

Universidad de La Habana
Facultad de Psicología.

Trabajo de Diploma

*“Caracterización de un grupo de escolares menores a partir
de su comprensión de las láminas del libro de texto, desde
una perspectiva de género”*

Autora: Maritza Cantón Fabá

Tutora: MSc. Daymí Rodríguez López

Junio 2009

A mis padres
A mi abuela Lilia

Agradecimientos

Quisiera agradecerles a las personas que de una forma o de otra han contribuido a mi formación profesional:

♠ A mis padres en primer lugar por estar siempre presentes en mis triunfos y fracasos, por apoyarme en todo momento, por su amor inagotable y por constituir importantes razones para seguir adelante.

♠ A mis abuelas y abuelo, especialmente a mi abuela Lilia, por su ausencia presente, siempre estarás junto a mí en cada paso que dé, en cada logro, en cada derrota. Gran parte de lo que soy es gracias a ti.

♠ A Gricel, mi compañera de toda la carrera, por atravesar conmigo todos los caminos, los momentos buenos y malos, por apoyarme incondicionalmente y demostrarme siempre seguridad y confianza, *por ser mi ZDP*. Gracias por tu apoyo y por tu amistad.

♠ A mi tutora, por brindarme todo su apoyo, por su confianza y dedicación y por estar junto a mí en esta importante recta de mi vida.

♠ A mi hermano, por sus ratos alegres, su apoyo y por sus consejos cariñosos.

♠ A mis compañeras de la carrera que contribuyeron a hacer más felices estos cinco años de mi vida, nunca las olvidaré: Mónica, Nadina, Yamilé.

♠ A dos personas especiales que tuve la oportunidad de conocer durante la carrera y que supieron ganarse mi amistad y mi cariño: Taimí (mi salvadora siempre que estaba en apuros) y Yusnelvis (mi compañera de los viajes y de *sueños*). Gracias por su alegría, por regalarme siempre una sonrisa y por todos los momentos buenos que pasamos juntas.

♠ A los preciosos (as) niños (as) del grupo primero A de la escuela "Dalmo Goyre Díaz": sin ellos no hubiera podido lograrlo.

♠ A los profesores de esta escuela: Ernesto Alarcón Monroy y Elvira Pentón León, por brindarnos siempre su apoyo, por ser tan amables y atentos y poder contar con ellos en cualquier momento, sin límites de tiempo.

♣ A las profesoras Marta Martínez y Leyda Cruz por ser grandes ejemplos a seguir como profesionales y como personas y por sus tan profundas enseñanzas.

♣ A dos personas especiales que contribuyeron a que siguiera adelante con mis sueños y me brindaron apoyo, confianza y seguridad: Omar y Ernesto.

♣ A Ary, por brindarme su ayuda todos estos años sin limitaciones.

♣ A Yaimara, por estar junto a mí en este trayecto final, brindándome apoyo y seguridad.

♣ A mis amigas de La Lenin: Meiby, Verónica, Maidela. A pesar de la distancia siempre es bueno saber que puedo contar con ustedes.

♣ También quisiera agradecerle a las amistades que compartieron junto a mí momentos alegres y difíciles durante la carrera, en especial: Elizabeth, Elisa, Leticia.

A todos y todas gracias de todo corazón por ayudarme a crecer personal y profesionalmente.

Resumen

A través de los años, la mujer ha sido considerada inferior al hombre y esto se ha justificado por la condición biológica, según lo cual el hombre por "*naturaleza*" se encuentra en un nivel superior. Al surgir el feminismo, estas ideas se refutan y se comienzan a cuestionar las desigualdades existentes entre los géneros. De igual forma, aparece la idea de que lo que influye en las diferencias entre los sexos, no es la biología, sino la influencia de la cultura, es decir, las asignaciones y las expectativas que la sociedad haga de lo que es característico de cada sexo.

Muchas han sido las investigaciones que se han llevado a cabo con el objetivo de explicar cómo se ha construido un orden social mediatizado por los géneros. Fundamentalmente se han visualizados las diversas manifestaciones de reproducción de estereotipos de género, siendo una de ellas, las láminas de los libros de texto, los cuales influyen considerablemente en la formación de conceptos.

Existe, a nuestro conocimiento pocos estudios que caractericen a escolares menores desde una perspectiva de género. A nuestro juicio, por ser esta una etapa sensible en la formación de conceptos, especialmente al de género, pensamos pertinente conocer qué valores se van formando para poder modificarlos o consolidarlos. Es por ello que la presente investigación intenta caracterizar a un grupo de escolares menores a partir de su comprensión de las láminas del libro de texto desde una perspectiva de género, derivándose como problema de investigación: ¿Qué características muestra un grupo de escolares menores a partir de su comprensión de las láminas del libro de texto, desde una perspectiva de género?

Expondremos las principales características, cualidades y roles que presentan el grupo de estudio integrado por 10 estudiantes de primer grado. Trabajamos con una metodología cualitativa que, no permite generalizar resultados, en cambio sí profundizar en nuestra unidad de análisis.

Índice

Introducción	7
Capítulo 1. Marco Teórico	9
1. El género.	
Antecedentes de la categoría género.....	9
El género.....	10
Los estereotipos de género.....	17
Roles de género.....	19
La perspectiva de género.....	21
La etapa escolar: características de la formación y desarrollo del género.....	22
2. Género y educación: algunos apuntes necesarios.....	25
Capítulo 2. Aspectos metodológicos	29
2. Fundamentación del problema de investigación.....	29
2.1 Problema de investigación.....	31
2.2 Objetivos.....	31
2.3 Principales definiciones conceptuales empleadas.....	31
2.4 Categorías e indicadores para el análisis.....	34
2.5 Grupo de estudio.....	37
2.6 Metodología empleada.....	39
2.7 Métodos y técnicas empleadas.....	39
2.8 Procedimiento seguido.....	45
Capítulo 3. Análisis de los resultados	47
Conclusiones	81
Recomendaciones	82
Bibliografía	83
Anexos	88

Introducción

A lo largo de la historia la condición de ser hombre o de ser mujer ha constituido una posición esencial para el manejo del poder. La diferencia sexual se ha utilizado a través de diferentes siglos para justificar la subordinación femenina, considerándola la base de que mujeres y hombres tengan posibilidades, habilidades, aspiraciones y oportunidades diferentes.

Con el surgimiento del feminismo se cuestionaron profundamente las diferencias biológicas entre los sexos como explicaciones a todo un cúmulo de disparidades entre hombres y mujeres y se planteó que el factor determinante entre estos era la categorización que cada sociedad hacía de la diferencia sexual.

La forma en que cada cultura configura qué es lo característico de cada sexo, es lo que contribuye a la formación de mecanismos dicotómicos entre hombres y mujeres. La sociedad establece diferentes papeles, posiciones y lugares a los hombres y a las mujeres, generando un sistema, por lo regular muy desigual y muy desequilibrado, de posibilidades y oportunidades. Como plantea Marta Lamas en su artículo “La perspectiva de género”: *“la cultura introduce el sexismo, o sea, la discriminación en función del sexo mediante el género. Al tomar como punto de referencia la anatomía de mujeres y de hombres, con sus funciones reproductivas evidentemente distintas, cada cultura establece un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que atribuyen características específicas a mujeres y a hombres”*.

Con el surgimiento de la perspectiva de género se establece un cambio en el marco de las ciencias sociales y con ello, una nueva forma de ver y accionar sobre la tradición existente.

Constituye un pilar muy importante introducir las investigaciones con una perspectiva de género en todas las ciencias, en particular la educación –escenario de la presente investigación-, ya que el desarrollo sociocultural de una época, implica a la escuela, como un importante agente de socialización, creadora de subjetividades, sentidos y significados. La escuela contribuye a que el niño y la niña construyan su concepción del mundo, contribuyendo a su vez, a la formación del género.

En nuestro país el tema del género en la educación evidencia que existe sexismo en la educación y que la escuela constituye una institución que a lo largo de los años ha reproducido los estereotipos de género., y lo hace de diversas formas, incluyéndose los libros de texto, los cuales son mediadores básicos del proceso enseñanza-aprendizaje.

La presente investigación tiene como objetivo general caracterizar a un grupo de escolares a partir de su comprensión de las láminas del libro de texto desde una perspectiva de género, para lograr un acercamiento a la influencia que estas láminas pueden ejercer en la noción de género de estos escolares.

Consideramos necesario conocer qué connotaciones van adquiriendo los géneros en las niñas y niños. Aunque la formación del género comienza desde antes del nacimiento incluso, es a partir de los tres años donde se toma conciencia de que se es sujeto de género. Son los primeros años de vida y en particular, la etapa escolar, decisiva en el proceso de formación de la personalidad. En esta etapa del desarrollo ocurre la diferenciación de la faceta interior y exterior de la personalidad y aparece la vivencia atribuida de sentido, el escolar comienza a darse cuenta que es niño o niña, por qué lo es y qué significado representa pertenecer a uno u otro sexo. Todo esto conlleva a una mejor comprensión del mundo que nos rodea, de lo que sucede tanto exterior como interiormente y se incorpora aún más lo asignado desde la sociedad.

La presente investigación consta de tres capítulos: en el primer capítulo se expondrán los principales postulados teóricos, el segundo capítulo se refiere a la parte metodológica y por último encontraremos el capítulo de análisis de los resultados, fruto del trabajo realizado, así como sus conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Marco Teórico

Capítulo 1. Acerca del género

1. Antecedentes de la categoría de género

El género tiene sus inicios en la obra del psicólogo John Money, quien utiliza el concepto por primera vez para referirse al componente cultural en la formación de la identidad sexual.

Los estudios de la antropóloga Margaret Mead, en los años 30, confirmaron que no todas las sociedades estaban organizadas de forma patriarcal. Sus investigaciones comparativas entre adolescentes de las Islas de los Mares del Sur y de los Estados Unidos revelaron que la sociedad es la que enseña a sus miembros a comportarse como hombres o como mujeres y que este comportamiento cambia de acuerdo con la época y lugar en que se vive, es decir, reconoce la influencia de la sociedad y la cultura en la formación del género. La antropóloga estadounidense inició la idea de que las concepciones sobre los géneros eran culturales y no biológicas. Se abre las puertas, por primera vez, al análisis de la influencia de los elementos socioculturales en el desarrollo de las diferencias entre mujeres y hombres, y sobre todo acerca de la asignación de funciones diferentes a cada uno de los sexos.

Murdock (1937) hizo una comparación de la división sexual del trabajo en varias sociedades y concluyó que no todas las distinciones por sexo pueden ser explicadas por las diferencias físicas entre los sexos.

Robert Stoller, alrededor de los 60, elabora conceptualmente el término en su libro *Sex and Gender*. Stoller a través de diferentes estudios supuso que lo que determina la identidad y el comportamiento de hombres y mujeres no es el sexo biológico, sino el hecho de haber vivido desde que nacen diferentes experiencias y costumbres que se les atribuyen a los hombres o las mujeres.

“En los años setenta el feminismo académico anglosajón impulsó el uso de la categoría gender (género) con la intención de diferenciar las construcciones sociales y culturales

de la biología. Además del objetivo de comprender mejor la realidad social, estas académicas tenían un objetivo político: distinguir que las características humanas consideradas "femeninas" eran adquiridas por las mujeres mediante un complejo proceso individual y social, en vez de derivarse "naturalmente" de su sexo. Suponían que con la distinción entre sexo y género se podía enfrentar mejor el determinismo biológico y se ampliaba la base teórica argumentativa a favor de la igualdad de las mujeres". (Lamas, M. 2002, p.87)

El uso de la categoría de género surgió a partir de la necesidad de diferenciar las construcciones sociales y culturales de la biología. Hasta ese momento las características biológicas determinaban las características psicológicas de la feminidad y la masculinidad.

La socióloga francesa Evelyne Sullerot (1979) se propuso junto con Jacques Monod (1979) estudiar "el hecho femenino" desde una perspectiva que incluyera lo biológico, lo psicológico y lo social. Las conclusiones que arrojaron dicha investigación refutan la argumentación biologicista, ya que las diferencias sexuales genéticas son mínimas y no implican superioridad de un sexo sobre otro. No hay comportamientos o características de personalidad exclusivas de un sexo, ambos comparten rasgos y conductas humanas.

Según Joan W. Scott (1999), el concepto de género proporciona herramientas para eliminar el significado que las culturas otorgan a la diferencia de los sexos, y de comprender las complejas conexiones entre varias formas de interacción humana. No existe un mundo de las mujeres y un mundo de los hombres. La perspectiva de género rechaza la idea de esferas separadas, dicotómicas y exclusivas.

Aunque en los años 50 nace el concepto de género, su contenido ha ido variando hasta la actualidad.

1.1 El género.

Los seres humanos somos seres sociales, por tanto estamos sumergidos dentro de una cultura que nos transmite toda una serie de ideas, sentimientos, vivencias y conocimientos acerca de la realidad vivida.

El género es una construcción biosociocultural que se potencia en el proceso de socialización, mediante la interacción del ser humano con la cultura, con nuestros semejantes. Es una construcción de significados y sentidos, donde se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de feminidad y la masculinidad; por lo tanto, la acción de la sociedad es decisiva para el aprendizaje y desarrollo del género.

El género establece determinados comportamientos a hombres y a mujeres, que los marca y los diferencia en cuanto a las características, funciones y actividades que desarrollan en la sociedad. Esta diferenciación fortalece jerarquías entre hombres y mujeres. En esta asignación social de características a cada sexo influyen los factores socioculturales, por lo que difiere de una cultura a otra. Cada sociedad y cada persona tienen su propia concepción de género.

Según Marta Lamas (2002) en su libro "Cuerpo: Diferencia sexual y género" el género se forma a partir de:

- La asignación del género a partir de la apariencia de sus genitales.
- La identidad de género, que se establece aproximadamente a la edad que el niño o niña adquiere el lenguaje y es cuando se sabe perteneciente a un grupo: el niño al grupo de lo masculino y la niña al de lo femenino.
- El papel de género que es el rol que se acopla al conjunto de normas y prescripciones sociales sobre el comportamiento femenino o masculino.

Marta Lamas (2002) señala que la dicotomía hombre-mujer es más que una realidad biológica, una realidad simbólica y cultural. Según la autora, dicha dicotomía se refuerza por el hecho de que casi todas las sociedades hablan y piensan binariamente, y así elaboran sus representaciones. Las representaciones sociales son construcciones simbólicas que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de los sujetos.

Las características propias de cada sexo que encontramos en las expectativas sociales son: los hombres son más inteligentes, fuertes, hábiles y ágiles que las mujeres; la personalidad del hombre posee como rasgos la independencia, dominancia, motivación por el éxito e inexpresividad, y la de la mujer, la dependencia, afectividad y expresividad; el hombre tiene una sexualidad poderosa y activa, mientras que en la mujer el desarrollo de ésta es mínimo y tiene un carácter marcadamente pasivo.

Toda esta diferenciación de los sexos va fomentando cada vez más la cultura patriarcal, una cultura donde el poder está en manos de los hombres y solo ellos tienen el derecho de llevar el mando de la sociedad, mostrándose el hombre como figura rectora. Este proceso es el resultado de una visión que a través de las distintas épocas se ha ido transmitiendo de generación en generación, ubicando a la mujer en una posición desventajosa y sumisa, y a los hombres con el poder absoluto. Estas relaciones de poder repercuten en los diferentes aspectos de la vida económica, política y social.

“La conceptualización de las mujeres como "complementarias" de los hombres ha obstaculizado su reconocimiento como personas con intereses, derechos y potencialidades iguales a los de los hombres y ha dificultado su acceso a espacios y desempeños que se consideran masculinos. En un momento fue la educación y el trabajo asalariado, después la política y el ejercicio de la ciudadanía y ahora el límite se encuentra en las posiciones jerárquicas, tanto eclesiásticas como políticas y militares. A pesar de que en ciertos círculos y en algunos ámbitos geográficos ya se acepta la igualdad básica entre mujeres y hombres como seres humanos, muchos grupos continúan creyendo que las diferencias anatómicas son expresión de diferencias más profundas y que los papeles de mujeres y hombres deben permanecer complementarios y excluyentes. Justamente el feminismo ha logrado poner en la agenda política la existencia de un trato desigual en base al sexo y ha mostrado que el problema de la no correspondencia de la vida real de las mujeres con su representación social se sostiene precisamente por la fuerza simbólica del género”. (Lamas, M. 1996, pg. 36).

La discriminación que existe hacia la mujer no es causada por la biología, sino por las ideas y prejuicios sociales, que están relacionadas con el género. Al distinguir entre el

sexo biológico y lo construido socialmente es que se comienza a analizar la discriminación existente hacia la mujer, que ha sido justificada por la anatomía diferente, cuando en realidad tienen un origen social y no biológico.

Las actitudes y los comportamientos que históricamente han sido atribuidos al género masculino son los predominantes y generales, mientras que el universo que tradicionalmente se ha considerado propio de las mujeres es visto como un universo particular, sin trascendencia para el conjunto de la sociedad. En este sentido el dominio de un género por el otro constituye la base de un orden social jerárquico, que determina las posiciones de los individuos al margen de las capacidades específicas, y que ha sido denominado patriarcado (Subirats, M. 1990).

En este marco, el desarrollo histórico de las mujeres y de los hombres, la asignación social que se le hace a cada uno de los sexos, los valores, relaciones, actitudes y formas de pensar que se adoptan según la diferencia de género ha estado marcado por el sexismo.

La cultura implanta de una forma o de otra el sexismo, el cual constituye el conjunto de métodos y actitudes empleados para mantener al sexo femenino en una condición de inferioridad, subordinación y explotación. El sexismo está representado por los roles y los estereotipos de género que, en todos los ámbitos de la vida son asumidos no sólo por los hombres, sino también en muchos casos por las mujeres, como formas de funcionar dentro de la sociedad.

El género es una categoría que incluye todas las relaciones sociales y que tiene una enorme influencia en el desarrollo individual y en las relaciones que cada persona establece en los diferentes contextos en los que tiene lugar su proceso de socialización.

El género constituye una construcción cultural que supone un conjunto de actitudes, comportamientos y normas atribuidos a cada uno de los sexos y explica cómo determinadas conductas devienen en femeninas o masculinas. Se trata de una construcción biosociocultural que rige el orden humano, su vida económica, política y social y que encasilla a las personas en modelos de feminidad y masculinidad binarios, de exclusión y de subordinación. La categoría de género analiza la síntesis histórica que

se da entre lo biológico, lo económico, lo social, lo jurídico, lo político, lo psicológico, lo cultural; implica al sexo pero no agota ahí sus explicaciones. (Lamas, M., 1996)

Dentro de las teorías que han intentado explicar el proceso de formación y desarrollo del género tenemos: la teoría de socialización de los roles de género y la llamada nuevas posiciones teóricas o estudios postestructuralistas, las cuales aunque no niegan la primera, constituyen una crítica a la teoría de socialización de los roles de género.

Según la teoría de socialización de los roles de género, es la sociedad la que perpetúa de generación en generación modelos dicotómicos de los géneros que son asimilados pasivamente y reproducidos a su vez.

Las mujeres y los hombres son asignados desde el nacimiento a uno de los géneros, femenino o masculino. En esta juegan un papel muy importante los agentes de socialización, ya que estos reproducen de una forma u otra los roles de género. Los agentes de socialización sirven de mediadores a la influencia educativa que ejerce la sociedad sobre los individuos y que ellos mismos aportan a esa función, sus valores, normas y costumbres.

La persona desde que nace comienza a recibir una influencia social según el sexo que posea, lo cual influye en la toma de conciencia de género que se posee y posteriormente de su identidad de genérica.

“La relación entre subjetividad, identidad y condición histórica del sujeto, sustentan la identidad de género, considera asimismo, que ella se construye en la interacción con los otros, en su actividad vincular con todo lo que le rodea y en su accionar sobre sí misma, privilegiando el espacio intersubjetivo en el análisis de la misma. Identidades asignadas y experiencias vividas son aspectos esenciales en su comprensión de la identidad genérica”. (Lagarde, M. 1998, pg.28).

Al valorar como elemento esencial en la configuración de la identidad de género la condición histórica del sujeto, se reconoce el gran número de circunstancias, experiencias y vivencias que se pueden dar en la persona a lo largo de su vida, es decir,

su historia de vida y la variedad de relaciones que puede establecer, de mayor o menor implicación personal para la misma; todo lo cual nos lleva al reconocimiento de la variedad de elementos que pueden estar presentes y reflejarse en la identidad del sujeto y también por supuesto, la diversidad de identidades que dentro de un mismo género podemos encontrar y que se expresa en su conducta en relación con los otros y consigo mismo. De lo anterior la importancia que concedemos al contexto en la formación de las identidades (Vasallo, N. 2001).

Por su parte, los autores y autoras que defienden las nuevas perspectivas teóricas, consideran que la teoría de socialización de los roles sexuales es incapaz de explicar los cambios ocurridos en las relaciones de género, ya que consideran que existen identidades fijas que son reproducidas constantemente a través de los agentes de socialización. Critican la asunción de que niños y niñas llegan a ser lo que la sociedad quiere que sean, es decir, que actúan como entes pasivos en su formación. A partir de esta crítica surge un nuevo marco conceptual que supone la aplicación de los supuestos del feminismo postestructuralista al estudio de las relaciones entre géneros.

Tomando como referencias apuntes de María del Carmen Rodríguez (2004), comentaremos brevemente en qué consisten los estudios postestructuralistas.

Las investigaciones llevadas a cabo por el postestructuralismo feminista destacan como idea fundamental que la identidad de género es algo socialmente construido, inacabado y sujeto las diferentes influencias del medio que nos rodea, consideran además que la no es estática, por lo que no se debe usar las categorías: *masculino* y *femenino*, pues no existe una condición masculina, ni femenina. Para los autores (as) que defienden esta posición, resulta importante reconocer las diferencias que existen entre hombres y mujeres.

Los defensores de esta teoría consideran que somos sujetos activos en el proceso de formación de nuestra identidad de género. Los seres humanos construimos y reconstruimos nuestro medio, a diferencia de lo que plantea la teoría de socialización de los roles de género, el postestructuralismo asume que la identidad de género no es algo especialmente poseído y fijo, ya que se construye mediante la interacción con los

demás. Se consideran las identidades de género como relacionales, múltiples y diversas, estableciéndose los conceptos de *masculinidades* y *feminidades*.

Dentro de las nuevas perspectivas teóricas encontramos el Postestructuralismo puro, el moderado y el reconstituido. Básicamente sus principales aportes son:

- Estudian las relaciones que existen entre el género y otras variables tales como la raza y la clase social. Consideran que el género es una variable que se encuentra unida a otras, estimulando la incidencia de identidades variables y complejas.

Consideran que es imposible establecer una serie de categorías de género, señalando que la construcción de la identidad de género es compleja y las diferencias entre los grupos sociales influyen grandemente en la construcción de dicha identidad.

- De manera general vemos que los estudios del postestructuralismo moderado resaltan la necesidad de reconocer la contradicción que existe en los procesos de construcción de la identidad de género. Consideran que no todas las masculinidades y las feminidades tienen el mismo valor en el contexto social. Se reconoce la idea de que somos sujetos activos en el proceso de construcción de nuestra identidad de género. Se señala que las personas usamos disímiles estrategias para adaptarnos pero al mismo tiempo oponernos a lo dictado por la sociedad acerca del género.

Dentro de esta vertiente se destacan los estudios de Davies quien no considera que los niños y las niñas se encuentran sumergidos en las categorías “mujer” y “hombre”; ella asume que los seres humanos toman de forma activa su género asignado, mediante vías que no son necesariamente las socialmente aceptadas. Los niños y las niñas para lograr el mantenimiento de estas categorías de género tienen dos opciones: oponerse o adaptarse a ellas.

Por su parte, los trabajos de Connell (1989, 1995, 1998) marcaron otro hito en las investigaciones postestructuralistas. Dicho autor establece la noción de “masculinidad hegemónica”. Igualmente hace referencia a la existencia de una “feminidad hegemónica”.

También se destacan los estudios de Emma Renold (2000, 2001), quien señala la existencia de varias feminidades: las que se ajustan a los estereotipos dominantes y las que forman su identidad sexual transformando las ideas dominantes acerca de la sexualidad femenina.

- La investigadora que definió los parámetros de este modelo es Becky Francis. Cuestiona la noción de que la identidad siempre está fragmentada. Mantiene que algunos elementos de nuestra identidad pueden ser estables a través de las diferentes interacciones con el entorno.

En sus investigaciones usa el concepto de “dualismo de género” o “construcción dicotómica” para mostrar las formas predominantes de masculinidad y feminidad que se manifiestan en las instituciones escolares.

Francis plantea que la categoría masculina se define como tonto/egoísta, asociándose a atributos tales como la inmadurez, el desorden o la travesura; mientras que la categoría femenina se define como sensata/generosa (Francis, 1997, 1998), evidenciándose la existencia de estereotipos de género.

Esta autora reconoce que las fronteras de género se pueden cruzar pero existen grandes dificultades para ello, enfatizando la continuidad del discurso dominante. Francis nos muestra mediante su teoría que somos sujetos con una identidad coherente, no fragmentada.

1.2 Los estereotipos de género

Los estereotipos de género constituyen ideas preestablecidas que se generalizan socialmente y se le atribuyen a las personas por el hecho de pertenecer a uno de los sexos. Representan el conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas para hombres y para mujeres.

Los estereotipos de género influyen en las opiniones de las personas y contribuyen a que se formen determinadas expectativas con respecto a los hombres y las mujeres. Se espera que se desarrollen determinadas características y papeles específicos dentro de

la sociedad en dependencia de pertenecer a uno u otro género. De esta forma, en muchas ocasiones las mujeres y los hombres tratan de ajustarse a este ideal socialmente aceptado.

Tanto la educación formal (la escuela) como la informal (la casa y la comunidad) reproducen estereotipos de género. En la sociedad existen estereotipos para cada uno de los sexos, es decir, se agrupan a las personas según su sexo asignándole determinadas características.

Con el paso de los años los estereotipos se asumen como verdades absolutas respecto a cómo son los hombres y cómo son las mujeres; no se cuestionan los roles asignados y no se realiza ninguna acción para intentar cambiarlos.

Investigaciones realizadas por Calderón, S. A. Y Muñoz, Ch. S (1998), mostraron algunos estereotipos sobre las características femeninas y masculinas, por ejemplo:

Las mujeres son:

- ✓ Son dependientes, emocionales, cálidas, delicadas.
- ✓ Limitadas a la vida doméstica
- ✓ Destinadas a la reproducción.
- ✓ El sueño de toda mujer es ser madre.
- ✓ Seres incompletos...se es mujer una vez se logra ser para alguien: ser madre, ser esposa, ser hija.

Los hombres son:

- ✓ Destinados al espacio público
- ✓ Independientes
- ✓ Lógicos
- ✓ Valientes
- ✓ Fuertes
- ✓ Decididos
- ✓ Competitivos
- ✓ Líderes

- ✓ Su sexualidad está destinada al placer antes que a la reproducción

Estos estereotipos implican valoraciones negativas y positivas de las personas y, por lo tanto, permiten que algunos grupos sociales gocen de determinados privilegios. Los estereotipos de género, a su vez, impiden el desarrollo igualitario de los hombres y las mujeres y hacen que muchos programas y proyectos desarrollados en la sociedad se lleven a cabo de forma diferente teniendo en cuenta si se es hombre o se es mujer.

Los resultados de las investigaciones que han intentado investigar si esos dos conjuntos de rasgos estereotipados corresponden con la realidad de lo que son los hombres y las mujeres y sus respectivos comportamientos han mostrado, que los hombres y las mujeres se ajustan bastante a lo que determinan las prescripciones sociales como característico de su sexo. Sin embargo, la mayoría han puesto de manifiesto que esa correspondencia entre las prescripciones sociales y la realidad se debe, fundamentalmente, a variables socioculturales y no a determinantes de tipo biológico.

La televisión y otros medios de comunicación ejercen una gran influencia en el desarrollo de los estereotipos de género, fundamentalmente en los niños y niñas.

La existencia de estereotipos de género se manifiesta mediante el sexismo, el cual declara lo masculino como superior frente a lo femenino, creando relaciones de subordinación y discriminación entre los hombres y las mujeres.

1.3 Roles de género

Los roles de género son comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros perciban como masculinas o femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y de una forma u otra establezcan una jerarquía en relación con las mismas, valorándolas de forma diferente. Los roles de género a lo largo de la historia han sido socialmente transmitidos.

Los roles de género asignan funciones, actitudes, capacidades y limitaciones diferenciadas a mujeres y hombres, que la cultura establece como atributos “naturales” de ambos sexos.

Indiscutiblemente existen diferencias anatómicas, fisiológicas, hormonales y cromosómicas entre hombres y mujeres, sin embargo, estas diferencias no son las generadoras de las diferencias en el comportamiento, en realidad la construcción del rol de género es una construcción social que diferencia lo masculino de lo femenino.

La construcción del rol de género se desarrolla desde que el niño o la niña nacen, desde que es bebé se empieza a recibir mensajes diferentes en función de si es niño o niña.

La cultura establece percepciones determinadas acerca de lo que es hombre o mujer, es decir, roles, cualidades, actitudes, características físicas, etc. Los roles sexuales son los papeles sociales asignados en base al sexo biológico. Es una categoría amplia que incluye rasgos, cualidades, valores que reflejan la socialización diferencial en función del sexo de los humanos, por lo que dependen más de definiciones sociales, que de rasgos atribuidos personales. Estos roles se van modificando según las expectativas de la sociedad.

"La categoría de género permite delimitar con mayor claridad y precisión cómo la diferencia cobra la dimensión de desigual". (Lamas, M. p.38)

Los hombres se han reservado para sí el desempeño de aquellas tareas más importantes para el funcionamiento social, especialmente en la medida en que éstas implican el control sobre los demás aspectos de la dinámica social. Así, la economía, política, legislación, educación, etc., han estado siempre en manos del hombre o bajo su supervisión. Igualmente, los hombres han desarrollado una serie de mecanismos que promueven el mantenimiento de estas condiciones. Estos mecanismos han consistido, fundamentalmente, en el fomento para los hombres y el impedimento para las mujeres de una serie de aptitudes, intereses, valores y rasgos de personalidad, y viceversa; así como en la difusión, a través de las instituciones sociales, de los dos conjuntos de rasgos

estereotipados, masculino y femenino, de tal manera que los niños y niñas vayan aprendiendo los rasgos que se consideran propios de su sexo.

1.4 La Perspectiva de Género

La extendida situación de marginación de las mujeres, la valoración inferior de los trabajos femeninos, su vinculación con el trabajo doméstico, su constante abandono del mercado de trabajo en años esenciales del ciclo de vida, su insuficiente formación profesional, la introyección de un modelo único de feminidad y el hecho de que, en muchos casos, ellas mismas no reconozcan su estatus de víctimas de la discriminación, todo esto requiere una perspectiva de análisis que explique la existencia de la injusticia, su persistencia y la complicidad de las propias víctimas en su perpetuación. No se puede gobernar ni impulsar una buena administración pública simplemente respondiendo con una normatividad jurídica que consagre la igualdad entre hombres y mujeres; se necesitan medidas pro-activas, afirmativas, que detecten y corrijan los persistentes, sutiles y ocultos factores que ponen a las mujeres en desventaja frente a los hombres, provocando que quienes las evalúan y contratan tengan dudas sobre sus capacidades políticas o laborales. Por eso es indispensable una perspectiva de género. (Lamas, M. 1996)

“La Perspectiva de Género es la Concepción feminista del mundo, cuyo centro es una crítica a la concepción androcéntrica del mundo. Es una visión crítica, explicativa y alternativa a lo que acontece en el orden de género; es una visión científica, analítica y política. Su objetivo es contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración (de la concepción del mundo) a partir de la resignificación de la Historia, la Sociedad, la cultura y la política, desde las mujeres y con las mujeres”. (Lagarde, M. pg. 16).

La Perspectiva de Género implica reconocer que la diferencia sexual es una cosa y otra son las atribuciones, ideas, representaciones y reglas sociales que se construyen tomando como referencia esa diferencia sexual. Todas las sociedades estructuran su vida y construyen su cultura en torno a esta diferencia sexual.

Analiza y comprende las características que delimitan a mujeres y hombres, así como sus semejanzas y sus diferencias. Una perspectiva de género propone eliminar las discriminaciones de las cuales son objeto las mujeres, por ser mujeres, y los hombres, por ser hombres.

La perspectiva de género repercute en mujeres y hombres, y representa un paso de avance para la sociedad, al eliminar obstáculos y discriminaciones y al establecer condiciones más equitativas para hombres y mujeres y con esto lograr la equidad de género. Un desarrollo más equitativo y democrático del conjunto de la sociedad requiere la eliminación de los tratos discriminatorios contra cualquier grupo.

Actualmente la Perspectiva de Género constituye uno de los procesos socioculturales más meritorios por su capacidad de reunir a mujeres y hombres, a instituciones y organismos de diversas clases.

“Es importante analizar la articulación de lo biológico con lo social y no tratar de negar las diferencias biológicas indudables que hay entre hombres y mujeres; pero también hay que reconocer que lo que marca la diferencia fundamental entre los sexos es el género. La estructuración del género llega a constituirse en un hecho social de tanta fuerza que inclusive se piensa como natural; lo mismo pasa con ciertas capacidades o habilidades supuestamente biológicas, que son construidas y promovidas social y culturalmente (subrayado del autor) Hay que tener siempre presente que entre mujeres y hombres hay más semejanzas como especie que diferencias sexuales”. (Lamas, 1997^a, pg. 115).

1.5 La etapa escolar: características de la formación y desarrollo del género.

La sexualidad, como manifestación de la personalidad, constituye un pilar muy importante en la formación y desarrollo de los seres humanos. Al nacer todos somos biológicamente sexuados, sin embargo nuestra identidad de género se forma a través de un complejo proceso sociocultural a través del cual aprendemos a pensar, sentir y actuar según nuestro sexo.

Cuando la persona interioriza su masculinidad o feminidad, se percibe a sí misma como tal, lo experimenta de modo consciente, y lo vivencia con un alto matiz afectivo. La forma en que vivenciamos nuestra identidad de género ejerce una gran influencia en nuestras acciones y comportamientos en los diferentes contextos de la sexualidad: individual, de pareja, familiar, social.

Los niños y niñas no solo aprenden una serie de definiciones culturales de la masculinidad y la feminidad, sino que también aprenden rasgos que están ligados al sexo. Desde el momento del nacimiento los niños y las niñas se ven expuestos a una serie de aprendizajes, tanto directos como indirectos que acentúan la idea de que la existencia de diferencias biológicas determina diferencias psicológicas.

Desde el momento en que la pareja recibe la noticia que van a ser padres, comienzan un conjunto de expectativas diferentes en correspondencia al futuro sexo del bebé. Se determinan las primeras diferencias de género además de por la elección del nombre, claramente diferente para unos y otras, por la ropa, la decoración de la habitación y lo más importante, lo que se supone y espera de cada uno de ellos y ellas.

Los conceptos, valores, roles de lo masculino y lo femenino, se comienzan a aprender en las edades tempranas y están presentes a lo largo de nuestras vidas.

La conciencia de pertenencia a uno de los géneros se desarrolla tempranamente y en relación con los estereotipos sociales referentes a los papeles que han de representar los miembros de cada género. Algunos autores refieren que alrededor de los dos años de edad, los niños (as) ya tienen conocimiento de las categorías de género existentes en la sociedad y que este conocimiento tiene lugar cuando el niño (a) toma conciencia de su identidad sexual. Sin embargo, hasta los siete años de edad esta identidad no se consolida.

La construcción social del género influye en el desarrollo físico y psicológico tanto de los niños como de las niñas en diversos ámbitos de su vida. El aprendizaje de los roles sexuales comienza en la familia, y se refuerzan en la escuela y en la comunidad, marcando en todo momento las diferencias genéricas. La familia, la escuela, la

comunidad, el grupo informal y la cultura de manera general juegan un papel importante en el proceso de socialización. Todas las sociedades tienen estereotipos de género que usan para diferenciar el trato que les dan a las niñas y a los niños, los cuales son transmitidos desde el nacimiento.

Pocos son los estudios dirigidos a caracterizar la edad escolar desde una perspectiva de género, y los dentro de los que existen priman aquellos con concepciones cognitivistas, veamos por ejemplo:

Según estudios de Kohlberg el primer logro que se alcanza en el desarrollo de la identidad de género es el concepto de género. A los 2 años, la mayoría de los niños han dado los primeros pasos y silabeos y se evidencia una gran curiosidad por las partes del cuerpo. A esta edad los niños y niñas ya han establecido un perfil de su identidad sexual.

En el tercer año de vida ya el niño toma conciencia de su yo psíquico, ya es consciente de que es una persona, una individualidad diferente a los otros, comprende de que existe como un ser independiente y de que no cambia a pesar de cambiar las circunstancias que lo rodean. Es a partir de los tres años que el niño comienza a tomar conciencia de su género, al adoptar determinados elementos culturales, como son los juegos, el vestuario o las formas de hablar, que son asignadas a su sexo.

El desarrollo de las conductas características de cada género es un proceso que se forma tempranamente. Las preferencias de las niñas y los niños por las y los compañeros del mismo sexo biológico son muy tempranas. A los 2 años las niñas prefieren jugar con las niñas y los niños con los niños. Estas preferencias se van acentuando con el paso de los años.

Los niños (as) asimilan los papeles de género muy tempranamente en la vida (visualmente a la edad de cinco años), mediante el proceso de socialización.

Al llegar a la etapa preescolar muchos de los comportamientos paternos y maternos que influyen en la construcción de su identidad de género se hacen más intensos que en etapas anteriores. En esta etapa la mayoría de los padres y madres ponen especial

atención en el hecho de que la conducta de sus hijos e hijas esté acorde con las conductas estereotipadas considerando que puede haber problemas si dichos comportamientos no se manifiestan de la forma socialmente aceptada.

En la edad escolar el desarrollo del concepto de sí mismo alcanza fuerza en este momento de la vida del niño (a), se reconoce distinto a los demás y siente que es fundamental sentirse valioso y querido.

Al ingresar en la escuela, el niño (a) debe estar preparado para la asimilación de los conocimientos y para enfrentar una nueva forma de vida, una nueva relación con las personas y su actividad. Los (as) escolares serán catalogados según su sexo en numerosas oportunidades a lo largo del proceso escolar, y aprenderán que ciertas aptitudes y modos de comportarse son específicos de su género.

Por lo general, los niños y las niñas de 7 años tienen ya un conocimiento completo de las diferencias anatómicas fundamentales entre ambos sexos y por lo general muestran cierto temor a la exhibición de las partes del cuerpo.

Los niños y las niñas adquieren los estereotipos de género casi al mismo tiempo que toman conciencia de su identidad de género. Diversos estudios evidencian que los estereotipos presentes en la edad escolar se acercan bastante a los de la edad adulta. Esta construcción tan temprana de los estereotipos de género se explica teniendo en cuenta el trato diferencial que reciben niños y niñas al nacer, lo cual determina un comportamiento y expectativas diferentes teniendo en función su sexo biológico.

A través de diversos factores, los niños y las niñas aprenden a comportarse como hombres o como mujeres con una serie de actitudes, gestos, expresiones, movimientos del cuerpo, conductas estereotipadas de todas las personas que los rodean y conforman un proceso educativo que se inicia desde antes del nacimiento, que corre en paralelo con el proceso psicosexual o de diferenciación sexual, e incide en ellos de manera continua y permanente.

2. Género y educación: algunos apuntes necesarios.

A lo largo de la humanidad se le ha dado un tratamiento diferencial al hombre y a la mujer en función de la pertenencia a uno de los elementos de este sistema de género: femenino o masculino. Esta desigualdad ha trascendido a todas las esferas y ámbitos en los que este se inserta, del que no se excluye a la institución escolar.

En el desarrollo sociocultural de una época desempeña una función esencial la escuela, la cual es responsable de transmitir todas las experiencias, costumbres y vivencias de la sociedad acumuladas a lo largo de toda la historia. El proceso educativo se encuentra influenciado por la comunidad y la sociedad de manera general.

La función educativa de la escuela debe efectuarse de manera conjunta con todos los grupos sociales, es decir, la familia, instituciones culturales, y organizaciones de masas, de aquí se deriva que la relación hogar-escuela tiene un papel significativo (muy importante) en el proceso de configuración de la personalidad del escolar.

Norma Vasallo (2003) considera que la escuela como agente primario de socialización, debe además de transmitir conocimientos, contribuir al bienestar psicosocial del alumno, proveerlo de los recursos que le permitan desarrollarse adecuadamente desde el punto de vista psicosocial.

El paso al aprendizaje escolar cambia radicalmente la vida del niño y la niña. Surge la actividad de estudio como obligatoria, convirtiéndose en la actividad fundamental de la etapa, la cual modifica diferentes motivos de la conducta del niño y la niña; además se les plantea la tarea de la asimilación consecuyente, planificada, de conocimientos generalizados y sistematizados, lo que implica una estructura de su actividad cognoscitiva completamente distinta a la de la etapa preescolar. Estas condiciones hacen que la escuela se convierta en el centro de la vida de niños y niñas, llena de intereses propios, interrelaciones y vivencias.

En el proceso de asignación a uno de los géneros juegan un papel muy importante la influencia escolar, la cual ocupa gran parte del tiempo de niñas y niños, quienes transcurren casi todo el día en esta institución. Resulta por ello muy importante introducir investigaciones con perspectiva de género en la educación ya que el desarrollo cultural de

una época, implica la participación de la escuela, depositaria y transmisora de toda la experiencia cultural acumulada por la humanidad.

El género es un elemento que se construye a partir de las relaciones sociales, que se adquiere en un momento histórico determinado y que incluye los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo cual la escuela constituye una importante pieza en dicha formación.

En el actual sistema educativo, aparentemente, no se hacen distinciones entre lo que se considera apropiado para chicas y chicos, sin embargo, sí se perpetúa el sexismo en las instituciones escolares.

Existen grandes contradicciones entre discursos oficiales que plantean que no existe sexismo en la educación y las investigaciones que se han realizado en relación a este tema que evidencian que sí lo hay. Estudios realizados desde la educación (Rodríguez, D. 2001, 2007; Pérez, Y. 2008) evidencian que existe androcentrismo en los libros de texto, en la historia, en el lenguaje, en la interacción escolar, lo cual muestra que sí existe sexismo en la educación y que nuestra cultura sigue siendo patriarcal.

Es la escuela la responsable formal de transmitir el legado cultural. El niño y la niña al entrar en contacto con la cultura a la que pertenecen se apropian de los símbolos que son de origen social para posteriormente hacerlos suyos. En este proceso, los niños y las niñas se apropian de la cultura y construyen su identidad de género en las relaciones sociales, en la comunicación e interacción con los otros y las otras.

La educación tiene un papel esencial en la formación del género, ya que la escuela proporciona un espacio adecuado para que el proceso de construcción de la identidad de género se haga posible, en estrecha relación con otros agentes de socialización. La escuela promueve mediante su currículum formal e informal aquellas manifestaciones que han sido reproducidas de generación en generación, atribuyéndoles el sello de una “verdad aparente”, ello suele repercutir en el desarrollo de las personas y de la sociedad en general.

El aula es el espacio donde se adquieren una serie de aprendizajes incluyendo comportamientos sociales. En la interacción con los coetáneos y con los adultos, en el

lenguaje y en las actitudes, se transmiten las características culturales y se van asumiendo los papeles que la sociedad patriarcal ha asignado de manera desigual a cada género.

En el interior de las aulas se reproducen roles y estereotipos sexistas que han sido analizados principalmente a través de varios aspectos: la interacción entre los alumnos y alumnas y los profesores o profesoras durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los libros de texto y los materiales didácticos que se utilizan en el aula.

Muchas veces los docentes, no son conscientes del sexismo que perpetúan, porque han interiorizado la cultura patriarcal acríticamente, la cual se encuentra muy arraigada y por tanto estos estereotipos lo perciben como algo “normal”.

Los educadores y educadoras no se comportan igual con niños y niñas. Desde la infancia ellos y ellas también han estado influenciados por el sexismo en todos los ámbitos de su vida, y por tanto, transmiten inconscientemente lo que han aprendido.

Tenemos que tener siempre presente que lo importante es “...*construir una nueva cultura del género que se base en la solidaridad entre hombres y mujeres como principio ético-político, que implique el reconocimiento del otro, de la otra, la defensa de la libertad y del poder personal y grupal para ambos géneros, la eliminación de jerarquías de un género sobre otro y la comprensión de todos y todas como ciudadanos del mundo, sin distinción de género, clase, región, nacionalidad o raza...*” (Lagarde, 1999. Pg. 10.).

Capítulo Metodológico

2. Fundamentación del problema de investigación.

En los años setenta con el surgimiento de la categoría *género* en las ciencias sociales se evidenció la importancia de la misma para el análisis de numerosos fenómenos. La categoría *género* implanta la idea de que ser hombre o ser mujer es algo construido socioculturalmente y no es un rasgo que se derive directamente de la pertenencia a uno u otro sexo.

La investigación sobre el sexismo en la educación tiene lugar fundamental a lo largo de los años ochenta. La preocupación por la no discriminación y por la igualdad de oportunidades entre los géneros en el ámbito de la educación ha ido surgiendo como respuesta a múltiples demandas que se han ido desarrollando en muchos países, con especial énfasis durante las últimas décadas, aunque sus raíces puedan encontrarse en el siglo pasado. Se han producido una serie de circunstancias y de condicionamientos sociales, económicos, culturales y políticos que han puesto en evidencia el sexismo que existe en el ámbito educativo y han intentado disminuir esta injusta situación.

Muchas son las investigaciones que se han desarrollado en el tema “Género y educación”, sin embargo, la mayoría se han dirigido a cómo se perpetúa el sexismo en las instituciones escolares, no se ha abordado de la misma manera el sentido y el significado que tiene para niñas y niños pertenecer a uno u otro género, tampoco priman aquellas dirigidas a caracterizar a las y los escolares desde una perspectiva de género.

Pérez, Y. (2008), nos muestra en su investigación, resultados que refieren que niñas y niños no necesariamente comprenden de la misma manera los diferentes géneros, como tampoco lo hacen todas las niñas o los niños, y pese a que aún se mantiene estereotipos de género, se erigen transformaciones en la feminidad y la masculinidad que se gesta.

Por otra parte, cuando indagábamos en la bibliografía aquellos aspectos relacionados con las características de la etapa escolar relacionadas con la formación y el desarrollo del género, encontrábamos escasa información, pues sobre todo es a partir de la

adolescencia donde se refiere mayor contenido, además, los resultados obtenidos fundamentalmente presentan enfoques cognitivos y no suelen mostrar cómo niñas y niños se desempeñan como sujetos genéricos.

Constituye, por ello, motivaciones importantes de la presente investigación, dirigida a caracterizar la etapa escolar, a partir de las láminas del libro de texto, desde una perspectiva de género.

Consideramos importante auxiliarnos de las imágenes del libro de texto de lectura de primer grado, pues los materiales didácticos constituyen una pieza muy importante en el proceso de enseñanza, a través de ellos los niños y las niñas realizan en gran medida su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El análisis de los libros de texto es uno de los métodos más extendidos en los centros escolares debido a su importante papel en la transmisión del saber acumulado. Muchos estudios consideran que los textos no solo producen asociaciones sino que ejercen también un papel activo en la producción de imágenes y de significados. Las imágenes visuales tienen una importante influencia en el proceso de formación de conceptos. Son ellas, en los primeros años recuerdos infantiles.

Pretendemos acercarnos a la posible influencia que pueda estar ejerciendo dichas láminas en la noción de género que se erige en el grupo escolar. Partiendo del conocimiento de su contenido es sexista (Rodríguez, D. 2006), sería saludable, desde la perspectiva de género, contribuir a visualizar este posible sesgo en una nueva generación, que se pretende responda a valores de equidad.

Tomaremos como referente los estudios de socialización de los géneros, pero fundamentalmente en los seres humanos que perciben y asumen la experiencia de manera peculiar y específica desde una postura cercana a las nuevas perspectivas teóricas.

La investigación adquiere una peculiar connotación al intentar adherirse a las llamadas nuevas perspectivas teóricas en los estudios de género. Pretendemos rescatar el

carácter activo de niñas y niños, y su peculiar manera de asumir y desempeñar sus roles de género.

Durante el curso de la historia ha prevalecido un modelo dicotómico de género, pero existen diversos caminos para ser hombres y mujeres, y cada ser humano lo vivencia de manera única. Consideramos por ello importante adentrarnos en este mundo, casi desconocido.

2.1 Problema de investigación:

¿Qué características muestra un grupo de escolares menores a partir de su comprensión de las láminas del libro de texto, desde una perspectiva de género?

2.2 Objetivos:

Objetivo general:

- Contribuir a la caracterización de un grupo de escolares menores a partir de su comprensión de las láminas del libro de texto, desde una perspectiva de género.

Objetivos específicos:

- Caracterizar los roles, cualidades y características del grupo de estudio a partir de su comprensión de las láminas del libro de texto, desde una perspectiva de género.
- Valorar la noción de género que presenta el grupo de estudio a partir de las láminas del libro de texto.
- Identificar elementos conservadores, en tránsito e innovadores en la caracterización del grupo de estudio.

2.3 Principales definiciones conceptuales empleadas:

Androcentrismo: visión del mundo que considera al ser humano de género masculino como centro o eje principal, en torno a cuyos intereses se organiza la sociedad, por lo que se conciben los intereses y problemas de la mujer como secundarios. El

androcentrismo da lugar a que se analice y estudie la problemática solamente desde una perspectiva masculina.

Sexismo: Conjunto de actitudes y comportamientos dirigidos hacia las personas en virtud de su pertenencia a los grupos basados en el sexo biológico (hombres y mujeres). Constituye un conjunto de creencias acerca de los roles, características, comportamientos considerados apropiados para hombres y mujeres y sobre las relaciones que los miembros de ambos grupos deben mantener entre sí. El sexismo contribuye a que se perpetúe la situación de subordinación de las mujeres.

Patriarcado: orden social en el cual las actitudes y los comportamientos que históricamente han sido atribuidos al género masculino son los predominantes y generales, mientras que el universo que tradicionalmente se ha considerado propio de las mujeres es visto como un universo particular, sin trascendencia para el conjunto de la sociedad. En este sentido el dominio de un género por el otro constituye la base de un orden social jerárquico, que determina las posiciones de los individuos al margen de las capacidades específicas (Subirats, M., 1990).

Género: construcción cultural que supone un conjunto de actitudes, comportamientos y normas atribuidos a cada uno de los sexos y explica cómo determinadas conductas devienen en femeninas o masculinas. Se trata de una construcción biosociocultural que rige el orden humano, su vida económica, política y social. El género asigna determinados comportamientos a hombres y a mujeres, que los diferencia en términos de papeles y actividades que desarrollan en la sociedad, esta diferenciación que establece lo femenino y lo masculino, a la vez, va fortaleciendo jerarquías, entre unos y otras, es decir va estableciendo relaciones de poder y situaciones de inequidad entre ellos y ellas (Lamas, M.) .

Perspectiva de género: concepción feminista del mundo, cuyo centro es una crítica a la concepción androcéntrica del mundo. Es una visión crítica, explicativa y alternativa a lo que acontece en el orden de género; es una visión científica, analítica y política. Su objetivo es contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración (de

la concepción del mundo) a partir de la resignificación de la Historia, la Sociedad, la cultura y la política, desde las mujeres y con las mujeres. (Lagarde, M.)

Estereotipos de género: constituyen ideas preestablecidas que se generalizan socialmente y se le atribuyen a las personas por el hecho de pertenecer a uno de los sexos. Representan el conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas para hombres y para mujeres.

Rol de género: conjunto de expectativas acerca de los comportamientos sociales más esperados para cada sexo, lo cual determina de alguna manera un ideal de género. Los roles de género delimitan el contenido de la masculinidad y la feminidad, siendo adquiridos a través (mediante) del proceso de socialización.

Estereotipos tradicionales de género: manera tradicional de imaginar al hombre y a la mujer. A lo largo del desarrollo sociocultural se piensa en la mujer limitada al espacio privado y al hombre al espacio público. A las mujeres se les asigna un espacio privado, donde tienen que ser hogareñas, aseadas, tiernas, etc. Mientras que para los hombres se abre todo el espacio público donde muestran su inteligencia, fortaleza, dominancia, etc. Algunas cualidades y características de los estereotipos tradicionales femeninos y masculinos son:

Estereotipos femeninos: hogareñas, aseadas, tiernas, sumisas, débiles, sentimentales, obedientes, maternales, dependientes, emocionales, inseguras, cálidas, delicadas, amables, comprensivas, educadas, destinadas a la reproducción.

Estereotipos masculinos: inteligentes, fuertes, rudos, competitivos, muy racionales, independientes, lógicos, valientes, decididos, líderes, activos, superiores, persistentes, seguros, su sexualidad está destinada al placer antes que a la reproducción.

Roles tradicionalmente femeninos: constituyen comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros perciban como femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y de una forma u otra establezcan una jerarquía en relación con las mismas, valorándolas de

forma diferente (espacio privado, trabajos profesionales relacionados con las letras, ciencias sociales, psicológicas, salud, etc)

Roles tradicionalmente masculinos: constituyen comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros perciban como masculinas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y de una forma u otra establezcan una jerarquía en relación con las mismas, valorándolas de forma diferente (espacio público, trabajos profesionales relacionados de ingeniería, dirección, ciencias exactas, etc)

Masculinidad: conjunto de intereses, características físicas, conductas de rol, rasgos de personalidad, habilidades cognitivas y emociones que se asocian a los hombres y que configuran una parte del contenido de los estereotipos tradicionales de género.

Feminidad: conjunto de rasgos de personalidad y emociones, características físicas, conductas de rol, intereses y habilidades cognitivas que se asocian a las mujeres y que configuran una parte del contenido de los estereotipos tradicionales de género.

Noción de género: conjunto de ideas y características básicas que se tiene acerca de la categoría de género.

Identidad de género: proceso a través del cual se incorporan, cuestionan y/o manifiestan deseos, percepciones, valoraciones, actitudes y acciones respecto a los procesos y productos (económicos, políticos, sociales y culturales) de una sociedad dada, pertenecientes al género femenino y al masculino.

2.4 Categorías e indicadores para el análisis:

1. Para la definición de los roles, cualidades y características físicas, nos apoyaremos en los estudios de Rodríguez, D. (2007).

Roles: Papeles desempeñados o identificados en y por el grupo escolar durante la cumplimentación de las técnicas, algunos de ellos pueden ser:

- Domésticos - Laborales: Relacionados, respectivamente, con el desempeño de actividades que no son retribuidas salarialmente o que sí lo son. Por ejemplo, tareas propias del hogar o profesiones u oficios.
- Maternal - Paternal: Relacionadas con el desempeño de la procreación y educación de hijas e hijos.
- Deportivos: Relacionados con el desempeño de actividades deportivas, juegos, etc.

Estos pueden ser por su desempeño:

- Roles activos: Requieren desplazamientos, esfuerzo físico, gasto de energía. Son considerados roles activos también aquellos en los que se evidencia actitudes protagonistas y, miembros del grupo de estudio se implican y ofrecen respuestas elaboradas.
- Roles pasivos: Se caracterizan por estados de quietud, paciencia, poca actividad, etc. También consideramos aquellos en los que no es evidente actitudes creativas y protagonistas, si no más bien reproductivas y estereotipadas.

Cualidades: Nos referimos a aquellas cualidades que se expresan directa o indirectamente a través del comportamiento o las actividades realizadas, por ejemplo:

- Solidaridad: Cuando se evidencian acciones relacionadas con la ayuda, la protección, el cuidado, respaldo y el apoyo a otra persona.
- Laboriosidad: Se manifiestan realizando labores productivas.
- Afectividad: Se evidencia la expresión de sentimientos y afectos.
- Cortesía: Cuando se denotan acciones relacionadas con ceder algo, con la entrega de obsequios, etc.
- Compañerismo: En las dramatizaciones se hace visible relaciones entre grupos de coetáneos entre los que se comparte juegos o actividades.
- Intelectualidad: Se denotan actividades relacionadas con el estudio o el desarrollo del intelecto.

- Indiferencia: Se expresa en lejanía respecto a lo que hacen otras(os), falta de incorporación, apatía.
- Pueden estar relacionadas además con la valentía, la fortaleza, la pasividad, la sencillez, la debilidad, la maldad, el protagonismo, la organización, etc.

Características físicas: Características externas, visibles y/o estéticas que se destacan en lo femenino y lo masculino, pueden estar relacionadas con el peso, la talla, el color del pelo, de los ojos, el grosor de las cejas, el contraste de las pestañas, estatura, etc. También pudieran relacionarse con: el vestuario; estado físico –reposo, movimiento-; presencia de contactos físicos; apariencia emocional, apariencia física, etc.

2. Noción de lo femenino y lo masculino: Se refiere a aquellos conocimientos que tiene el grupo de estudio sobre lo feminidad y la masculinidad.

Puedes ser: (Tendremos en cuenta definiciones llevadas a cabo según resultados de investigaciones por Calderón, S. A. Y Muñoz, Ch. S (1998)).

Estereotipadas: Cuando se concibe a la mujer en el mundo privado con aptitudes para los roles domésticos y al hombre se piensa como dueño del espacio público y social y apto para los puestos de dirección. Algunos estereotipos sobre las características femeninas y masculinas:

- Características femeninas: suave, dulce, sentimental, afectiva, intuitiva, atolondrada, impulsiva, superficial, frágil, sumisa, dependiente, protegida, tímida, recatada, prudente, maternal, coqueta, voluble, seductora, bonita, insegura, pasiva, sacrificada, abnegada, puede llorar, monógama, virgen, fiel, etc.
- Características masculinas: duro, rudo, frío, intelectual, racional, planificado, profundo, fuerte, dominante, autoritario, independiente, valiente, agresivo, audaz, sobrio, estable, conquistador, seguro, activo, cómodo, no lloran, polígamo, infiel, experto, etc.

Los estereotipos de género se manifiestan además en la división sexual del trabajo, según la cual existen ocupaciones para y de hombres y otras de mujeres. De esta

manera las mujeres se desempeñan en ocupaciones sedentarias, de perfiles pedagógicos y humanitarios, relacionadas con las ciencias sociales o las llamadas “ciencias blandas” y los hombres por supuesto, en el área de las ciencias puras o exactas- las cuales gozan dentro de la opinión popular, con mayor reconocimiento, prestigio y son consideradas más difíciles-, así como ocupando puestos de dirección.

No estereotipadas: Se concibe a las mujeres y a los hombres desempeñando roles, con cualidades y características diferentes a las definidas anteriormente, mostrando visiones diferentes sobre la feminidad y la masculinidad.

3. Valoración de roles, cualidades y características: Evaluación realizada que a partir de la información teórica expuesta en nuestra investigación, alude a la percepción e interpretación de los modelos genéricos en escolares menores. Estos elementos pueden ser:

Tradicional: Conjunto de ideas, creencias y atributos sobre la imagen de la mujer y del hombre en la sociedad, donde enmarcan a la mujer limitada al espacio doméstico, y dedicada a la satisfacción de las necesidades de los otros, y al hombre como el encargado del sustento económico del hogar.

En tránsito: Creencias encaminadas a la visión de la mujer no solo restringida a las labores domésticas sino también dedicada a labores profesionales. Supone una ruptura con las asignaciones prescritas por la cultura patriarcal.

Innovadores: Ideas y creencias que defienden la lucha por la equidad entre mujeres y hombres, más allá de la desigualdad. Encaminada a la búsqueda de iguales oportunidades para ambos. Combina o articula elementos tradicionales y a la vez transicionales como contenidos del rol.

2.5 Grupo de estudio:

El grupo de estudio está conformado por 5 niños (50%) y 5 niñas (50%) para un total de 10 escolares que constituyen el 100% de la muestra. Todos los niños y niñas tienen 6 años de edad. Este grupo de estudio pertenece al grupo primero A, de la Escuela primaria “Dalmo Reinaldo Goyre Díaz” ubicada en el Municipio Centro Habana, de

Ciudad de La Habana. Encontramos que el 50% de la muestra provienen de familias nucleares y el otro 50% pertenecen a familias monoparentales. La raza que prevalece es la blanca, con un 50%, posteriormente la negra, con un 40% y por último la mestiza con un 10%. Para una descripción más detallada se presenta la siguiente tabla:

Tabla de Datos Generales

Grupo de estudio	Edad	Sexo	Grado escolar	Familia	Lugar de residencia	Procedencia	Raza
Laritza	6 años	Femenino	1ro A	Monoparental	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Mestiza
Kasandra	6 años	Femenino	1ro A	Nuclear	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Negra
María	6 años	Femenino	1ro A	Monoparental	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Blanca
Romelia	6 años	Femenino	1ro A	Nuclear	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Blanca
Gretel	6 años	Femenino	1ro A	Nuclear	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Blanca
Alfredo	6 años	Masculino	1ro A	Nuclear	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Blanca
Yoel	6 años	Masculino	1ro A	Monoparental	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Negra
César	6 años	Masculino	1ro A	Monoparental	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Blanca
Yasmany	6 años	Masculino	1ro A	Monoparental	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Negra
Yosniel	6 años	Masculino	1ro A	Nuclear	Centro Habana	Ciudad de La Habana	Negra

2.6 Metodología empleada:

La metodología que sustentará el desarrollo de esta investigación es la cualitativa, la cual presenta diferentes niveles de análisis. Mediante esta metodología se estudia la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

La metodología cualitativa considera la realidad como dinámica, global y construida en un proceso de interacción con la misma y se caracteriza por la utilización de técnicas que permiten conseguir datos que informan de la particularidad de las situaciones, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta objeto de investigación. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, imágenes, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. La finalidad de la investigación cualitativa es comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados. Los métodos cualitativos suelen ser de gran utilidad para generar hipótesis (Rogers, 2000) y explorar áreas sobre las que se conoce poco (Strauss y Corbin, 1998). Mediante estos métodos se intenta comprender la complejidad de diferentes situaciones y procesos y se muestran muy adecuados en el estudio de cuestiones controvertidas (Smith, 1995). Además se utilizan para obtener detalles sobre fenómenos como los sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, lo cual resulta difícil de obtener a través de otros métodos de investigación.

Por lo anteriormente expuesto consideramos que recurrir a la metodología cualitativa en esta investigación nos permitirá alcanzar mejores resultados, obtener una mayor información acerca del tema a estudiar y así obtener resultados satisfactorios que confirmen el cumplimiento de los objetivos propuestos.

2.7 Método y técnicas empleadas:

Para llevar a cabo esta investigación utilizaremos el método de estudio de casos ya que este constituye una unidad en sí mismo y las dimensiones interpretativas y subjetivas se exploran mejor con este método y al mismo tiempo constituye la vía más aconsejable

para responder a las cuestiones planteadas en esta investigación, que exigen una información comprehensiva, dinámica y profunda.

Muchos autores han dado una definición acerca de lo que es un estudio de casos y todos coinciden en que el estudio de casos implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso o casos objeto de interés (Alonso, A., 2006, p.9). El estudio de casos constituye una perspectiva completa o diseño para la recogida, organización y análisis de la información, así como un modelo de presentación o informe de resultados.

El estudio de casos constituye un formato de presentación de los hallazgos en el que se pretende no solo la descripción superficial de datos reducidos y organizados, sino un mayor grado de elaboración, interpretación e integración sobre su significado, sentido y relevancia.

También nos apoyaremos en la observación que constituye uno de los métodos empíricos fundamentales de investigación. Como método científico es una percepción atenta, racional, planificada y sistemática, de los fenómenos relacionados con los objetivos de la investigación en sus condiciones naturales, habituales, es decir, sin provocarlos, con vistas a ofrecer una explicación científica de la naturaleza interna de estos.

La observación como método científico se diferencia de la observación cotidiana, en aspectos como:

1. El investigador deberá delimitar con claridad los aspectos que serán objeto de estudio, ya que resulta imposible observarlo todo. La selección de lo que deberá observarse responde a los objetivos de la investigación.
2. La observación debe caracterizarse por su objetividad, es decir, deben observarse los fenómenos tal y como estos ocurren en la realidad.
3. Se debe distinguir entre la descripción de los fenómenos y la interpretación de su naturaleza interna, ya que un mismo hecho puede tener diferentes interpretaciones.
4. Las interpretaciones de los hechos observados deben tener fundamentaciones sólidas.

5. La duración de la observación es otro requisito a tener en cuenta. Una observación realizada en un tiempo muy breve no nos permite explicar adecuadamente el hecho que se estudia.

La principal ventaja del método de observación radica en el hecho de que permite estudiar el fenómeno en sus condiciones naturales, sin provocarlo artificialmente, permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce. El método de observación es y ha sido utilizado en múltiples investigaciones.

Dentro de las técnicas utilizaremos:

La entrevista

Esta técnica es una de las más utilizadas en todas las ramas y especialidades de la sociedad por ser uno de los medios más directos de llegar a los objetivos que se desean y además porque está basada en uno de los aspectos más importantes del desarrollo de la sociedad que son las relaciones humanas.

La entrevista es el procedimiento cualitativo de recogida de datos más conocido y utilizado dentro de los estudios de mujeres y de género (Ravinowitz y Martin, 2001). La entrevista es una técnica que, entre muchas otras, viene a satisfacer los requerimientos de interacción personal que la civilización ha originado.

Entrevista en profundidad

En la entrevista en profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación a los cuales se focaliza la entrevista. Los que utilizan las entrevistas focalizadas tiene ciertas ideas, más o menos infundadas y desean profundizar en ellas hasta hallar explicaciones convincentes. Aparece como esencial llegar a obtener el conocimiento del punto de vista de los miembros de un grupo social o de los participantes en una cultura. La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de una sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos.

Lo que el entrevistador persigue con la entrevista en profundidad no es contrastar una idea, creencia o supuestos, sino acercarse a las ideas, creencias y supuestos

mantenidos por otros. A diferencia de las entrevistas estructuradas se desarrollan en una situación abierta, donde hay mayor flexibilidad y libertad.

Su ventaja principal radica en que nos permite conocer e interpretar la experiencia de los escolares menores y el significado que le dan a esta experiencia. A través de la misma puede accederse a las ideas, pensamientos y experiencias de estos escolares, lo cual contribuirá en gran medida con los objetivos propuestos en esta investigación.

Técnicas proyectivas

El enfoque proyectivo sobre la investigación de la personalidad, la práctica de su aplicación y la búsqueda de vías de fundamentación teórica forman en realidad un nuevo campo de la Psicología contemporánea.

Las técnicas proyectivas se basan en el fenómeno de la proyección. Este concepto se ha difundido ampliamente en la literatura psicológica de nuestros días, por la escuela psicoanalítica. En la Psicología Clínica actual se considera que difícilmente puedan conciliarse las llamadas por L.Frank desde 1939, técnicas proyectivas, con los tres elementos esenciales que implica la noción psicoanalítica de proyección: carácter inconsciente de la proyección, función de defensa del yo y reducción de la tensión ansiosa.

Por este motivo, algunos autores prefieren buscar otra denominación para este tipo de pruebas. En nuestro país consideramos que no existe inconveniente en seguir las llamando pruebas proyectivas, terminología que por otra parte se ha venido estableciendo como denominación consagrada por el uso, siempre y cuando por proyección entendamos, aquella forma de expresión que pone en juego un sujeto ante un estímulo poco estructurado, y que revela tanto su mundo personal como los dinamismos de su personalidad.

Dentro de este grupo de técnicas proyectivas en esta investigación utilizaremos:

El dibujo

Constituye una técnica proyectiva de carácter expresivo, en la que se considera no sólo el producto acabado, sino también el método o estilo del sujeto al hacerlo.

Otro rasgo característico es que el dibujo ha sido utilizado de instrumento terapéutico y a la vez de diagnóstico. Se considera que mediante las oportunidades que esta técnica proporciona para la autoexpresión, el individuo no sólo revela sus dificultades sino que también las alivia. Además nos proporciona información acerca de las vivencias, juicios y puntos de vista en relación a un tema o proceso específico del grupo a estudiar, en este caso, escolares menores. El dibujo debe emplearse como una técnica complementaria, que se integrará posteriormente en el análisis de los resultados..

En esta investigación se le pidió al grupo de estudio, integrado por cinco niñas y cinco niños que cada uno realizara en total cuatro dibujos, cada uno con los objetivos siguientes:

Dibujo 1: estuvo encaminado a conocer los elementos con que identifican los modelos genéricos a partir del mundo animal. En este sentido, la consigna ofrecida fue: *Dibuja a tu animal preferido.*

Dibujo 2: estuvo dirigido a obtener información acerca de las feminidades y las masculinidades a partir de la siguiente consigna: *Dibuja el sexo opuesto de tu animal preferido.* De este modo fue posible conocer además la percepción que tienen de su sexo opuesto y la relación que se establece entre ambos modelos genéricos.

Dibujo 3: estuvo dirigido a explorar la percepción acerca de cómo ven lo femenino y lo masculino, partiendo de la consigna: *Dibújate a ti mismo.*

Dibujo 4: Estuvo dirigido a obtener información acerca de la asunción de los modelos genéricos, partiendo de la consigna: *Dibuja a tu sexo opuesto, para después comparar, en busca de semejanzas y diferencias.*

Elaboración de historietas

Permite un desarrollo creativo de la expresión oral, que implica la expresión de los sentimientos, vivencias y experiencias de los escolares menores, lo cual nos aportará gran información sobre el tema objeto de estudio. También pueden evidenciarse mediante las historietas la dinámica de las relaciones interpersonales que establecen los escolares con los que le rodean. Se les pide a los escolares elaborar una historia a partir de una lámina.

Técnicas dramáticas

Cuando hablamos de técnicas dramáticas nos referimos a aquellas que tienen como núcleo básico la representación dramática o dramatización. Poseen toda una serie de ventajas que les reportan utilidad para el aprendizaje grupal en los marcos del proceso docente. Mencionemos las más importantes.

Las técnicas dramáticas incluyen el componente accional que no aparece en otras técnicas. Pero si esto fuera poco, la acción está presente vinculada a la palabra. El sujeto que dramatiza no es solo un sujeto que dice, sino también un sujeto que hace y con lo que hace está diciendo algo.

Se propicia un ambiente grupal de espontaneidad, flexibilidad, expresión libre de dudas, ideas, críticas, reflexiones, etc. Permite observar no solo la conducta de los escolares al dramatizar también se expresa el mundo interno, las emociones y sentimientos. Esto es importante si consideramos que entre la conducta, el pensamiento y las vivencias afectivas no siempre existen convergencias.

Dentro de las técnicas dramáticas utilizaremos en esta investigación el juego de roles.

Juego de roles

Actividad mediante la cual a partir de una lámina, los escolares dramatizan una historia, basada en la experiencia personal. Esta técnica utiliza la representación dramática para el entrenamiento de roles diferentes. Permite abordar los diferentes puntos de vistas, criterios y valoraciones de los estudiantes sobre su futura vida profesional, realizar un análisis más objetivo de temáticas, experiencias y situaciones en el grupo y además favorece la toma de conciencia o insight de los participantes sobre determinados hechos, actitudes, conductas, problemas o conflictos de carácter intrapsíquicos o interactivos.

Para su análisis se tiene en cuenta que se elige, y a quienes elige, sus roles representados, posibilitando el vínculo de los logros cognitivos con la riqueza emocional. Se les invita a dramatizar, y se incita a la espontaneidad.

El juego de rol es un juego interpretativo-narrativo en el cual los(as) jugadores(as) asumen "el rol" de los personajes a lo largo de una historia o trama, para lo cual interpretan sus diálogos y describen sus acciones. El desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones y acciones de los jugadores. La imaginación, la narrativa, la originalidad y el ingenio son primordiales para su adecuado desarrollo.

2.8 Procedimiento seguido:

Para la realización de esta investigación se fueron cumpliendo cuatro etapas esenciales:

La primera etapa estuvo relacionada con la revisión de la bibliografía y la confección del marco teórico en el cual se enuncian los elementos teóricos que sustentan el tema a tratar y constituye el marco de referencia teórico conceptual que contribuirá a explicar los resultados que se obtengan. En este capítulo, le dedicamos especial atención al género como categoría.

Posteriormente surgió *la segunda etapa*: la elaboración del marco metodológico, apoyo principal sobre el cual surge la siguiente etapa (*tercera*): la aplicación.

En la etapa de aplicación primeramente se realizó una presentación frente al grupo y al maestro, donde explicamos las características y los objetivos de nuestra investigación. Posteriormente efectuamos una primera observación con el objetivo de seleccionar al grupo de estudio, para esto presenciamos un turno de clases de la asignatura Lengua Española. Una vez seleccionado el grupo con el cual se trabajaría, establecimos el rapport, para favorecer un mayor desarrollo y compenetración de las niñas y de los niños. Es necesario mencionar que en cada dinámica o encuentro que se realizaba, primeramente se efectuaba una técnica de caldeamiento para crear un clima más dinámico, armónico e interactivo entre todos y todas. A continuación se aplicaban las técnicas programadas para cada encuentro: los dibujos, las entrevistas, la elaboración de historietas, las dramatizaciones y la observación, que constituyó una técnica presente en cada encuentro y de gran importancia para los resultados finales, ya que proporcionó información muy valiosa. Por último se realizaba una técnica de cierre.

Primeramente se efectuaron los encuentros de trabajo grupal y posteriormente los encuentros individuales. Los encuentros de trabajo se realizaron en el aula, que aunque no reunía las condiciones idóneas nos sirvió de gran ayuda.

Una vez concluida la aplicación se prosiguió a la *cuarta* y última etapa: la interpretación y el análisis de los resultados que conllevaron a la elaboración de nuestras conclusiones y recomendaciones. El análisis de los resultados se realizó mediante las categorías e indicadores definidos para ello en el capítulo metodológico.

Capítulo 3. Análisis de los resultados

Análisis de los resultados

Después de presentar los principales aspectos teóricos y metodológicos que dirigen esta investigación mostraremos sus resultados.

Inicialmente presentaremos un análisis general de cada caso de estudio y posteriormente haremos una integración según los indicadores definidos.

Caso # 1 Laritza

Al analizar los roles, cualidades y características físicas obtuvimos los siguientes resultados:

Roles:

En el juego de roles Laritza hace el papel de *tía* (hermana de María) y se le ve realizando varios roles. Principalmente vemos el desempeño de roles domésticos, por ejemplo: cocinar, fregar, limpiar, etc.

Otro rol que se pone de manifiesto es el de educadora, ayuda a sus *sobrinos* en las tareas escolares y juega con ellos en varias ocasiones.

Desempeña roles maternos muy relacionado con el anterior, los cuales se vinculan con el cuidado, alimentación y atención de los hijos e hijas cuando plantea que le gustaría ser como la gallina porque cuida bien a sus hijos, les da comida y los atiende, mostrando la representación de un estereotipo que considera a las mujeres consignadas al cuidado y atención de los hijos e hijas.

De manera general tenemos que Laritza desempeña la mayor parte del tiempo roles pasivos caracterizados por estados de paciencia, tranquilidad y poca actividad.

Estamos ante una niña muy tranquila y con poca iniciativa, debido a lo cual no desempeña muchos roles y lo hace de forma espaciada, sin embargo, es muy dispuesta a colaborar con cualquier tarea o actividad que se le oriente, cumpliendo con las mismas primero que todo el grupo.

Vemos que comparte todos los espacios con niños y niñas, pero prefiere las relaciones con las personas de su mismo sexo, lo cual se evidencia en la totalidad de las técnicas.

Cualidades:

Laritzta asume su rol de género desde cualidades como: la solidaridad - ayuda en varias ocasiones a sus *sobrinos* en la realización de las tareas escolares y en los juegos y a su *hermana* (María) en las tareas del hogar-; también se evidencia el compañerismo, por ejemplo, en el juego de roles establece relaciones con sus coetáneos con los que comparte actividades.

Manifiesta como otra cualidad la laboriosidad. En la mayor parte del tiempo se encuentra desempeñando labores domésticas: cocinar, recoger la casa, fregar. Es muy afectiva y cariñosa, a todo lo que hace le pone mucho entusiasmo y disposición.

Laritzta a pesar de ser una niña tranquila, callada y pasiva mantiene muy buenas relaciones con sus coetáneos y se muestra muy colaboradora y servicial, siempre dispuesta a cooperar en lo que sea necesario. Mediante la observación realizada a lo largo de todas las técnicas se define de manera general como una niña que se caracteriza por la pasividad y la manifestación de conductas reproductivas pero con un alto matiz de disposición, abnegación y entusiasmo, le gusta que las cosas que hace le queden lo mejor posible y que las personas que la rodean tanto adultos como coetáneos queden satisfechos con su labor.

Características:

Las principales diferencias entre los géneros apreciables en el dibujo de las figuras humanas radican en: el vestuario, los elementos del rostro, el pelo y los colores utilizados para cada figura. De manera general ambas figuras son del mismo tamaño, ambas expresan movimiento y muestran una expresión facial algo afligida. Notamos que la mujer lleva vestido y botines, y el hombre: pantalón, camisa y gorra; la mujer a diferencia del hombre tiene pestañas y los labios están más elaborados. El pelo de la mujer es largo y de color amarillo y el del hombre corto, que no se define muy bien, pues lleva puesta gorra. En el dibujo de la figura femenina son utilizados los colores morado, amarillo y anaranjado, mientras que en la masculina el carmelita y el anaranjado.

En el dibujo del animal preferido y el de sexo contrario vemos como diferencia principal el tamaño de los animales, ya que el animal de sexo masculino es más grande que el

de sexo femenino, lo cual está haciendo alusión a un estereotipo de género que considera al hombre superior, más grande que la mujer. Otra diferencia existente, es que la hembra tiene los elementos del rostro dibujados: los ojos, la nariz y la boca, sin embargo, el varón, no los presenta: solo aparecen los ojos y muy mal elaborados. La apariencia emocional de la hembra es agradable, sonriente. En el caso del varón, no se puede definir la apariencia emocional pues, no están definidos los elementos del rostro.

En cuanto a la forma, vemos que los (as) dos animales son muy parecidos y no expresan movimiento.

Noción de lo femenino y valoración de roles, cualidades y características:

De manera general valoramos que la noción de género en formación tiende a ser tradicional. Las manifestaciones comportamentales de la niña, así como los resultados obtenidos en las diferentes técnicas aplicadas evidencian una feminidad que responde a concepciones tradicionales y estereotipadas.

Principalmente se destaca la limitación de la mujer a las labores domésticas y educativas.

Estereotipos relacionados con la mujer bella y alegre también se encuentran explícitos: *“las mujeres son alegres, bonitas, cuidan y atienden a sus hijos, también les gusta bailar, son presumidas y además son maestras”*

Caso # 2 Kasandra

Roles:

En el juego de roles Kasandra asume el papel de *niña* y realiza diferentes actividades durante la dramatización como por ejemplo: ir a la escuela, hablar por teléfono, hacer las tareas escolares con ayuda de algunos miembros de su familia, jugar y en algunas ocasiones ayudar a su mamá (María) en las tareas hogareñas.

De manera general desempeña roles domésticos y educativos, evidenciados cuando ayuda a su mamá a cocinar y servir la mesa y posteriormente a recogerla y cuando voluntariamente realiza las tareas escolares con ayuda de diferentes miembros de la familia.

En la entrevista hace alusión a los roles maternos al plantear que la gallina es mujer porque entre otras cosas, cuida y anda con sus pollitos, manifestando de una forma indirecta que esta es una función propia de la mujer y que representa una cualidad distintiva entre hombres y mujeres. Las mujeres se encargan del cuidado de los hijos e hijas y el hombre del trabajo fuera del hogar.

Kasandra desempeñó roles pasivos en la mayoría de las técnicas que se caracterizaron por la poca actividad, la no asunción de actitudes creativas, ni protagonistas y por la subordinación al resto del grupo en casi todas las actividades realizadas. Se manifiesta como una niña con poco iniciativa y creatividad, lo cual influye en el desempeño de los roles, ya que casi siempre esperaba que algún miembro del grupo realizara alguna actividad para ella seguirlo (a), por ejemplo: en el juego de roles ella nunca por iniciativa propia realizó alguna tarea dentro del hogar, siempre esperaba a que su *mamá* (María) comenzara a realizarla y ella la seguía. No obstante, mediante las observaciones realizadas se pudo constatar que es una niña que siempre está dispuesta a colaborar con lo que sea necesario y a realizar cualquier tarea o actividad encomendada aunque de forma pasiva.

Cualidades:

Kasandra asume su rol desde cualidades como: la solidaridad, ya que ayuda en varias ocasiones a su *mamá* (María) en las tareas del hogar y a su *hermano* (Yoel) en las tareas escolares. Se manifestó además la afectividad como cualidad, ya que evidenciaba el sentimiento de satisfacción cuando interactuaba con sus compañeros, lo cual la llenaba de alegría y regocijo. Es una niña muy sociable y servicial. También se evidenció el compañerismo, ya que a Kasandra le gusta compartir con el resto del grupo, relacionarse con sus coetáneos y se ve que disfruta la compañía de los mismos (as).

No manifiesta indiferencia, ni falta de incorporación al grupo en ninguna técnica desarrollada.

A través de las observaciones realizadas pudimos constatar que es una niña sencilla, muy servicial y comunicativa. De manera general vemos que se caracteriza por la pasividad y el entusiasmo, y que interactúa con niños y niñas pero prefiere compartir

espacios con personas de su mismo sexo, actitud que se pone de manifiesto en la totalidad de las técnicas.

Características:

Kassandra se identifica con las figuras medianas en los dibujos. En el dibujo de sí misma y de la figura de sexo contrario se muestran diferencias notables. Primeramente vemos, que la figura femenina es más grande que la masculina; como rasgos físicos distintivos entre el hombre y la mujer tenemos que: la mujer se caracteriza por tener el pelo largo y de color negro, los labios elaborados y pintados de color rojo; mientras que el hombre no tiene pelo y los labios están poco elaborados, utilizando solamente el grafito. Otra diferencia entre los géneros se aprecia en el vestuario, la mujer lleva saya y blusa de color rojo-rosado, collar y guantes. El hombre por su parte lleva pantalón y poullover, gafas y reloj. Otra diferencia está en la expresión facial, la mujer evidencia un rostro algo triste y decaído mientras que el hombre se nota alegre con cierta picardía.

Las figuras no expresan movimiento.

En el dibujo del animal preferido no se aprecian grandes diferencias entre los sexos, tienen el mismo tamaño y se encuentran realizando la misma actividad (comer). Lo único que se aprecia como diferente es el uso del color, ya que la hembra está coloreada de carmelita y el varón solo está dibujado con grafito. Las figuras a pesar de estar dibujadas en la misma hoja no muestran ningún tipo de contacto físico.

Ambas figuras expresan un estado de movimiento.

Noción de lo femenino y valoración de roles, cualidades y características:

La niña asume su rol de género desde patrones tradicionales y estereotipados relacionados con su ubicación en el mundo privado principalmente.

Cualidades implícitas como la inseguridad y la debilidad se manifiestan, así como otras relacionadas con la limpieza, y la sensibilidad.

Caso # 3 María

Roles:

María se identifica la mayor parte del tiempo con los roles de poder, evidenciado en actitudes (conductas) de autoridad, autonomía y seguridad. Desarrolla papeles protagónicos, organizativos y líderes todo el tiempo.

En el juego de roles hace el papel de *mamá*, esposa de Alfredo, donde manifiesta actitudes de liderazgo y organización, ya que en todo momento es evidente su posición de poder y mandato en el hogar y sobre su esposo.

También se identifica con la maternidad. Su papel de *mamá* lo desempeña de la mejor manera, de forma muy entusiasta y entregada. Sin embargo, lo desempeña muy relacionado con su posición de mujer trabajadora. Es madre y trabajadora.

Como mujer trabajadora la vemos desempeñando la profesión de médico e ingeniera.

Otro rol desempeñado por María es el doméstico, la vemos realizando diferentes tareas dentro del hogar: cocinando, fregando, limpiando, recogiendo la mesa, etc. Sin embargo, dichas tareas las comparte con su *esposo* (Alfredo), ya que incluye a su esposo en las tareas del hogar, no lo limita al mundo público. También desempeña un rol maternal, ejemplificado cuando ayuda a su hijo e hija en las tareas escolares y dedica tiempo a atenderlo (a): los baña, los viste, les prepara la comida, etc.

A través de las observaciones efectuadas vemos que María comparte todos los espacios con niños y niñas, no solamente con personas de su mismo sexo.

Al analizar los roles por su desempeño vemos que María en todo momento ejerce roles activos, caracterizados fundamentalmente por el protagonismo, la disposición, la organización y la sociabilidad. Constituye una de las más protagonistas del grupo y la que más interacción tiene con los niños.

Cualidades:

María asume su rol de género desde cualidades como: la solidaridad, ya que ayuda en varias ocasiones a su *hijo e hija*, a su *esposo* (Alfredo) y al *abuelo* (Yasmany). También se evidencia como cualidad el compañerismo, ya que en el juego de roles establece relaciones con todos sus coetáneos con los que comparte juegos, actividades y tareas en todo momento, es una niña que disfruta las relaciones interpersonales y el vínculo constante con las personas que la rodean, no solo con coetáneos. Además presenta

una gran necesidad de reconocimiento social, le gusta que la tengan presente en todo momento y que cuenten con ella para realizar cualquier tarea o actividad.

También manifiesta como cualidad la laboriosidad, ya que la mayor parte del tiempo se encuentra desempeñando labores productivas: impartir clases, ayudar a sus alumnos y alumnas, realizar labores domésticas, etc. Además muestra altos índices de afectividad, ya que a todo lo que hace le pone mucho entusiasmo, disposición y carisma, evidenciando en todas las técnicas la expresión de sentimientos y emociones.

Muestra otra cualidad: la intelectualidad, al realizar actividades relacionadas con el magisterio, por ejemplo: cuando imparte clases y cuando se le ve preparando las clases que impartirá al día siguiente.

No manifiesta indiferencia en ningún momento.

De manera general observamos que María es una niña muy activa, segura de sí misma, que mantiene muy buenas relaciones con sus coetáneos, tanto niños como niñas. Resulta muy importante señalar que María en varias técnicas manifiesta tener mejores relaciones con las personas del sexo contrario, es decir, con los varones y ellos la aceptan de la mejor manera entre ellos y la buscan para realizar diferentes actividades, como por ejemplo: conversar, jugar, dibujar. Nos percatamos además a través de las observaciones efectuadas que ella se sienta al lado de un varón (Yasmany), en una hilera donde la mayoría son varones (César, Yosniel, Yoel, Alfredo y otros niños más) y se relaciona muy bien con todos, compartiendo infinidad de juegos y actividades con ellos. Cuando le preguntamos al profesor acerca de la ubicación de los puestos, nos dijo que los niños (as) se sentaban por afinidad, era algo voluntario. Esto nos demuestra que María aunque interactúa con niños y niñas prefiere las relaciones con las personas de sexo contrario.

De manera general tenemos que María se muestra como una niña muy comunicativa, participativa y colaboradora en todas las actividades realizadas, con muestras de actitudes protagónicas, creativas y líderes combinadas con afectividad en la totalidad de las técnicas.

Características:

Como características físicas asociadas a cada sexo al analizar los dibujos tenemos diferencias las cuales se basan en varios aspectos. Primeramente, el vestuario: la mujer lleva puesta saya y blusa corta y botines; y el hombre: pantalón, poullover, cinto y zapatos cerrados. En segundo lugar, vemos en el rostro que la mujer tiene las pestañas más coposas, los ojos más expresivos y la boca más contorneada. El pelo de la mujer es largo y de color amarillo, mientras que el del hombre: es corto y de color negro. Ambas figuras muestran rostros agradables y sonrientes y son figuras delgadas. Es necesario señalar que la figura masculina se muestra haciendo un intento por tomar la mano de la mujer, lo que constituye un índice de contacto físico entre las figuras, lo cual se relaciona con la personalidad de María, ya que ella disfruta las relaciones con las personas de sexo contrario, la mayor parte del tiempo, las busca y hace todo lo posible para que los niños se sientan bien con su compañía.

En el dibujo del animal preferido se aprecia que el animal de sexo masculino es más grande y muestra la cabeza dirigida hacia delante mientras que la mujer parece estar cansada, agachada, inclinada hacia abajo. Utiliza una gran variedad de colores en el dibujo, pero prefiere el uso del carmelita.

Noción de lo femenino y valoración de roles, cualidades y características:

Nos provoca la niña una tendencia a desempeñar su rol de género desde posiciones en tránsito. Si bien los roles que desempeña, así como sus cualidades que se manifiestan impresionan como evidencias de concepciones transformadoras de los géneros, aún se solapan otras estereotipadas tradicionalmente.

Es de destacar la inteligencia de la mujer así como su excelente prestigio social, así como las relaciones de cooperación entre la familia.

Caso # 4 Romelia

Roles:

En el juego de roles Romelia asume el papel de *abuela* (mamá de María), donde desempeña varias tareas dentro del hogar como por ejemplo: cocinar, fregar, limpiar la casa, evidenciándose el desempeño de roles domésticos. En la entrevista realizada hace alusión al rol de madre cuidadora, lo cual se incluye en los roles maternos, al

sugerir que la gallina y la osa hacen lo que todas las madres hacen: cuidar a sus hijos (as) y atenderlos, confinando de forma indirecta esta tarea a las mujeres.

También vemos que en la entrevista hace mención de los roles domésticos, pues considera que las mujeres son las encomendadas para realizar las labores dentro del hogar: cocinar, limpiar, fregar, etc, y plantea que ella ayuda siempre a su mamá a realizar dichas tareas, lo cual para ella es algo exclusivo de las mujeres, pues plantea: “*eso es lo que las mujeres deben hacer*”, al referirse a la realización de las tareas domésticas. Este planteamiento hace alusión a roles laborales relacionados con el intelecto, algo que adjudica a los hombres y a su vez, demuestra la existencia de un estereotipo de género muy frecuente a través de la historia: la mujer limitada al mundo privado y el hombre, amo del espacio público.

Romelia es una niña participativa y colaboradora, sin embargo, se muestra la mayor parte del tiempo adoptando actitudes y conductas pasivas. No demuestra roles protagónicos, ni actitudes creativas, sino mas bien, de dependencia y subordinación.

De manera general vemos que los roles desempeñados por Romelia se caracterizan por la pasividad la mayor parte del tiempo y la manifestación de actitudes reproductivas y estereotipadas.

Cualidades:

Romelia asume su rol a partir de cualidades tales como: la afectividad, ya que es una niña que expresa en todo momento lo que siente y manifiesta a las personas que le rodean su estado de ánimo y lo que siente en cada momento. También se evidencia el compañerismo, ya que en las dramatizaciones se perciben adecuadas relaciones con sus coetáneos, compartiendo con estos diversos juegos y actividades. De igual forma se evidencia como cualidad: la solidaridad, muy relacionada con la laboriosidad ya que en varias ocasiones se le ve ayudando a su *hija* María en las tareas del hogar y cuidando a su *nieto* y *nieta*.

Romelia se muestra como una niña de manera general tranquila, colaboradora, dependiente, comunicativa, que expresa lo que siente en todo momento y necesita que le presten atención.

Implícitamente se vivencia como inferior a los niños, por ejemplo, “*son los niños los que son mejores*”, en sus opiniones se evidencia que los hombres asumen posiciones sociales importantes y les asigna profesiones de mayor prestigio y reconocimiento: ingenieros, abogados, médicos.

Características:

En el dibujo de sí misma y de la figura de sexo contrario Romelia se identifica con las figuras medianas. Ambas figuras están dibujadas solamente con grafito y son del mismo tamaño. No obstante, existen algunas diferencias entre las figuras: la mujer lleva el pelo largo, los ojos más expresivos y tiene pestañas. El hombre por su parte, lleva el pelo corto, los ojos son más pequeños y no tiene pestañas. En el vestuario también vemos diferencias: la mujer lleva saya floreada y blusa, y el hombre lleva pantalón y poullover. Ambas figuras tienen una apariencia emocional agradable, expresan movimiento y no manifiestan contactos físicos entre ellas.

En el dibujo del animal preferido Romelia dibuja figuras grandes, con gran colorido y casi semejantes. Sin embargo, se aprecia que el animal de sexo masculino es más grande que el de sexo femenino. El animal de sexo femenino lleva un lacito en la cabeza a diferencia del de sexo masculino. Ambas figuras tienen un semblante alegre y no expresan movimiento.

Noción de lo femenino y valoración de roles, cualidades y características:

De manera general vemos que existe una tendencia a la percepción e interpretación de su rol genérico mediante elementos tradicionales y estereotipados ya que Romelia considera que la mujer está destinada a la realización de las labores domésticas, incluyendo el cuidado y educación de los hijos, mientras que el hombre es el responsable de la protección de la familia, el sustento económico y el dueño del espacio público, dedicándose a la realización de profesiones relacionadas con el intelecto.

Limita a las mujeres al mundo privado y no pueden ejercer profesionalmente, considera características femeninas: la suavidad, la belleza, la tranquilidad, la delicadeza, la alegría, la sensibilidad, son delgadas, se visten con colores rosados, tienen pestañas largas.

Caso # 5 Gretel

Roles:

En el juego de roles Gretel hace el papel de *prima*, donde no desempeña casi ninguna actividad, se limita a realizar algunas tareas domésticas, como por ejemplo: limpiar, servir la mesa, recogerla, etc, evidenciándose principalmente el desempeño de un rol doméstico. En varias ocasiones juega con su *primo* (Yoel) y *prima* (Kasandra), pero siempre evidencia altos índices de obediencia y acatamiento. También se le ve en una ocasión desempeñando un rol educativo, ya que ayuda a su *primo* (Yoel) en la realización de una tarea escolar y se ve cómo le explica detalladamente cómo efectuar correctamente la tarea.

De manera general Gretel asume roles pasivos en la totalidad de las técnicas, caracterizados en su mayoría por las actitudes poco creativas y estereotipadas con un alto matiz de subordinación y dependencia.

Cualidades:

Gretel asume su rol a través de cualidades como: la solidaridad, ya que en varias ocasiones ayuda a algunos miembros de la familia principalmente a su *primo* a realizar las tareas escolares y a María en las tareas del hogar.

En otras técnicas llevadas a cabo se aprecia que a Gretel le gusta ayudar a sus coetáneos, no solo en la dramatización muestra solidaridad con sus compañeros, por ejemplo: en la realización de los dibujos, varios niños y niñas no tenían lápices de colores y ella se ofreció voluntariamente a prestarles los suyos, aún sin haber terminado de utilizarlos; en la elaboración de historietas, sucedió lo mismo: Yoel y Yosniel no tenían lápices para escribir y ella sin pensarlo se ofreció a prestarle dos lápices que tenía guardados.

También se manifiesta la laboriosidad como cualidad, ya que como considera que la mujer es la encargada de realizar las tareas del hogar, la vemos ejecutando diferentes tareas domésticas durante toda la dramatización. Además apreciamos la afectividad como otra cualidad presente en Gretel, ya que expresa sus sentimientos y estados de ánimo en todas las técnicas realizadas. Otra cualidad presente es el compañerismo, ya

que es una niña sociable que mantiene adecuadas relaciones con los miembros del grupo y le gusta interactuar con ellos.

Gretel se relaciona e interactúa con niños y niñas, sin embargo, inferimos que prefiere las relaciones con las personas de su mismo sexo.

Mediante las diferentes observaciones pudimos constatar que Gretel es una niña callada, solidaria, obediente, educada, que no admite que las cosas se hagan mal y si esto sucede, le gusta que lo mal hecho sea rectificado. Por ejemplo: en una ocasión varios niños y niñas se estaban portando mal y ella afirmó que se lo iba a comunicar al profesor para que los regañara porque los niños y las niñas se portaban bien. También presenciamos la experiencia en una ocasión que dos niños decían malas palabras y ella fue adonde estaban ellos y los regañó y después nos dio las quejas a nosotras y al profesor.

Características

Se aprecian como características distintivas relacionadas con cada sexo primeramente elementos del vestuario: para las mujeres, la presencia de saya y blusa y para los hombres: pantalón, camisa y botas. También se muestran como rasgos distintivos entre hombres y mujeres, algunos elementos del rostro, como por ejemplo: en las mujeres la presencia de pestañas y labios pintados; mientras que en los hombres, no se observan pestañas, ni labios pintados. Los dibujos de manera general manifiestan figuras bastante maltratadas, muy pequeñas, con rasgos de primitivismo y caracterizados por el uso exclusivo del grafito en el caso de las figuras humanas. Además vemos que no existe distinción entre las figuras de ambos sexos, son casi iguales. Evidencian rostros agradables, sonrientes y no expresan estados de movimiento.

El dibujo del animal preferido y el de sexo contrario muestra figuras pequeñas, con rostros alegres y sonrientes, casi idénticas. La única diferencia radica en el tamaño, siendo la figura de sexo masculino más grande que la femenina, lo cual pudiera estar relacionado con el hecho de considerar la imagen masculina superior a la femenina y con más fortaleza y poder, evidenciando la representación de un estereotipo de género.

Noción de lo femenino y valoración de roles, cualidades y características:

De manera general vemos que existe en Gretel una tendencia a la percepción e interpretación de su rol de género desde elementos tradicionales y estereotipados.

Considera que la mujer debe estar confinada a la realización de roles domésticos y la atención del esposo y los hijos, es decir, al mundo privado.

Otros estereotipos presentes se relacionan con la realización de las labores domésticas y el cuidado de los hijos; así como con determinadas cualidades de la mujer: sencillas, delicadas, les gusta que les regalen flores, que no las maltraten, sensibles, se destacan por su belleza y suavidad

Integración del análisis en las niñas

Roles

Las niñas de manera general en la mayoría de las técnicas asumen roles pasivos, caracterizados por la dependencia, la subordinación y las actitudes poco creativas.

Los principales roles desarrollados y manifestados en las técnicas se refieren a los domésticos, la realización de diferentes tareas dentro del hogar y la atención de los hijos (as). Es de destacar además que hubo una niña que asumió roles diferentes y desde posiciones novedosas.

Cualidades

Las niñas de este grupo de estudio suelen ser pasivas, solidarias, disciplinadas, laboriosas, afectivas y sociables.

Implícitamente se evidencia, en su mayoría, la inseguridad, la dependencia y la vulnerabilidad, asociadas a la idea de “niñas débiles”. Llegando algunas a considerar a los niños superiores.

Aunque las niñas, de manera general interactúan con niños y niñas, existe, como tendencia, una preferencia a los vínculos con las personas de su mismo sexo.

Características

Las fundamentales características de las niñas se asocian con el uso de colores claros, y tonalidades específicas como el rosado; menores tamaños y elementos del rostro que se acentúan para resaltar la feminidad: los ojos, las pestañas, la boca

Noción de lo femenino y valoración de los roles cualidades y características.

Predominaron modelos estereotipados y tradicionales del género femenino e la casi totalidad de los casos.

Un estereotipo importante que implícitamente se destaca es la mujer coqueta, sensual y sexual. Deseamos acentuar las connotaciones que se le atribuyen a lo ojos y a la boca de la mujer en este sentido.

El espacio privado, y la ocupación de la mujer en profesiones no ocupadas por hombre, como el magisterio, ponderan. En esta muestra no se separa a la mujer de las profesiones docentes y de la maternidad y atención de esposos, así como de sus actitudes para el cuidado del “otro (a)”.

Aunque hubo una media compartida, tenemos una niña que puede ser ejemplo de aquellos valores que pretendemos formar, y que, si bien no podemos catalogarla como transformadora, revolucionaria en sentido literal y estricto, sí muestra la conjugación de valores tradicionales con otros equitativos.

Caso # 6 Alfredo

Roles:

Alfredo se identifica todo el tiempo con los roles de poder, visto desde la posibilidad de autoridad, la autonomía, y la seguridad. Tiende a asumir papeles protagónicos y organizativos en todo momento, sin embargo, muestra flexibilidad en la asunción de roles, ya que los papeles desempeñados por él no solo son los que considera masculinos, sino que también desempeña roles femeninos.

En el juego de roles desempeña el papel de *padre* y realiza diferentes actividades durante el desempeño de este papel. Como un elemento que resalta vemos que es uno

de los pocos niños que comparte tareas dentro del hogar, las cuales son vistas desde el punto de vista estereotipado y tradicional propias de las mujeres, como por ejemplo: cocinar, fregar, bañar y vestir a los niños (as).

Alfredo es un niño que desempeña diferentes roles a lo largo de la realización de las diferentes técnicas: el rol doméstico-laboral se evidencia en las dramatizaciones, ya que desempeña la función de económico y cuando ejerce este rol realiza actividades relacionadas con el mismo (archivar papeles, sacar cuentas) y además dentro de la casa realiza tareas domésticas; también desempeña el rol paternal, ya que al ser el *padre* en varias ocasiones es él quien atiende y cuida a su hijo e hija y los ayuda con la realización de las tareas escolares, lo cual se relaciona con un rol educativo.

Además, en el juego de roles se le aprecia desempeñando roles deportivos, al realizar actividades deportivas durante el juego de roles, como por ejemplo: la realización de ejercicios físicos.

Al analizar los roles por su desempeño tenemos que Alfredo en todo momento ejecuta roles activos, los cuales requieren desplazamientos, esfuerzo físico y gasto de energía..

Es necesario señalar que a pesar de que Alfredo asume roles de poder y autoridad (padre de familia, tigre) comparte su poderío con niños y niñas, no solamente con personas de su mismo sexo. Por ejemplo: cuando hace de padre de familia, en ocasiones permite que la mamá asuma las posiciones de poder y oriente y dirija lo que hay que hacer en la casa y cómo hacerlo.

Cualidades:

Alfredo asume su rol de género desde cualidades como: la solidaridad, ya que muestra acciones relacionadas con la ayuda, la protección, el cuidado y el apoyo a otras personas. Esta cualidad se evidencia en la mayoría de las técnicas aplicadas. Por ejemplo en el juego de roles cuando hace el papel de padre de familia casi todo el tiempo se preocupa por ayudar al resto de la familia, protegerla y cuidarla, tratando de evitar las discusiones y malentendidos entre los miembros de la familia.

Otra cualidad que se evidencia es la cortesía ya que se denotan acciones relacionadas con ceder algo, con la entrega de obsequios, ejemplo: en el juego de roles en varias

ocasiones para evitar discusiones le cede la tarea a otro miembro de la familia, le compra regalos a los niños y primos y a su esposa. Muy relacionada con esta cualidad está el compañerismo, En las dramatizaciones y juego de roles se hace visible relaciones entre sus coetáneos entre los que se comparte juegos, actividades o tareas. Igualmente se evidencia la laboriosidad, en varias ocasiones se le divisa realizando diferentes tareas dentro del hogar: cocinando, recogiendo la mesa.

Muestra otra cualidad: la intelectualidad, al realizar actividades relacionadas con el estudio o el desarrollo del intelecto, ejemplo cuando hace el papel de abogado y se le ve desempeñando acciones relacionadas con esta profesión.

No manifiesta indiferencia en ningún momento.

Alfredo se muestra como un niño activo, sencillo, colaborador, participativo y seguro de sí mismo, inclinándose por mantener las buenas relaciones entre niños y niñas.

Cuando se relaciona e interactúa con las ayuda, las trata bien y disfruta su compañía. A través de las observaciones nos percatamos que las niñas lo quieren mucho y todas desean compartir tareas y juegos con él. En una ocasión estaban jugando a tirarse fotos en el aula y todas las niñas querían retratarse con él. Esto pudiera estar sesgado por las propias cualidades del rol de género en formación que, al establecerse relaciones de colaboración y respeto se propician mejores interacciones, más placenteras y saludables.

Características:

Los dibujos se caracterizan por representar las figuras grandes, la utilización de una gran variedad de colores y las figuras en estado de movimiento.

De manera general las diferencias fundamentales entre los géneros se hallan en los componentes del vestuario, los elementos del rostro, el pelo y los colores utilizados. La mujer lleva saya y blusa mientras que el hombre lleva pantalón y camisa. La mujer lleva el pelo largo y de color negro y el hombre tiene el pelo corto. Los colores utilizados en la mujer son: naranja y negro y el hombre: azul, negro y naranja. En el hombre vemos que los elementos del rostro están más elaborados. Ambas figuras tienen una apariencia emocional algo triste.

Noción de lo masculino y valoración de roles, cualidades y características:

De manera general vemos que existe una tendencia a la percepción e interpretación del modelo genérico mediante elementos en tránsito, matizados principalmente por la entrada del hombre al espacio privado y por relaciones entre los seres humanos de colaboración, cooperación y respeto.

Básicamente en las características y cualidades que se expresan en el niño, coexisten elementos estereotipados - fundamentalmente la capacidad de proveedor económico del hombre, así como la protección que este debe ofrecerle a las niñas-, con otros que no lo son,

Caso # 7 Yoel

Roles:

En el juego de roles Yoel hace el papel del *niño*, en el cual acata órdenes y no realiza ninguna actividad que sobresalga. Su actividad se limita a obedecer a sus padres, jugar en varias ocasiones con sus primos y abuelo (Yasmany) y realizar las tareas escolares en ocasiones con su papá (Alfredo) y otras veces con su tío (César), evidenciándose en Yoel rasgos de dependencia y subordinación en la mayoría de las técnicas. Deseamos resaltar la identificación con adultos del mismo sexo.

Yoel desempeña en todo momento roles pasivos, caracterizados por estados de quietud, paciencia, poca actividad, etc, en los cuales no se evidencian actitudes creativas, ni protagonistas, sino más bien reproductivas y estereotipadas.

Cualidades:

Yoel asume su rol desde cualidades como: la solidaridad, cuando realiza acciones relacionadas con la ayuda, cuidado y apoyo a otras personas, ejemplo: en el juego de roles en varias ocasiones cuida a su prima y la ayuda en diferentes actividades. Además se evidencia la afectividad, expresándose sentimientos y afectos, en una ocasión casi llora cuando su mamá no lo atendió en ese instante, lo que muestra su gran necesidad de reconocimiento social y afecto. Se evidencia también el

compañerismo, cuando comparte juegos y actividades con sus primos y tíos. En ocasiones muestra indiferencia, falta de incorporación y cierta apatía.

De manera general el rol de Yoel es pasivo y se caracteriza por ser un niño retraído, dependiente, poco organizado e inseguro, que busca saciar esta inseguridad con la compañía de adultos hombres.

A pesar de asumir roles pasivos resulta ser un niño muy intranquilo, que demanda gran atención de las personas que lo rodean tanto adultos como coetáneos.

Características físicas:

De manera general vemos que las principales diferencias entre los géneros radican en los elementos del vestuario, los elementos del rostro, el pelo y los colores utilizados. La mujer lleva vestido y guantes mientras que el hombre lleva pantalón y camisa. La mujer lleva el pelo largo y de color negro y el hombre tiene el pelo corto. Los colores utilizados en la mujer son: naranja y negro y el hombre: azul, negro y naranja. En el hombre vemos que los elementos del rostro están más elaborados y menos maltratados que en la mujer. Ambas figuras tienen una apariencia emocional algo triste y están un poco maltratadas.

Noción de lo masculino y valoración de roles, cualidades y características:

De manera general vemos que existe una tendencia a la percepción e interpretación de los modelos genéricos mediante elementos tradicionales.

Aunque es un niño que demanda mucha seguridad, vivencia el género masculino desde una superioridad, dada por su independencia y capacidad para la protección y manutención económica, lo cual pudieran ser indicador de la visión estereotipada y tradicional del hombre como figura de poder y con poder.

Otro estereotipo que sobresale es la relación hombre – espacio público y social, así como su racionalidad e imposibilidad de expresar libremente los sentimientos y emociones.

Caso # 8 César

Roles:

Cesar muestra flexibilidad en la asunción de roles, ya que los papeles desempeñados por él no solo son los que considerados tradicionalmente masculinos, por ejemplo: cocinar, servir la mesa, recoger y fregar los platos, evidenciándose el desempeño de un rol doméstico, lo cual pudiera estar relacionado con el hecho de que su mamá lo abandonó cuando él nació, debido a esto, toda su crianza y educación ha estado en manos de su papá, el cual trabaja y a su vez realiza las tareas dentro del hogar.

También desempeña un rol paternal, ya que asume el papel de tío en el juego de roles y ayuda a los niños a realizar las tareas y juega con ellos en varias ocasiones.

Igualmente ejerce roles deportivos al realizar durante el juego de roles diferentes actividades deportivas, como por ejemplo: realizar ejercicios físicos, realizar competencias deportivas junto a Yosniel (primo).

Es necesario señalar que César en más de una ocasión trató de unir al grupo familiar mediante la realización de varias acciones, como por ejemplo: preparó una pizza familiar para que cenara toda la familia unida y cuando salieron al parque de diversiones propuso que todos montaran juntos la montaña rusa y después merendaran todos juntos.

Cesar desempeña roles activos, lo cual es evidente en su predilección en todo momento por ser el organizador, por su protagonismo en las tareas y por su disposición ante las mismas.

Cualidades:

César asume su rol desde cualidades como: la solidaridad, cuando realiza acciones relacionadas con la ayuda, cuidado y apoyo a otra persona, esto se evidencia cuando realiza las diferentes actividades para agrupar a la familia y cuando ayuda a la María (mamá) a realizar las labores domésticas. Unido a esto se manifiesta otra cualidad: la laboriosidad, ya que siempre se le ve realizando una labor productiva: cocinando, fregando, sirviendo la mesa, ayudando a los niños, etc.

Es muy cortés, en varias ocasiones le da presentes a varios miembros de la familia (primo, niños). Muy relacionada con esta cualidad en César se manifiesta el compañerismo, presente en todo el desarrollo del juego de roles.

Establece relaciones con casi todos los miembros de la familia durante la dramatización y realiza varias actividades con ellos (salir a pasear, cocinar, hacer las tareas escolares, actividades deportivas, etc), aunque instituye una especial relación durante la dramatización con Yosniel (primo) y realizan múltiples actividades juntos.

También se evidencia la intelectualidad cuando realiza actividades relacionadas con el estudio, ejemplo: cuando se le ve preparando una clase que tiene que impartir al día siguiente.

Características:

César se identifica con las figuras pequeñas en los dibujos y por el pobre uso del color, se limita prácticamente al grafito, símbolo de inhibición de la respuesta emocional.

Se muestran como características específicas de cada sexo: el vestuario, los elementos del rostro y el pelo. A la mujer se le concede como vestuario la saya y la blusa y al hombre: el pantalón y la camisa. Los elementos del rostro están más elaborados en el hombre y el pelo de la mujer es largo mientras que el del hombre es corto.

Noción de lo masculino y valoración de roles, cualidades y características:

De manera general César vivencia su rol de género desde concepciones en tránsito y ello se muestra en la casi totalidad de las técnicas aplicadas.

Consideramos que no predominan los estereotipos de género, no obstante es un niño muy activo, inquieto y muy activo.

Caso # 9 Yasmany

Roles:

Yasmany evidencia cierta flexibilidad en la asunción de los roles de género, ya que asume el papel de abuelo en el juego de roles y realiza diferentes acciones como: jugar

con su nieto y nieta, ayudar a servir el almuerzo, con lo cual muestra el desempeño de un rol doméstico.

No obstante, manifiesta que estas tareas las hacen todos los abuelitos porque como ya no trabajan, no tienen nada que hacer y se entretienen en eso. Considera que mientras el hombre sea joven, su función es trabajar y no debe hacer nada dentro de la casa, que las tareas domésticas le corresponden a las mujeres. Además lo único que realiza dentro de la casa, y que está relacionado con las tareas domésticas, es servir la mesa, en una ocasión César le dice que lo ayude a preparar la comida y él dice que no, que ya él hizo bastante, que las tareas del hogar se hicieron para las mujeres.

También se le ve desempeñando un rol paternal, ya que interactúa bastante con su nieto y nieta, los ayuda en los deberes, juega con ellos, conversa. Además plantea que el varón es el que cuida a la familia, percibiendo al hombre como protector, símbolo de fortaleza.

Pensamos que esta cierta flexibilidad respecto a su rol de género pudiera estar sesgado por el hecho de vivir solo con su mamá.

Yasmany desempeña de manera general roles activos, lo cual se expresa en su disposición ante cualquier tarea y actividad que se le oriente, donde siempre trata de ser uno de los primeros, mostrando gran disposición y entusiasmo ante cualquier actividad.

Cualidades:

Asume su rol de género desde cualidades como: la solidaridad y la laboriosidad también se manifiesta en su desarrollo ya que realiza algunas tareas productivas como por ejemplo: buscar el periódico, los mandados, ayudar en la casa).

Además se evidencia el compañerismo, muestra en las dramatizaciones relaciones con sus coetáneos, con los cuales comparte varios juegos y actividades. Por ejemplo: con su nieto y nieta (Yoel y Kasandra) juega, conversa, ayuda en los deberes escolares; con su hijo (Alfredo), el primo (Yosniel) y el tío (César) comparte diferentes espacios como: ver televisión y conversar y a su nuera (María) la ayuda en las tareas hogareñas.

Es un niño sociable, participativo, colaborador y que se siente bien compartiendo con sus coetáneos.

Características físicas:

Yasmany se caracteriza por el dibujo de figuras pequeñas, por el pobre uso del color y por el estado de movimiento de las figuras. Considera como características que distinguen a cada sexo: el vestuario, los colores y el pelo. Para él, las mujeres se visten con sayas y blusas, utilizan colores rosados o rojos y llevan el pelo largo con adornos; mientras que los hombres llevan pantalón y camisa, utilizan el color carmelita y el negro y tienen el pelo corto.

Noción de lo masculino y valoración de roles, cualidades y características:

De manera general prima una tendencia a la percepción e interpretación de los modelos genéricos mediante elementos tradicionales.

Existen múltiples estereotipos en la noción de género en formación relacionados con el mundo público, cualidades como la fortaleza, valentía, inteligencia y responsabilidad, así como con la fortaleza física y la mantención económica del hogar.

Es un niño criado principalmente por una mujer, razón que lleva a que en determinados momentos se muestre cooperador, en cambio, refleja relaciones inequitativas entre los géneros, ocupando los hombres posiciones de superioridad. Una vez más se evidencia que convivir con una mujer no garantiza una educación en equidad.

Caso # 10 Yosniel

Roles:

Yosniel desempeña en el juego de roles el papel de primo y vemos que se identifica en todo momento con los roles de poder, evidenciando en todas las técnicas actitudes de autoridad, imposición y mandato.

Desempeña un rol laboral, arquitecto en el juego de roles, y manifiesta la presencia de la cultura patriarcal al plantear que él trabaja en la calle pero no hace nada en la casa,

“eso lo hacen las mujeres”, mostrando características estereotipadas al concebir a la mujer limitada al mundo privado con aptitudes para los roles domésticos y al hombre como dueño del espacio público y social.

Además desempeña roles deportivos, al realizar durante el juego de roles diferentes actividades deportivas, como por ejemplo: realizar ejercicios físicos, realizar competencias deportivas, en las cuales siempre trató de imponerse y de desempeñar un rol protagónico con el objetivo de obtener siempre el primer lugar y ganar todos los juegos realizados.

De manera general vemos que Yosniel desempeña en todo momento roles activos, los cuales requieren desplazamientos, esfuerzo físico y gasto de energía y además evidencia en la totalidad de las técnicas actitudes protagonistas, mostrando su identificación con un rol tradicional masculino influenciado por concepciones estereotipadas y tradicionales, muestras de patriarcado, lo cual se evidencia en los personajes elegidos y con los que se identifica y en acciones que realizan estos personajes.

Además vemos que al referirse a los animales de sexo masculino manifiesta que a estos les gusta que los cuiden y los atiendan bien y al referirse a los femeninos indica que les gusta atender a los demás y al esposo, dando muestras una vez más de la presencia de estereotipos.

De manera general Yosniel desempeña los diferentes roles basados en modelos tradicionales, androcéntricos y sexistas, propios de una cultura patriarcal vigente.

Yosniel presenta una gran necesidad de reconocimiento social, debido a lo cual tiende a asumir papeles protagónicos y organizativos, además, muestra rigidez en la asunción de roles, los papeles desempeñados solo son los que considera masculinos, negándose a desempeñar roles femeninos, como por ejemplo: fregar, cocinar, servir la mesa, etc, evidenciándose una identificación con un rol tradicional masculino, lo cual es evidente en la totalidad de las técnicas aplicadas.

Cualidades:

El niño asume su rol de género desde cualidades como: la fortaleza, la violencia, el control y la seguridad. Se evidencian también cualidades como: la rigidez, por ejemplo en el juego de roles cuando no se hacía lo que el orientaba o quería se ponía muy furioso y molesto, lo cual se evidenciaba en la expresión de su cara, sus gestos y además lo expresaba con palabras; todo lo contrario sucedía cuando seguían sus orientaciones, lo cual lo ponía muy contento y con muchos deseos de seguir realizando la actividad. Estamos en presencia de un niño que expresa con mucha claridad sus afectos y estados de ánimo.

El compañerismo es una cualidad que casi no se evidencia en Yosniel; en el juego de roles en solo dos ocasiones mantiene relaciones con el tío (César) y comparte ideas y actividades con él, como por ejemplo: salidas a pasear, realización de ejercicios físicos. Con el resto de los miembros de la familia las relaciones que mantiene están basadas en la autoridad y el mandato con grandes matices de afectividad.

Otra cualidad que se evidencia en es la intelectualidad, en las dramatizaciones él asume un rol de profesional y realiza actividades relacionadas con este rol, ejemplo: cuando se le ve realizando diferentes planos que tenía que entregar en el trabajo.

La indiferencia se manifiesta aunque en menor grado en casi la totalidad de las técnicas, principalmente en el juego de roles, en el cual prácticamente solo mantiene relaciones con César mientras que con los demás miembros de la familia manifiesta cierta lejanía respecto a lo que hacen, falta de incorporación y apatía, ya que él es un niño que le gusta imponer su voluntad en todo momento, dar órdenes, controlar todo lo que se hace y que le reconozcan lo que hace, cuando no se cumple esto se molesta y asume como estrategia separarse del grupo o negarse a continuar realizando la actividad, cuyo único objetivo es llamar la atención y que le cumplan sus deseos, desempeñando la mayor parte del tiempo roles de poder.

Yosniel es un niño activo, participativo, muy dominante, inclinándose por mantener el control en su relación con las niñas y en ocasiones con niños también, que le gusta que se haga su voluntad en todo momento.

Manifiesta índices de violencia, en una ocasión, comenzó a jugar de manos con otro niño (César) y lo agredió fuertemente, dejándole a este una marca en la piel. Cuando le

preguntamos por qué había hecho esto, respondió que su papá siempre le ha dicho desde que era chiquito que es mejor dar primero, que los hombres son fuertes y violentos por naturaleza. Esto evidencia que en su casa están muy arraigados los estereotipos de género y se lo han inculcado a Yosniel desde edades muy tempranas.

Características:

Al representar a la figura de su propio sexo y la del sexo contrario se evidencia una gran diferencia, ya que la figura del hombre es mucho más grande que la de la mujer, ocupa casi la hoja completa mientras que la de la mujer es diminuta, representada en una esquina del papel; esto muestra la existencia de estereotipos de género, al considerar al hombre superior a la mujer, con más poder, fortaleza y altura (figura mucho más grande) y a la mujer frágil, arrinconada, pequeña. Además vemos que la figura masculina tiene los elementos más elaborados y menos maltratados que la figura femenina.

Es un niño que no utiliza casi colores en sus dibujos, que prefiere el uso del grafito, lo que revela inhibición de la respuesta emocional. Las figuras expresan un estado de movimiento.

Noción de lo masculino y valoración de roles, cualidades y características:

Se evidencia una noción de género en formación estereotipada y tradicional.

Manifiesta de una forma o de otra un conjunto de ideas, creencias y atributos sobre la imagen de la mujer y del hombre en la sociedad, donde enmarcan al hombre como el encargado del sustento económico del hogar.

Yosniel asume la totalidad del tiempo el poder con poder, llegando muchas veces a uso de la violencia.

Integración del análisis en los niños

Después de analizar cada niño en particular daremos a conocer los resultados obtenidos de manera general según los indicadores de análisis:

Roles

Los niños asumen de manera general roles activos, protagónicos y participativos en la mayoría de las técnicas aplicadas, mostrando gran implicación en las actividades desarrolladas.

De manera general vemos que los niños no desempeñan roles domésticos, los cuales consideran propios de las mujeres.

Tenemos dos niños (Alfredo y César), que aparentemente irrumpen con la cultura tradicional, al desempeñar diferentes tareas domésticas, sin embargo, en uno valoramos el desempeño de roles no tradicionales desde una aparente ruptura con los estereotipos masculino y femeninos; en cambio, en el otro, pensamos se deba a necesidades contextuales porque sí se mantiene muchos estereotipos asociados.

Cualidades

Las cualidades que más se destacan en las actividades son: la solidaridad, la laboriosidad, el compañerismo, la actividad, la organización y la seguridad.

Solo en un niño (Yosniel) manifiesta además cualidades como la dominación, la violencia, la autoridad y sí vivencia su rol de género desde la superioridad.

Los niños interactúan con niños y niñas pero se evidencia que interactúan más con las personas de su mismo sexo. A pesar de esto, consideramos necesario mencionar el caso de Alfredo por su peculiaridad, ya que él mantiene relaciones y vínculos con niñas y con niños, pero manifiesta preferencias con el sexo contrario. Se muestra atento y cortés con todas las niñas, interactúa con ellas y disfruta al máximo su compañía.

Características

En el caso de los dibujos se aprecian diferencias en los niños, algunos hacen las figuras grandes con variedad de colores y otros, pequeñas con un pobre uso del color. De manera general las figuras expresan un estado de movimiento.

Como características distintivas entre cada sexo se encuentran: el vestuario, los elementos del rostro y el pelo. A la mujer se le asigna como vestuario la saya y la blusa o el vestido y al hombre, el pantalón y la camisa. Los elementos del rostro aparecen mejor elaborados en los hombres y el pelo de la mujer siempre es largo mientras que el del hombre es corto.

Noción de lo masculino y valoración de roles, cualidades, características

El género, de manera general se percibe y se interpreta desde concepciones tradicionales, aunque en uno de los niños (Alfredo), se evidencia el género masculino como un concepto que está siendo sujeto a cambios, es decir, en tránsito, ya que conciben a los hombres realizando labores profesionales y además ayudando en las tareas del hogar, es decir, no limitan a las mujeres a estas tareas. No obstante, en estos niños sobresalen las concepciones androcéntricas y sexistas, propias de una cultura patriarcal.

En los niños predomina una noción de lo masculino estereotipada, donde lo masculino se asocia a: la fortaleza, la dominancia, la independencia, la inteligencia, la valentía, la responsabilidad y el mundo público.

De manera general predominan los estereotipos de género en los niños, lo cual conlleva a relaciones de inequidad, subordinación y exclusión entre los sexos y al fortalecimiento de jerarquías.

Integrando resultados

Una vez realizado el análisis individual de los casos, procederemos a la integración de los resultados.

Antes de llevar a cabo un análisis detallado, deseamos compartir algunos elementos generales.

En un primer momento queremos destacar que las diferencias fundamentales entre las niñas y los niños están relacionadas con su participación en los espacios públicos y/o privados; y la identificación con los roles de género. Mientras que las niñas tienden a identificarse con roles maternos y doméstico, los niños lo hacen con profesiones de la ingeniería.

Sin embargo, tanto en niñas como en los niños, tuvimos resultados que, de manera similar apuntan hacia concepciones cambiantes de los géneros, basadas en la equidad y la colaboración.

Por su parte, de manera muy similar, niñas y niños le adjudican importancia a las mismas características externas para diferenciar a los géneros, siendo lo externo, el indicador que de manera explícita identifican para justificar las diferencias entre las mujeres y los hombres.

A pesar que existen similitudes apreciables en la caracterización de las niñas o de los niños, también encontramos especificidades en cada uno (a) de ellos (as), lo cual pudiera estar enfatizando, por una parte, la mediatización de los diferentes agentes socializadores en la formación y desarrollo de los géneros; y por otra el carácter activo de los seres humanos en la mediatización de dicha experiencia.

Roles

De manera general se aprecia que los roles desarrollados por los niños se caracterizan en su mayoría por ser activos, lo cual se manifiesta en las actitudes organizativas, el protagonismo en las tareas y la disposición ante las mismas. Además vemos que las actividades realizadas por los niños de manera general requieren desplazamientos, esfuerzo físico y gasto de energía. Los niños lograron una gran implicación en las tareas y actividades desarrolladas.

Se muestra que los niños de manera general se niegan a asumir roles considerados tradicionalmente de mujeres, con excepción de dos casos (Alfredo y César).

En el caso de las niñas tenemos que asumen roles pasivos, caracterizados por las actitudes poco creativas y estereotipadas con un alto grado de subordinación y dependencia. Se distinguen en el desempeño de los roles estados de paciencia y poca actividad, no evidenciándose actitudes creativas, ni protagonistas. Como excepción de las niñas tenemos el caso de María, la cual desarrolla roles activos en todas las técnicas.

Vemos una diferencia notable en los roles desempeñados por los niños y en los desempeñados por las niñas, y es el hecho de que los niños se dedican al trabajo fuera del hogar: son profesores, económicos, arquitectos y las niñas, de manera general se dedican al trabajo dentro de la casa y a la atención de los hijos e hijas. Las niñas asumen los roles considerados tradicionalmente femeninos: la realización de tareas domésticas y la no incorporación al trabajo fuera del hogar, es decir, se limitan al

mundo privado y los niños los roles considerados propios de hombres: el mundo público y el sustento económico del hogar. (ver gráficos 1 y 2).

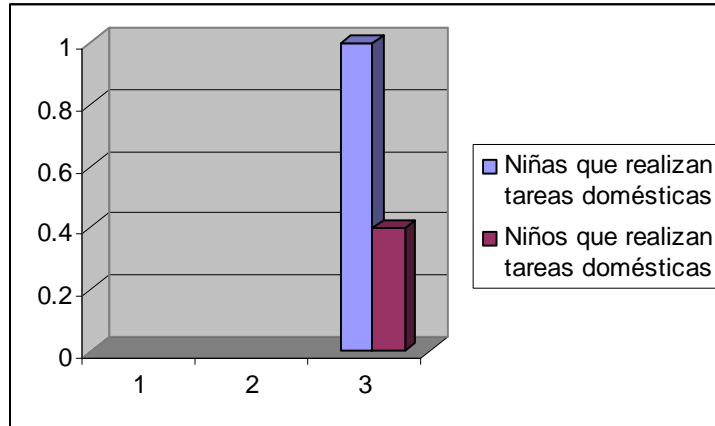


Gráfico 1. Distribución de roles domésticos por sexo.

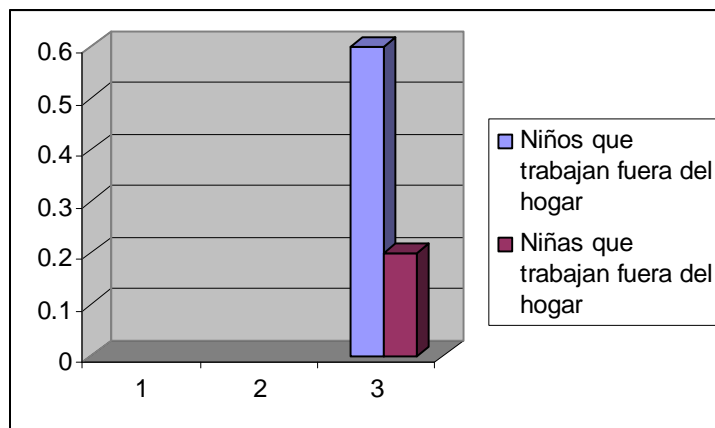


Gráfico 2. Distribución de trabajos fuera del hogar por sexo.

Entre las niñas y los niños suelen establecerse relaciones jerárquicas, caracterizadas por la subordinación y la dependencia por parte de las niñas con relación a los niños.

La totalidad de los niños y las niñas hacen alusión a los roles maternos, manifestando que es la mujer la que se encarga del cuidado y atención de los hijos y del hogar, muestras de la presencia de estereotipos de género.

Cualidades

Las cualidades que más se ponen de manifiesto en este grupo de estudio que coinciden tanto en las niñas como en los niños son: la solidaridad y el compañerismo. Sin embargo, se aprecian cualidades distinguibles asociadas a cada género: en el caso de las niñas, asumen además de las ya mencionadas, la laboriosidad, la afectividad y la pasividad; y en el caso de los niños, además de las antes mencionadas: la intelectualidad, la seguridad y la actividad (ver gráficos 3 y 4).

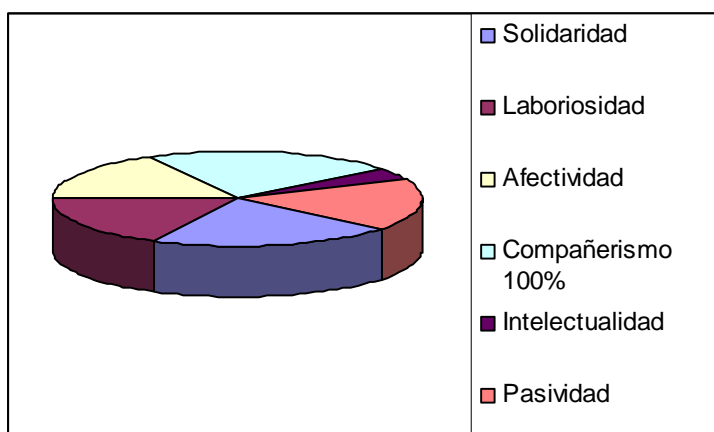


Gráfico 3. Cualidades asumidas por las niñas.

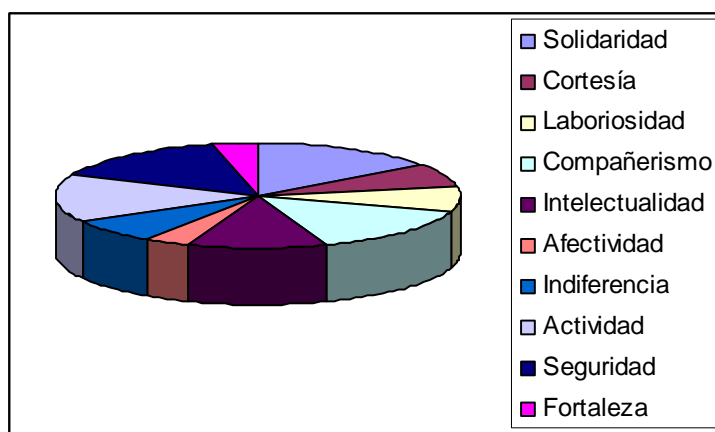


Gráfico 4. Cualidades asumidas por los niños.

No obstante, sobresale el caso de Yosniel, que manifiesta cualidades como: la dominancia, la autoridad y la violencia, expresadas en casi la totalidad de las técnicas.

Encontramos como otro elemento importante, el hecho de que tanto niños como niñas interactúan entre ellos pero prefieren los vínculos con las personas de su mismo sexo. Sin embargo, en cada género encontramos un caso particular, en el caso de los niños: Alfredo y en de las niñas: María. Ambos se relacionan con niños y niñas pero prefieren los vínculos con las personas de sexo contrario, las cuales los admiten y reciben de la mejor manera, incluso, en ocasiones hasta los buscan para realizar cualquier actividad por encima de personas de su mismo sexo.

Características

De manera general vemos que la totalidad de los niños y las niñas consideran como características distintivas entre los géneros: el uso del vestuario, los elementos del rostro, el pelo y los colores.

En el caso de las mujeres se le adjudican como elementos del vestuario: la saya y la blusa o el vestido; los elementos del rostro están más elaborados, hay presencia de pestañas y los labios por lo general están pintados; el pelo de las mujeres siempre es largo y los colores más utilizados en las figuras femeninas son: el rosado, el rojo y el amarillo. En el caso de los hombres se le asigna como vestuario el pantalón y la camisa; los elementos del rostro no están muy elaborados y no hay presencia de pestañas. El pelo siempre es corto y los colores más utilizados en las figuras masculinas son: el azul, el negro y el carmelita.

Valoración de roles, cualidades, características

De manera general vemos que en el grupo de estudio existe una tendencia a la percepción e interpretación de los modelos genéricos mediante elementos tradicionales ya que el 70% de los casos considera que la mujer está destinada a la realización de las labores domésticas, incluyendo el cuidado y educación de los hijos, es decir, limitada al mundo privado, mientras que el hombre se concibe como responsable de la protección de la familia, el sustento económico del hogar y el dueño del espacio público. Estas creencias que se fomentan desde que somos niños y niñas generan un sistema por lo general muy desigual de posibilidades y oportunidades entre los

géneros. Notamos que hay más niñas que asumen los modelos genéricos mediante elementos tradicionales que niños (ver gráficos 5 y 6).

Sin embargo, hay 3 casos (dos niños y una niña) que presentan elementos en tránsito. En el caso de los dos niños (Alfredo y César) presentan elementos en tránsito del género masculino, ya que conciben al hombre trabajando fuera del hogar pero además contribuyendo a la realización de las tareas domésticas. En el caso de la niña (María) muestra elementos en tránsito del género femenino y del género masculino, ya que concibe a la mujer no solamente destinada a las labores domésticas, sino también, incorporada al trabajo fuera del hogar como profesional. Igualmente considera al hombre no solo limitado al mundo público sino también contribuyendo en la ejecución de las labores domésticas. Estas ideas que emergen irrumpen con la cultura patriarcal existente.

Noción de lo femenino y lo masculino

Al analizar la noción de lo femenino y lo masculino en el grupo de estudio percibimos que el 70% de estos escolares presentan características estereotipadas sobre la masculinidad y la feminidad.

Las mujeres están limitadas al espacio privado con aptitudes para los roles domésticos y el hombre simboliza al espacio público y social. Igualmente expresan de manera general que constituyen características femeninas: la belleza, la suavidad, la sencillez, el ser presumidas y la sensibilidad y características masculinas: la fortaleza, la inteligencia, la responsabilidad y la valentía.

No obstante, tenemos 3 escolares (María, César y Alfredo) que presentan contradicciones en cuanto a la noción de lo femenino y lo masculino, pues a pesar de que no circunscriben a la mujer al mundo privado y uno de los escolares llega a integrarla a la vida profesional, es decir, al mundo público consideran como características propias de lo femenino al igual que el resto del grupo: la belleza, la suavidad, la sencillez, la sensibilidad, el ser presumidas y el mundo privado y como características masculinas: la fortaleza, la inteligencia, la responsabilidad, la valentía y el mundo público, lo cual revela hace visible la existencia de estereotipos de género.

Los estereotipos de género se expresan en la división sexual del trabajo, lo cual se ejemplifica en el caso de María, la cual a pesar de que incorpora a la mujer al mundo público desempeña una profesión que tradicionalmente ha sido considerada de mujeres pues pertenece a las llamadas “ciencias blandas”. Estos estereotipos de género diferencian a hombres y mujeres y fortalece jerarquías entre ellos, que conllevan a ambientes de inequidad, lo cual es característico de la cultura patriarcal que rige el orden social existente.

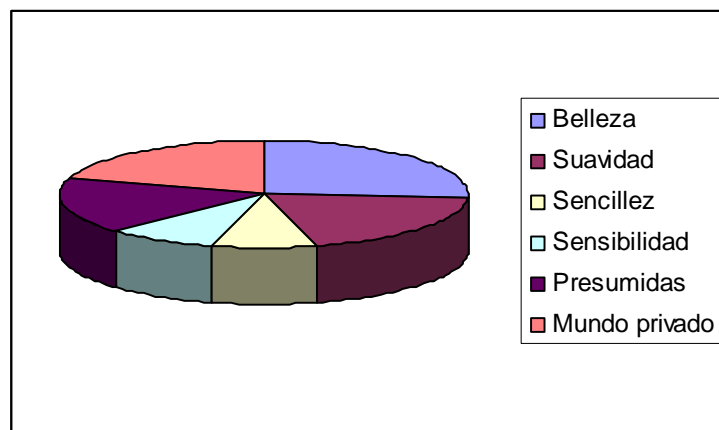


Gráfico 6. Características consideradas propias de las mujeres.

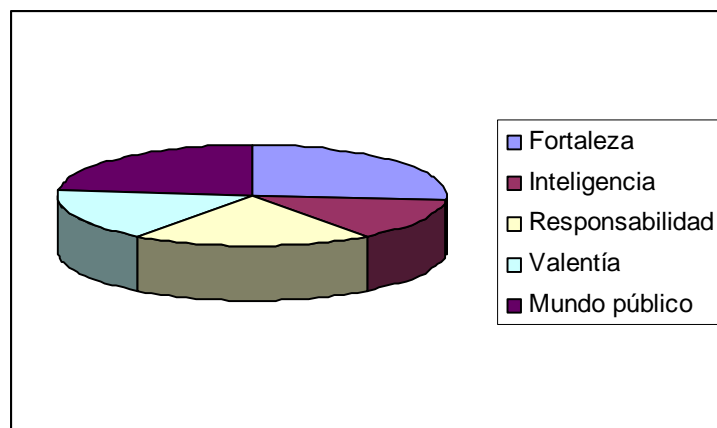


Gráfico 7 Características consideradas propias de hombres.

Hasta acá les presentamos una caracterización general del grupo de estudio que pudiera contribuir a la caracterización de la etapa escolar desde una perspectiva de género.

Aunque de manera muy incipiente las niñas y los niños reproducen acríticamente concepciones estereotipadas de los géneros, lo cual enfatiza la necesidad de promover y potenciar una educación equitativa de mujeres y hombre, ello aún hoy dista de las prácticas cotidianas.

Conclusiones

Después de haber expuesto los resultados de esta investigación resulta imprescindible exponer las conclusiones arrojadas a la luz de nuestros objetivos:

1. Al caracterizar a nuestro grupo de estudio, destacamos:

♠ Roles: Los roles desarrollados por los niños son en su mayoría activos caracterizados por el poder y el protagonismo, mientras que las niñas asumen roles pasivos caracterizados por la dependencia y la subordinación. Ponderan los roles profesionales y maternos y domésticos en niños y niñas respectivamente.

♠ Cualidades: Las cualidades más evidentes en niñas y niños son la solidaridad y el compañerismo. No obstante, se aprecian distinciones: las niñas suelen ser afectivas, laboriosas y pasivas; mientras que los niños, tienden a ser seguros, activos y racionales.

♠ Características: Los niños y las niñas consideran como características distintivas entre los géneros: el vestuario, los elementos del rostro, el pelo y los colores.

2. Existe, como tendencia un desempeño del rol de género que responde a concepciones tradicionales. No obstante, aunque suelen existir similitudes en los modelos de género en formación, deseamos destacar las irregularidades, también presentes, que consideramos posible indicador de cambio en las concepciones de los géneros.

3. Predomina una noción de género estereotipada. Se evidenciaron estereotipos tradicionales de género. Los más frecuentes fueron:

♠ Mujer igual a espacio privado y doméstico; roles maternos y educativos. Mujer cuidadora, sensual, sexual, afectiva, mantenida, sensible, pasiva, sociable y disciplinada.

♠ Hombre igual a espacio público; roles profesionales y trabajo remunerado. Hombre poderoso, valiente, inteligente, protector, racional y activo.

Recomendaciones

Consideramos necesario, luego de realizada esta investigación, hacer un número de recomendaciones:

1. Perfeccionar el diseño metodológico de la investigación con el fin de lograr una caracterización, desde una perspectiva de género, más profunda e integradora de la etapa.
2. Ampliar el grupo de estudio para obtener una caracterización representativa de la etapa escolar.
3. Hacer investigaciones similares en otras etapas del desarrollo.
4. Promover una cultura de coeducación escolar.
5. Poner en práctica en las escuelas, desde las edades tempranas del desarrollo programas educativos que fomenten valores de equidad entre los géneros.
6. Incluir en el programa de formación y preparación de los y las profesores un espacio de reflexión, que les permita ver cómo en la práctica educativa se adoptan determinadas actitudes y posiciones que fomentan las desigualdades de género.
7. Realizar escuelas de orientación a la familia donde se aborde el tema de las desigualdades de género y la forma en que esto influye en el proceso de formación y desarrollo de niños y niñas para trabajar en conjunto escuela y familia y poder llegar a un planteamiento común entre estas.
8. Capacitar a los profesionales de la educación, de manera general, en el tema de género.
9. Socializar las investigaciones realizadas en nuestro país en los últimos años acerca del género en las instancias necesarias.

Bibliografía

- Aguilera, Sandra. *Equidad y perspectiva de género desde la escuela*. Disponible en: <http://www.lpp-uerj.net/olped/documentos/0413.pdf>. Consultado el 3 de febrero de 2009.
- Alonso, Alvarez Armando. (2006). *Estudio de casos. Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- Álvarez, Marcela. *La identidad sexual*. Disponible en: <http://grafología@fibertel.com.ar>. Consultado el 5 de marzo de 2009
- Araújo, Ana María. *Complementariedad. Varón y Mujer. Revista Persona y Bioética*. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es>. Consultado el 20 de enero de 2009.
- Barberá, Ester y Martínez, Benlloch Isabel. (2004). *Psicología y Género*. Editorial Pearson Educación, S. A., Madrid, España.
- Blat, Amparo. *Revista Iberoamericana de Educación. Género y Educación. Informe sobre la igualdad de oportunidades educativas entre los sexos*. Disponible en: <http://rie@oei.es>. Consultado el 5 de marzo de 2009
- Bonal, Xavier. *Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención*. Disponible en: <http://www.tierramerica.org>. Consultado el 3 de enero de 2009.
- Caamaño, Víctor Manuel. *Sexualidad y género en la educación transversal. Revista de educación y cultura*. Disponible en: <http://www.tierramerica.org>. Consultado el 3 de enero de 2009.
- Chaves, Ana Lupita. *Las relaciones de género en el contexto escolar*. Disponible en: <http://www.amazon.com>. Consultado el 5 de marzo de 2009
- Del Campo, Gabriel. *Antropología y Género*. Disponible en: <http://www.aniorte-nic.net>. Consultado el 26 de febrero de 2009.
- *Estudios de género*. Wikipedia, la enciclopedia libre. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es>. Consultado el 21 de febrero de 2009.

- García, Morey Aurora. (2003). *Psicopatología Infantil. Su evaluación y diagnóstico*. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- *Género, formación y trabajo*. Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional (OIT/Cinterfor). Disponible en: <http://oitcinterfor@oitcinterfor.orq>. Consultado el 26 de febrero de 2009.
- González, Gabriela. *Rol de género y equidad*. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es>. Consultado el 26 de febrero de 2009.
- *La construcción del género en los primeros años de escuela*. (2005). España. Disponible en: http://www.educacionenvalores.org/print.php3?id_article=276. Revisado el 29 de abril del 2006.
- Lagarde, Marcela. *Identidad femenina*. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es>. Consultado el 20 de enero de 2009
- Lagarde, Marcela. (1996). *La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo en Metodología para los estudios de género*. Instituto de Investigaciones Económicas. UNAM.
- Lagarde, M. (1999). *Mujeres. Identidades de género y derechos humanos. La construcción de las humanas. Una mirada feminista en el umbral del milenio*. Instituto de estudios de la mujer. Universidad Nacional. Costa Rica.
- Lamas, Marta. (2002). *Cuerpo: diferencia sexual y género*. Editorial Taurus, México.
- Lamas, Marta. *Diferencia sexual*. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es> Consultado el 2 de febrero de 2009.
- Lamas, Marta. (1996). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa. México.
- Lamas, Marta. *Género, desarrollo y feminismo en América Latina*. Disponible en: <http://www.tierramerica.org>. Consultado el 21 de febrero de 2009.

- Lamas, Marta. *La categoría de género*. Disponible en: <http://www.tierramerica.org>. Consultado el 21 de febrero de 2009.
- Lamas, Marta. *Mujeres en transición*. Disponible en: <http://www.tierramerica.org>. Consultado el 3 de marzo de 2009
- Lamas, Marta. *Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género*. Disponible en: <http://cieap@uaemex.mx>. Consultado el 20 de enero de 2009.
- López, Armando y Encabo, Eduardo. *Competencia comunicativa, identidad de género y formación del profesorado*. Disponible en: <http://www.jalisco.gob.mx>. Consultado el 2 de febrero de 2009.
- Luevanos, Celia. *La identidad de género de padres y madres docentes. Tesis de Maestría en Sociología: "Identidad de género en los procesos socioculturales de la familia y la escuela. Historias de vida con padres y madres docentes de educación primaria"*. Disponible en: <http://www.tierramerica.org>. Consultado el 26 de febrero de 2009.
- Moya, Miguel. *Los roles sexuales*. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es>. Consultado el 20 de enero de 2009.
- Muñoz, Azucena y Guerreiro Blanca. *Sexo y género en la educación*. Disponible en: http://www.nodo50.org/igualdadydiversidad/g_sexo.htm. Consultado el 5 de febrero de 2009.
- Nash, Mary. *Identidades de género, mecanismos de subalternidad y procesos de emancipación femenina*. Disponible en: <http://nash@ub.edu>. Consultado el 20 de enero de 2009.
- Palomar, Cristina. *Los estudios de género y la educación*. Disponible en: <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/dirrseed.html> Consultado el 2 de abril de 2009.

- Pastor, Rosa y Bonilla, Amparo. *Identidades y cuerpo: el efecto de las normas genéricas*. Disponible en: <http://www.udg.mx/laventana>. Consultado el 2 de febrero de 2009.
- *Primeras jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre Género y Educación* (2006). Disponible en: <http://www.oei.org.es>. Consultado el 13 de marzo de 2009
- *¿Qué es la perspectiva de género?* Disponible en: <http://www.latinsalud.com>. Consultado el 26 de febrero de 2009.
- Redacción Mujer (2006). *Proceso de socialización del rol de género*. Disponible en: <http://www.psico.edu.uy>. Consultado el 26 de febrero de 2009.
- Rodríguez, Angélica y Díaz, Álvaro. *Género, cuestiones éticas y formación en valores*. Disponible en: <http://www.angelfire.com>. Consultado el 13 de marzo de 2009.
- Rodríguez, María del Carmen y Peña, José Vicente. *Identidad de género y contexto escolar: una revisión de modelos*. Disponible en: <http://www.uaemex.mex>. Consultado el 2 de febrero de 2009.
- Rodríguez Menéndez, M. C. (2003) *La construcción del género en los primeros años*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Oviedo. España (ISSN: 1681-5653). Disponible en: <http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/genero.pdf> .Revisado el 29 de julio del 2008.
- *Rol de género*. Wikipedia, la enciclopedia libre. Disponible en: <http://www.psico.edu.uy>. Consultado el 26 de febrero de 2009.
- *Sexualidad y género*. Disponible en: <http://www.latinsalud.com>. Consultado el 31 de enero de 2009.
- Subirats, Marina. *Cursos de especialización de postlicenciatura en Centro América*. Disponible en: <http://www.psico.edu.uy>. Consultado el 21 de febrero de 2009.

- Vasallo, Norma. *El género: un análisis de la “naturalización” de las desigualdades.*
Artículo en formato digital

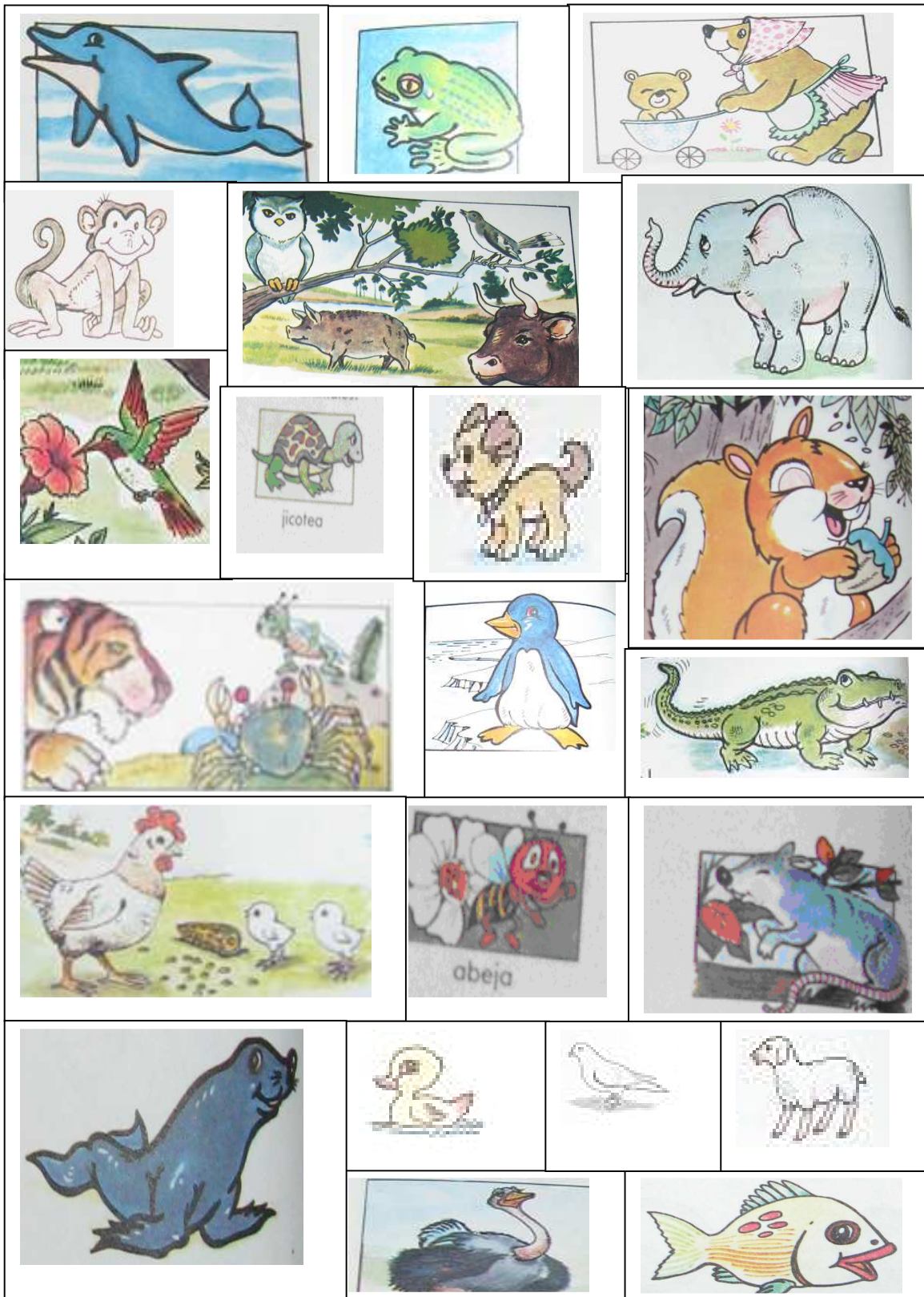
ANEXOS

Anexo 1. Guía de entrevista

Láminas. Entrevista individual.

1. ¿Qué son? ¿Por qué?
2. ¿Y si le cambiamos? ¿Qué son entonces?
3. ¿Qué hacen? ¿Cómo son? ¿Qué les gusta?
4. ¿Qué les gusta menos?
5. ¿Son iguales las animales/los?
6. ¿Son diferentes las animales/los?
7. ¿Son iguales las animales y los animales?
8. ¿Son diferentes las animales y los animales?
9. ¿A cuál animalito te pareces? ¿Por qué?

Anexo 2. Selección de las láminas



Anexo 3. Guía de observación

- 1- Conductas pasivas y activas
- 2- Cantidad de interacciones con otros niños y/o niñas
- 3- Tiempo de las interacciones
- 4- Manifestación de conductas estereotipadas y/o reproductivas
- 5- Manifestación de conductas de subordinación y/o dependencia
- 6- Manifestación de conductas de dominancia, imposición y/o liderazgo
- 7- Protagonismo
- 8- Preferencia de interrelaciones según el género
- 9- Forma de las interrelaciones según el género
- 10- Actitudes hostiles con el resto del grupo o algún niño o niña específico
- 11- Aislamiento y/o retraimiento
- 12- Expresiones desarrolladas
- 13- Disposición ante las tareas
- 14- Cantidad de participaciones
- 15- Nivel de implicación en las tareas
- 16- Roles
- 17- Cualidades
- 18- Características
- 19- Clima sociopsicológico general
- 20- En las dramatizaciones:
 - ✓ *Contenido de la historia*
 - ✓ *Distribución de personajes*
 - ✓ *Roles protagónicos y pasivos*

Anexo 4. Tabla con datos de la muestra

Nombre	Edad	Grupo	Vive con:	Dirección particular:	Profesión u ocupación del padre	Profesión u ocupación de la madre
Laritzza	6 años	1ro. A	Mamá	Franco 9 e/ Estrella y Carlos III.	_____	Expendedora
Kasandra	6 años	1ro. A	Mamá y papá	Peñalver 656 e/ Retiro y Placencia	Plomero	Psicóloga
María	6 años	1ro. A	Mamá	Desague e/ Franco y Subirana	_____	Cuentapropista
Romelia	6 años	1ro. A	Mamá y papá.	Sitio e/ Franco y Subirana	Cuentapropista	Cuentapropista
Gretel	6 años	1ro. A	Mamá y papá	Retiro 54 e/ Estrella y Maloja	Fotógrafo	Fotógrafa
Alfredo	6 años	1ro. A	Mamá y papá.	Peñalver e/ Arbol Seco y Subirana	Diseñador gráfico	Económica
Yoel	6 años	1ro. A	Mamá	No tiene una dirección fija	Plomero	Ama de casa
César	6 años	1ro. A	Papá	Carlos III e/ Placencia y Retiro	Carnicero	Abandonó
Yasmany	6 años	1ro. A	Mamá	Carlos III # 718	_____	Asistente educativa
Yosniel	6 años	1ro. A	Mamá y papá	Carlos III # 815	Albañil	Ama de casa

Anexo 5. Indicadores para el análisis de los dibujos

Nos basaremos fundamentalmente en los indicadores propuestos por García, A. (2003) en su libro “Psicopatología Infantil. Su evaluación y diagnóstico”

♦ **Contenido y temas: *Lo que desea expresar***; ideas o idea principal que desea comunicar el niño o niña. Coincidencia entre lo que desea expresar y su representación. Este indicador nos revela lo que el niño desea expresar y la correspondencia genérica de lo expresado. Nos puede indicar su creatividad en las producciones que realiza o la copia de modelos o clichés. Valdés Marín considera que este aspecto sirve muy particularmente para observar cómo el niño y la niña reflejan las particularidades de su ambiente, cómo son capaces de mostrar en sus dibujos el mundo que los rodea y la relación que se establece entre los conceptos que pueden expresarse verbalmente y las producciones gráficas. Una vez más se pone de manifiesto el reflejo de la realidad como principio recurrente a lo largo del desarrollo psicográfico.

En este caso analizaremos:

- ♣ el animal preferido
- ♣ el contexto en que dibuja a las figuras
- ♣ qué hacen
- ♣ los elementos que diferencian a las figuras de acuerdo al género
- ♣ la apariencia emocional
- ♣ la existencia de contactos entre las figuras

♦ **Indicadores formales o estructurales: *Cómo es capaz de expresarlo***; capacidad del sujeto para expresarse gráficamente, potencialidad psico-fisiológica y maduración biológica, energía y acometividad, equilibrio entre lo cognitivo y lo emocional. Este grupo de indicadores está definido a partir de los estudios grafológicos, pruebas y escalas de medición del desarrollo y la inteligencia, así como las características del

desarrollo psíquico en los diferentes grupos etéreos. Los aspectos posibles a evaluar mediante estos indicadores están relacionados con la potencialidad psico-fisiológica del sujeto, nivel de desarrollo alcanzado y la madurez motriz, coordinación viso-motriz, energía y vitalidad con que el sujeto emprende las actividades a realizar. La impulsividad, concentración y posibilidad de expresar sus ideas de manera coherente y ordenada se ponen de manifiesto, pudiendo ser valoradas mediante este grupo de indicadores.

A continuación presentaremos los indicadores con los cuales trabajaremos:

❖ **Tamaño de la figura:**

Es el espacio que abarca la, o las, figuras principales de la composición gráfica. Está directamente relacionado con la proporción y la importancia del elemento representado para el sujeto. El tamaño de la figura si se ejecuta de igual manera para todos los elementos indica desde el punto de vista grafológico expansividad, grado de confianza en sí mismo. Revela la capacidad de planear lo que se desea expresar, concentración en una idea. G. Rouma lo describe en sus investigaciones de la siguiente manera: "...el niño comienza por dibujar en grande, después, no teniendo ya más lugar, continúa desarrollando su asunto en escala más reducida. El niño no llega a la noción sintética del conjunto más que después de haber observado mucho". Lo calificamos en grande, mediana o pequeña.

- **(G) Grande:** Cuando dividiendo la hoja en tres partes en el plano horizontal, la figura abarca más de $2/3$ de la hoja en el plano horizontal.
- **(M) Mediana:** Cuando la figura alcanza más de $1/3$ y menos de $2/3$ de la hoja en el plano horizontal.
- **(P) Pequeña:** Cuando no sobrepasa $1/3$ de la hoja en el plano horizontal.

❖ **Movimiento:**

Cuando la posición de la figura sugiere alguna acción o movimiento explícito. También se incluirá el movimiento inanimado. G. Rouma clasifica el movimiento en cuatro estadios:

1. El movimiento es expresado verbalmente.
2. La palabra completa la expresión de la acción.
3. Movimientos parciales independientes. Necesitan siempre la presencia de un segundo personaje o de accesorios. Es de capital importancia en la evolución del dibujo infantil. Es un aspecto del paso del dibujo-lenguaje al dibujo-imagen.
4. Pintura de los movimientos y de las actitudes. Muestran de manera muy imperfecta todavía, la gran preocupación que manifiesta el niño por fijar o caracterizar el movimiento y la actitud de las personas y los animales que representa.

♦ **Indicadores de Color-*Respuesta Emocional***; cómo responde el sujeto a los diferentes estímulos. La evaluación del color resulta de gran importancia ya que expresa mediante su utilización y la calidad de su uso, características de la esfera emocional del niño y la niña. Tiene muchos significados el uso del color, en este caso utilizaremos el hecho de que expresa: la relación individual con el objeto representado: "La característica particular de los dibujos infantiles consiste en que los niños manifiestan en ellos su relación con respecto a lo que están dibujando. Todo lo "bello", los niños lo representan con tintes brillantes, tratan de embellecerlo con distintos ornamentos...Lo "feo" es dibujado con colores oscuro con un dibujo intencionalmente mal trazado ...de este modo, el color y la laboriosidad del dibujo, su minuciosidad, expresan la relación del niño con el contenido de su dibujo"(García, A., 2003)

En el dibujo libre el niño efectivamente no ve como sucede en la prueba de H.Rorschach una forma, sino que la crea, no se bloquea o se deja arrastrar por el color, sino que lo utiliza a su antojo, poniéndole su sello personal. "La capacidad para percibir el colorido, el ritmo, la composición y la forma plástica, es uno de los criterios más importantes de evaluación del carácter creador del dibujo." (García, A., 2003)

La valoración del uso del color se realizará mediante los siguientes indicadores:

- ✓ Pobre Uso del Color
- ✓ Inadecuación del Color
- ✓ Color Inusual
- ✓ Seriación de Color
- ✓ Preferencia Cromática
- ✓ Ausencia de color

◆ **Desarrollo y ejecución de la figura humana**

El estudio de la figura humana resulta interesante, ya que es contentiva de los logros que alcanza el niño desde el punto de vista formal: grado de elaboración del concepto, reflejo de la realidad, capacidad intelectual y del uso del color: respuesta emocional relacionada con las otras personas y el entorno. De hecho el logro de la figura humana de frente o perfil constituyen dos etapas importantes en el desarrollo psicográfico infantil.

Este indicador nos brinda información acerca del concepto de sí mismo en su relación con los otros y otras, características de la comunicación social, inhibición o rechazo al contacto social.

En el caso de la figura humana se observarán los siguientes aspectos:

- Incompleta
- Mutilada
- Estropeo
- Primitivismo
- Expresividad

➤ **Incompleta:**

Si acorde con su edad cronológica es capaz de elaborar una figura humana reconocible, con la diferenciación de cabeza, tronco, extremidades y elementos del rostro. Se considerará incompleta si omite los elementos del rostro. Revela cualidades de la comunicación.

➤ **Mutilaciones:**

Cuando la figura humana está incompleta, faltándole algunos elementos mencionados en el punto anterior y por el resto de las ejecuciones del dibujo libre sabemos que el sujeto es capaz de una representación completa, (para sujetos de nivel intelectual promedio). La mutilación indica rechazo al contacto social.

➤ **Primitivismo:**

Cuando la figura humana responde a patrones o esquemas por debajo de su nivel de edad de acuerdo con la ejecución promedio: célula, monigote, completa de frente o de perfil. Las dificultades se observa también en otros elementos de la representación gráfica.

➤ **Estropeo:**

Cuando resulta evidente la diferencia entre unas figuras humanas y otras, o en su comparación con la ejecución de los objetos no se justifica la falta de calidad. Puede plantearse que en este caso hay cierto grado de intencionalidad en que la figura parezca particularmente mal o fea. También puede tratarse de ridiculizar a un determinado personaje.

➤ **Expresividad:**

Cuando el rostro de la figura humana expresa alguna emoción estado de ánimo como puede ser: alegría, tristeza, agresividad. La agresividad también puede reflejarse en las representaciones de animales (lámina 20). Generalmente la expresividad va acompañada de algún tipo de movimiento humano o inanimado. También puede expresarse mediante la colocación de dientes y garras.

♦ **Calidad general del dibujo:** *interrelación dialéctica entre los diferentes indicadores*; concordancia entre el estímulo y la respuesta emocional, intensidad, coherencia en la expresión de la idea central, capacidad de ejecución, legibilidad y equilibrio.

Anexo 6. Análisis de los dibujos (por género e integral)

Análisis de los dibujos de las niñas

➤ **Contenido y temas**

De manera general vemos que las niñas dibujan como rasgos distinguibles entre cada sexo: el vestuario, los elementos del rostro, el pelo, algunos accesorios y prendas de vestir y los colores utilizados. En el caso de las figuras femeninas vemos que: el vestuario está compuesto por saya y blusa (un 60% de las niñas lo dibujan) o vestido (un 40%); dibujan pestañas (el 60%) y ojos expresivos y elaborados (el 80%); el pelo siempre es largo (en el 100% de los casos). Como accesorios dibujan en las figuras femeninas: collares (20% de las niñas), guantes (20%), y botines (60%). Hay una niña (para un 20%) que dibuja los labios pintados como otra característica distintiva entre los sexos.

En el caso de las figuras masculinas, tenemos que se caracterizan por llevar pantalón y camisa (en el 100% de los casos); no dibujan pestañas (un 100%) y los labios no están muy elaborados (un 100%); el pelo es corto (60%) y en algunos casos no le dibujan pelo (40%). Como accesorios característicos de las figuras masculinas tenemos: la gorra (20%), el cinturón (40%), las gafas (20%) y el reloj (20% de los casos).

En el dibujo del animal preferido y el de sexo contrario, vemos que las representaciones son: perras(os), en el caso de 3 niñas para un 60%; osa(o); gallina (gallo). Tienden a relacionarse con la maternidad en mayor medida en el caso de las niñas.

La apariencia emocional de manera general, en las figuras de ambos sexos es agradable, risueña, muestran semblantes alegres.

No existen contactos entre las figuras.

➤ **Indicadores formales o estructurales**

Tamaño de la figura:

Las figuras humanas de manera general tienen el mismo tamaño las femeninas y las masculinas; sin embargo, los dibujos del animal preferido y el de sexo contrario muestran diferencias en cuanto al tamaño de los animales. El animal de sexo masculino es más grande que el femenino (60%).

Movimiento:

Las figuras humanas de manera general no expresan movimiento (en un 60% de los casos); solo dos niñas para un 40% denotan movimiento en las figuras.

Los dibujos de animales tampoco expresan movimiento (un 80%), solo una niña (20%) indica movimiento en las figuras de animales.

➤ **Indicadores de Color**

De manera general en los dibujos de las figuras humanas, las niñas utilizan variedad de colores (en un 60%). El 40% de las niñas evidencian ausencia de color, con el uso exclusivo del grafito.

Los colores utilizados en las figuras femeninas son: el rojo (20%), el rosado (el 20%), el anaranjado (el 40%), el verde (20%), el violeta (20%), el amarillo (40%) y el negro (40%).

De igual forma, vemos que los colores utilizados en las figuras masculinas son: el rojo (20%), el anaranjado (40%), el carmelita (40%) y el negro (20%).

Vemos cómo una diferencia el hecho de que en las figuras femeninas las niñas utilizan más variedad de colores.

En el caso del dibujo del animal preferido vemos que utilizan variedad de colores (un 80%), solo una niña utiliza exclusivamente el grafito, para un 20%. En el dibujo del animal de sexo contrario encontramos que utilizan variedad de colores igualmente (60%), sin embargo, dos niñas utilizan exclusivamente el grafito para un 40%.

Los colores utilizados en el animal preferido (sexo femenino) son: carmelita (60%), verde (20%), amarillo (40%), rojo (20%), anaranjado (40%), violeta (20%) y azul (40%). En el dibujo del animal de sexo contrario utilizan: el rojo (40%), el verde (20%), el amarillo (40%), el anaranjado (20%), el carmelita (20%), el negro (20%), el azul (20%) y el violeta (20%).

Como algo que notable encontramos que en el dibujo del animal preferido y el de sexo contrario, las niñas utilizan colores similares en ambos sexos y los animales de ambos sexos son muy parecidos.

➤ **Desarrollo y ejecución de la figura humana**

Las figuras humanas están bien elaboradas de manera general (un 80%), con excepción de una niña (20%), que presenta índices de primitivismo.

Las figuras de animales presentan cierto grado de primitivismo en el 40% de los casos.

Análisis de los dibujos de los niños

➤ **Contenido y temas**

En los dibujos de los niños se aprecian de manera general como rasgos distintivos entres cada sexo: el vestuario, los elementos del rostro, el pelo, algunos accesorios y los colores utilizados. En el caso de las figuras femeninas: el vestuario está formado por: el vestido (en el 100% de los niños); los elementos del rostro están menos elaborados y presentan cierto grado de maltrato (80%) y el pelo siempre es largo (en el 100% de los casos).

En el caso de las figuras masculinas, tenemos que se caracterizan por llevar pantalón y camisa (en el 40% de los casos) o short y camisa (40%); los elementos del rostro están más elaborados y menos maltratados que en las figuras femeninas (en un 80%); el pelo siempre es corto (100%). Como accesorios característicos de las figuras masculinas tenemos: la gorra (20%) y el reloj (20% de los casos).

La apariencia emocional de manera general, en las figuras de ambos sexos es agradable, risueña, muestran semblantes alegres.

No existen contactos entre las figuras.

➤ **Indicadores formales o estructurales**

Tamaño de la figura:

Vemos que existen dos niños (40%) que dibujan las figuras humanas de sexo masculino más grandes que las femeninas, como símbolo de superioridad. El resto de los niños dibuja las figuras de ambos sexos similares (del mismo tamaño).

En el caso de las figuras de animales se aprecia que casi la totalidad de los niños (80%) dibujan las figuras de ambos sexos del mismo tamaño, solo en un caso (20%), vemos una diferencia notable en cuanto al tamaño: la figura masculina es mucho más grande que la femenina, ocupa casi toda la hoja, mientras que la femenina es pequeña y aparece arrinconada.

Movimiento:

Las figuras humanas de manera general no expresan movimiento (en el 100% de los casos). Los dibujos de animales de manera general no expresan movimiento (80%), solo un niño (20%) muestra movimiento en las figuras de animales.

➤ **Indicadores de Color**

De manera general en los dibujos de las figuras humanas hay niños que utilizan variedad de colores (60%) y otros (40%) que hacen un pobre uso del color. Los colores utilizados en las figuras femeninas son: el rojo (20%), el rosado (el 20%), el anaranjado (el 20%), el amarillo (20%) y el negro (40%).

Igualmente, vemos que los colores utilizados en las figuras masculinas son: el rojo (20%), el carmelita (40%), el negro (20%) y el azul (60%).

En el caso del dibujo del animal preferido y el de sexo contrario vemos que utilizan variedad de colores (un 100%). Los colores utilizados en estos dibujos en el animal de sexo femenino son: rojo (40%), verde (40%), anaranjado (20%), violeta (20%), azul (20%) carmelita (20%) y negro (40%). En el dibujo del animal de sexo masculino utilizan: el amarillo (20%), el carmelita (60%), el negro (60%), el azul (20%) y el violeta (20%).

➤ **Desarrollo y ejecución de la figura humana**

Las figuras humanas de manera general están mal elaboradas (un 60%), mostrando índices de primitivismo. Solo en dos casos (40%) se evidencian las figuras bien elaboradas.

Las figuras de animales de manera general presentan primitivismo en el 60% de los casos.

Análisis integral

Mostraremos a continuación los resultados de manera general del grupo de estudio en relación a los dibujos:

➤ **Contenido y temas**

De manera general, vemos en los dibujos tanto de niñas como de niños rasgos distintivos entre cada sexo asociados al: vestuario, los elementos del rostro, el pelo, algunos accesorios y prendas de vestir y los colores utilizados. En el caso de las figuras femeninas: el vestuario está formado por: el vestido (en el 70% de los casos) y por la saya y la blusa (en el 30%); los elementos del rostro en el caso de las niñas evidencian la presencia de pestañas (el 30% del total) y ojos expresivos y elaborados (el 40%). En el caso de los niños, los elementos del rostro de las figuras femeninas están menos elaborados y presentan cierto grado de maltrato (40%). El pelo siempre es dibujado largo, tanto por niñas que por niños (100% de los casos). Como accesorios dibujan en

las figuras femeninas: collares (20%), guantes (20%), y botines (60%). Hay una niña (para un 20%) que dibuja los labios pintados como otra característica distintiva entre los sexos.

En el caso de las figuras masculinas, tenemos que se caracterizan por llevar pantalón y camisa (en el 70% de los casos) o short y camisa (30%); los elementos del rostro, las niñas los dibujan menos elaborados, sin presencia de pestañas (50%) y los niños dibujan las figuras masculinas con elementos del rostro más elaborados y menos maltratados (50%). El pelo siempre es corto tanto en niñas como en niños (100%). Como accesorios característicos de las figuras masculinas tenemos: la gorra (40%), el cinto (40%), las gafas (20%) y el reloj (40% de los casos).

La apariencia emocional de manera general, en las figuras de ambos sexos es agradable, risueña, muestran semblantes alegres (80%).

No existen contactos entre las figuras (100%).

➤ **Indicadores formales o estructurales**

Tamaño de la figura:

De manera general vemos que las figuras de sexo masculino y femenino son dibujadas del mismo tamaño, solo en dos casos (20%), dibujan la figura masculina más grande que la femenina, como símbolo de grandeza y superioridad y muestras de un estereotipo de género.

En el caso de las figuras de animales se aprecia que la mayoría de los casos dibujan las figuras de ambos sexos del mismo tamaño, sin embargo, tenemos 4 casos (40%) que dibujan la figura masculina más grande que la femenina.

Movimiento:

Las figuras humanas de manera general no expresan movimiento (en el 100% de los casos). Los dibujos de animales de manera general tampoco expresan movimiento, solo dos casos (20%) muestran movimiento en las figuras de animales.

➤ **Indicadores de Color**

De manera general en los dibujos de las figuras humanas hay casos que utilizan variedad de colores (60%) y otros (40%) que hacen un pobre uso del color, utilizando prácticamente el grafito. Los colores utilizados en las figuras femeninas son: el rojo (20%), el rosado (el 20%), el anaranjado (el 30%), el amarillo (30%), el negro (40%), el verde (10%) y el violeta (10%).

Igualmente, vemos que los colores utilizados en las figuras masculinas son: el rojo (20%), el carmelita (40%), el negro (20%) y el azul (30%) y el anaranjado (20%).

En el caso del dibujo del animal preferido y el de sexo contrario vemos que los colores que utilizan en el animal de sexo femenino son: el rojo (30%), el verde (30%), el anaranjado (50%), el violeta (20%), el azul (30%), el carmelita (40%) y el negro (20%). En el dibujo del animal de sexo masculino utilizan: el amarillo (30%), el carmelita (40%), el negro (40%), el azul (20%), el violeta (20%), el rojo (20%), el verde (10%) y el anaranjado (10%).

➤ **Desarrollo y ejecución de la figura humana**

Las figuras humanas de manera general están bien elaboradas (un 60%), no obstante, encontramos 4 casos que dibujan las figuras humanas mal elaboradas, mostrando índices de primitivismo (40%).

Las figuras de animales de manera general vemos que un 50% de los dibujos presentan primitivismo y el otro 50% evidencian figuras bien elaboradas.

Anexo 8. Distribución de actividades en el juego de roles por sexo

Actividades	Niñas	%	Niños	%
<i>Cocinar</i>	4	80%	2	40%
<i>Fregar</i>	4	80%	2	40%
<i>Limpiar</i>	4	80%	–	–
<i>Lavar</i>	2	40%	–	–
<i>Servir la mesa</i>	5	100%	2	40%
<i>Recoger la mesa</i>	5	100%	2	40%
<i>Tender las camas</i>	2	40%	–	–
<i>Estudiar</i>	2	40%	4	80%
<i>Ayudar en la realización de tareas escolares</i>	3	60%	2	40%
<i>Jugar</i>	4	80%	3	60%
<i>Bañarse</i>	1	20%	–	–
<i>Bañar al niño y la niña</i>	1	20%	1	20%
<i>Vestir al niño y la niña</i>	1	20%	1	20%
<i>Llevar al niño y la niña a la escuela</i>	2	40%	1	20%
<i>Hacer ejercicios físicos</i>	–	–	2	40%
<i>Leer el periódico</i>	–	–	2	40%
<i>Ver televisión</i>	1	20%	3	60%
<i>Hablar por teléfono</i>	1	20%	1	20%
<i>Montar los aparatos del parque de diversiones</i>	5	100%	5	100%
<i>Interactuar con diferentes miembros de la familia</i>	5	100%	4	80%

<i>Comprar comida</i>	2	40%	1	20%
<i>Comer</i>	5	100%	5	100%
<i>Hacer los mandados</i>	3	60%	–	–
<i>Preparar la merienda</i>	1	20%	–	–
<i>Trabajar fuera del hogar</i>	1	20%	3	60%
<i>Dormir</i>	5	100%	5	100%

Anexo 9. Clasificación de los animales por género

Animales	Niñas que lo consideran masculino	Niñas que lo consideran femenino	Niños que lo consideran masculino	Niños que lo consideran femenino
Elefante (a)	3	2	5	-
Pez	-	5	3	2
Foca	2	3	5	-
Perro	4	1	5	-
Oveja	-	5	4	1
Gallina	-	5	-	5
Mono	5	-	5	-
Pato (a)	4	1	5	-
Paloma	1	4	5	-
Delfín	4	1	5	-
Avestruz	2	3	5	-
Osa	-	5	-	5
Rana	2	3	5	-
Cocodrilo	5	-	5	-
Búho (Lechuza)	3	2	5	-
Toro (Vaca)	1	4	5	-
Sinsonte	5	-	5	-
Cerdo	5	-	5	-
Zunzún	2	3	5	-
Jicotea (o)	3	2	5	-
Jutía (o)	2	3	1	4

Abeja	2	3	1	4
Ardilla	-	5	-	5
Tigre (Tigresa)	3	2	5	-
Pingüino (a)	1	4	5	-
Grillo (a)	4	1	5	-
Cangrejo	5	-	5	-
Total	68	67	109	26

Anexo 10. Distribución total de animales según el sexo

Animales	Total de niños y niñas que lo consideran de género femenino	%	Total de niños y niñas que lo consideran de género masculino	%
Elefante (a)	2	20%	8	80%
Pez	7	70%	3	30%
Foca	3	30%	7	70%
Perro	1	10%	9	90%
Oveja	6	60%	4	40%
Gallina	10	100%	-	-
Mono	-	-	10	100%
Pato (a)	1	10%	9	90%
Paloma	4	40%	6	60%
Delfín	1	10%	9	90%
Avestruz	3	30%	7	70%
Osa	10	100%	-	-
Rana	3	30%	7	70%
Cocodrilo	-	-	10	100%
Búho (Lechuza)	2	20%	8	80%
Toro (Vaca)	4	40%	6	60%
Sinsonte	-	-	10	100%
Cerdo	-	-	10	100%
Zunzún	3	30%	7	70%
Jicotea (o)	2	20%	8	80%

Jutía (o)	7	70%	3	30%
Abeja	7	70%	3	30%
Ardilla	10	100%	-	-
Tigre (Tigresa)	2	20%	8	80%
Pingüino (a)	4	40%	6	60%
Grillo (a)	1	10%	9	90%
Cangrejo	-	-	10	100%

Anexo 11. Animales elegidos por los niños y las niñas (¿A cuál animalito te pareces?)

Grupo de estudio	Animal elegido	Características por las cuales selecciona al animal
Laritza	Gallina	Es bonita, cuida bien a sus hijos e hijas, los (las) atiende y es muy buena madre.
Kasandra	Ardilla	Es ágil, bonita, risueña y sensible.
María	Paloma	Es libre, hace lo que quiere, sin que nadie le diga nada.
Romelia	Osa	Es linda, atiende a sus hijos (as) y se viste de rosado como todas las mujeres.
Gretel	Oveja	Es suave, muy bonita, buena y tranquila.
Alfredo	Tigre	Es fuerte, inteligente, defiende a los animales.
Yoel	Elefante	Es fuerte, valiente, grande, todos lo quieren y lo admiran.
César	Delfín	Es amigable, le gusta jugar con todo el mundo, tanto animales como personas. Se lleva bien con todo el mundo y es muy alegre y amable.
Yasmany	Cocodrilo	Es fuerte, lo respetan, es valiente y nadie le hace nada.
Yosniel	León	Es el rey de la selva, todos lo respetan, es fuerte, rudo, dominante y siempre hace lo que quiere sin que nadie le diga nada. Todo el mundo lo celebra y lo admira y todos quisieran ser como él.

Anexo 12. Contenido de las dramatizaciones

Dramatización de una historia con los animalitos mostrados

Después de orientada la actividad, los niños y las niñas tardaron unos segundos en comenzar a organizar la dramatización. Alfredo fue el primero que se ofreció a dramatizar, y planteó que él iba a organizar la dramatización, iba a ser el *director*. Todos los niños y niñas se animaron y comenzaron a escoger los animales que iban a representar. Alfredo eligió ser el tigre, María eligió a la gallina, Kasandra a la ardilla, Gretel al elefante, Laritza a la paloma, Romelia a la oveja, Yosniel al perro, César al delfín, Yasmany al cangrejo y Yoel al cocodrilo. Decidieron representar una reunión de los animales del bosque, donde se decidiría quien sería el nuevo rey de la selva. Una vez distribuidos los animales y decidido lo que se iba a representar, comenzaron la reunión. Alfredo fue el primero en hablar, al plantear que él debía ser el rey de la selva porque era más fuerte que todos y todas. Seguidamente habló Yosniel y dijo que él iba a ser el rey de la selva porque era fuerte y tenía los dientes más afilados que nadie y además no le temía a nada, ni a nadie. Las niñas permanecían calladas y ninguna propuso ser la reina.

A continuación los niños y las niñas comenzaron a distraerse, a perder la motivación, algunos (as) dijeron que no querían hacer más nada y las coordinadoras propusimos otra actividad: la realización de un juego de roles que representara la vida de una familia.

Juego de roles

Una vez orientada la realización de esta actividad, comenzaron a organizar la dramatización. La primera que escogió su papel fue María, planteando: “yo voy a ser la mamá”, lo cual no fue refutado por ningún miembro del grupo, el cual se acogió a esta decisión y distribuyeron sus papeles en base a esto. El segundo en elegir su papel fue Alfredo, que decidió ser el papá y planteó que iba a trabajar como económico. Inmediatamente, todos y todas eligieron su papel; Laritza iba a ser la tía; Kasandra, la niña; Gretel, la prima; Romelia, la abuela; Yoel, el niño; Yasmany, el abuelo; César, el

tío y maestro de computación; y Yosniel, el primo y arquitecto. María decidió ser profesora. La dramatización se basa en la vida de una familia durante una semana: las actividades que realizan diariamente (en días de trabajo y en días de descanso), cómo distribuyen su tiempo, qué funciones desempeña cada uno (a) dentro del hogar y fuera de este, las relaciones existentes entre los diferentes miembros de la familia, etc.

La dramatización comienza con toda la familia sentada a la mesa comiendo. Cuando terminan de comer, la mamá recoge la mesa, con la ayuda de su niña Kasandra. La prima ayuda a fregar a María. Posteriormente toda la familia se acuesta a dormir. Al otro día, el primero en levantarse es el papá, seguido por la mamá. El papá levanta a su hijo e hija, mientras la mamá tiende las camas. Cuando termina de recoger el cuarto, la mamá se dirige a la cocina a preparar el desayuno y la merienda de su hijo e hija. El papá ayuda a vestir a su hijo e hija y les dice que no se demoren, que van a llegar tarde a la escuela. Después de esto, se levantan los restantes miembros de la familia. A continuación toda la familia se sienta nuevamente a la mesa a desayunar. Cuando terminan, Laritza recoge la mesa y friega. El primo (Yosniel) dice que se va porque va a llegar tarde y hoy tenía mucho trabajo. El tío (César) se va con él para el trabajo también. Después que termina de arreglar a su hijo e hija, María se va para el trabajo. Alfredo lleva a su hijo e hija para la escuela y seguidamente se dirige a su trabajo. En la casa se quedan: Laritza, Gretel, Romelia y Yasmany. Romelia comienza a limpiar la casa, mientras Gretel prepara el almuerzo. Laritza, por su parte, dice que va a lavar algunas cosas. Yasmany se queda viendo televisión. Pasados unos minutos, Romelia dice que es hora de almorzar y le sirve el almuerzo a todas (os) los que estaba en la casa. Cuando terminan, Romelia recoge la mesa y friega. Por la tarde, llegan todos y todas del trabajo y/o de la escuela. Kasandra cuando llega se pone a hablar por teléfono con una amiga; Yosniel se sienta a ver televisión con Yoel; María se va a bañar; Alfredo prepara unos papeles que tenía que entregar al día siguiente; César dice que va a preparar una pizza gigante para que toda la familia esté unida y se dirige a la cocina. María cuando termina de bañarse, le dice a su hija que la va a bañar y seguidamente a su hijo. Cuando termina de bañar a su hija la viste y después baña al niño y lo viste y les dice que ya casi es hora de comer.

César sirve la mesa y todos (as) se sientan a comer. Cuando terminan todos (as) dicen que la pizza estaba riquísima. María le dice a Alfredo que recoja la mesa y este lo hace sin protestar. Alfredo friega junto con César. Después Yosniel se pone a hablar por el celular con un cliente; Gretel y Laritza juegan con el niño y la niña; María se sienta a ver televisión; Yasmany lee el periódico. Romelia, Laritza y Gretel se ponen a conversar en el portal. César y Alfredo ayudan al niño y la niña a realizar las tareas de la escuela.

Todos (as) se acuestan a dormir y al otro día, Laritza prepara el desayuno y sirve la mesa. Cuando terminan, Gretel recoge la mesa. Romelia dice que va a tender las camas para dejar recogido el cuarto; María lleva a su hijo e hija a la escuela; Alfredo, César y Yosniel se dirigen a sus trabajos. En la casa, Yasmany se queda viendo televisión, mientras Gretel, Laritza y Kasandra realizan las tareas domésticas. Romelia prepara el almuerzo; Laritza y Gretel comienzan a limpiar. Posteriormente, Gretel dice que va a ir al mercado a comprar comida y a hacer algunos mandados. Pasado un rato, Gretel regresa y Romelia sirve la mesa. Cuando terminan de almorzar, Laritza recoge la mesa y friega. María es la primera en llegar del trabajo, cuando llega dice que va a hacer la comida. Posteriormente llegan: Alfredo, César, Yosniel, Yoel y Kasandra. Alfredo baña a su hijo e hija; Yosniel lee el periódico y posteriormente, se pone a hacer ejercicios físicos con César. Pasado un rato, Alfredo sirve la mesa (orientado por María). Cuando terminan, César recoge la mesa. Yasmany se pone a jugar con su nieto (Yoel); Gretel y Laritza ayudan a Kasandra a realizar las tareas escolares. Todos se acuestan. Al otro día, Alfredo prepara el desayuno; María con ayuda de Kasandra sirven el desayuno. Kasandra recoge la mesa y todos (as) vuelven a sus rutinas diarias. Romelia lleva su nieto y nieta a la escuela y posteriormente, hace los mandados y dice que fue a buscar comida también para darle una sorpresa ala familia con una comida rica. Gretel sirve la mesa y Romelia lava algunas ropas. Por la tarde, comienzan a llegar los restantes miembros de la familia. Cuando terminan de comer, Romelia juega con su nieta; María ayuda a su hijo a realizar las tareas escolares y posteriormente preparar unas clases que tenia que impartir en la escuela. Gretel continúa explicándole a Yoel unas tareas de la escuela. Alfredo, César y Yosniel preparan cosas que tenían que entregar en sus trabajos. Todos se acuestan. Al otro día es sábado, todos se levantan tarde. María prepara el almuerzo con ayuda de Yasmany. Cuando termina María dice

que va a limpiar. Laritza va a hacer los mandados y César va a buscar comida. Alfredo dice que al otro día todos van a ir al parque de diversiones. Todos se acuestan y al otro día se levantan temprano. En el parque de diversiones todos montan los aparatos contentos. César propuso que todos montaran juntos la *montaña rusa* y posteriormente propuso que fueran a merendar juntos también como una familia unida. Estuvieron todo el día montando los aparatos.

Posteriormente todos (as) regresaron a la casa y se acostaron a dormir.

FIN

Se pudo constatar que los niños y las niñas establecieron adecuadas relaciones entre ellos, con excepción de Yosniel, que en varias ocasiones mostró indiferencia y no interactuó con muchos miembros de la familia. Además evidenció la mayor parte del tiempo: dominancia e imposición.

De manera general vemos que esta dramatización evidencia la existencia de estereotipos de género en los (las) escolares. Las mujeres se limitan al mundo privado y los hombres, al mundo público.

Anexo 13. Descripción de las sesiones de trabajo

Para la realización de esta investigación se efectuaron 7 sesiones de trabajo, las cuales estaban programadas y preparadas con anterioridad. Todas siguieron una secuencia establecida (primeramente se efectuaron los encuentros de trabajo grupal y posteriormente los encuentros individuales) y tuvieron un orden de realización de las diferentes actividades programadas para ese día, siguiendo determinados parámetros (técnica de caldeamiento, técnica de desarrollo, técnica de cierre). Las sesiones de manera general tuvieron un tiempo de duración aproximado de 2 horas. La técnica de la observación estuvo presente en todas las sesiones y nos proporcionó información significativa. Es necesario mencionar que cada vez que las coordinadoras llegábamos al aula, todos los niños y las niñas nos recibían con mucha alegría y entusiasmo, señal de que se sentían bien con nosotras y que disfrutaban la realización de las sesiones, lo cual nos hacía sentir muy bien y complacidas a nosotras.

Lo primero que hicimos en el proceso de aplicación fue ir a la escuela y conversar con el maestro de primer grado y con la directora del centro acerca del objetivo de nuestra investigación y lo que necesitábamos. Ambos estuvieron de acuerdo con lo planteado y se propusieron ayudarnos en lo que nos hiciera falta. La primera actividad realizada fue la observación de un turno de clases de Lengua Española con el objetivo de seleccionar el grupo de estudio, que debía estar compuesto por 5 niñas y 5 niños. Mediante la observación al turno de clases, pudimos seleccionar la muestra, teniendo en cuenta parámetros como: las participaciones, la calidad de las participaciones, las relaciones con los coetáneos, y principalmente. Además de esta observación realizada, tuvimos en cuenta a la hora de seleccionar la muestra, la opinión del maestro acerca de los alumnos y alumnas. Con la selección hecha del grupo de estudio, lo que hicimos posteriormente fue pedirle al profesor los datos generales de cada uno (a).

Una vez seleccionada la muestra y contar con los datos generales de cada uno (a) en la siguiente sesión decidimos establecer el rapport. Nos presentamos ante los niños y las niñas y realizamos la técnica de *la telaraña*, donde todos los niños y las niñas dijeron su nombre, algo que les gustaba y algo que no les gustaba. Posteriormente realizamos la actividad programada, que era la técnica del dibujo de sí mismo y de la figura de sexo

contrario. Las coordinadoras contábamos con los recursos materiales necesarios para la aplicación de esta técnica: hojas, lápices y lápices de colores. No obstante, varias niñas se ofrecieron a sacar sus crayolas y también fueron utilizadas en la aplicación. Los niños y las niñas tardaron un poco en terminar los dibujos. Una vez que todos los niños y las niñas terminaron sus dibujos, realizamos la técnica de cierre: Completar la frase: *“Hoy me he sentido...”*

Esta sesión se realizó sin ningún problema, todos los niños y niñas colaboraron grandemente y se mostraron entusiastas y satisfechos con la realización de estas sesiones. El rapport se efectuó adecuadamente.

En la segunda sesión realizamos la técnica de caldeamiento: *“La silla”*. Los niños y las niñas se paraban en forma de circulo y poníamos 9 sillas. Todos (as) bailaban alrededor de las sillas y una de nosotras quitaba una silla, cuando la otra coordinadora daba la orden, todos (as) tenían que sentarse. El (la) que se quedara de pie, salía del juego, y así sucesivamente hasta que quedara uno (a) y ese (a) era el ganador (a). Seguidamente realizamos la actividad programada para ese día: el dibujo del animal preferido y el de sexo contrario. Igualmente las coordinadoras contábamos con los recursos materiales necesarios para la aplicación de esta técnica: hojas, lápices y lápices de colores. Posteriormente realizamos la técnica grupal: ¿Cómo son las niñas? ¿Cómo son los niños? ¿Por qué?

Una vez terminada la aplicación, efectuamos la técnica de cierre: Completar la frase: *“La actividad me pareció...”*

Esta sesión transcurrió sin problemas también. Los niños y las niñas se mostraron muy colaborados con las actividades orientadas. Mediante las observaciones realizadas nos percatábamos que existen en el grupo relaciones de dependencia de las niñas con relación a los niños. En más de una ocasión, las niñas se sometieron a decisiones tomadas por los niños. Otra observación que cabe destacar, es que las niñas se encuentran sentadas en una hilera todas y los niños en otra hilera. Al preguntarle al profesor, nos informó que estaban sentados (as) por afinidad las niñas con las niñas y los niños con los niños. Sin embargo, encontramos que en la hilera de los niños se

sienta una niña (María) y en la de las niñas se sienta un niño (Alfredo), que hipotetizamos que estos dos casos mantiene mejores relaciones con las personas de sexo contrario. A través de los análisis realizados en esta sesión percibimos la existencia de estereotipos de género tanto en niñas como en niños. Dichos estereotipos influyen en las diferentes esferas de sus vidas y de una forma o de otra la rigen.

En la tercera sesión realizamos como técnica de caldeamiento: *“La cola de la serpiente”*. Una de las coordinadoras dice una palabra y cada niño y niña debe decir otra que comience con la última letra de la palabra anterior. Seguidamente, efectuamos la técnica propuesta para ese día: la dramatización de una historia donde estuvieran los animalitos mostrados. Esta actividad se comenzó a realizar satisfactoriamente, pero surgieron una serie de estados negativos en niños y niñas no previstos (falta de motivación, desinterés, etc), que condujeron a que las coordinadoras adoptáramos una solución rápidamente, para que la situación no se nos fuera de las manos. Decidimos proponer la realización de un juego de roles que representara la vida de una familia durante una semana, con el objetivo de presenciar las actividades que realizan diariamente, cómo distribuyen su tiempo, qué funciones desempeña cada uno (a) dentro del hogar y fuera de este, las relaciones existentes entre los diferentes miembros de la familia, etc.

Esta actividad fue aceptada de la mejor manera por todos los niños y todas las niñas y fue desarrollada satisfactoriamente. Esta técnica nos brindó gran información para el análisis de los resultados. Aquí se evidenció la existencia de estereotipos de género, que ubican a la mujer en el mundo privado y al hombre como dueño del espacio público. Además se evidenciaron relaciones de dependencia y subordinación de las niñas con relación a los niños y nos percatamos de diferentes cualidades de niños y niñas. Salen a relucir algunas características de Yosniel, como un caso específico: es muy dominante, le gusta imponer siempre su criterio y suele ser un poco agresivo. Además muestra índices de indiferencia y apatía con el resto del grupo.

Por último, en esta sesión realizamos la técnica de caldeamiento: *“La chancleta”*. Se hace numeración 1-2, dividiéndose el grupo en dos filas. Una fila se coloca frente a la otra. Se lanza una chancleta al aire. Si cae boca arriba, los de la fila 1 se ríen a

carcajadas y los de la fila 2 permanecen serios. Pero si la chancleta cae boca abajo, los de la fila 1 se quedan serios y se ríen los de la fila 2. Si alguna persona de la fila que tiene que estar seria, se ríe, entonces pasa a lanzar la chancleta al aire.

En la cuarta sesión realizamos la técnica de caldeamiento: *“Besa a tu niño”*. Sentados en círculo, se muestra un objeto (flor, libro, agenda o de forma imaginaria) y se plantea que representa a un hermoso bebe. El *“bebé”* es muy lindo y dulce, por lo que inspira mucha ternura. Se hace circular *“bebé”* y se pide a cada participante que le de un beso y diga en que lugar específico lo ha besado. Cuando el *“bebé”* regrese al punto de partida, se le pide a los participantes que consideren que el bebe es su compañero de la izquierda y que lo besen en el mismo lugar en que besaron al *“bebé”*.

Posteriormente, efectuamos la técnica de desarrollo programada: la entrevista a profundidad acerca de las láminas del libro de texto. Para la realización de esta técnica necesitamos tres sesiones, ya que era una técnica individual, que requería tiempo, no presionar a los (as) niños (as) y dejar que fluyera la información sin dificultades, para que los niños y las niñas se expresaran con claridad y dijeran todo lo que pensaban y sentían acerca de las láminas. Para la realización de esta técnica, nos dividimos, una coordinadora iba a entrevistar a 5 niños (as) y la otra a los (as) otros 5. El grupo se dividió por afinidad, 4 niñas y un niño fueron con una coordinadora y los otros 4 niños y la niña con la otra coordinadora. Aquí se evidencia que aunque los niños y las niñas interactúan entre ellos, prefieren las relaciones con las personas de su mismo sexo, exceptuando el caso de Alfredo y María, que ya desde otras sesiones nos hemos percatado que prefieren los vínculos con las personas de sexo contrario.

En esta sesión aplicamos la técnica de cierre: *“Conducción en pareja”*. Se forman parejas (por afinidad). En cada una se determina quién será el «carro» y quién el «chofer». El «carro» debe ir con los ojos cerrados. El «chofer» y el «carro» no pueden hablar, solo se comunican por señales. Antes de empezar deben ponerse de acuerdo sobre las señales que van a utilizar para no chocar con otros (cambios de dirección, adelantar y retroceder, etc.) Las parejas comienzan a caminar. No olvidar: los «carros» con los ojos cerrados. Después de un tiempo una de las coordinadoras presenta una tarjeta y se cambian los papeles: los «carros» son «choferes» y al revés. El objetivo es

caminar sin chocar con otros «carros».

Esta técnica nos confirmó una vez más que las niñas se relacionan mejor con las personas de su mismo sexo y los niños con las personas de su mismo sexo. Sin embargo, surgen dos casos diferentes a la norma: Alfredo y María, los cuales realizaron la actividad juntos.

Esta sesión se realizó satisfactoriamente.

En la quinta sesión realizamos como técnica de caldeamiento: *“Bailen en círculo”*. Primeramente ensayamos una canción seleccionada por el grupo (*“Talento de barrio”*). Los participantes se colocan en rueda como un trencito. Cantan, bailan y dan vueltas. La coordinadora va indicando el cambio en la posición de las manos. Por ejemplo: las manos sobre los hombros del que va delante, en la nariz, en las orejas, el cuello, la cadera...

Posteriormente continuamos con la aplicación de la técnica de la entrevista sin complicaciones.

La técnica de cierre fue: *“El telegrama”*. Todos (as) nos sentamos en forma de círculo. Un miembro del grupo elaboró un mensaje (María) y se lo dijo al oído al de al lado. Se transmite el mensaje a través de esta forma a todo el grupo. Cuando llegó a María nuevamente, esta dijo al grupo cuál fue el mensaje que mandó y cuál el que recibió. Ambos se compararon.

Los niños y las niñas se divirtieron mucho con esta actividad.

En la sexta sesión aplicamos como técnica de caldeamiento: *“¿Sabes qué es? Se le orientó la siguiente consigna: Formen parejas y piensen en algo que quisieran mostrarle a su compañero (a), le preguntan si lo conocen y él (ella) dirá que no, aunque sepa de lo que se está hablando, y posteriormente el (la) que hace la pregunta se lo demuestra; por ejemplo: (dramatizan las coordinadoras):*

Coordinadora 1: ¿Tú sabes lo que es un abrazo?

Coordinadora 2: No

Coordinadora 1: Esto. (abrazo a la Coordinadora 2)

Seguidamente concluimos la aplicación de la técnica de la entrevista a profundidad.

Como técnica de cierre utilizamos: *“El espejo”*. Los niños y las niñas se colocaron en parejas uno frente al otro. Uno (a) gesticula mientras el otro (a) lo (la) imita y posteriormente se intercambiarán los roles.

La aplicación de la técnica de la entrevista a profundidad nos mostró la existencia en niños y niñas de estereotipos de género, que asocian a la mujer limitada al espacio privado y doméstico, desempeñando roles maternos y educativos. Además la asocian con características tales como: la sensualidad, afectividad, sensibilidad, pasividad, la disciplina, etc. En el caso del hombre lo asocian al espacio público, desempeñando roles profesionales y trabajo remunerado; y lo relacionan con características tales como: la valentía, la inteligencia, la protección, la actividad, etc.

En la última sesión aplicamos la técnica de caldeamiento: *“Las frutas”*. Cada uno (a) piensa en una fruta y la dice en alta voz. Comienza un (una) integrante del grupo diciendo: Yo soy piña y quiero a (nombra una fruta de las que mencionaron los miembros del grupo). Esta fruta que escojan, hace la misma operación y así lo hicimos sucesivamente hasta que todos (as) lo hubieran hecho.

Posteriormente, aplicamos la técnica de la elaboración de historietas.

La técnica de cierre de la sesión y del proceso de aplicación fue: PNI. Cada uno (a) dice lo positivo, lo negativo y lo interesante de todo el proceso de trabajo realizado.

La realización de esta técnica mostró que los niños y las niñas estaban muy complacidos (as) con nosotras y que se sintieron muy a gusto con el trabajo realizado. De hecho, se pusieron muy tristes cuando supieron que esta era la última sesión.

De manera general nos sentimos muy bien con el grupo de estudio. Los niños y las niñas eran muy colaboradores (as), entusiastas, inteligentes y comunicativos (as). Además nos mostraban en todo momento su satisfacción y deseos de cooperar y su sonrisa cada vez que llegábamos, indicadores que contribuían a aumentar cada vez

más nuestra motivación con el desarrollo de las actividades. El profesor del grupo (Ernesto) y la asistente educativa del mismo (Elvira) constituyeron una pieza importante en el desarrollo de este proceso, ya que siempre estuvieron dispuestos a ayudarnos en todo momento, a colaborar con el trabajo, en varias ocasiones nos cedieron turnos de clases para realizar nuestras actividades. Además nos facilitaron materiales necesarios para desarrollar las técnicas como: libros, lápices, gomas, crayolas.

Los momentos más difíciles eran cuando sentíamos que la disciplina no era la más adecuada y esto influía en el desarrollo de las actividades, pero al final todo volvía a la tranquilidad y la disciplina.

Anexo 14. Muestra de algunos dibujos

