejón, Nancy. Nación y mestizaje en Nicolás Guillén. La Habana, Ediciones Unión, 2005, pp. 13-72.

No ha demorado en construirse la ideología del racismo a partir de las desigualdades sociales en términos de raza más aun cuando *el criterio elegido para clasificar a la población de forma jerárquica fue la apariencia física y muy particularmente el color de la piel.*<sup>2</sup> Entonces, nos encaminaremos a proponer un análisis de la exclusión racial partiendo de los postulados de la profesora Gisela Arandía desde tres ejes primarios que determinan el proceso histórico. Ellos son la herencia malsana del colonialismo, el impacto del capitalismo como mecanismo excluyente por naturaleza y los avatares de la actualidad con sus logros y desafíos.<sup>3</sup>

El periodo colonial en Cuba estuvo caracterizado por el sistema esclavista en el que había que dado bien establecido que el origen africano implicaba esclavitud y el ser negro significo ser: *no pueblo, carecer de autonomía, proyecto propio; la esclavitud los condiono a ser no persona, con lo cual era percibido como una cosa, una tuerca de una maquinaria; la exclusión social los convirtió en no ciudadanos y, por consiguiente, fue arrojado del barracón al solar o a la favela sin protección alguna; el racismo transmutó al negro en signo de no digno, no inteligente, inferior y despreciable.*<sup>4</sup> Aquí se han demostrado algunas de las características de explotación y discriminación que recrearon el arquetipo del negro quien fuera devaluado por su condición social y muy particularmente por el color de la piel. Así la discriminación se hizo generalizada por parte de los blancos, se crearon las condiciones necesarias entre la gente de color *que veía como aspiración común la de blanquearse todo lo que fuera y alejarse de la esclavitud todo lo que pudieran. En lugar de desarrollar una conciencia de su propia valía, hicieron propia la ideología discriminatoria de los blancos que se les había impuesto desde arriba. El mismo desdén con que eran mirados por la mayoría de los blancos a menudo fue aplicado por ellos sobre sus iguales.*<sup>5</sup>

Pudiéramos entonces concluir con que la esclavitud además de un sistema de trabajo forzado constituyó también un sistema de organización de clase y raza en el que la gente de color negro se veía obligada a conformar su conducta de acuerdo con las acciones y expectativas del sector dominante blanco que a su vez también tenía que ajustarse a la presencia de quienes no eran blancos.

Otro de los ejes primarios propuestos con anterioridad fue el impacto del capitalismo dentro del contexto cubano. Después de largos años de dominación española no iba a

---

<sup>2</sup> Stolke, Verena. Racismo y sexualidad en la Cuba colonial. Madrid, Alianza Editorial, 1992, p.179

<sup>3</sup> Véase Arandía, Gisela. Somos o no somos. En La Gaceta de Cuba no.1, enero-febrero, 2005, p.59

<sup>4</sup> Boff, Leonardo: "Conciencia negra y proceso de liberación". En: [www.alai-amlatina.com](http://www.alai-amlatina.com)

<sup>5</sup> Stolke, Verena, op cit, p.156

constituir tarea fácil desmontar los prejuicios raciales que continuarían reflejándose en todas las manifestaciones de la vida social *a través de un complejo de ideas y prácticas discriminatorias que garantizaron la explotación y segregación racial de los sectores no blancos de la población.*<sup>6</sup>

Con la formación de una nueva República la concepción con respecto a los no blancos de la población cubana no iba a evidenciar cambios alentadores, todo lo contrario, las realidades de negros y mulatos que indistintamente formaban parte de los nuevos acontecimientos, solo se valoraban en el marco de la superficialidad, para nada se tuvo en cuenta *el proceso de formación de la identidad nacional, sinónimo en gran parte de integración racial, que se caracterizó por la emergencia de líderes de color tales como Antonio Maceo, Flor Crombet, Juan Gualberto Gómez*<sup>7</sup> que durante largos años hizo presencia en la escena cubana. Pudiera parecer que no, pero creó que en el periodo en cuestión aun cuando no se logró desarticular la vigencia de las prácticas racistas, si se logró una amplia coyuntura en función de los intereses de la masa negra en Cuba. En 1908 se creó el Partido de los Independientes de Color, una agrupación política de la llamada raza de color que contaba con un programa en el que se reflejaban ideas y tendencias de los negros cubanos; también apareció en la década del 30 la llamada Faja Negra de Oriente, un proyecto de Estado independiente solo para negros.<sup>8</sup>

Sin embargo ambos proyectos no estuvieron encaminados a lograr una sociedad diferente en la que exista plena igualdad de derechos para blancos y negros, todo indica que en las condiciones de la Cuba republicana se han hecho erróneas la definición de nación. ¿Por qué tanta complejidad para determinar que le corresponde al negro y que le corresponde al blanco?

Bueno a partir de 1959 podemos hablar de una nueva historia: “Con todos y para el bien de todos”. Comenzaron a funcionar una serie de dinámicas que ahora tomaremos para lograr una evaluación coherente orientada a percibir que cambio y que no cambio. El nuevo proceso revolucionario que vería la luz, traería consigo una renovadora correlación de fuerzas encaminadas a acabar con las llamadas bases institucionales del racismo, así se constató en el famoso discurso de Fidel Castro en marzo de 1959 en el que condeno al racismo y llamo a la lucha contra la discriminación racial.<sup>9</sup> Una ardua tarea había por

---

<sup>6</sup> Alvarado Ramos, Juan A. “Relaciones raciales en Cuba. Notas de investigación”. En Temas no.7, julio-septiembre 1996, p.37

<sup>7</sup> Stolke, Verena, op cit., P.79

<sup>8</sup> Véase Fernández Robaina, Tomas. El negro en Cuba 1902-1958. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1994.

<sup>9</sup> Véase Construyendo una nación para todos en: De la Fuente, Alejandro. Una nación para todos. Raza, desigualdad y política en Cuba 1900-2000. Puerto rico, Editorial Colibrí, 2000, pp.356-433.

delante, en la conciencia colectiva de nación cubana todavía permanecían viejos rezagos del pasado de discriminación y opresión transmitidos *a través de una multitud de chistes, aforismos, comentarios y expresiones que seguían denigrando al negro como un ser básicamente inferior.*<sup>10</sup>

¿Será realmente “Con todos y para todos”? Quien sabe, es una frase que nos acompaña en el día a día entre los avatares de la sociedad actual. Ahora después de haber reflejado algunas de las consideraciones que a mi juicio fueron importantes dentro de la problemática racial en Cuba, nos encaminaremos en torno a un acercamiento que nos permita el estudio de la masculinidad de los hombres negros, si bien es cierto que los estudios de masculinidad no se han desarrollado en Cuba, mucho menos la de los hombres negros, gracias a la existencia de algunos estudios realizados por algunos especialistas, estableceremos algunas reflexiones con el objetivo de fomentar el debate.<sup>11</sup>

¿Cómo se construye la masculinidad de un ser que a diario es excluido? Bueno, realmente no resulta tarea tan difícil en un país que tiene una imagen de hombre exagerada y sobrevalorada, conocida como machismo: *el machismo es el término con que se acuña la hiperbolización de la masculinidad y pone al macho, entienda al hombre como centro del universo.*<sup>12</sup> Sin embargo ¿Cómo confeccionar una lista de lo que hace una persona masculina negra? ¿Acaso se comportaría diferente a una persona masculina blanca? El investigador australiano Robert Connell\* distingue cuatro tipos de masculinidad como paradigmas de comportamiento y entre estas encontramos la masculinidad marginalizada que describe las relaciones de exclusión entre aquellos hombres que forman parte de las clases sociales subordinadas o de grupos étnicos.<sup>13</sup> Por supuesto que aun cuando vivimos en una sociedad multirracial, es muy fácil suponer quienes son los que conforman estas clases o grupos: los negros.

Los enfoques antes mencionados parten de un constructivismo que se ha venido creando dentro de los espacios colectivos de la sociedad cubana, para los hombres negros provenientes de la cultura africana; confinados al más común de los estereotipos: *e/*

---

<sup>10</sup> De la Fuente, Alejandro. “Raza y cubanidad: Un debate necesario”. En La Gaceta de Cuba no.1, enero-febrero 2005, p.62

<sup>11</sup> Véase González Pagés, Julio Cesar. Género y masculinidad en Cuba: ¿el otro lado de una historia? En: [www.cubaliteraria.com](http://www.cubaliteraria.com)

<sup>12</sup> Ibidem

\* Antropólogo australiano. Uno de los principales teóricos de la masculinidad, entre sus aportes más notables encontramos el que se refiere a la diversidad de masculinidades.

<sup>13</sup> Véase Zapata Galindo, Martha. “Más allá del machismo. La Construcción de masculinidades”. En: Género, feminismo y masculinidad en América Latina. El Salvador, Ediciones Heinrich Boll, 2001, pp.225-247

*hombre negro en calidad de héroe deportivo, dotado mitológicamente de un cuerpo naturalmente musculoso y personificación de rasgos de fuerza, bien duro.*<sup>14</sup>

¿Qué ha pasado con esta visión? Simplemente se ha convertido en un estigma que ha permitido que los sujetos masculinos negros solo se vuelvan públicamente visibles a través de una rejilla de representaciones rígida y limitada que reproduce la idea fija de que los hombres negros son “puro músculo y nada de cerebro.

Por otro lado la creencia en el pelo malo, la bembra grande y muy particularmente en el pene grande muchas veces resulta la suma esencial de los significados que se dan alrededor de los atributos de negritud y masculinidad, de ahí, a que ciertos modos en que los blancos miran a los negros se asocia como una forma de mirar la sexualidad del negro como algo diferente, excesivo, decir negro + masculino es estar definido como hipersexuales, porque se considera al negro como portador de un pene monstruosamente grande lo que implica en la identidad masculina falo, que es erección y nunca un pene flácido, *al cual se le atribuye una naturaleza sagrada pues para un varón, el falo porta la imagen divina interior de lo masculino.*<sup>15</sup> ¿Será entonces que tener la piel negra nos encierra dentro de representaciones estereotípicas de la masculinidad? El proceso de masculinización se convierte en un proceso de identificación, el cual los negros han reorganizado a partir de los fragmentos que le quedaron de esa herencia colonial, reconstruyendo todo un atuendo de valores representativos considerados negativos, valores que además fueron etiquetados por un complejo entretejido de relaciones sociales desiguales que para superar era necesario establecer ciertas características del color como símbolo de superioridad, demostrando en su comportamiento cierta naturalidad que solo le compete a los hombres negros que aparecen como una amenaza, como asaltantes, pandilleros, sus cuerpos se convierten en una irrefrenable y salvaje capacidad de destrucción y violencia.<sup>16</sup> Todo parece indicar que esta violencia funciona como un mecanismo compensatorio, según Michael Kaufman\* lo que permite a la violencia

---

<sup>14</sup> Mercer, Kobena. “Los mil falos de Mapplethorpe”. Fractal no.12, enero-abril 1999, año 3, vol.4, p.69 En: [www.Fractal.com.mx](http://www.Fractal.com.mx)

<sup>15</sup> Menjivar Ochoa, Mauricio. “De ritos, fugas, corazas y otros artilugios: teorías sobre el origen del hombre o de cómo se explica la génesis de la masculinidad”. Publicación electrónica de historia, archivista y estudios sociales, vol.9, no.25, noviembre 2004. En: [www.historia.fsc.urc.ac.cr/cuadernos](http://www.historia.fsc.urc.ac.cr/cuadernos)

<sup>16</sup> Véase Morales Fundora, Sandra. El negro su representación social (Colección Pinos Nuevos). La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 2001.

\* Sociólogo canadiense también entre los principales teóricos de la masculinidad. Ha escrito varios libros y publicado varios artículos sobre el tema.

funcionar como mecanismo compensatorio individual ha sido su amplia aceptación como medio para solucionar diferencias y afirmar poder y el control.<sup>17</sup>

Estos elementos que han sido incorporados a la masculinidad de los hombres negros han significado una amenaza para los blancos, no la amenaza de la diferencia racial en cuanto tal sino el temor de que ese hombre negro sea más violento y potente sexualmente que su antiguo amo blanco hasta el punto que también ha contribuido a crear en el imaginario de los hombres negros especie de códigos encargados de reafirmar una personificación de su masculinidad como única.

Un hombre negro debe de comportarse como tal: duro como un roble, mirarse al espejo e imponerse ciertas normas de conducta que se alejen de lo que consideran propio de lo blanco, flojo, débil. Curiosamente cuando un hombre blanco cumple con cierto estereotipo: violentos, deportistas, escuchan hip-hop, viven en áreas marginales, es considerado como un blanco negrero, es decir, un hombre blanco que cumple con todas de las características que solo le son asignadas a los negros. Realmente en la Cuba en que vivimos hoy la población negra cumple con casi todas estas características ya mencionadas, sin embargo, cabría preguntarse ¿Fueron las escogidas por tan amplio sector de la población? Bueno supongamos que la misma historia ha obligado a los hombres negros a velar por sus intereses de raza, que no escapan a la definición de su propia masculinidad confinada a ser invisible para no jugar papeles centrales.

Casi culminando esta mira de reflexión, otra de las cuestiones importantes resulta la de los hombres negros que no cumplen con este paradigma de masculinidad de los negros y por el contrario sean cultos, decentes, no violentos, estudiantes universitarios. Cumplir con el estereotipo desviado para muchos negros, es convertirse en trasgresor del legado negro, convirtiéndote en lo que ha venido a llamarse negros finos. ¿Se imaginaran entonces que reacción provocan los negros homosexuales? Esto es un tema que seguramente les interesa a mucho para llevar al debate y a la reflexión, pero continuando con el análisis de la masculinidad de los hombres negros es muy importante tener en cuenta que existen múltiples construcciones de la masculinidad.<sup>18</sup>

Es muy posible que estas reflexiones despierten cierto interés para comprender que esta pasando con las definiciones que se han venido creando entre los negros que estereotipan su masculinidad innata y los negros finos, ahora, ojala y puedan romperse

---

<sup>17</sup> Kaufman, Michael. "Masculinidad dominante, armadura que paraliza". En: [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

<sup>18</sup> Véase: Kimmel, Michael. "La masculinidad y la reticencia al cambio". En: [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

con estos términos erróneos ideados como consecuencia de las actitudes marginales de amplios sectores de la población negra, que tuvo sus raíces en la colonia y se ha perpetuado de manera diversa a todo lo largo de nuestra historia. No hay duda que se ha provocado un caos de identidad masculina que generalmente obliga a muchos negros a no estar conformes con su verdad. Se hace necesario entonces que ustedes hombres negros se sientan con el derecho a ser diversos y a romper con los estereotipos que se han venido creando del hombre negro en Cuba.

Más allá de una proyección imaginaria de ciertas fantasías raciales y sexuales consideremos establecer desde diferentes puntos de observación al hombre negro masculino, con nombre propio, jóvenes o viejos sin excepción, que forman parte de una cultura y que han sido obligados a encerrar la representación del yo masculino negro. Recuerden que ustedes también tienen derecho a mantener y probar que su color no les priva de ninguna de las capacidades y derechos de la especie humana: *el negro, por negro, no es inferior ni superior a ningún otro hombre; peca por redundante el blanco que dice mi raza; peca por redundante el negro que dice mi raza.*<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Martí, José. "Mi raza". Patria. Nueva York, 16 de abril de 1893. En: [www.analitica.com](http://www.analitica.com)

## **Bibliografía.**

Arandia, Gisela. Somos o no somos. En La Gaceta de Cuba no.1, enero-febrero, 2005, p.59

Alvarado Ramos, Juan A. "Relaciones raciales en Cuba. Notas de investigación". En Temas no.7, julio-septiembre 1996, p.37

De la Fuente, Alejandro. Una nación para todos. Raza, desigualdad y política en Cuba 1900-2000. Puerto rico, Editorial Colibrí, 2000.

De la Fuente, Alejandro. "Raza y cubanidad: Un debate necesario". En La Gaceta de Cuba no.1, enero-febrero 2005, p.62

Fernández Robaina, Tomas. El negro en Cuba 1902-1958. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1994.

Morales Fundora, Sandra. El negro su representación social (Colección Pinos Nuevos). La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 2001.

Morejón, Nancy. Nación y mestizaje en Nicolás Guillén. La Habana, Ediciones Unión, 2005.

Stolke, Verena. Racismo y sexualidad en la Cuba colonial. Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Zapata Galindo, Martha. "Más allá del machismo. La Construcción de masculinidades". En: Género, feminismo y masculinidad en América Latina. El Salvador, Ediciones Heinrich Boll, 2001.

## **Artículos de Internet.**

Boff, Leonardo: "Conciencia negra y proceso de liberación". En: [www.alai-amlatina.com](http://www.alai-amlatina.com)

González Pagés, Julio Cesar. "Género y masculinidad en Cuba: ¿el otro lado de una historia?". En: [www.cubaliteraria.com](http://www.cubaliteraria.com)

Kaufman, Michael. "Masculinidad dominante, armadura que paraliza". En: [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

Kimmel, Michael. "La masculinidad y la reticencia al cambio". En: [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx)

Martí, José. "Mi raza". Patria. Nueva York, 16 de abril de 1893. En: [www.analitica.com](http://www.analitica.com)

Menjivar Ochoa, Mauricio. "De ritos, fugas, corazas y otros artilugios: teorías sobre el origen del hombre o de cómo se explica la génesis de la masculinidad". Publicación electrónica de historia, archivística y estudios sociales, vol.9, no.25, noviembre 2004. En: [www.historia.fsc.urc.ac.cr/cuadernos](http://www.historia.fsc.urc.ac.cr/cuadernos)

Mercer, Kobena. "Los mil falos de Mapplethorpe". Fractal no.12, enero-abril 1999, año 3, vol.4, p.69 En: [www.Fractal.com.mx](http://www.Fractal.com.mx)

Viernes 30 de junio  
Sesión matutina  
Aula 1

## **Ponencia**

Masculinidades a debate

## **Ponentes**

Andrey Hernández

Mairin Valdés

Carlos E. Rodríguez

Michael Colón

Observatorio social de masculinidades, Universidad de la Habana

## **Debate**

**María Lucero (UNAM, México).** Veo que hablan mucho de percepción en la UNAM tenemos un seminario dictado por la profesora Fátima Flores y estamos viendo que la teoría de las representaciones sociales resulta muy interesante, más que el de percepción. Desde el punto de vista de la sociología el concepto de representaciones funciona más que el de percepciones, aunque haya sido trabajado tradicionalmente por los psicólogos sociales.

**Mairin Valdés.** Nosotros hemos tratado desde la sociología de trabajar con conceptos propios de la psicología social.

**María Lucero (UNAM, México).** Nosotros hemos entendido como desde la sociología francesa se ha trabajado las representaciones sin psicologizarlo, sino teniendo en cuenta determinantes sociales.

**Ana Rosa (Especialista del Taller de Transformación del Barrio El Canal).** Voy a hacer una propuesta. Ofrezco El Canal para hacer esta investigación. El canal tuvo un incremento brusco de pacientes bisexuales con VIH. Tiene un alto nivel de habitantes negros y por eso les invito a trabajar en nuestra comunidad

**Julio Cesar.** Queremos hacer estudios comparados por ejemplo el estudio de la emigración de un grupo de españoles visto por los hombres. Queremos trabajar en un grupo interdisciplinario sin prejuicios, trabajar con diferentes metodologías: la oralidad las entrevistas. Hacer ciencias sociales que se preocupen y comprometan con la sociedad. Carolo está dentro de la peña con los grupos de bisexuales. Son estudiantes que se acercan a lugares importantes de nuestra sociedad.

**Niurka Pérez (Facultad de Sociología).** Quisiera que Julio puntualizara acerca de la investigación sobre inmigrantes.

**Julio Cesar.** Son españoles que llegaron a Cuba en la década del 50 y como las familias cubanas han vuelto a España y cuáles son sus intereses. La perspectiva de este trabajo al igual que los otros es el de la masculinidad. Queremos tener en cuenta los matices tan heterogéneos. Los estudios del

observatorio son estudios modelo, un grupo de trabajo que desarrolla temas múltiples alrededor de un tema central que en nuestro caso son las masculinidades.

**Samuel Hernández (Proyecto HSH del Centro de Prevención contra el SIDA).** ¿Cómo piensas reunir a los bisexuales? Porque en la sociedad no se reconoce socialmente la existencia de hombres bisexuales.

**Mairin Valdés.** Primero soy mujer y me va a dar trabajo llegar a estas personas. Pienso acercarme a personas que conozcan sobre el tema, personas que hayan trabajado con esos grupos, a partir de los video-debates. Quiero saber como la terminología de HSH (hombres que tienen sexo con hombres) no ha sido capaz de visibilizar a los bisexuales porque las personas identifican a los HSH, con los homosexuales. Yo estoy conciente de que no tengo investigaciones previas y se que no hay investigaciones previas, pero el tema me interesa y quiero que los errores de esta investigación puedan superarse en próximas investigaciones. Lo importante es poder aplicar los resultados de estas investigaciones en las comunidades, en los barrios. Y por otra parte tratar de quitar el estigma de que los bisexuales son homosexuales.

**Marianela Tovar (Universidad Central de Venezuela).** Quisiera felicitar el trabajo del Observatorio. Una inquietud que tengo es saber si para el futuro se van a tomar en cuenta las masculinidades es su diversidad, como es el caso de la masculinidad femenina.

**Julio Cesar.** Se tiene pensado desde el CENESEX, tenemos un grupo de mujeres lesbianas y pensamos acercarnos a ese tema.

**Victor Fowler.** Sobre el trabajo del Baseball existe un trabajo que se llama “El orgullo de la Habana”, que puede aportar para tu tema.