

*Universidad de La Habana  
Facultad de Psicología*

# *Trabajo de Diploma.*



*Título:*

*Acercamiento a la comprensión de género  
en escolares menores, a partir de láminas  
del libro de texto de lectura de primer  
grado.*

*Autora: Yaimara Oliver Rodríguez.  
Tutora: Msc. Daymí Rodríguez López.*

*Ciudad de la Habana.  
Junio 2009.*

*A mis padres dedico mis logros, porque sin ellos, el camino transitado hubiese sido realmente difícil, por acompañarme en los momentos buenos y en las malas situaciones, por su apoyo incondicional, la fe y confianza que han depositado en mí.*

*Quiero dedicar especialmente este trabajo a mi abue Gloria, que aunque ya no está conmigo, sé que estaría orgullosa de ver que mis sueños se han hecho realidad.....*

## *Agradecimientos*

*A los que han confiado en mi alguna vez y nunca me han dejado sola.....*

*A mi mami, por ser alguien tan especial e importante en mi vida, sin ella no hubiese sido posible llegar.*

*A mi papá, porque a pesar de ser indiscutiblemente, él, siempre he sabido que puedo contar con su presencia, su apoyo y su cariño.*

*A mi hermano, mi psicólogo particular, gracias por crearme tantas crisis existenciales y por estar siempre a mi lado.*

*A mi abue, por ser para mí más que una madre, gracias por mirarme desde el cielo y hacerme sentir que aunque lejos, nunca me has dejado sola.*

*A mi abuelo, gracias por la ayudita de vez en cuando, y que a pesar de sus resabios, siempre he sabido que me quiere mucho.*

*A mi familia toda, en especial a Senia, tía Milagros, Sonia, mi tía Odalys, mi abuela Hortensia, Mundi, en fin, a todos gracias por hacerme sentir que han estado y están ahí cada vez que los he necesitado, por quererme, por aguantarme, por hacerme feliz.*

*A Yusniel por ayudarme mucho en mi carrera, sobre todo en momentos difíciles, por las risas y las lágrimas, por el amor y por las penas, porque a pesar de todo eres alguien muy especial para mí.*

*A mi tutora Daymí, por su ayuda y su paciencia conmigo, por su apoyo.*

*A Chachi, mi hermanita de corazón, por saber que estás ahí, le doy gracias a la vida por haberte conocido y convertirte en una persona tan importante para mí.*

*A Yaima, mi pinera-pinareña, me alegro tanto que seas mi amiga, tú sabes que yo te quiero.*

*A Raiza, por saber que siempre puedo contar contigo, por los buenos momentos vividos.*

*A Dayneris, Yudit, Sisi, gracias por compartir conmigo momentos inolvidables, sobre todo por las sesiones de fotos, ah, y por las fiestas.*

*A mis amigos del año, sobre todo a Elisa, Leticia, Nadina, Yanel, Ismaray, Yohama, Maiker, Yousis, por brindarme todos, un espacio en su realidad y en sus vidas, por aceptarme, y tenerme en un pedacito de su corazón.*

*A La tita, Yaima, gracias por estar a mi lado en momentos duros, por llorar en su hombro y por reírme también, por ser mis amigas.*

*A Neri, por tu apoyo incondicional, por tu amistad, por ser conmigo como una madre.*

*A Maritza, mi compañera de batalla, por su ayuda, por estar junto a mí en esta dura contienda.*

*A Mailyn, Yanara, y las Yaima, Ibáñez y Pérez, por compartir tantas gozaderas juntas, por las fotos a la una de la madrugada*

*A los chicos de la beca, a sus trabajadores, gracias por hacerme sentir como en casa.*

*A Glendys, otra de mis hermanas de corazón, gracias por tu amistad, y por hacer que la distancia no importe para seguirnos queriendo*

*A mis vecinos todos, gracias por el apoyo, y su preocupación hacia mí.*

*A mis profesores todos, los cuales han hecho posible que este sueño se haya convertido en realidad.*

*A Leida, Marisol, Elianis, por aguantar mis llantos, por ayudarme a salir del bache, por la computadora.*

*A mis amigas de siempre, Yaniris, Ivette, Daismara, por tantas alegrías juntas, por demostrarme que aunque pase el tiempo, las verdaderas amigas siempre perduran.*

*A mis amigos todos, por los buenos ratos, por los malos también, por las diversiones y las angustias, por estar.*

*A los niños y maestros de la escuela donde realicé la aplicación, por su cooperación y ayuda.*

*Gracias a todos, por existir y formar parte de mi vida, y ser partícipes de un sueño, del cual ustedes también forman parte.....a todos.....GRACIAS.*

## **RESUMEN**

El género es una categoría, que ha adquirido mucha relevancia social en estos últimos tiempos. La lucha de los movimientos feministas en pos de lograr la equidad entre los géneros ha tomado matices más agudos, lo cual ha permitido a la mujer penetrar en el espacio social con menores contratiempos, el cual, hasta hace poco, le era prácticamente negado.

Todo proceso de cambio implica una resistencia a trascender a lo nuevo. El fenómeno del género, ahora en función de resaltar la posición de la mujer, debido a su histórica discriminación, supone una transformación en los conceptos de feminidad y masculinidad. Asimilarlos favorablemente ayudaría en gran medida a la eliminación de prejuicios y estereotipos que esquematizan el pensamiento social, y lo encasillan en relaciones de poder y subordinación, Hombre vs. Mujer

La autonomía de la figura femenina ya es un hecho bastante acabado en la actualidad, solo nos resta continuar puliendo las creencias que aun perpetúan las ideas de un patriarcado. Para ello es necesario incidir primeramente en las esferas por donde empezamos a comprender el mundo, y a través de las cuales hacemos nuestras primeras interpretaciones del medio que nos rodea.

La familia, la escuela, el grupo de coetáneos, etc., constituyen nuestra principal fuente de adquisición de conocimientos, en edades donde, nuestros conceptos más generales y abstractos aun no están conformados, de sus concepciones depende nuestro aprendizaje.

Con nuestra investigación pretendemos analizar, cómo escolares menores comprenden el género, a través de las láminas del libro de texto de lectura de primer grado, ya que entendemos que la escuela, como agente socializador de vital importancia en el proceso de aprendizaje, es capaz de transmitir no solo la información referente a los planes educativos, sino que transmite, en la mayoría de los casos, contenidos sexistas que permiten el establecimiento de patrones androcéntricos. Nuestro estudio constó de tres partes fundamentales, la búsqueda de información referida al tema y con la cual conformamos el marco teórico, luego continuamos con la elaboración del capítulo metodológico, para proseguir finalmente con el análisis de los resultados. Por último realizamos las breves conclusiones y recomendaciones, para luego agregar la bibliografía y los anexos.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
<b>CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
1.1. EL GÉNERO: Breve recuento histórico.....	11
1.2. Profundizando en la categoría de género.....	13
1.3. Los estereotipos de género.....	19
1.4. Sexismo en las láminas de los textos escolares.....	21
1.5. La perspectiva de género.....	23
1.6. La SSD del escolar: la formación del género.....	24
2. La comprensión: nuestra posición.....	27
<b>CAPÍTULO 2. PARTE METODOLÓGICA.....</b>	<b>32</b>
2.1. Fundamentación del problema de investigación.....	34
2.2. Problema de investigación.....	34
2.3. Objetivos.....	34
2.4. Principales definiciones conceptuales.....	34
2.5. Categorías e indicadores para el análisis.....	37
2.6. Grupo de estudio.....	41
2.7 Metodología empleada.....	43
2.8. Métodos y técnicas empleadas.....	43
2.9 Procedimiento de la investigación. Descripción general.....	48
<b>CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>

<b>CONCLUSIONES</b> .....	90
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	92
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	93
<b>ANEXOS</b> .....	96

## ***INTRODUCCIÓN.***

Suponer una investigación a partir de la categoría género, implica adentrarnos en un fenómeno de extrema importancia social. La lucha por la equidad entre hombres y mujeres, es un proceso que ha tomado un auge en los últimos tiempos, pero que aun posee un largo camino por recorrer.

La posición de la mujer a nivel social ha ido adquiriendo un mayor reconocimiento, no obstante, se mantienen muy latentes aún, concepciones patriarcales de dominio y subordinación del género femenino. Su inclusión como sujeto activo y transformador de su realidad, en el marco de la sociedad, es un elemento que ha requerido de cierto nivel de asimilación por parte del macromedio en el que se desenvuelve, es un reto seguir conformando estas tendencias en cambio, con el fin de romper con los atributos que nos colocan en sentido contrario a la propia unidad que debe existir entre los seres humanos.

Sería importante comprender que el fenómeno del género impacta no solo a las mujeres, sino también a los hombres. Atribuye un beneficio general a la sociedad, al aminorar las diferencias y al establecer condiciones más equitativas para ambos, liberando incluso al hombre, de los estigmas que ha heredado de la cultura androcéntrica.

La transmisión de estas concepciones se realiza a través de la relación que se establece entre los distintos grupos humanos, los cuales perpetúan estereotipos. La interacción con los grupos sociales, nos permiten vivenciar el fenómeno del género desde disímiles aristas, adquiriendo matices personales en cada ser humano.

Uno de agentes socializadores que mayor influencia ejercen en la asimilación e interiorización de los géneros lo constituye la escuela como institución que, a nivel formal e institucional, lleva a cabo el proceso de aprendizaje desde los niveles más incipientes de nuestro desarrollo.

Es así que nuestra investigación se centra principalmente en analizar cómo la escuela, y dentro de esta, los métodos educativos, condicionan la conformación y la comprensión del género en etapas, donde esta categoría, no está solidificada. No podemos hablar ni siquiera de un concepto en formación, sino una noción.

La institución escolar, perpetúa una visión androcéntrica y sexista de la sociedad en sus diversas prácticas cotidianas. El androcentrismo supone, desde el punto de vista social, un cúmulo de discriminaciones y de injusticias hacia la mujer que no se tolerarían en ningún otro grupo humano. Si la mujer lo tolera es porque ella misma participa del pensamiento androcéntrico y tiene inconscientemente aceptados todos sus tópicos, es más, en multitud de ocasiones es su principal defensora y la inmensa mayoría de las veces su más fiel trasmisora.<sup>1</sup>

Consideramos importante continuar con el estudio de la comprensión de género a través de la información que se desprende de las láminas de los textos, como medios educativos en fin, ya que ejercen notable influencia en la formación de conceptos.

En nuestra investigación utilizamos como referencia, el libro de lectura de primer grado, donde fueron seleccionadas algunas láminas con las cuales trabajamos, y que nos ayudaron a visualizar la forma en que el grupo de estudio seleccionado, comprendía los modelos genéricos. Por ello nuestro problema de investigación es ¿Cómo escolares menores comprenden el género a través de las láminas del libro de texto de primer grado? Pretendemos contribuir al conocimiento de la comprensión de género en un grupo de escolares menores a través de las láminas del libro de texto de primer grado.

La investigación consta de tres capítulos fundamentales, las consideraciones teóricas, donde exponemos los soportes que avalan nuestro estudio.

La segunda etapa es la elaboración del capítulo metodológico, y la tercera, el análisis de los resultados, los cuales nos van a dar respuesta a los objetivos propuestos en el capítulo anterior. No menos importante que lo anterior se encuentra la elaboración de las conclusiones y las recomendaciones, así como la bibliografía y los anexos.

Creemos que la investigación resulta de importancia para los estudios del género, pues no son muchos, los que en nuestro país se han realizado. Sin embargo, la relevancia del tema conlleva a seguir incidiendo en el desarrollo de dicho fenómeno. Lo anterior posibilita que se erijan patrones menos

---

<sup>1</sup> Parafraseando a Monserrat, M. (1986).

esquemáticos, relacionados con la figura de hombres y mujeres y las posiciones que según la sociedad deberían asumir.

Enfrentar el hecho de que tanto mujeres como hombres tienen derecho a expresarse como sujetos activos de su realidad, conlleva a la transformación del pensamiento social. Lo hecho hasta ahora es solo el primer paso, continuar promoviendo el cambio desde la base de este proceso, conllevará paulatinamente a la erradicación de las diferencias y a la complementación entre ambos.

## 1. MARCO TEÓRICO.

### 1.1 EL GÉNERO: *Breve recuento histórico.*

Desde el comienzo de la humanidad, las personas estuvieron divididas según las leyes de la naturaleza y lo establecido por lo biológico en dos grandes grupos: mujer y hombre. Poco a poco se fue colocando a las mujeres en una posición desventajosa con respecto a los hombres. Las diferencias entre ambos grupos se fueron acentuando e incidiendo cada vez más en las costumbres, las formas de pensar y de actuar de las personas, llegando, incluso, a trascender hasta los niveles más recónditos de la sociedad.

Se establecían así las reglas según el género, categoría que surge para designar aquellas características que, asumidas desde lo social, nos definen como femenino o masculino y que rigen de forma directa el comportamiento de las personas, incidiendo fuertemente en la subjetividad de cada uno y proyectándolo en lo social.

Muchos son los ejemplos que evidencian la discriminación por género, mencionemos, por solo citar algunos:

- La filosofía antigua y algunos textos literarios que narran la historia de las sociedades remotas, que integran la actual cultura occidental, se distinguen por un discurso que se centra en una comprensión única de lo humano representada como género masculino.<sup>2</sup>

- Los antiguos testamentos que la Biblia recoge, y que tanta influencia han tenido en el saber popular, hablan de un único creador de género masculino que representa la perfección, lo trascendental, lo infinito, lo eterno, los valores más sagrados de lo humano y la superioridad física. La mujer, como contraposición, es simplemente, lo derivado o secundario (nace de una costilla masculina), representa lo pérfido (lo maléfico que puede nacer de la corrupción o provocarla en el hombre es al seno débil e inferior en todos los planos de integración de la

---

<sup>1</sup> Izquierdo, M. J. (1994), "Uso y abuso del concepto de género", En Vilanova, Mercedes, 1994), Pensar las diferencias, Editora Océano, Barcelona, pp. 36-37.

<sup>3</sup> La obra de S. Beauvoir. *El segundo sexo*. Ed Psique, Buenos Aires, 1954, expuso muy bien la línea de pensamiento feminista en pro de la igualdad.

persona. En la práctica jurídica de la época antigua, el derecho romano creó cobertura al marido para asesinar a una mujer adúltera, práctica no homologable para el hombre, mientras que la filosofía oficial se encargó de silenciar, manipulándolas conceptualmente, esas desigualdades opresivas.

- La importancia del sexo desde antes del nacimiento es patente en muchas culturas (china, india,...) y en los deseos de no pocos padres y madres. Cuando se interroga a alguien sobre si prefiere niño o niña, además, se le está preguntando implícitamente, por la disposición a asumir las diferencias que implica convivir con y criar a una u otra persona: cosas que habrá que reforzar, problemas que habrá que prevenir, etc. En cuanto nacemos, o la ecografía permite conocer el sexo del feto, la familia empieza a hacer proyectos y dar pasos que tengan en cuenta esta circunstancia, que determina el nombre y condiciona casi todo lo que tenga que ver con él: la ropa, los colores, los juguetes, etc.<sup>6</sup>

La cultura, como creación humana que comprende a la sociedad organizada, se encargó de pautar la vida cotidiana de la mujer en términos muy estrictos, aunque ella, desde una postura beligerante, ha ido modificando esas normas.

Las diferencias biológicas entre la mujer y el hombre son naturales y no modificables, y aunque no las conozcamos en toda su extensión, porque serían necesarias unas condiciones de libertad inexistentes para que pudieran expresarse, los trabajos de John Money y Anke Ehrhardt demostraron que del mismo sustrato biológico, se pueden producir diferencias muy marcadas en lo que respecta a la masculinidad y la feminidad, a partir de etiquetar a un niño como chico o chica y educarlo en consecuencia. Al menos desde entonces parece haber consenso en que las diferencias observables entre mujeres y hombres se deben fundamentalmente a la socialización, que es la encargada de fomentar o reprimir las actitudes e intereses que se considera adecuados a cada sexo.

El término de género es utilizado por primera vez en 1955, precisamente, por el investigador John Money, quien se refiere a este como una construcción social,

---

<sup>6</sup> Lozoya Gómez, José Ángel, 1999 Mesa Redonda: "Cómo se construye la identidad masculina", Familia, educación y cultura

utilizando el término "Gender role", para describir el conjunto de conductas atribuidas a hombres y mujeres.

Esta asignación social varía de una cultura a otra, sin embargo se mantiene invariable la oposición que esta provoca entre los géneros, viendo a estos no como uno complementario del otro, sino en oposición.

Simone de Beauvoir, quien representa un exponente digno de la defensa por la igualdad de la mujer y un precedente de gran importancia para los estudios relacionados con este tema, en su obra "El segundo sexo", hace alusión a cómo gracias a la sociedad somos un producto meramente construido por creencias, prejuicios y diferencias, ella misma expresó que no nacemos mujeres u hombres, sino que se nos hace como tal, pues se nos enseña a través de todo un proceso sociocultural, a comportarnos de una forma o de otra de acuerdo a nuestro sexo biológico y las características que desde el punto de vista genérico esto lleva implícito; a diferenciar y establecer oposiciones con el sexo opuesto; y a seguir modelos conductuales desde la base del estereotipo y la reproducción.

Es a partir de la utilización de esta categoría que se comienza a explicar la ola de dificultades para la mujer, como el mal llamado "sexo débil". Se le fue imponiendo un lugar a nivel social que iba en detrimento de sus verdaderas potencialidades y habilidades.

### **1.2 Profundizando en la categoría de género.**

Las teorías de género parten de un punto de vista: el histórico. A esto se refieren su carácter atributivo.

El género es el conjunto de características asignadas al sexo, que no venían en el "paquete", no vienen en los genes, no están en los cromosomas, no tienen que ver con las características específicas de orden biológico de las personas. (Lagarde, M. 1999).

La categoría de género incluye la dimensión del sexo, como conjunto de características biológicas pero no se reduce a él. Los seres humanos, aunque tenemos características sexuales, no estamos determinadas, sino que el género se encuentra plurideterminado por factores económicos, políticos, sociales, económicos, afectivos.

La teoría de género tiene una gran significación para analizar los problemas fuera del terreno biológico, y comprende la diferencia entre los géneros a partir del terreno simbólico. Pone en cuestión los postulados sobre el origen de la subordinación femenina, dando cuenta de los mecanismos de ésta, y permite delimitar con claridad y rigor cómo las diferencias entran en una dimensión de desigualdad, de juego de poderes y contrapoderes.

El género es una categoría que abarca, efectivamente, lo biológico pero es, además, una categoría bio-socio-psico-económico -político-cultural. La categoría de género analiza la síntesis histórica que se da entre lo biológico, lo económico, lo social, lo jurídico, lo político, lo psicológico, lo cultural; implica al sexo pero no agota ahí sus explicaciones. (Lagarde, M. 1996)

Marta Lamas (1996), define el género como: una simbolización cultural construida a partir de la diferencia sexual, que rige el orden humano y se manifiesta en la vida social, política y económica. Entender qué es y cómo opera el género nos ayuda a vislumbrar cómo el orden cultural produce percepciones específicas sobre las mujeres y los hombres. Percepciones que se erigen en prescripciones sociales con las cuales se intenta normar la convivencia. La normatividad social encasilla a las personas y las suele poner en contradicción con sus deseos, y a veces incluso con sus talentos y potencialidades. En ese sentido el género es, al mismo tiempo, un filtro a través del cual miramos e interpretamos el mundo, y una armadura, que constriñe nuestros deseos y fija límites al desarrollo de la vida.

El género devino entonces como un concepto que se refiere a todas las construcciones o pautas culturales que han incidido en la formación de una identidad femenina subordinada, mientras que el sexo quedaba para explicar los procesos biológicos diversos del ser mujer frente a los del hombre, los cuales atendido a su carácter natural no determinaban diferencias de posición social.

A raíz de toda esta diferenciación de los sexos más allá de lo biológico, es que va fomentándose cada vez más la cultura patriarcal, una cultura donde el poder va en manos de los hombres y solo ellos tienen el derecho de llevar el mando de la sociedad. El hombre como figura regente y la mujer como pieza decorativa y con función reproductiva. Este proceso es el resultado también de una visión

que a través de las distintas épocas se ha ido transmitiendo de generación en generación, colocando a la mujer en una posición desventajosa y sumisa, y a los hombres con el poder absoluto.

La conceptualización de las mujeres como "complementarias" de los hombres ha obstaculizado su reconocimiento como personas con intereses, derechos y potencialidades iguales a los de los hombres y ha dificultado su acceso a espacios y desempeños que se consideran masculinos.

En un momento fue la educación y el trabajo asalariado, después la política y el ejercicio de la ciudadanía y ahora el límite suele encontrarse en las posiciones jerárquicas, tanto eclesiásticas como políticas y militares. A pesar de que en ciertos círculos y en algunos ámbitos geográficos ya se acepta la igualdad básica entre mujeres y hombres como seres humanos, muchos grupos continúan creyendo que las diferencias anatómicas son expresión de diferencias más profundas y que los papeles de mujeres y hombres deben permanecer complementarios y excluyentes.

Justamente el feminismo ha logrado poner en la agenda política la existencia de un trato desigual en base al sexo y ha mostrado que el problema de la no correspondencia de la vida real de las mujeres con su representación social se sostiene precisamente por la fuerza simbólica del género (Lamas, M. 1996).

Por su parte, el papel del pensamiento social no ha sido el de simple receptor o reflejo pasivo de una realidad desigual; él contribuyó activamente a desarrollar esa diferenciación funcional que le otorgó el privilegio al hombre del monopolio del saber, hoy definido como androcéntrico, y se convirtió en estimulador y legitimador de las prácticas diferenciadoras en las relaciones genéricas.

Para el pensamiento feminista, donde el género nace como categoría explicativa de las relaciones hombre-mujer, significó algo más. Fue la legitimación de un discurso y una práctica en función de la igualdad entre los sexos que develaba críticamente el androcentrismo de un pensamiento social sobre las diferencias, cuyo apoyo se hallaba en un enfoque naturalista y justificativo de la explotación del género femenino. Detrás del debate conceptual de lo genérico y lo sexual, se decidía también el dilema de la igualdad y/o la diferencia en la interpretación de la realidad interactiva entre hombres y mujeres.

No importa como se haya expresado el pensamiento social, más proclive a un entendimiento de la unidad o a ver la sociedad como estructura diferenciada; el resultado siempre fue el mismo para muchos de sus cultores: la legitimación de la identidad subordinada femenina.

En la actualidad, a pesar del gran movimiento feminista que se desarrolla, podemos observar que sobreviven patrones tradicionales. La estructura de poder que esencialmente se establece, es masculina -aunque no es menos cierto que ha habido un incremento de la mujer en esferas que hasta hace poco tiempo estaban dominadas totalmente por los hombre, como es el caso del ámbito político, donde se ha incrementado el número de mujeres que se insertan en los parlamentos y ocupan cargos de gran importancia en estos-. Sin embargo, la mujer continúa confinada al espacio familiar y por ende, al establecimiento de una sobrecarga en las funciones y roles que ella desempeña, pues además de ocupar un lugar más protagónico a nivel social, continúa siendo el hilo conductor a nivel doméstico.

Como producto de ello, las relaciones patriarcales continúan garantizando el poder de los hombres no solo en el plano doméstico, sino también, en todos los procesos que suponen un control de los recursos y la toma de decisiones en cualquier ámbito.

El orden patriarcal supone una jerarquía que sigue las líneas de género y generación donde las mujeres y las generaciones jóvenes están subordinadas a los hombres mayores.

Este orden que apuntala a los hombres como dueños y jefes, es posible en virtud de la desvalorización y de la subordinación que avala a las mujeres y las mantiene dependientes de quienes las dominan.

De esta forma, el concepto de género se remite a una interpretación simbólica de lo biológico. Con el cual está interactuando permanentemente a una construcción socio- cultural de los papeles masculinos y femeninos, a ***“una división de los sexos socialmente impuesta, que no tolera las diferencias sin jerarquías.”***<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Lagarde, M (1996)

Esta posición social de relativa inferioridad, reservada a las mujeres obedece a estereotipos genéricos construidos socialmente que justifican en el nivel ideológico las desigualdades y discriminaciones e incluso exclusiones de las mujeres en lo sociocultural, económico y político, lo cual legitima su status de subordinación.

Según la teoría de socialización de los roles sexuales, el género es una categoría donde seres humanos en su conjunto, actúan como filtros de la información que el medio hace llegar a ellos(as), donde no existe un proceso de interiorización, ni poder de análisis, somos simples reproductores de modelos estáticos e inmóviles, transmitidos una y otra vez por los distintos agentes de socialización.

En respuesta a esta teoría, surge a finales de la década de los ochenta, un grupo de estudios críticos relacionados con el género: el postestructuralismo. Los estudios postestructuralistas no dejan de reconocer las importantes aportaciones que ha hecho la Teoría de Socialización de los Roles Sexuales, pero señalan aspectos con los cuales no están de acuerdo, por ejemplo<sup>8</sup>:

Criticar el hecho de no ver a niños y niñas como entes pasivos donde llegan a formarse como lo que la sociedad quiere y no como lo que realmente desean, mostrándose una poca capacidad o casi nula para actuar, pensar, y sentir distinto a lo establecido por el sistema cultural y social al cual se encuentran sometidos. En estas teorías se establecía que, la identidad de género es un fenómeno construido que se crea de forma social y que se encuentra en constante movimiento, permanentemente inacabado y a la vez, sujeto a diversas influencias ejercidas por los diferentes ámbitos en los cuales se desenvuelven las personas.

Francis (1999), plantea que la identidad de género no es fija, por lo que carece de sentido usar las categorías “femenino y masculino” en singular pues no existe solamente una esencia femenina o una sola esencia masculina.

A su vez dejan muy claro que las personas no somos simples receptores de nuestra realidad, jugamos un papel activo en el proceso de construcción de

---

<sup>8</sup> Reflexiones tomadas de Rodríguez, M. C. (2005)

nuestra identidad, por lo que las niñas y niños construyen y reconstruyen el mundo social a través de la interpretación que le dan al mismo.

El género no como una categoría aislada, sino en interacción con otros factores como son la raza o la clase social y señalan que se puede modificar la subjetividad de las personas si a la vez se controlan otras variables como las antes mencionadas (postestructuralismo puro).

A la par de estas corrientes se desarrolla el postestructuralismo moderado cuya figura principal lo constituyó Browyn Davies, investigadora que proponía el hecho de que no existe una sola manera de crear las femineidades o las masculinidades, y que sustenta la teoría de que los niños y niñas deberían ser capaces de moldear su propia identidad, aun cuando no sea por el camino escogido por la sociedad, mientras que señala que a pesar de ello, la cultura y el medio social se ha empeñado a través del tiempo en crear una dualidad entre los géneros y así la oposición entre los mismos y que influye fuertemente en la configuración del género en cada niño o niña.

Otras aportaciones importantes fueron hechas a la vez por el postestructuralismo reconstituido cuya representación principal lo constituyó, Becky Francis, la cual realizó investigaciones educativas que han sido un intento de reconciliar los supuestos postestructuralistas con la noción de coherencia del self. En este sentido usa el concepto de “dualismo de género” o “construcción dicotómica”, para mostrar las formas predominantes de masculinidad y femineidad que se manifiestan en las instituciones escolares.

De esta forma expone que, *“los supuestos postestructuralistas al privar a las teorías feministas de una serie de herramientas conceptuales que expliquen la subordinación por razón de género, contribuyen a su mantenimiento y reproducción”*.<sup>9</sup>

De esta forma, Francis (1997) a la par de otros investigadores, supone la asunción teórica de que la identidad de género se constituye y reconstituye a través de las prácticas discursivas; pero, al mismo tiempo, también reconoce que las personas preferimos determinados discursos, que están marcados por el régimen de género existente en la sociedad.

---

<sup>9</sup> Tomado de: Francis, 1999, 387, 390; Francis, 2001, 65, 68.

Si bien, no podemos obviar la importancia de la cultura en el, legado de los patrones de género, también es cierto que los seres humanos desempeñan un rol activo en la selección y apropiación que hace de su rol de género, de modo que, consideramos que las nuevas perspectivas teóricas complementan la teoría de socialización de los roles de género ofreciendo una visión más integradora del proceso de construcción y desarrollo del género.

### **1.2 Los estereotipos de género.**

Como producto de la asignación de determinadas características específicas de cada sexo, ha surgido producto de ello, creencias sociales que van en detrimento del desarrollo de la mujer en las distintas esferas de la vida, los cuales se han denominado estereotipos de género.

El estereotipo constituye una imagen social emocionalmente matizada, acerca de individuos o hechos de la realidad, que se caracteriza por su simplificación y esquematismo, al fijar sin fundamento objetivo, determinados rasgos y cualidades que son generalizados en la sociedad.

Por consiguiente, estos patrones encierran e integran las expectativas de cada sociedad, cultura, región o grupo acerca de cómo debe comportarse el hombre y la mujer ante cada situación de la vida. Es por ello que adquieren un carácter normativo- valorativo, y llega a convertirse en una especie de mandato cultural, que rige las relaciones prácticas entre los seres humanos. (González, A., Castellanos, B. 2003).

Es una construcción cognitiva o sociocognitiva acerca de los atributos compartidos por un colectivo humano. Dos ideas claves subyacen en esta definición:

- la conceptualización de estereotipo en cuanto a construcción subjetiva, incluye creencias, expectativas, atribuciones causales, lo que significa que los pensamientos estereotipados no suelen coincidir con la realidad. Más que espejos que reflejan con exactitud el mundo, los estereotipos son imágenes mentales de lata elaboración cognitiva.
- Un estereotipo no suele estar compuesto por un único pensamiento o idea singular sino por un conjunto organizado de ideas que se acoplan entre sí.

Constituyen un caso especial de categorización, o sea, a partir de una serie de variables físicas y/o sociales, asignamos la pertenencia de las personas a grupos determinados y organizamos la información disponible de ellas y nuestras expectativas sobre su comportamiento, esto implica un grupo de creencias sobre las características, comportamientos o rasgos de la personalidad que se valoran propias de grupos de personas. Generalmente son creencias simplificadas, generalizadas, rígidas y poco científicas y llevan a considerar que todas esas características las poseen todos los miembros de ese grupo.

Los estereotipos de género incluyen las creencias populares sobre diversas dimensiones entre las cuales cabría señalar los rasgos de las cualidades físicas y el desempeño de roles. A lo largo del tiempo, tanto la figura masculina como la femenina han estado suscritas a determinados esquemas, que de una forma u otra marcan de manera latente el comportamiento de cada uno de ellos, tenemos por ejemplo que al hombre se le conoce como la figura de fortaleza, la virilidad, el poder, constituye de forma innata el eje central del hogar, lleva en sus manos la sabiduría y la inteligencia, y la verdad casi siempre le pertenece, no puede mostrar debilidad ante los demás, es duro y poco sensible ante los problemas, impenetrable. La mujer por el contrario, y según la sociedad, es frágil, muy vulnerable, inexperta, insegura, demasiado romántica, hogareña, por naturaleza es ama de casa, poco profunda en sus ideas, reconocida por ser la posición débil en la mayoría de los casos. El hecho de maniatar a la mujer a los roles más endeble en la mayoría de las culturas a nivel mundial, solo ha servido para despertar una conciencia por la igualdad y en pos de lograr la no discriminación de las mismas y su incorporación a todos los ámbitos de esta sociedad, pidiendo ser valorada por sus potencialidades y sus habilidades y no por el mero hecho de lo que para la sociedad es ser mujer.

De manera general podemos decir los estereotipos solo hacen falsas generalizaciones de cualidades que no están irreductiblemente vinculadas al sexo. Además poseen un efecto polarizante, contraponen los sexos sobre bases de fuerza, poder y discriminación generadores de violencia. A su vez limitan la interacción, convivencia y comunicación entre los sexos; son generadores de angustias, sentimientos de culpa, inferioridad, minusvalía, cuando la persona

constata que no puede reproducirlos. Por otra parte frustran o limitan en cada sexo una parte fundamental del potencial humano y limitan a su vez la libertad de decisión, la participación, la creatividad y el crecimiento del hombre y la mujer en las distintas esferas de la vida.

Los estereotipos son transmitidos a través de cualquier grupo social, ya sea la familia, el centro laboral, la escuela, por lo que es necesario que estos no condicionen al sujeto con conceptos mal estructurados que puedan repercutir de forma negativa en el desarrollo de la personalidad de este.

### ***1.3 Reproducción de estereotipos de género en las láminas de los textos escolares.***

La escuela como institución representativa de la sociedad en el proceso educativo de niñas y niños, es una de las responsables de transmitir el legado que se ha impuesto a nivel social, y que forma parte del proceso histórico que vive esta. Es ella la encargada de traspasar a los estudiantes, las normas, valores, ideas, por las cuales se rige el medio en que estos se desarrollan, donde a su vez en dicho proceso, es inevitable el traspaso de estereotipos, conceptos rígidos, dogmáticos, y sesgados por una cultura que promueve una concepción androcéntrica y patriarcal, la cual es llamada cultura tradicional.

No es menos cierto que en la actualidad el papel de la mujer está siendo más reconocido por la sociedad, aunque es inevitable que todavía coexistan a su vez, ideas que se aferren mucho a la cultura patriarcal. Esto es un proceso que ha tomado mucho tiempo para lograr avanzar algo en este sentido. En el mismo, el papel de los distintos agentes de socialización es de suma importancia, sobre todo los que influyen más directamente con el sujeto en el proceso de formación de su personalidad y de su concepción del mundo, son en este sentido, la familia como institución informal y primaria en la educación de cualquier individuo y la escuela como figura primordial en la adquisición del conocimiento ya institucionalizado, ambas constituyen pilares fundamentales en este proceso y una adecuada transmisión de dichos conceptos, posibilita que en su desarrollo, el niño y la niña vayan adquiriendo las herramientas necesarias para funcionar con ideas no estereotipadas y poco rígidas.

La escuela se apoya para cumplimentar su función en materiales educativos, por ejemplo, en los libros de texto, los cuales constituyen una herramienta no solo para obtener el conocimiento, sino que llevan implícito a su vez determinada información que deja huellas imperecederas en las mentes humanas.

Los libros de texto no solo transmiten información a través de sus líneas, sino también a través de las láminas o imágenes que en él aparecen. El contenido que ellos encierra es utilizado no solo para el trabajo en las instituciones escolares, también en las casas, razón que les adiciona importancia para el proceso de aprendizaje.

En especial, las imágenes visuales se ha demostrado que ejercen notable influencia en la formación de conceptos, de ahí la necesidad que ellas reflejen valores acordes con los que la sociedad desea formar. En cambio, las láminas de nuestros libros de texto, suelen ser instrumentos transmisores de estereotipos de género que casi siempre colocan a la mujer en una posición desventajosa en relación con la figura masculina y que a su vez diferencian muy bien los roles que tanto la mujer como el hombre, deben desenvolver en la sociedad. (Rodríguez, D. 2007).

Investigaciones llevadas a cabo por Daymí Rodríguez (2007), con el libro de texto de lectura de primer grado, muestran que sus láminas reproducen estereotipos de género, acentuando la manera dicotómica de concebir a lo femenino y lo masculino, básicamente a partir de una división social y sexual del trabajo y de las cualidades y características asignadas tradicionalmente a hombres y mujeres.<sup>10</sup>

Los textos escolares juegan un papel importante en la estructuración de la identidad de género, la transmisión de patrones culturales y la internalización y valoración del rol social adscrito a cada sexo, de ahí la importancia de que sus mensajes contengan relaciones de género basadas en la equidad.

Promover formas de comunicación horizontales de enriquecimiento mutuo y abrir nuevos espacios de desarrollo intergenéricos en una relación de paridad es una necesidad imperiosa de estos tiempos.

---

<sup>10</sup> Para más información léase tesis de maestría de Rodríguez, D. (2007).

#### **1.4 La Perspectiva de Género.**

A raíz del auge del movimiento feminista en el mundo y la lucha por la equidad de géneros, se ha ido desarrollando el concepto de *perspectiva de género*, con el propósito de analizar todos aquellos temas que resultan de gran importancia para la mujer, y no solo a la mujer, pues esta perspectiva no solo constituye un medio para calar en la realidad femenina, sino que es un término que ofrece una nueva forma de ver al ser humano, pues nos permite la reelaboración de conceptos relacionados tanto con el hombre como con la mujer.

Esta es una concepción feminista del mundo, cuyo centro es una crítica a la concepción androcéntrica de la sociedad, es una visión explicativa, crítica y alternativa a lo que acontece en el orden de género, es una visión científica. Su objetivo principal es contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración, a partir de la resignificación de la historia, la cultura, la sociedad y la política, desde las mujeres y con las mujeres, por lo que posee como principio general, el reconocimiento a la diversidad de géneros y la diversidad dentro de cada uno (Lagarde, M. 1999).

*“La perspectiva de género implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia a esa diferencia sexual”* (Lamas, Marta, 1996).

La misma es asumida como fundamento teórico, pues *“permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Esta perspectiva de género analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen.”*<sup>11</sup>

Su objetivo principal es contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración (de la concepción del mundo) a partir de la resignificación

---

<sup>11</sup> Lamas, Marta, (1996). Disponible en: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lama8.htm>. Consultado el 28 de octubre del 2008.

de la Historia, la Sociedad, la cultura y la política, desde las mujeres y con las mujeres (Lagarde, M. 1999)

Mucho se habla en la actualidad acerca de la perspectiva de género, desde la cual se intenta explicar y comprender algunas de las más importantes problemáticas personales y sociales: la sexualidad, la salud, la educación, el trabajo, la familia, etc.

Incluir en el análisis la perspectiva de género significa tener en cuenta el lugar y el significado que las sociedades dan al hombre y a la mujer en su carácter de seres masculinos o femeninos. Este significado varía de cultura en cultura y de época en época.

### **1.5 La SSD del escolar: la formación del género.**

Al hablar de la Situación Social del Desarrollo (SSD) del escolar, es necesario adentraremos en algunos de los cambios referidos a las condiciones internas y externas del período.

La entrada del niño y la niña en la escuela marca la nueva situación del escolar, aparece la actividad de estudio y el desempeño de las y los escolares genera nuevas características en las relaciones con adultos y coetáneos, de ahí que la organización del proceso docente educativo ejercerá una notable influencia en el desarrollo de la personalidad.

Maestros y maestras son figuras claves en el desarrollo escolar y será visto como autoridades sagradas hasta la adolescencia aproximadamente.

El grupo de coetáneos resultará muy importante; el lugar que se ocupe en él, así como la aceptación que se tenga, será fuente de insatisfacción-satisfacción en esta etapa.

En la edad escolar las reglas se consideran como sagradas e intangibles, de origen adulto y esencia externa; toda modificación constituye una trasgresión. Este respeto unilateral va desapareciendo a finales de esta etapa.<sup>12</sup> A pesar del respeto a las reglas, aún no llegan a ser dominadas en detalle, y por eso tienden

---

<sup>12</sup> Tomado de Domínguez, L. En: Colectivo de autores, Psicología del desarrollo del escolar. Selección de lecturas. TI. (2003). Editorial Félix Varela. La Habana. pp. 112-125.

a variar, de ahí que niñas y niños traten de imitar al que, consideren esté más informado (a).

En cuanto a los procesos cognitivos, surge el pensamiento conceptual, es decir, escolares comienzan a operar con conceptos científicos, por lo que pueden adentrarse en la esencia de los diferentes objetos y fenómenos. No obstante, se manifiestan dificultades para diferenciar lo esencial de lo secundario, establecer comparaciones y tienden a dar soluciones y respuestas estereotipadas. En este sentido, señala Rubinstein que, aunque abstracto por su forma, continúa siendo empírico por su contenido, pues para la formación de nuevos conceptos se apoya en lo directamente perceptible<sup>13</sup>.

De manera general, podemos decir que, en este período, los procesos cognitivos adquieren carácter consciente y voluntario. Por su parte, la autovaloración se hace más objetiva, sin embargo, depende en gran medida de criterios externos- padres, maestros, coetáneos-, pues la valoración social repercute sobremanera en la autovaloración.

La imaginación, como proceso que posibilita la representación de objetos y situaciones que como tal no ha percibido, adquiere determinadas características, por ejemplo Jean Piaget nos habla del realismo infantil (confusión entre lo interno y lo externo, lo subjetivo y lo objetivo), del animismo (tendencia a dotar de vida a los objetos inanimados, o atribuir cualidades humanas a aquello que no es humano) y el artificialismo (referido a explicaciones irreales que tienden a dar escolares al origen de las cosas).

El niño y la niña al entrar en contacto con la cultura a la que pertenecen se apropian de los símbolos que son de origen social para posteriormente internalizarlos. En este proceso, los infantes se apropian de la cultura y construyen su identidad de género en las relaciones sociales, en la comunicación e interacción con los otros y las otras.

La adquisición del género tiene su período sensitivo en la edad preescolar mayor (tres a cinco años), sin embargo su proceso de formación comienza desde que

---

<sup>13</sup> Domínguez, L. En: Colectivo de autores, Psicología del desarrollo del escolar. Selección de lecturas. TI. (2003). Editorial Félix Varela. La Habana. pp. 112-125.

el niño o la niña inician el reconocimiento de su cuerpo en el primer año de vida, iniciándose un proceso de autopercepción.

Más allá de la intervención de los progenitores, el desarrollo del papel sexual depende de muchos factores (biológicos, psicológicos, culturales y sociales). La escuela y la exposición a la cultura en general constituyen complejas contribuciones al proceso de socialización que implica el aprendizaje de los papeles sexuales.

Generalmente, el ingreso al círculo infantil y luego a la escuela, significa un paso importante en la socialización porque el niño(a) ya está capacitado para establecer relaciones con otros niños(as); su mundo se amplía en forma considerable y deja de ser el pequeño(a) atendido(a) -casi en forma exclusiva- para pasar a ser uno más en un grupo de iguales.

En los primeros años de vida, los niños y las niñas desarrollan la conciencia de los papeles sexuales de su familia y del mundo que los rodea. El reconocimiento de sí mismos como seres humanos sexuados se logra totalmente hacia finales del tercer año de vida, cuando comprenden que son ellos los que realizan las acciones, sobre todo, porque son capaces de prescindir del adulto.

A partir de esta etapa se ponen las bases de lo que serán los conceptos sociales, el autoconcepto y la identidad de género y se inicia la adquisición de las expectativas sociales, de lo que se espera de él y de lo que él espera de los adultos que le rodean. Entre los más importantes grupos de conceptos sociales están los relacionados con la conducta adecuada con nuestro sexo-género. El esquema de género ayuda a determinar las conductas y actitudes que se deben aprender por imitación y, aunque el concepto de género se desarrolla durante toda la vida, ya aproximadamente a los dos años y medio preescolares se perciben como niños o como niñas -aunque se pueden confundir con lo que esto significa.

Es alrededor de los seis y siete años que se adquiere la constancia de género como algo estable y permanente para toda la vida; no será sino hasta este período que la mayoría de las y los niños estarán seguros de que el concepto identidad sexual es irreversible: una vez que eres niño o niña siempre será así. No obstante, en un inicio, aún no se diferencia entre la identidad sexual y de

género, es alrededor de los seis o siete años que la identidad no se define por los genitales, sino por estereotipos externos.

Si sobre los seis o siete años el concepto físico de los estereotipos sexuales ha sido completado, el siguiente paso en el desarrollo cognitivo de este concepto se lleva a cabo cuando el niño y la niña redefinen los estereotipos en términos de lugar que ocupa en la sociedad. Estos estereotipos aprendidos conllevan incluso, a que niñas y niños juzguen y ridiculicen a aquellos coetáneos que se alejen de las normas establecidas.<sup>14</sup>

A través de diversos factores, los niños y las niñas aprenden a comportarse como hombres o como mujeres con una serie de actitudes, gestos, expresiones, movimientos del cuerpo, conductas estereotipadas de todas las personas que los rodean y conforman un proceso educativo que se inicia desde antes del nacimiento, que corre en paralelo con el proceso psicosexual o de diferenciación sexual, e incide en ellos de manera continua y permanente.

En la construcción de las identidades de género los cambios deben originarse a nivel conceptual, transformándose las concepciones sobre la sexualidad, la familia, el trabajo, el tiempo o el espacio, para que puedan modificarse las actitudes, lenguajes, sentimientos, necesidades, percepciones e interacciones.

Para ello la perspectiva de género nos permite vislumbrar un horizonte diferente, tal vez más certero, que nos puede inclinar a conformar una cultura mejor; una mirada hacia el futuro, nuestro futuro, como apunta Marta Lamas'. *Al estudiar los sistemas de género aprendemos que no representa la asignación funcional de papeles sociales biológicamente prescritos sino un medio de conceptualización cultural y de organización social", lo cual nos puede permitir no sólo vislumbrar, sino propiciar el cambio.* (García Aguilar, M. C. 2002).

## **2. LA COMPRENSIÓN: nuestra posición.**

La comprensión es una habilidad que tradicionalmente se ha visto como un proceso cognitivo, donde se debe descodificar determinada información para poder penetrar en el conocimiento, para ello solo sería preciso manejar los contenidos ya aprendidos desde el punto de vista cognoscitivo. Numerosas

---

<sup>14</sup> Hidalgo, V y Palacios, J. En: Colectivo de autores, Psicología del desarrollo del escolar. Selección de lecturas. TI. (2003). Editorial Félix Varela. La Habana. pp. 402-412.

corrientes teóricas han hablado de este proceso, metacomprensión, conocimiento metacognitivo (Flavell y Wellman, 1977)<sup>15</sup> han sido términos empleados para ello por citar alguno.

Sin embargo, nos proponemos analizar la comprensión más allá de una visión cognitivista. La analizaremos como un proceso donde se entretajan el contenido cognitivo y el afectivo; que parte de la vivencia del sujeto,- de su interpretación de la realidad y del medio que le rodea;- donde pondera el carácter de la relación activa con el medio, que ejerce una influencia directa en el mismo, constituyendo a su vez, un determinante esencial en el curso del desarrollo posterior.

El proceso de comprensión permite que de manera directa, seamos sujetos de nuestra propia realidad, que actuemos de forma activa y seamos capaces de entender los códigos implícitos que nos expresa el medio en que nos desenvolvemos, para lo cual es necesario apoyarse en las experiencias previas, en el significado que le hemos dado a cada elemento en nuestras vidas y en qué medida dicha asignación de sentidos influye en la proyección hacia el exterior, provocando la expresión de sentimientos, emociones y expectativas hacia lo que pretendemos comprender.

Esta es una habilidad que nos permite calar en la profundidad del conocimiento y la información que nos rodea, posibilitando así interpretar nuestra realidad y captando lo que ella nos ofrece. En nuestras manos está transformar esa información para poder utilizarla en pos de nuestro desarrollo y bienestar.

El proceso de comprensión se sitúa en dos mundos activamente concatenados: el de los objetos y el de los sujetos (locus objetos y locus sujeto). No existen divisiones tajantes entre los sujetos y los objetos, sino una interpretación e ambos mundos, por lo tanto, el locus es solo un constructo para poder expresar el terreno de negociación de las ideas y sus interrelaciones.<sup>16</sup>

*“La comprensión es una habilidad que resulta de suma importancia para el proceso de enseñanza- aprendizaje, la habilidad para comprender puede estar*

---

<sup>15</sup> En: Peronard. M. (2001) .

<sup>16</sup> Mayor información ver: Fariñas, G. (2004), pg. 59

*dirigida tanto a un fenómeno natural como a los valores morales o estéticos, a las personas que nos rodean como a nosotros mismos, a un texto escrito, a un esquema, etc.; logra realizarse a partir de la observación, de acciones lógicas como la deducción y a través de diferentes códigos y símbolos. La comprensión subyace en la concepción de sí mismo de cada individuo y en el trato del otro, en general, muchos autores lo consideran como un gran momento del aprendizaje*".<sup>17</sup>

Para Fariñas (1995, p. 133) "*Comprender (...) nos permite penetrar en la inmensidad del universo, ascender hacia sus complejidades, descender hacia lo simple y movernos en la historia hacia atrás, adelante o quizás en el presente*". La autora, destaca cuatro dimensiones de la comprensión: literal, inferencial, el crítico- valorativo y la creativa, las cuales es necesario verlas en estrecha relación de unas con otras, pues todas se encuentran entremezcladas. No obstante, la literal es imprescindible para el desarrollo de las demás, pues constituye la base del proceso de comprensión.

Fariñas (1989; 1990) y otros autores, plantean además que las primeras etapas del proceso de enseñanza- aprendizaje, descansan en la comprensión- expresión de significados (conceptos y habilidades aportados por la cultura) y sentidos (valores que tiene lo aprendido para el sujeto que aprende y para la sociedad), estas a su vez, son las etapas relativas a la orientación en el sentido y en el significado.

A su vez, Saíenz (1994 p.24) expresa que: (...) "No pudiéramos hablar de una verdadera comprensión en el sentido únicamente intelectual; todo material interesa o desinteresa, es aprobado o rechazado con determinada valoración y además provoca vivencias personales".

La comprensión de la realidad, así como los procesos de valoración que se derivan de ella, resultan una condición necesaria y una forma de expresión de la relación activa del ser humano con su medio, y puede ser resultante del diálogo privado del sujeto con el objeto a comprender.

Las prácticas sociales condicionan subjetividades, no se trata de un proceso directo y puntual, sino de una complejidad que aborda diversos modos de

---

<sup>17</sup> P. Galperin (1976); E. Hilgard (1961); I. Iliasov (1984); entre otros autores. En: Fariñas, Gloria (2004), pg. 32

identificación y múltiples relaciones. Dichas prácticas generadas en diferentes espacios sociales, ponen en juego en los sujetos estrategias de apropiación de lo simbólico. Los efectos de tal apropiación en lo singular dependen de las representaciones ofrecidas y de los diferentes factores de intermediación. La comprensión nos permitirá adentrarnos en las conceptualizaciones, ideas, conocimientos que poseen a nivel subjetivo y objetivo el grupo de estudio con el cual trabajaremos, para de esta forma, y a través de las distintas dimensiones de la comprensión y los indicadores establecidos para ello, investigar cómo estos niños y niñas comprenden la categoría género, en qué medida se identifican con uno o con otro, que pautas siguen para explicar las diferencias entre lo femenino y lo masculino, etc.

No todas las personas comprenden por igual, y puede haber, aún mayor variabilidad, cuando las fronteras entre los conceptos no están bien definidas. La comprensión es un proceso que no se puede ver de forma pura, aunque para su estudio sea necesario dividirla estrictamente en sus dimensiones, por ejemplo, la dimensión crítico-valorativa lleva implícita la inferencia y la literal, así como la creativa, lleva implícita las anteriores, pues supone un paso ascendente en este proceso.

Según Fariñas (citado por Saínz, 1994), durante la comprensión, el procesamiento de la información puede ocurrir de forma verbal externa o interna, siendo el objetivo final en ambos casos, la formación de un esquema general de la situación. El primer caso muestra que los procesos de comprensión se hacen evidentes y van en busca de la formación de una acción mental; en el segundo caso, los procesos de comprensión son automáticos. Es por ello que ambos momentos son utilizados por el hombre en las distintas situaciones que se le presentan en su vida, de acuerdo a su complejidad.

La escuela, es un escenario primordial para el desarrollo de esta habilidad, en el cual se entrecruzan una gran gama de conocimientos, significados, y a través de la cual absorbemos de manera institucionalizada los requerimientos de la sociedad, sin embargo, esta no se centra en promover los diversos estilos o dimensiones de la comprensión, más bien permanece centrada en desarrollar principalmente la dimensión literal y la inferencial, provocando con ello la reproducción y poca profundidad en las reflexiones y en el contenido que se

analiza, posibilitando en muy poca medida la estimulación de la creatividad y la elaboración personal del sujeto, y creando las condiciones necesarias en la persona para que se fomente la pasividad y la poca profundidad en el aprendizaje.

Parodi (2004) expresa que el sistema educacional tradicional hace énfasis sobre todo en la comprensión literal, que tiene como tendencia, llevar a los alumnos a ejercitar preferentemente sus capacidades mnemónicas y a ser expertos en la repetición de la información textual. Esto implica que nos auxiliemos de lo que a simple vista tenemos para interpretar un texto, una imagen, etc., no garantizando así una comprensión plena, sino más bien demostrando una adecuada habilidad para memorizar y reproducir la información textual.

*"La habilidad para la lectura es una de las más importantes para el desarrollo de la personalidad y su adquisición tiene efectos a corto, mediano y largo plazo (...), sin embargo, se tiende a evaluar la comprensión literal, explotándose menos la inferencial y la creativa, así como la implicación afectiva en lo que se lee".<sup>18</sup>*

La comprensión requiere de diversos factores que solo unidos, logran que este proceso ocurra con efectividad, pues no basta con leer un texto, o mirar una pintura y ver sus principales tonalidades, o escuchar la letra de una canción, la acción de comprender llega mucho más lejos, es necesario utilizar nuestros conocimientos previos, imprimirles nuestro sello personal, nuestras vivencias, pero además buscar más allá de lo que tenemos a simple vista, no conformarnos con lo superficial, sino, calar en el interior de aquello que pretendemos comprender.

---

<sup>18</sup> Fariñas, G., (2004, p. 29).

## **2. CAPÍTULO METODOLÓGICO**

### **2.1 *Fundamentación del problema de investigación***

El género es una categoría que ha tenido un gran auge en los últimos años. La defensa por la igualdad de la mujer y su no discriminación ha potenciado gran lucha por lograr la equidad entre los géneros y con ello, la implicación de la figura femenina en las distintas esferas de la vida.

La erradicación de patrones tradicionales y estereotipados de género ha sido y es uno de los principales objetivos para lograr la equidad entre los géneros, sin embargo persisten modelos tradicionales que se perpetúan en la realidad tanto de forma implícita como explícita y muchos son los ejemplos que desde la teoría de socialización de los roles de género lo confirman, podemos mencionar, por ejemplo, estudios realizados por Rodríguez D. (2007) que resaltan el contenido sexista de las imágenes del libro de texto de lectura de primer grado y que resultan un referente inmediato.

Es conocido la importancia que tienen los materiales didácticos –dentro de los cuales se encuentran los textos- en el proceso de reproducción de la experiencia acumulada. Los mensajes que acá se transmiten muchas veces son recepcionados con gran confiabilidad pues se consideran portadores del saber acumulado y es por ello también el necesario cuidado de los saberes que aquí se promueven. (Fontaine y Eyzaguirre. 1997).

En particular, las imágenes visuales tienen una importante influencia en el proceso de formación de conceptos. Son ellas, en los primeros años de vida, las representaciones que con más huellas se forman en nuestra mente, en nuestros sentidos y recuerdos desde la infancia. Sin embargo, muy poco sabemos de esas lecturas o interpretaciones que los niños y niñas hacen de ellas.

Si tenemos en cuenta la importancia de los libros de texto, de las imágenes en la construcción de conceptos, el papel rector de la escuela en la educación y el constituir la etapa escolar el período en el que el género se vuelve una constante y se solidifica la noción e identidad de género; es relevante entonces el propósito de la presente investigación: Contribuir al conocimiento de la comprensión de género en un grupo de escolares menores.

Pretendemos, tomar como referente los estudios de socialización de los géneros, pero centrarnos fundamentalmente en los seres humanos que perciben y asumen la experiencia de manera peculiar y específica desde una postura cercana a las nuevas perspectivas teóricas.

El proceso de aprendizaje, no es un simple proceso de asimilación mecánica de los contenidos que se enseñan, sino un proceso activo de atribución de significados y sentidos. Es por ello que el proceso de comprensión, tal y como lo asumimos nos ofrece el sostén teórico necesario para adentrarnos en las vivencias de este grupo escolar y aproximarnos al conocimiento que van formando sobre el género.

Entre los disímiles estudios del sexismo en las escuelas desde una perspectiva de socialización del género, la investigación cobra un nuevo curso encontrando puntos de contacto con las llamadas nuevas perspectivas teóricas en los estudios de género. Pretendemos rescatar el carácter activo de niñas y niños en el proceso de comprensión de la cultura, sus significados y sentidos.

Durante el curso de la historia ha prevalecido un modelo dicotómico de género, pero existen diversos caminos para ser hombres y mujeres, y cada ser humano lo vivencia de manera única. Consideramos por ello importante adentrarnos en este mundo, casi desconocido.

El trabajo desde escolares resulta muy importante a la hora de analizar el proceso de construcción de la identidad de género, pues posibilita la comprensión de las dinámicas en la identificación genérica, la diferenciación y la apropiación de los diferentes conceptos que luego, en etapas posteriores del desarrollo, suelen presentarse de forma confusa y conflictiva en el momento de entender el significado de ser hombre o mujer, la asunción de roles, las variables que pueden influir en este proceso, las diversas formas de manifestación, etc. (Pérez, Y. 2008).

## **2.2 Problema de investigación:**

¿Cómo escolares menores comprenden el género a través de las láminas del libro de texto de primer grado?

## **2.3 Objetivos:**

### **Objetivo general:**

- Contribuir al conocimiento de la comprensión de género en un grupo de escolares menores a través de las láminas del libro de texto de primer grado.

### **Objetivos específicos:**

- Caracterizar las dimensiones de la comprensión, a través de láminas, en escolares menores, desde una perspectiva de género.
- Definir la noción de género que presenta el grupo de estudio
- Valorar elementos innovadores, tradicionales y en transición en la noción de género en formación en escolares menores.

## **2.4 Principales definiciones conceptuales empleadas:**

**Androcentrismo:** Visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino. Consiste en considerar al ser humano de sexo masculino como el centro del universo, como la medida de todas las cosas, como el único observador válido de cuanto sucede en el mundo, como el único capaz de dictar leyes, de imponer justicia, de gobernar el mundo.

**Sexismo:** Conjunto de creencias, acerca de los roles, características, comportamientos, etc., considerados apropiados para hombres y mujeres, y sobre las relaciones que los miembros de ambos grupos deben mantener entre sí. Esto contribuye a que se perpetúe la situación de subordinación y subyugación de las mujeres como grupo.

**Patriarcado:** Orden social jerárquico, la dominación de un género por el otro constituye la base de un orden jerárquico, que determina las posiciones de los individuos al margen de sus capacidades específicas. (Subirats M., 1994).

**Género:** “Conjunto de atributos, atribuciones y características asignadas a los sexos. Tiene un carácter histórico y se desarrolla en un contexto social

determinado. Crea órdenes sociales complejos, conformando una forma de ser y actuar que responde a un patrón cultural. Incluye la dimensión sexual aunque no se restringe a ésta.” (Lagarde, M., 1996, p. 51)

**Perspectiva de género:** Concepción feminista del mundo, cuyo centro es una crítica a la concepción androcéntrica del mundo. Es una visión crítica, explicativa y alternativa a lo que acontece en el orden de género; es una visión científica, analítica y política. (Lagarde, M. 1996).

**Estereotipos de género:** Constituyen un subtipo de los estereotipos sociales y representan creencias que las personas desarrollamos acerca de cuáles son y deberían ser los rasgos personales de hombres y mujeres. Se analiza a través de las siguientes dimensiones: características psicológicas, roles y apariencia física. (Bosch, E.; Ferrer, V.; Gili, M., 1999).

**Estereotipos tradicionales de género:** Se trata de la manera tradicional de pensar al hombre y a la mujer. Cuando imaginamos a la mujer desde el mundo privado y afectivo y al hombre desde el mundo público, social y racional, así como desempeñando cada uno de ellos roles relacionados básicamente con estos espacios. Algunas cualidades y características de los estereotipos femeninos y masculinos son:

- **Femeninos:** suave, dulce, sentimental, afectiva, intuitiva, atolondrada, impulsiva, superficial, frágil, sumisa, dependiente, protegida, tímida, recatada, prudente, maternal, coqueta, voluble, seductora, bonita, insegura, pasiva, sacrificada, abnegada, puede llorar, monógama, virgen, fiel, etc.
- **Masculinos:** duro, rudo, frío, intelectual, racional, planificado, profundo, fuerte, dominante, autoritario, independiente, valiente, agresivo, audaz, sobrio, estable, conquistador, seguro, activo, cómodo, no lloran, polígamo, infiel, experto, etc.

**Rol de género:** “Conjunto de expectativas, prescripciones y estándares sobre los comportamientos sociales que es consideran propios de las personas, en función de su sexo biológico, señalando los límites permisibles para cada sexo”. (Bosch, E.; Ferrer, V.; Gili, M., 1999).

**Roles tradicionalmente femeninos:** Se refiere a aquellas expectativas, prescripciones y estándares sobre los comportamientos sociales de las

mujeres y que la ubican, tradicionalmente, en determinadas esferas de actuación (espacio doméstico, profesiones como la educación, fundamentalmente primaria, la salud, la psicología, etc., cuidado de los hijos, etc.).

***Roles tradicionalmente masculinos:*** Se refiere a aquellas expectativas, prescripciones y estándares sobre los comportamientos sociales de los hombres y que lo ubican, tradicionalmente, en determinadas esferas de actuación (espacio público, proveedor económico, posiciones de dirección, profesiones como la ingeniería, las relacionadas con las ciencias exactas y carreras militares, etc.)

**Masculinidad:** Características socialmente construidas acerca de lo que es ser hombre que orientan a los sujetos en su vida cotidiana. Constituyen patrones de referencia para interpretar la realidad. Modelo socialmente impuesto que representa la supremacía del sexo masculino. Algunas de las características tradicionalmente asociadas a la masculinidad coinciden con las enunciadas anteriormente en los estereotipos tradicionales de género masculino.

**Feminidad:** Características socialmente construidas acerca de lo que significa ser mujer y que orientan a los individuos pertenecientes al sexo femenino en su actuación cotidiana y en su manera de interpretar y aprehender su realidad. Modelo que ha estado matizado por elementos de subordinación de cara a una masculinidad hegemónica impuesta desde la cultura. Algunas características tradicionalmente asociadas a la feminidad coinciden con las enunciadas anteriormente en los estereotipos tradicionales de género femenino.

**Comprensión:** Proceso vivencial, complejo, sistémico en el que se establecen relaciones esenciales y secundarias entre el sujeto de la acción de comprensión con aquello que se comprende, se expresa a través de un lenguaje verbal, corporal o ambos. Expresa la subjetivación de la realidad es decir la posición del ser humano frente a ella.

La comprensión presenta dimensiones: literal, inferencial, crítico- valorativa y creativa:

*Comprensión literal:* Mensaje evidente -en nuestro caso, en las láminas-, que pueden ser comprendidos literalmente. Lo explícito. Se refiere a la extracción de información explícitamente contenida.

*Comprensión inferencial:* Mensaje encubierto -de las láminas- que requieren para su comprensión una mirada profunda y crítica, o de una lectura entre líneas. Lo latente o implícito (lectura entre líneas, búsqueda de moralejas, inferencias, espacios vacíos o nichos). La comprensión inferencial se centra, en la información implícita. Implica procesos tales como inferir, determinar relaciones, hacer generalizaciones, interpretar hechos, entre otros.

*Comprensión crítico-valorativa:* Toma de posición -ante las ilustraciones- (oposición a lo dado, cuestionamiento). Se puede expresar en valoraciones, expresiones personales, formulación de opiniones: permite ejercer la crítica y asumir una posición.

*Comprensión creativa:* Transforma el contenido -de la lámina-. Expresión de experiencias personales relacionadas. Relación o aplicación de las ideas dadas a la vida personal. Énfasis en trascender lo dado, a través de alternativas diferentes (uso de la imaginación, más allá de lo dado en las ilustraciones).

## **2.5 Categorías e indicadores para el análisis:**

**I-Dimensiones de la comprensión:** Nos referimos a diferentes niveles en la comprensión. Se trata de estatus diferentes que se diferencian en el nivel de elaboración, de implicación, de cuestionamiento, en la toma de una posición personal, etc.

***Comprensión literal de las ilustraciones:*** Respuesta que dan escolares menores al pie de la letra a partir del contenido evidente de la lámina y que se relaciona con los géneros. Solamente tienen en cuenta aquello que se observa en la ilustración. Extrae la información, su contenido evidente y lo reproduce. Se evidencia respuestas no reflexivas y un conocimiento superficial o elemental, extraído principalmente de las propias láminas. Se relacionan con la extracción de la idea central de la lámina.

***Comprensión inferencial de las ilustraciones:*** Respuestas de escolares menores que trascienden la información evidente de la lámina, incluyen sus

experiencias personales, sus conocimientos acerca de la feminidad y la masculinidad. Son las respuestas en las que infieren, descubren significados ocultos y contenidos no evidentes de manera directa en la lámina, y que están dadas, fundamentalmente por elementos externos, muy relacionados con la experiencia.

**Comprensión crítico-valorativa de las ilustraciones:** Respuestas de escolares menores en las que se emiten juicios valorativos. Son las respuestas en las que comparan, formulan opiniones, cuestionan, asumen una posición frente al contenido genérico de la lámina. Muchas veces, estos juicios se deben a cuestiones totalmente externas pero que al estudiante le genera contradicción e intenta asumir una posición al respecto.

**Comprensión creativa de las ilustraciones:** Respuestas en las que escolares menores aplican y relacionan el contenido de las láminas a su vida personal, transformando su contenido. Respuestas en las que expresan vivencias de género -desde lo no tradicional-, ya sea en la elaboración de historias, en las dramatizaciones o en la entrevista, en los juegos. Revelan la manera especial e individual en la que cada escolar asume su género. Se produce una ruptura con los estereotipos y se asume criticidad respecto a lo que está en proceso de internalización.

## **II- Indicadores de la comprensión:**

**La no deformación del contenido explícito** (literalidad), aunque haya gran creatividad en las respuestas es menester una primera comprensión literal, ajuste y coherencia con el tema.

**Elaboración personal:** Cuando se expresan sentimientos y opiniones personales sobre el hecho que se describe. Es la implicación personal en el hecho que se describe. Niñas y niños emiten juicios propios, valoran el contenido que expresa. Se explorará en:

- ✓ El cuestionamiento del contenido planteado (el planteamiento de preguntas-problemas).
- ✓ La aplicación de lo comprendido en situaciones o tareas.

- ✓ La búsqueda de otras alternativas diferentes a las ofrecidas. Ruptura de estereotipos.
- ✓ El planteamiento crítico del sentido o valor de lo que se intenta comprender.

***Se tendrá en cuenta además si son:***

**Pasivos/Activos:** Las respuestas son muy cercanas al mensaje que se refiere en las láminas, más bien son descriptivas y muy reproductivas/ o aunque tienen en cuenta elementos de las ilustraciones ofrecen criterios nuevos, en sus respuestas existen vínculos con otras experiencias, crean historias.

**Flexibilidad/Rigidez:** Buscar desde una perspectiva no rígida, ni estereotipada, diferentes puntos de vista y nuevas interpretaciones/o desde una perspectiva rígida y estereotipada mantener criterios muy similares.

Se explorará además la capacidad para aceptar o no elementos disonantes a los propios.

**Dependencia/independencia:** Si imitan o no los criterios del grupo de coetáneos. Son o no reproductivos en sus manifestaciones.

**Capacidad de generalización:** Extrae propiedades esenciales y necesarias de un concepto.

**Creatividad:** Uso de la imaginación para transformar el contenido de la lámina, propone alternativas diferentes para trascender lo dado.

**III- Noción de lo femenino y lo masculino:** Se explorará en tres aristas particulares: roles, cualidades y características físicas. Nos ha servido de gran utilidad para la definición de estos indicadores, los estudios de Rodríguez, D. (2007), en su Tesis de Maestría.

**Roles:** Papeles desempeñados o identificados en y por el grupo escolar durante la cumplimentación de las técnicas, algunos de ellos pueden ser:

- ✓ Domésticos - Laborales: Relacionados, respectivamente, con el desempeño de actividades que no son retribuidas salarialmente o que sí lo son. Por ejemplo, tareas propias del hogar o profesiones u oficios.

- ✓ Maternal - Paternal: Relacionadas con el desempeño de la procreación y educación de hijas e hijos.
- ✓ Deportivos: Relacionados con el desempeño de actividades deportivas, juegos, etc.

Estos pueden ser por su desempeño:

- Roles activos: Requieren desplazamientos, esfuerzo físico, gasto de energía. Son considerados roles activos también aquellos en los que se evidencia actitudes protagonistas y, miembros del grupo de estudio se implican y ofrecen respuestas elaboradas.
- Roles pasivos: Se caracterizan por estados de quietud, paciencia, poca actividad, etc. También consideramos aquellos en los que no es evidente actitudes creativas y protagonistas, si no más bien reproductivas y estereotipadas.

**B. Cualidades:** Nos referimos a aquellas cualidades que se expresan directa o indirectamente a través del comportamiento o las actividades realizadas, por ejemplo:

- ✓ Solidaridad: Cuando se evidencian acciones relacionadas con la ayuda, la protección, el cuidado, respaldo y el apoyo a otra persona.
- ✓ Laboriosidad: Se manifiestan realizando labores productivas.
- ✓ Afectividad: Se evidencia la expresión de sentimientos y afectos.
- ✓ Cortesía: Cuando se denotan acciones relacionadas con ceder algo, con la entrega de obsequios, etc.
- ✓ Compañerismo: En las dramatizaciones se hace visible relaciones entre grupos de coetáneos entre los que se comparte juegos o actividades.
- ✓ Intelectualidad: Se denotan actividades relacionadas con el estudio o el desarrollo del intelecto.
- ✓ Indiferencia: Se expresa en lejanía respecto a lo que hacen otras(os), falta de incorporación, apatía.

Pueden estar relacionadas además con la valentía, la fortaleza, la pasividad, la sencillez, la debilidad, la maldad, el protagonismo, la organización, etc.

**C. Características físicas:** Características externas, visibles y/o estéticas que se destacan en lo femenino y lo masculino, pueden estar relacionadas con el peso, la talla, el color del pelo, de los ojos, el grosor de las cejas, el contraste de las pestañas, estatura, etc. También pudieran relacionarse con: el vestuario; estado físico –reposo, movimiento-; presencia de contactos físicos; apariencia emocional, apariencia física, etc.

**IV. Valoración de la comprensión de género:** Evaluación realizada que a partir de la información teórica expuesta en nuestra investigación, alude a la percepción e interpretación de los modelos genéricos en escolares menores. Estos elementos pueden ser:

**A. Tradicionales:** Conjunto de ideas, creencias y atributos sobre la imagen de la mujer y del hombre en la sociedad, donde enmarcan a la mujer limitada al espacio doméstico, y dedicada a la satisfacción de las necesidades de los otros, y al hombre como el encargado del sustento económico del hogar.

**B. En tránsito:** Creencias encaminadas a la visión de la mujer no solo restringida a las labores domésticas sino también dedicada a labores profesionales. Supone una ruptura con las asignaciones prescritas por la cultura patriarcal.

**C. Innovadores:** Ideas y creencias que defienden la lucha por la equidad entre mujeres y hombres, más allá de la desigualdad. Encaminada a la búsqueda de iguales oportunidades para ambos. Combina o articula elementos tradicionales y a la vez transicionales como contenidos del rol.

## **2.6 Grupo de estudio y unidad de análisis:**

Nuestra investigación se apoyó en el trabajo con 10 escolares menores, constituido por 5 niñas y 5 niños, donde sus edades oscilan entre 6 y 7 años, pertenecientes a la escuela primaria Dalmo Reinaldo Goyre Díaz, que radica en el municipio Centro Habana, Ciudad de la Habana, todos pertenecientes al grupo 1ro A, para mayores detalles, observar la tabla siguiente:

Niñas	Sexo	Edad	Grado	Familia	L de residencia	Procedencia	Raza
Romelia	F	6	1ro	Nuclear	C. Habana	C. Habana	B.
Kasandra	F	6	1ro	Nuclear	C. Habana	C. Habana	N.
Gretell	F	6	1ro	Nuclear	C. Habana	C. Habana	B.
Laritza	F	6	1ro	Monoparental (madre)	C. Habana	C. Habana	M.
María	F	6	1ro	Monoparental (madre)	C. Habana	C. Habana	B.
<b>Total: 5</b>							

Niños	Sexo	Edad	Grado	Familia	L .residencia	Procedencia	Raza
Alfredo	M	6	1ro	nuclear	C. Habana	C. Habana	B.
César	M	6	1ro	Monoparental (padre)	C. Habana	C. Habana	B.
Yasmany	M	6	1ro	Monoparental (madre)	C. Habana	C. Habana	N.
Yosniel	M	6	1ro	nuclear	C. Habana	C. Habana	N.
Yoel	M	6	1ro	Monoparental (madre)	C. Habana	C. Habana	N.
<b>Total: 5</b>							

Por su parte la unidad de análisis de la investigación es la comprensión de géneros, definida, en esencia como las valoraciones cognitivas – afectivas que

tiene el grupo de estudio, relacionadas con las nociones de los géneros en formación.

### **2.7 Metodología empleada:**

La metodología mediante la cual se desarrolló y apoyó nuestra investigación es la llamada metodología cualitativa. Ella tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno; busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad; no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible; utiliza técnicas interpretativas que tratan de describir y decodificar un fenómeno de ocurrencia natural. Por su parte se encuentra más orientada a determinar el significado del fenómeno que su cuantificación. Defienden la existencia de relaciones abiertas y permite conocer la percepción que los sujetos tienen de su realidad.

El uso de esta metodología se basa fundamentalmente en interpretar los datos y la información a la cual tenemos acceso luego de aplicar las distintas técnicas, en las cuales encontraremos una gama de significados y sentidos que forman parte de la realidad y la subjetividad del grupo de estudio que se analizará.

Por lo antes mencionado consideramos que utilizar esta metodología nos permitió con mejores aciertos, comprender e interpretar mucho mejor los fenómenos que resultan ser el eje central de nuestro proyecto y de esta forma poder concluir con resultados satisfactorios que avalen el cumplimiento de los objetivos propuestos para la misma.

### **2.8 Método y técnicas empleadas:**

Para el desarrollo de la investigación nos apoyamos primordialmente en uno de los métodos más manejados en la investigación cualitativa y uno de los cuales nos brinda una mayor recopilación de información por ser bastante abarcador.

**Estudio de casos:** Método que implica la recogida y registro de datos. Se trata de una rica descripción particular –en tanto se centra en un fenómeno concreto- y que resulta muy útil para el análisis de problemas prácticos de la cotidianidad, al brindarnos particularidades que pueden resultar significativas

en la interpretación de dichos problemas. Una de las características que presenta este método, -y que nos resulta de gran utilidad- es la posibilidad de estudiar a profundidad nuestro caso interés.

**Observación:** La observación como método científico es una percepción atenta, racional, planificada y sistemática, de los fenómenos relacionados con los objetivos de la investigación en sus condiciones naturales, habituales, es decir, sin provocarlos, con vistas a ofrecer una explicación científica de la naturaleza interna de estos.

La utilización de la misma nos permitirá estudiar con mayor profundidad los fenómenos que son objetos de nuestra investigación y así cumplimentar con ella, la información que nos brindan a la vez, el resto de las técnicas empleadas. La observación nos va a propiciar un registro de información permanente con independencia de la técnica que se aplique, pues nos va a corroborar o apoyar lo que de forma verbal o gestual, nos trasmite el grupo de estudio con el cual trabajaremos, es por ello que estuvo presente a lo largo de toda la realización de la investigación, por la gran importancia de la misma.

Dentro de las técnicas utilizadas para llevar a cabo este método tenemos:

**La entrevista:** la entrevista es el procedimiento cualitativo de recogida de datos más conocido y utilizado dentro de los estudios de mujeres y de género. Es una conversación que sostiene una persona con otra u otras con un propósito determinado. Por tanto, es un medio de comunicación entre ambas, en el que se manifiestan diferentes elementos: la palabra hablada, los ademanes, las expresiones, las inflexiones, etc.

Esta técnica es una de las más utilizadas en todas las ramas y especialidades de la sociedad por ser uno de los medios más directos de llegar a los objetivos que se desean y además porque está basada en uno de los aspectos más importantes del desarrollo de la sociedad que son las relaciones humanas. Por todo ello es una técnica compleja, que tiene sus principios y normas, pero que aún ellos no nos dan la fórmula absoluta para lograr los fines que se persiguen.

A fin de lograr una mayor comprensión, no solamente se deben escuchar las palabras del entrevistado, sino que además es necesario captar los mensajes

no-verbales que expresan los sentimientos acerca del contenido de las frases emitidas.

La técnica que se manejó en el proceso investigativo es la entrevista abierta semi-estructurada, a profundidad, la cual nos permitió calar en el significado y sentido de las experiencias vividas y así poder esclarecer contenidos subjetivos de la personalidad, así como indicadores reguladores del comportamiento. El uso de esta modalidad de entrevista permite al entrevistador, establecer un modelo flexible que vaya en concordancia con sus demandas y en dependencia de la apertura del entrevistado, posibilitando de esta forma una mayor efectividad en la recogida de información.

Esta particularmente nos permitió acceder a los contenidos subjetivos del grupo de estudio, el cual fue objeto de nuestra investigación, posibilitándonos llegar a conocer y de ahí interpretar las concepciones que, acerca del género, presentan escolares menores.

**Técnicas proyectivas:** se basan en el fenómeno de la proyección. Este concepto se ha difundido ampliamente en la literatura psicológica de nuestros días, por la escuela psicoanalítica. No obstante, su uso lleva aparejado frecuentemente cierta ambigüedad. Podríamos escindir el concepto de proyección en dos direcciones: un primer grupo de obras que dan al fenómeno proyectivo un riguroso sentido psicoanalítico, es decir, como mecanismo de defensa a través del cual se expresa un contenido interno reprimido, que de ser conscientizado por el sujeto como propio, crearía un estado de angustia, por lo que se extroyecta, siéndole atribuido a otra persona, real o figurada, permitiendo así al individuo eludir el estado de tensión. Un segundo grupo de obras emplean el concepto de proyección en el sentido mucho más amplio, sin implicar necesariamente un proceso inconsciente, sino como proceso de manifestación, de expresión de la personalidad, de la exteriorización de la conducta que es típica para el individuo.

Dentro de las múltiples técnicas proyectivas que se utilizan en el campo de la psicología escogimos según nuestras necesidades investigativas:

**a) El dibujo:** Es una técnica proyectiva de carácter expresivo, en las que se considera no sólo el producto acabado, sino también el método o estilo del sujeto al hacerlo.

El Dibujo proyectivo es una técnica que se utiliza para recopilar información de la persona y medir formación de conceptos, percepción, abstracción y generalización. Esta técnica puede utilizarse con varios propósitos (establecer rapport, fines terapéuticos, clínicos, investigativos o evaluativos).

Este puede generar hipótesis que sean corroboradas o descartadas dentro de una metodología evaluativa amplia. Debe utilizarse como una herramienta evaluativa complementaria que pueda integrarse con los otros elementos de la evaluación psicológica (incluyendo otras pruebas) en búsqueda de una correlación de indicadores.

En nuestra situación, se le pidió al grupo de estudio, integrado por cinco niñas y cinco niños que cada uno realizara en total cuatro dibujos, cada uno con los objetivos siguientes:

*Dibujo 1:* estuvo encaminado a conocer los elementos con que identifican los modelos genéricos a partir del mundo animal. En este sentido, la consigna ofrecida fue: *Dibuja a tu animal preferido.*

*Dibujo 2:* estuvo dirigido a obtener información acerca de las feminidades y las masculinidades a partir de la siguiente consigna: *Dibuja el sexo opuesto de tu animal preferido.* De este modo fue posible conocer además la percepción que tienen de su sexo opuesto y la relación que se establece entre ambos modelos genéricos.

*Dibujo 3:* estuvo dirigido a explorar la percepción de cómo ven lo femenino y lo masculino, a partir de la consigna: *Dibújate a ti mismo.*

*Dibujo 4:* estuvo dirigido a obtener información acerca de la asunción de los modelos genéricos, partiendo de la consigna: *Dibuja a tu sexo opuesto para después comparar en busca de semejanzas y diferencias.*

**b) Elaboración de historietas.** Es una técnica que propicia, tanto en niñas como en niños, la puesta en práctica de los procesos cognitivos casi de manera integral, pues en esta intervienen tanto el pensamiento, la imaginación, la

atención, la memoria, a la par que desarrolla las habilidades del lenguaje, motivando y estimulando la creatividad.

Permite además que se apoyen en experiencias recogidas en su vida, y utilizar la información proveniente del exterior, ya sean libros, televisión, así como de la familia, la escuela, o de situaciones ya vividas o incluso de algunas creadas por los mismos.

Posibilita un desarrollo creativo de la expresión oral, conlleva al empleo de la experiencia acumulada, ella se nutre de situaciones leídas, oídas, de hechos reales o imaginarios. Esta técnica no solo posibilita motivar, sino además amplía el horizonte del alumnado. Se utiliza la lámina como estímulo visual.

Se incentiva a crear una historia a partir de la lámina, y se le da la participación en la medida que pida la mano. Estimular y guiar la construcción de pequeñas historias, para armar un relato. Es necesario identificar personajes y crear relaciones de implicación entre escolares menores, establecer la iniciación y el desenlace de un suceso, situarse en otros contextos temporales-espaciales.

**c) Juego de roles:** Actividad mediante la cual a partir de una lámina, el alumnado dramatiza una historia, basada en la experiencia personal o de otros(as) niños(as). La dramatización es grupal. Para su análisis se tiene en cuenta, que se elige, y a quienes elige, sus roles representados, posibilitando el vínculo de los logros cognitivos con la riqueza emocional. Se les invita a dramatizar, y se incita a la espontaneidad.

El juego de rol es un juego interpretativo-narrativo en el cual los(as) jugadores(as) asumen "el rol" de los personajes a lo largo de una historia o trama, para lo cual interpretan sus diálogos y describen sus acciones. No hay un guión a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones y acciones de los jugadores. Destaca el hecho de que la imaginación, la narrativa, la originalidad y el ingenio son primordiales para su adecuado desarrollo.

A su vez; existe un jugador(a) primordial llamado(a) "el/la director (a) del juego" (guía u organizador), el/la cual cumple la función de ser mediador entre la percepción de los(as) demás jugadores(as) así como la de interpretar a aquellos personajes no caracterizados. Otras tareas no menos importantes a

su competencia son las de ser árbitro de las reglas, y la de imaginar y describir el escenario y las circunstancias que entregan una percepción virtual del escenario consensuado por los(as) jugadores(as).

La interpretación del personaje no debe ser tan rigurosa como si realmente se tratara de una obra de teatro. Cada escolar definirá el carácter de su personaje según sus propios criterios y, durante el juego, responderá a las diversas situaciones que le puedan surgir decidiendo en el momento las acciones de este personaje (es decir, improvisando).

La manera de hacerlo es describir las acciones que realiza el personaje que se interpreta y hablar por él cuando se trate de los diálogos que tiene con el resto de los personajes. Ellos(as) interpretan y deciden el curso de la historia.

## **2.9. Procedimiento de la investigación. Descripción general.**

Para la realización de nuestra investigación se siguieron varios pasos, o se elaboraron varios acápite para la consecución de la misma.

Primeramente se procedió a la recopilación de información y elaboración de la parte teórica, que constituye el sustrato de nuestra investigación y a través del cual podremos más tarde analizar los datos que arroje el grupo de estudio analizado. En este capítulo se hace un abordaje de la categoría género y un gran cúmulo de información que la misma lleva implícita. También se hace referencia a la comprensión como elemento esencial en este proceso y que marca pautas importantes dentro de nuestra exploración.

Seguidamente procedimos a diseñar la parte metodológica, la cual incluye la definición de las variables y conceptos expuestos en la etapa anterior, así como la metodología y técnicas empleadas para llevar a cabo este proyecto. Se incluyó aquí además el establecimiento de los indicadores mediante los cuales se analizarían las técnicas aplicadas, para así llegar al análisis de los resultados.

Para llegar a ello primeramente procedimos a la aplicación de las técnicas en el grupo de estudio escogido, por lo que el primer paso a seguir para esto fue, hacer una presentación frente al grupo y al maestro, y explicar el motivo y los objetivos de nuestra investigación.

Seguidamente proseguimos a una primera observación donde pudimos presenciar un turno de clases de Lengua Española, para luego proceder a la selección de los (las) escolares menores, con los cuales se trabajaría. Después de seleccionado a los niños y niñas con los cuales se llevaría a cabo la investigación, procedimos a establecer un ambiente favorable que propiciara un mayor desenvolvimiento en la totalidad de los miembros, y así de esa manera facilitar el trabajo.

En cada dinámica que se realizaba, primeramente se procedía a aplicar una técnica de caldeamiento para establecer un clima más armónico entre todos y posteriormente se aplicaban las técnicas programadas para cada encuentro, dígase la aplicación de los dibujos, la entrevista a profundidad, la elaboración de historietas y las dramatizaciones, la observación fue una técnica que estuvo presente a lo largo de todas las sesiones, y que resultó de mucho apoyo para una mayor obtención de información.

Combinamos tanto los momentos grupales como los individuales, pues el trabajo del grupo, aunque tiende a sesgar algunas respuestas, posibilita que haya una mayor desinhibición a la hora de expresarse y comportarse. Las aplicaciones se produjeron en el aula, donde el maestro nos permitió trabajar durante todos los encuentros, aunque es importante señalar que las condiciones existentes, en alguna que otra medida, impedían en ocasiones, una buena concentración del alumnado, aunque esto no resultó ser un impedimento para el logro de las actividades propuestas.

Posteriormente y después de haber trabajado con el grupo de estudio se procedió a la etapa de analizar los datos y la información recopilada en los varios encuentros realizados con escolares menores para posteriormente confeccionar la memoria escrita.

### **3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Como fase fundamental del proceso investigativo tenemos el análisis de los resultados, que son la muestra fehaciente de la relación teoría - praxis.

Esperamos encontrar la respuesta a los objetivos propuestos y al problema de investigación.

A continuación, expondremos los principales resultados que afloraron en las técnicas con las cuales trabajamos, según la metodología empleada. Presentaremos un análisis por cada caso de estudio.

#### **Caso # 1: Romelia**

*La comprensión.....*

En Romelia predominó la dimensión literal de la comprensión, pues sus respuestas estuvieron muy relacionadas al contenido explícito en las ilustraciones. De manera general no hubo elaboraciones que se alejaran de la idea originalmente ofrecida. Por ejemplo: *“había un avestruz, era una hembra, ella caminaba con su pie, uno levantado y otro en el piso y con una matica, es muy linda”, “yo me parecería a la osita, porque es linda, además porque atiende a su osito y lo lleva a pasear”*.

En relación con lo antes dicho, es pertinente destacar que los elementos más tenidos en cuenta para la comprensión del contenido de las ilustraciones son el tamaño, los colores, y la apariencia física.

Sí debemos señalar la no deformación del contenido de las láminas, lo cual pudiera ser indicador de una comprensión literal adecuada.

Algunos elementos de la comprensión inferencial se pusieron de manifiesto, relacionados fundamentalmente con valoraciones que la niña tiene respecto a cualidades asignadas a la mujer y al hombre, que pueden estar sesgadas por expectativas percibidas y que se evidencian en su discurso, por ejemplo: *“las mujeres son educadas o muy tranquilas, son amables y tiernas”, “los hombre son valientes y decididos”*. Se reafirma más la presencia de nociones genéricas estereotipadas en formación.

Evidenció un papel pasivo a la hora de expresar sus criterios con relación al mensaje dado en las ilustraciones. Refleja cierta independencia con relación al

grupo de coetáneos, no se apoya mucho en las opiniones dadas por el resto de los miembros, le gusta emitir sus ideas aunque sean contrarias a la de la mayoría.

Se evidencia una capacidad de generalización en cuanto al concepto de lo que para ella debe ser hombre o mujer, resaltándose características dicotómicas en cuanto a ambos géneros, mujeres delicadas, tranquilas alegres vs. hombres fuertes, rudos, grandes.

#### *Explorando la noción de género.....*

Primeramente encontramos que en cuanto a los roles, el contenido básico que se obtuvo fue: la maternidad *“la gallina hace muy bien en andar con sus pollitos porque las mamás hacen eso, andar con sus niños”*; lo doméstico, para ella las mujeres son las encargadas de cocinar, limpiar, fregar, *“yo le ayudo siempre a mi mamá a fregar y a barrer, ella me dice que nosotras tenemos que hacer las cosas de la casa”*.

Los roles que desempeña en los distintos encuentros son más bien relacionados con lo expresado por ella, roles vinculados a la mujer en función del hogar y de sus hijos. En las dramatizaciones desempeña el papel de la abuela, la cual se encarga de realizar las tareas domésticas junto a María, e incluso a ayudar a sus nietos cuando lo necesitaran.

En cuanto a las cualidades que se pusieron de manifiesto en este caso, encontramos la afectividad, como cualidad presente a lo largo de las aplicaciones, acompañada de cierto grado de compañerismo que se visualizó a lo largo de las dramatizaciones.

De manera general se percibió poco protagonismo en su actuación y cierta pasividad en ocasiones. Estuvo presente la solidaridad y la laboriosidad en las cuestiones referentes a las actividades hogareñas y en sus relaciones con las mujeres de la casa.

Como características externas referidas a lo masculino y lo femenino encontramos que, para ella lo femenino se comprende como lo lindo, agradable y dulce, mientras que lo masculino está más dado a lo rudo, a lo fuerte, y la fortaleza.

Los géneros son comprendidos en oposición y no en complementación. Algunos elementos que se pusieron de manifiesto, y que tienden a ser diferenciadores de ambos géneros son: la evidencia de afectividad por ejemplo, en los dibujos donde muestra a las figuras esbozadas con rostros sonrientes sobre todo las femeninas, además tiende a utilizar los rasgos físicos para diferenciar a un sexo del otro, caderas más anchas en las mujeres, el pelo largo, sayas cortas, lazos, tacones, a la vez refleja al sexo opuesto con características en oposición a las del género femenino, es decir, figuras con una apariencia más ruda y rasgos menos finos, lo que evidencia la existencia de los criterios estereotipados y dicotómicos, provenientes del exterior.

Los colores empleados para uno o para otros se establecieron según las características del propio género, femenino-rojo, rosado y masculino- azul, verde, así como la tendencia a diferenciarlos según sus tonalidades, las oscuras relacionadas con lo masculino y las claras con lo femenino. Refiere que: *“Las niñas se visten de rosadito y los varones de azul, porque esos son los colores que deben usar las hembras, para que se vean bonitas”*.

*Valorando la comprensión de género.....*

La comprensión de lo femenino para Romelia se sustenta sobre la base de elementos tradicionales. Se sostienen en la mujer los roles de madre cuidadora, confinada a las labores hogareñas, a la atención de los hijos y a la realización de las tareas domésticas, mientras que el hombre es el sustento del hogar, representante del poder y de la estabilidad del mismo. Esto está a la vez apoyado por los criterios externos que toma del medio que le rodea y en lo cual influyen los agentes de socialización, es dependiente de criterios externos que desencadenan el estereotipo y la subordinación entre los géneros.

Es válido aclarar que aunque la niña concibe a la mujer fuera del espacio doméstico, haciendo referencia a su antigua profesión según la dramatización: *maestra*, esta se integra al orden social pero desde roles tradicionales, y espacios no ocupados por los hombres, como es la profesión del magisterio. Esta profesión es identificada y asociada con la mujer, mientras que para los hombres se mantienen reservadas otro tipo de desempeños laborales, que implican menos delicadeza o menos pasividad, por lo que se mantienen los

atributos tradicionales predominando en la comprensión de género de Romelia.

## **Caso # 2: Kasandra**

*La comprensión.....*

La comprensión en la menor, se ubica en la dimensión literal, sus respuestas se basan casi estrictamente en el contenido explícito, comprendido en las ilustraciones mostradas. Se reproduce la información brindada, aunque en ocasiones se perciben algunas ideas, que denotan la presencia de la dimensión inferencial, por ejemplo: *“yo quisiera parecerme a la ardillita, porque puede caminar por los árboles sin caerse, porque es bonita, risueña, además tiene su casita en el árbol para que ella nada más pueda subir y nadie le haga daño”*. Combina conocimientos previos de la figura con elementos inferidos provenientes del género femenino.

No existe una deformación de lo expresado en las láminas, hay buen ajuste al tema y coherencia, lo que tributa a un desarrollo favorable del proceso comprensivo.

No hay evidencia de creatividad en las respuestas dadas, mezcla sus experiencias del medio externo, en este caso la familia, con lo aprendido por ejemplo en los cuentos infantiles, *“había una vez una delfina que vivía en el mar, ella vivía con su mamá y su papá, ella subió de un brinco y saltó a la tierra, se encontró a un delfín, se casaron y tuvieron muchos hijos y fueron felices”*.

Sus respuestas fueron pasivas en tanto eran muy cercanas al mensaje dado, además de resultar sobre la base del estereotipo. Se visualiza cierto grado de independencia con relación al grupo de coetáneos, sus opiniones no estuvieron sesgadas por el resto del grupo.

Para Kasandra lo femenino es comprendido como limpio, delicado, lindo, asociado a lo bello, a la fragilidad, *“no nos gusta que nos maltraten, ni que nos hagan daño”*, demandantes de protección y atención, *“la ovejita tiene la carita bonita y los ojitos también y es así como buena”*. Asociadas además con la maternidad y el cuidado de los hijos, *“las mujeres tienen bebés y los cuidan, no se separan de ellos”*.

En las láminas, las figuras que son identificadas como femeninas, se distinguen

sobre todo, según Kasandra, por el tamaño, ella las diferencia por ser más pequeñas y más delgadas, lo que evidencia implícitamente que la figura de la mujer es valorada como inferior y subordinada a la del hombre.

Lo masculino por su parte, es comprendido como fuerte, grande, rudo, seguro, independiente, es el reflejo activo de la virilidad, la rudeza, los seres capaces de brindar resguardo y seguridad a las féminas, *“el cocodrilo es fuerte, tiene colmillos muy afilados, es más grande que las hembras”, “los monos son más grandes y valientes que las monas”*.

Se mantienen posiciones dicotómicas en torno a los géneros y una visión tradicional de los mismos, evidenciándose una perspectiva rígida en cuanto a los modelos genéricos.

*Explorando la noción de género.....*

En cuanto a los roles, asume mayormente los relacionados con la subordinación de la mujer y el confinamiento de esta al espacio doméstico, muy relacionados con los roles maternos, dedicados al cuidado de los hijos y al desempeño de la mujer dentro del hogar. No desarrolló roles activos, se centró en la tranquilidad y en la pasividad, por lo que no hubo un buen protagonismo, ni actitudes creativas, de hecho se desempeñó en el papel de la niña de la casa, donde ayudaba a su mamá en los quehaceres, por lo que su posición resultó ser pasiva.

Estuvieron presentes cualidades como la solidaridad, vista desde su actuación en las dramatizaciones, se mostraba complacida al colaborar con el resto del grupo en cualquier actividad, además en las representaciones colaboró con su hermanito a hacer las tareas de la escuela *“yo voy a ayudar a mi hermanito, porque el es más chiquito que yo, y para que mi mamá pueda hacer la comida”*.

El compañerismo también estuvo presente, manifestándose a la hora de compartir en los juegos con el resto del grupo. Se evidenció un alto grado de afectividad, la niña es muy expresiva y compartidora, se relaciona tanto con los niños como con las niñas, no hay exclusividades en su trato hacia el resto. No discrimina a ningún miembro del grupo y mantiene una actitud bastante sociable.

Como características relacionadas con lo femenino y lo masculino se evidencia

una tendencia a diferenciar los géneros en cuanto a los aspectos físicos del vestuario, el pelo, el rostro, al igual, su comportamiento en los distintos encuentros se inclinan a una concepción de la mujer basada en conceptos estereotipados de la feminidad y la masculinidad. Tiende a mantenerse en reposo, con poco gasto de energía y pocas actitudes creativas.

A su vez establece las diferencias entre el mismo género apoyándose igualmente en sus características externas.

En el dibujo, por su parte, se muestra que no hay una gran diferenciación en cuanto a los colores utilizados, sin embargo se distingue el trato particular a los detalles del rostro, en la figura femenina labios más gruesos y pintados de rojos, mientras que para el masculino solo usa el grafito para pintar los elementos de la cara. De alguna manera se erige la mujer como figura sensual y sexual.

Emplea además prendas y vestuarios distintivos para enmarcar a cada uno, collar, saya y blusa para la mujer- pantalón, pulóver, espejuelos y reloj para el hombre. Los roles más mencionados y protagonizados están sobre la base de las creencias de la mujer como encargada del hogar y al hombre como el protector de esta.

*Valorando la comprensión de género.....*

Según la información recogida a través de los distintos encuentros tenemos que, los géneros son comprendidos desde el punto de vista tradicional.

La noción de género en formación de uno u otro sexo, se basa en las conceptualizaciones e ideas provenientes de una cultura sesgada por los estereotipos, donde la visión hacia la mujer está basada en la subordinación de la misma al espacio doméstico. Esta es concebida como linda, suave, agradable, mientras que el hombre se mantiene en su posición de poder y superioridad ante la parte femenina. Sus criterios provienen del medio externo al cual se encuentra sujeta, la familia, la escuela, los medios audiovisuales, los cuales perpetúan los criterios dicotómicos con respecto a los géneros, aunque no mantiene mucha dependencia de la opinión del grupo de coetáneos, si se mantiene atada a la influencia del resto.

### **Caso # 3: Gretell**

*La comprensión.....*

La comprensión en Gretell queda atrapada en la dimensión literal e inferencial. La menor se apoya en la información que le brindan las láminas, aunque en ocasiones sus criterios descansan en asociaciones e inferencias relacionadas con el conocimiento que la misma posee acerca de la feminidad y la masculinidad, como por ejemplo: *“quiero ser como la oveja, porque es bonita, porque las ovejitas son buenas y tranquilas”*, cualidades que toma de un género o del otro y que son adquiridas gracias al medio externo que le rodea.

No se apreció un nivel de elaboración personal avanzado, pues la niña utiliza mucho el contenido de la lámina, en ocasiones mezcla conocimientos previos, tomados de su experiencia más inmediata y su contacto con los distintos medios, televisión, libros de cuentos, etc., ejemplo: *“había una vez un elefante que comía mucho y un día estaba caminando por el camino del lobo feroz”*.

A la vez no existe una deformación del contenido explícito de la lámina, presenta un buen ajuste al tema, así como buena coherencia, se apoya para crear la historia en otra proveniente de cuentos infantiles.

Se muestra como una niña no muy activa en cuanto a sus criterios, aunque no reproduce estrictamente lo que se le presenta. Sus respuestas tienen como base el estereotipo y la dicotomía entre los sexos, haciéndolos diametralmente opuestos, por lo que posee una visión rígida de los géneros.

La menor es bastante dependiente del criterio externo, en este caso del grupo de coetáneos, toma ideas provenientes del resto y las hace suyas, por ejemplo cuando hablaba Kasandra, en muchas ocasiones ella reiteraba lo dicho, tomándolo como suyo.

Atribuye características de las personas a los animalitos de las láminas, como son las que se refieren a los rasgos del carácter (mujer- suave, pequeña y hombre- grande, fuerte).

Para Gretell lo femenino y lo masculino son comprendidos en oposición, es así que las niñas para ella son sencillas, delicadas, les gusta que le regalen flores, les gusta jugar a las casitas y a las muñecas, actividades que van creando las

concepciones dicotómicas, mientras que a los niños les gusta jugar a los soldados, son más fuertes que las niñas, y no les gusta jugar con estas últimas, refiere que: *“mi hermano es mayor que yo y es pelotero, yo voy a ser bailarina, además él es más grande y más fuerte que yo, igual que mi papá con mi mamá”*. Con relación a esto se demuestra que el género masculino se concibe como superior al femenino y en contraposición.

*Explorando la noción de género.....*

Los roles más empleados por Gretell son aquellos que guardan estrecha relación con los roles domésticos y de mujer cuidadora, al frente de la atención de los hijos y del hogar, no desempeña roles activos, más bien se basan en la pasividad y en la subordinación, sus actividades se centran en la colaboración con las otras mujeres que pertenecen al marco familiar, teniendo en cuenta que la figura rectora del mismo lo constituye el hombre, implícitamente reconoce que los roles destinados para la mujer son los relacionados con el hogar, mientras que para el hombre están los roles asociados con el mantenimiento de la familia, el trabajo fuera de la casa y el representante de la misma ante la sociedad.

Como cualidades esenciales en el desenvolvimiento de la niña encontramos la solidaridad, manifestándose en la ayuda a otros niños dentro del grupo en las dramatizaciones, ejemplifica a una prima que lleva a su primo chiquito a la escuela, lo atiende y lo ayuda a hacer la tarea.

Hay expresión de afectividad durante los encuentros, resulta ser bastante sociable y mantiene buenas relaciones con el grupo, ayuda en las labores de la casa durante las dramatizaciones, lo que ratifica sus comportamientos asociados al desenvolvimiento de la mujer dentro del hogar.

Está presente el compañerismo y la intelectualidad, pues a la par que se desempeña en roles relacionados con tareas hogareñas, mantiene la actividad de estudio, lo que evidencia una ligera tendencia a asumir a las féminas un poco más allá del espacio doméstico y es capaz de verla ya en un contexto un poco más social.

Como características físicas distinguibles asociadas a cada género encontramos que esta se basa en los elementos particulares del vestuario, el

tamaño, por ejemplo, las prendas en unos y otros, para las mujeres sayas y blusas, para los hombres botas camisas, también y al igual que el resto, utiliza elementos del rostro como las pestañas o labios de color rosado o rojo para marcar la semejanza o la diferencia entre los géneros, siempre estableciendo la dicotomía y la oposición entre uno y otro, y no su complementación, que a la vez lleva de manera subliminal, la inferioridad de la mujer con respecto a la parte masculina.

En el caso del dibujo, la imagen de ambas figuras está bastante maltratada, y no existe una marcada distinción, de hecho las figuras casi son idénticas, solo se diferencian en el tamaño de las mismas. Dice haber pintado a su familia, pinta la figura del padre más grande, después la de la mamá y luego la de ella y su hermano, así en descenso.

En la totalidad de las figuras se muestran rostros afables y sonrientes, no obstante, en el resto de las actividades está bastante explícita la presencia de creencias sesgadas por los estereotipos y el medio externo que los separan a un lado y hacia el otro.

*Valorando la comprensión de género.....*

Evaluando la información recogida a lo largo de los distintos encuentros, y apoyándonos en nuestra teoría, se pudo constatar que priman en la comprensión de Gretell los elementos tradicionales, que tributan a la presencia de creencias e ideas con su base en el estereotipo. La mujer es concebida como sustento emocional del hogar, donde sobresalen roles domésticos y maternos, además de destacarse por su belleza, su delicadeza y su suavidad, todas estas, características propias asignadas al género femenino desde lo social.

De igual manera, el hombre es pensado como líder de la familia, el de mayor superioridad, encargado del sustento económico. Es preciso señalar que la menor resulta ser bastante dependiente del entorno que le rodea, los agentes socializadores ejercen una fuerte influencia en ella, lo que, posibilita el establecimiento y mantenimiento de dichas creencias basadas en el estereotipo asociado al género y que permiten la perpetuación de los criterios androcéntricos y patriarcales.

No hay una ruptura con los esquemas de género y se mantiene a la mujer en un plano de occlusión social.

#### **Caso # 4: Laritza**

*La comprensión.....*

Después de observar y analizar la información obtenida en las distintas dinámicas se pudo apreciar que las dimensiones de la comprensión que se expresan en la niña son la literal con un mayor predominio y la inferencial menor grado, la niña no se desprende de la información de la lámina para dar respuesta a las preguntas que se le realizaban. Por ejemplo responde que: *“yo me parecería a la gallinita, porque es bonita, porque cuidan bien a sus hijos, les dan comidas y los atienden bien”*.

Para justificar el porque de un género u otro se apoya en las características explícitas que están en las ilustraciones o que se infieren a partir de otras, en la misma lámina, por lo que la comprensión esta atrapada en ambas dimensiones.

Estas se debaten entre el hecho de apoyarse en el contenido explícito, pero a la vez utiliza elementos que directamente no se encuentran comprendidos en las ilustraciones, y que capta del medio externo que le rodea y de sus experiencias más cercanas, *“la ardilla es muy buena, es muy alegre y le gusta jugar mucho con otras ardillitas, como las de los muñequitos, que son muy juguetonas”*.

Relacionado con ello encontramos que no hay una deformación del contenido explícito de la lámina, existe un buen ajuste al tema y una buena coherencia en las ideas expresadas.

Laritza no se implica en las respuestas dadas, se apoya en las experiencias tomadas de su medio más cercano, por lo que sus reflexiones no presentan profundidad. De manera general resulta ser más bien pasiva en sus criterios, pues la relación con la información brindada es bien directa.

Se aprecia poca flexibilidad, utiliza elementos dicotómicos y exclusivos para ambos géneros, refiere que: *“los varones si pueden jugar a las casitas pero sólo si hacen de papá, son soldados, peloteros, juegan a las cuñas, son más*

*altos que las mujeres”*, por lo que se manifiestan ideas que polarizan a un sexo o a otro en distintas direcciones, cada uno asume papeles excluyentes para ella, lo que evidencia fuertes estereotipos relacionados con el género.

Resulta también una niña que suele ser dependiente de la opinión del grupo de coetáneos, sus criterios en muchas ocasiones tienen su base en ideas ofrecidas por algunos miembros del grupo, así mismo manifiesta poca creatividad y poco uso de los recursos imaginativos.

#### *Explorando la noción de género.....*

A través de los encuentros pudimos percibir que Laritza desempeña roles relacionados con el papel de la mujer dentro del hogar, los cuales reproducen las conductas estereotipadas donde es la figura femenina la encargada de la realización de las tareas domésticas.

De igual forma sus actuaciones resultaron ser muy poco protagónicas, y bastante pasivo.

Desempeña también roles maternos cuando ayuda a sus sobrinos en la dramatización a realizar las actividades de la escuela, sus actuaciones se centran en el papel de la mujer siempre confinada al espacio familiar y doméstico.

Como cualidades esenciales se destaca la solidaridad, pues esta colabora muy afablemente en las dramatizaciones con sus sobrinos y contribuye a la realización de las tareas domésticas junto a María (madre). Se observa también la laboriosidad muy ligada a lo anterior, así como el compañerismo y el entusiasmo.

Al analizar las características físicas que primaron en Laritza para la construcción propia de cada género, tenemos que, la niña se basa sobre todo en características externas para diferenciar a cada uno de los géneros, dígame atuendos en el vestuario, prendas como zapatos de tacones para lo femenino, vestidos, mientras que para los varones utiliza pantalones, gorra y pulóver.

La presencia de pestañas más largas en las mujeres y más cortas en los hombres, así como la diferenciación en cuanto a los colores y sus distintas tonalidades, los más oscuros referidos a la figura masculina y los más claros a

las fémininas.

Hace mayor énfasis en los detalles del rostro de las figuras femeninas que en las masculinas, ojos más expresivos, labios mejor definidos. Distingue además al hombre como el de mayor fortaleza física que la mujer y a esta, como frágil y dependiente del cuidado y la atención del varón.

Tiende a estar en reposo y a no adoptar actitudes protagónicas.

*Valorando la comprensión de género.....*

Después de realizar el análisis correspondiente, según los indicadores definidos con anterioridad, podemos decir que en Laritza sobresalen los elementos tradicionales relacionados con los modelos genéricos.

La menor basa su comprensión del género en creencias y atributos estereotipados, donde la mujer queda atrapada en el medio doméstico, restringida a las labores que se refieren a la complacencia de los miembros del hogar y al cumplimiento de las tareas que en este se realicen.

Se identifica con una posición de subordinación con respecto al hombre, sin apertura al medio social.

En cuanto a la figura masculina, esta es comprendida como el sustento económico familiar, como líder, el que brinda seguridad a la figura de la mujer (débil), imprime la fortaleza y la fuerza física, y es el encargado de brindarle el apoyo que la figura femenina "necesita".

Como es apreciable, todavía la comprensión de género en Laritza esta muy arraigada a las concepciones tradicionales de Mujer vs. Hombre, y las tendencias dicotómicas referentes a estos, no concibe a ambos como complementarios, sino en simple oposición. La opinión proveniente del exterior, dígase familia, escuela, medios en general, agudizan el mantenimiento de dichas creencias con respecto al hombre y a la mujer, haciendo que la menor se mantenga dependiente de entorno.

## Caso # 5: María

*La comprensión.....*

Basándonos en las construcciones teóricas a utilizar, pudimos apreciar que las dimensiones de la comprensión que se ponen de manifiesto en María son la literal y la inferencial, ya que hay un apoyo en el contenido directo de la lámina, para definir a que género pertenece cada animalito, *"es una gallina porque está cuidando a sus pollitos"; "el pato es varón porque no tiene pestañas largas y es blanco y negro. Las hembras son blancas"*.

Aunque prima la reproducción de la información brindada, la niña le adjudica características a estos que no están explícitos en las ilustraciones y que están dadas por el conocimiento que la misma posee acerca de cada modelo genérico, *"la mamá osa es muy buena porque saca a pasear a su hijo, es muy sincera y presumida, se parece a la de los tres ositos"*, demostrando la influencia que ejercen los medios en la comprensión de la menor.

No hay evidencia de una deformación del contenido explícito de la lámina, y si es observable un buen ajuste al tema en la totalidad de las ilustraciones, así como buena coherencia respecto al argumento presentado.

Sus análisis no se destacan por una buena elaboración personal, no imprime valoraciones propias, más bien utiliza los contenidos y experiencias obtenidos del medio que le rodea.

María tiende a ser flexible, pues aunque mantiene creencias tradicionales, sus conceptos están más encaminados a una visión menos estereotipada y menos rígida de los géneros, aunque hace un poco de resistencia a la aceptación de criterios contradictorios a los suyos, le gusta mantener su posición y es bastante independiente del criterio del resto del grupo de coetáneos, aunque pueda existir elementos reproductivos en sus análisis, sus ideas son bastante independientes.

Existe cierta capacidad de generalización con respecto a los conceptos de lo que para ella representa ser hombre o mujer, extrae indistintamente cualidades físicas y morales de los humanos y las atribuye a la identificación de cada lámina, como características esenciales y distinguibles en cada género, refiere que: *"las personas son suaves, bonitas, sinceras trabajadoras, valientes,*

*inteligente y, responsables”.*

*Explorando la noción de género .....*

La exploración de lo femenino y lo masculino, estuvo dado principalmente por la presencia de tres elementos particulares: roles, cualidades y características físicas.

Primeramente se pudo valorar la presencia de roles relacionados con el desarrollo de la mujer dentro del espacio doméstico y en la satisfacción de las necesidades hogareñas. Asume además roles maternales, dispuestos al cuidado de los hijos y a su educación.

Estuvieron presentes roles relacionados con la figura femenina implicada con la sociedad y en el desenvolvimiento de actividades ligadas a las labores profesionales, por ejemplo cuando representa el papel de mamá en las dramatizaciones pero a la vez es doctora, por lo que vemos una tendencia al cambio en este sentido.

María desempeña en su generalidad roles activos, es una de las niñas que más protagonismo manifiesta en las dramatizaciones, se desempeña con el papel de la madre, pero lo asume de forma activa, junto al niño (Alfredo), que interpreta el rol de padre, le imprime buena energía a su rol, lo que provoca que sea seguida por el grupo. Aunque se identifica con roles femeninos, no tiende a ser tradicional en determinados aspectos basados fundamentalmente con relaciones de colaboración entre los seres humanos, por ejemplo, en las dramatizaciones insita al “padre”, para que colabore con ella en las tareas domésticas.

Como cualidades más sobresalientes tenemos el compañerismo, ya que no muestra resistencia a la hora de relacionarse con el resto del grupo, tanto con niños como con las niñas, además de mostrarse complacida con dicho intercambio.

Estuvo presente la laboriosidad en las tareas que requería cada uno de los roles interpretados, por ejemplo, ejerciendo su profesión de doctora.

La afectividad fue una de las cualidades presentes, manifestándose a lo largo de las dramatizaciones, imprimiéndole gran entusiasmo y deseo a cada acción

ejecutada.

La intelectualidad también estuvo presente, en el desempeño de las actividades vinculadas al desarrollo de su labor profesional y a la superación de la misma.

Es una niña que le protagonista, muy activa en su comportamiento y segura de sí misma. Mantiene excelente relaciones con sus coetáneos, sobre todo con los varones, aunque su intercambio con las niñas también es favorable.

Como uno de los elementos dentro de la noción de lo femenino y lo masculino encontramos las características físicas que se destacan en cada uno de los géneros. La menor utiliza como rasgos físicos distinguibles para hombres y mujeres por ejemplo, en el dibujo, los aspectos del rostro: las pestañas, la forma de los labios y si están pintados o no, el pelo largo en las mujeres y el corto en los hombres., las prendas en el vestuario, sayas para las féminas y pantalones para los hombres, además de expresiones más sonrientes para las primeras. María diferencia a los géneros en cuanto a sus características externas y lo hace de manera dicotómica, ratificando la presencia de ideas provenientes de una cultura patriarcal, sin embargo, en otros elementos no establece relaciones diferenciadoras de los géneros.

*Valorando la comprensión de género.....*

Tras un análisis según las categorías establecidas para ello, encontramos que María comprende el género desde una visión en tránsito, pues asume el papel de la mujer más allá del marco estricto del hogar, la ubica dentro del medio social y se distancia un poco de las concepciones androcéntricas preestablecidas por la cultura patriarcal.

La menor comprende el género desde elementos transicionales como es el hecho de incluir a la figura femenina en el medio social y al hombre en la vida doméstica, muy bien representado cuando en las dramatizaciones ella asume roles de mujer trabajadora no solo en el hogar sino también fuera de este y cuando incluye a la figura paterna en las actividades hogareñas y de colaboración hacia la mujer.

Sucede similar con un grupo de cualidades, tradicionalmente designadas a hombre o mujeres ellas las utiliza indistintamente para referirse a uno u otro

género.

Es importante señalar que aun se perpetúan elementos tradicionales, relacionados básicamente con características externas.

Es la única niña que se manifiesta de forma más activa y que rompe en mayor grado con los estereotipos, asumiendo un mayor protagonismo, desde una visión transformadora de las concepciones de género.

### ***Integración de las niñas***

#### *La comprensión.....*

Tras haber analizado cada caso correspondiente a las niñas podemos referir que la dimensión de la comprensión que ponderó fue la literal, no obstante en algunos casos (dos) se manifestaron indicadores de la inferencial, sesgada estas últimas por experiencia provenientes de las interacciones en la familia, el aula y los medios de comunicación.

En la totalidad de los casos no hubo deformación de la idea central, todo lo contrario, tendencia a la pasividad y a emitir respuestas estereotipadas. Ello pudiera incidir en la adecuada comprensión literal. Pensamos sería pertinente mencionar como posibles mediadores no solo características de la edad psicológica en la que se encuentran las niñas, sino además la tendencia a la reproducción pasiva del conocimiento que se incita en la educación escolar.

Derivado de lo anterior, no hubo elaboración personal sino poca implicación con experiencias cercanas, no se emitieron juicios valorativos, ni cuestionamientos.

Las niñas fueron en su mayoría pasivas, consecuentemente con esto encontramos que existe gran dependencia del grupo de coetáneos y no solo de estos, sino también de la influencia que ejercen en ellas, el resto del entorno al cual se encuentran atadas. Ello pudiera también responder a la necesidad de aceptación por el grupo de coetáneos y a la tendencia al facilitarismo.

Deseamos destacar que solo hubo una niña que se diferenció algo del resto de compañeras al mostrarse más independiente de las opiniones de su grupo. Es una niña que se destacó respecto a los demás, impresionándonos como poseedora de una zona de desarrollo próximo más amplia.

La capacidad de generalización más bien estuvo reflejada en los atributos que cada una establecía para diferenciar a un género del otro, sobre todo aspectos físicos, elementos obviamente visibles y que exigen poco esfuerzo.

*Explorando la noción de género.....*

Los roles que más se desempeñaron por las niñas fueron los asociados con actitudes maternas, de cuidado y atención a los hijos. Asociados a estos encontramos los roles domésticos, realizando las distintas labores hogareñas. Solo en una de las niñas se pudo apreciar la asunción de roles laborales o profesionales, y que son la muestra de una tendencia en cambio y una ruptura de la ideología patriarcal, coincide con la niña que tuvo un nivel de comprensión superior al resto de las compañeras. En este sentido, queremos señalar como posible mediador de esta situación la experiencia personal. Esta niña vive solo con su madre quien se desempeña como cuentapropista, conocemos que es una de las alternativas laborales asumidas en el país en momentos de crisis que significó una manera de obtener remuneración. Este es un hogar en donde es la mujer la que tiene el poder adquisitivo, ello nos muestra una situación no tradicional.

Como principales cualidades encontramos la afectividad, presente a lo largo de las aplicaciones, así como la sociabilidad, laboriosidad y la solidaridad y en menor grado la intelectualidad. Las actitudes asumidas por la mayoría de las féminas resultan ser pasivas y con poco protagonismo.

Las características físicas que prevalecen en esta porción del grupo son las relacionadas con la tranquilidad, pocos estados de movimiento. Además las distinciones de género que se realizan son a través de rasgos físicos externos, el tamaño en las figuras del dibujo, la diferencia en el tratamiento de las figuras, y la adjudicación de cualidades como la rudeza- suavidad, lo fuerte- débil, lo grande- pequeña, todas establecidas de forma dicotómica, solo una sola niña (María), se destacó por ser más activa, y desenvuelta a la hora de actuar. Lo externo, para las niñas del grupo de estudio es el elemento más importante que diferencia lo femenino de lo masculino. Razón que es justificada en las pocas caracterizaciones que hay de la etapa desde el punto de vista de género, que plantea que la construcción de la identidad de género tiene un lugar

fundamental los elementos externos que se perpetúan como estereotipados.

Por último, creemos oportuno señalar la influencia de la escuela y la familia en primer instancia, también de los medios comunicativos en estas nociones en formación, al ser referentes básicos de estas chicas.

Aunque existe una tendencia a las similitudes en las niñas, deseamos resaltar que en algunas las nociones de género en formación adquieren peculiaridades, lo cual puede ser justificado con la necesaria aceptación a las diferencias femeninas, desde pequeñas existen indicadores que muestran que también las mujeres somos diferentes.

*Valorando la comprensión de género.....*

Como resultado general encontramos que los elementos regentes en la comprensión de las niñas seleccionadas, son básicamente tradicionales, solo en una se puede apreciar la influencia de los mismos pero en menor medida que en el resto.

En la niña (María), en particular, se distinguen creencias encaminadas a una mirada de la mujer más allá del espacio doméstico, incluyéndola en la vida social, así mismo mantiene una visión en tránsito con respecto a la masculinidad, concibiéndola como partícipe de la vida hogareña y dándole un espacio junto a la mujer. La experiencia personal, parte de la otra cara de la realidad cubana creemos esté mediando la noción de género en formación.

A diferencia de la menor anterior, el resto se mantiene asimilando e interiorizando los géneros a través de las concepciones estereotipadas predominantes en la sociedad, donde se ubica a la mujer en sentido opuesto al hombre, limitándola a la inferioridad y a la subordinación, hecho que está muy marcado con la comprensión que realizan las mismas, de la información proveniente de su medio circundante más cercano.

### **Caso # 6: Alfredo**

*La comprensión.....*

La dimensión que prima en la comprensión de Alfredo es la literal, aunque de alguna manera podemos decir que también está presente, pero en menor grado la inferencial. El menor utiliza el contenido explícito de las láminas, para

justificar el por qué un animalito pertenece a un sexo o a otro, sus respuestas son muy simples. *“El tigre es varón porque no tiene pestañas largas y tiene dientes afilados y fuertes”. “La jutía es hembra porque tiene la cola rosada”. “El cocodrilo es varón porque es grande y fiero”.*

Los criterios ofrecidos por este se basan estrictamente en el mensaje que le brindan las ilustraciones, diferencia a cada uno por características bastantes sencillas y dicotómicas, *“las hembras tienen pestañas largas y los varones no”, “las hembras son de colores claros y los varones de colores oscuros”. “Ellas son suaves, se arreglan mucho, nosotros no, los varones no nos arreglamos tanto”.*

Como otro indicador podemos decir que no se percibe una deformación del contenido literal de las ilustraciones, existe buena coherencia y un buen ajuste al tema, lo que puede indicar un desarrollo favorable del proceso de comprensión.

Sus respuestas son mediadas por los conocimientos previos, *“había una vez un tigre que estaba en el bosque y quería morder al venado, y el venado estaba corriendo y el tigre igual, pero el tigre quería ir adonde iba el venado, pero no podía hacerlo”.*

La elaboración personal en el menor no fue un indicador que estuvo muy de manifiesto, no hubo una implicación por parte de este a la hora de ofrecer sus criterios y opiniones acerca de un género u otro. Sus respuestas se apoyan en la información que obtiene del medio, llegando a reproducirla y no a interiorizarla, pero además tiende a ser pasivo en cuanto a sus ideas.

Alfredo concibe a los géneros de forma dicotómica, es capaz de asumir roles donde el papel del hombre no sea el establecido meramente por la sociedad. Es capaz de asimilar criterios externos, pero a la vez, acepta en cierta manera, elementos disonantes con respecto a su posición. Aunque en esta etapa el grupo de coetáneos es sumamente importante, sus respuestas no son sesgadas del todo por el resto de sus coetáneos, por lo que manifiesta cierta independencia.

La capacidad de generalización en el escolar no se percibe muy bien, aunque se puede decir que este utiliza en cierta medida, propiedades esenciales

referentes a uno u otro género, para así definirlos. No hubo tampoco, ejemplos representativos de creatividad, ni uso de recursos imaginativos, el menor trabaja con informaciones evidentes en las láminas o algunas inferidas a través del medio circundante, lo que propicia el mantenimiento de creencias provenientes de la cultura patriarcal.

*Explorando la noción de género.....*

La noción de género ha sido explorada a través de los roles, las cualidades y las características físicas. Se pudo constatar que los principales roles asumidos por Alfredo son los relacionados con la organización y la dirección de algunas actividades. Asume roles protagónicos y activos, pero a la vez es visto desarrollándose en roles paternales, pues en la dramatización se encarga de bañar a su hijo y ayudarlo con las tareas.

Junto a María (madre), desempeña roles relacionados con el ámbito doméstico, como ayudarla en las labores hogareñas, como fregar o cocinar, lo que está evidenciando un rompimiento con algunas concepciones tradicionales sobre los géneros.

Este se identifica sobre todo con roles que implican seguridad, fortaleza, poder, representa la figura del padre en el hogar, la más representativa de la familia a nivel social, pero además, cuando actúa como uno de los animalitos, representa al tigre, el cual es muestra de fuerza, valentía y virilidad.

El escolar desempeña además papeles asociados a los roles deportivos, por ejemplo cuando hace ejercicios, o cuando se pone a ver el deporte en la televisión, junto a los demás varones de la casa. Los roles laborales también están presentes cuando este dice ser económico y realiza actividades como archivar papeles y sacar cuentas, además llega a la casa hablando por un teléfono móvil, reflejo activo de la realidad que actualmente vive.

De manera general los patrones de conducta que sigue en las dramatizaciones están dotados de mucho protagonismo, y gasto de energía física, además de que es un niño que tiende a ser líder en el grupo, pues tanto niñas como niños lo siguen.

En cuanto a las cualidades presentes pudimos apreciar que estuvo presente la afectividad durante todas las dinámicas, Alfredo mantiene excelentes

relaciones con todo el grupo, juega tanto con las niñas como con los niños, de hecho es aceptado por la totalidad del grupo. La laboriosidad y la solidaridad estuvieron presentes en Alfredo, pues este ayuda en el juego de roles a sus hijos a hacer las tareas y a la esposa en las labores hogareñas, actividades muy relacionadas con el apoyo y el cuidado a otras personas.

La afectividad estuvo de manifiesto a lo largo de los encuentros, Alfredo resulta imprimirle un buen carisma a las actividades que realiza y a las relaciones que establece con el resto del grupo, se muestra sociable y comunicativo con todos. La cortesía y el compañerismo tuvieron su espacio dentro de la actuación del menor ya que este se muestra muy servicial con su esposa, primos e hijos, pero además sus acciones siempre estuvieron encaminadas al mantenimiento de las buenas relaciones con sus coetáneos, comparte y coopera con cualquier miembro del grupo.

Afloró también la intelectualidad, demostrándose a partir de la escenificación de roles vinculados con el desarrollo cognoscitivo, cuando se desempeña como económico, ejecutando acciones asociadas a esta profesión y con el estudio de la misma. De manera general se evidencia un fuerte protagonismo en las actuaciones y en el accionar de Alfredo, pues resulta ser un niño muy activo y sobre todo muy seguido por el resto de los integrantes del grupo, bastante activo y seguro.

Como características físicas destacables encontramos que Alfredo utiliza sobre todo las externas, para distinguir a un género de otro, por ejemplo en el dibujo de sí mismo y del sexo opuesto emplea flores en la figura femenina, además de colores como el rosado y el rojo, atributos preestablecidos por la cultura patriarcal que pertenecen al género femenino, mientras que para la figura masculina usa colores como el azul, aunque también incluye el rojo, pero además le agrega prendas como el reloj, todo esto, propio de las figuras masculinas, utiliza vestido para la mujer y pantalón y pulóver para el hombre.

En el dibujo del animal preferido no hace distinción de tamaño o color, sin embargo se destaca el empleo de flores en el dibujo del animal femenino, mientras que el masculino no, lo que ratifica la presencia de creencias estereotipadas que relacionan a la mujer con la belleza, la delicadeza, la

fragilidad. A la vez, expresa como características esenciales en las mujeres, la suavidad, la timidez, la dependencia, lo que revalida la presencia de elementos tradicionales que están incidiendo en la asimilación de los conceptos asociados al género y que afianzan los atributos dicotómicos establecidos socialmente para cada uno de los modelos genéricos.

*Valorando la comprensión de género.....*

Según lo analizado a través de las categorías establecidas para ello podemos decir que en la comprensión de Alfredo aunque existen muchas creencias que tributan al mantenimiento de los elementos tradicionales en el menor, es importante referir que, existe una tendencia al cambio en cuanto a la asunción de los papeles de género.

Aunque para Alfredo las características distinguibles en uno u otro sexo son meramente tangibles y establecidas de forma dicotómica, es válido reconocer que el menor es atravesado por algunas concepciones en tránsito, que apuntan a la interiorización de los roles de género en cambio, ya la mujer no es precisamente la encargada de todas las labores domésticas, sino que el hombre también puede colaborar con ella en la realización de las mismas. El cuidado de los hijos además no es exclusivo de la madre, sino que el papel del padre es muy importante en ello, lo cual se demostró activamente en las dramatizaciones y en los roles interpretados por el niño.

### **Caso # 7: César**

*La comprensión.....*

Teniendo en cuenta las dimensiones de la comprensión establecidas para el análisis, consideramos que las que predominan en César es la literal. Las respuestas se apoyan bastante en la información evidente de la lámina, por lo que resultan en muchas ocasiones, reproducciones del contenido explícito mostrado en ellas, además de ser poco reflexivas y superficiales, *“la osa es hembra porque lleva pañuelo, saya y sale con su osito en el coche”, “el cocodrilo es varón porque no tiene pestañas, ni tiene los labios pintados, porque está fuerte”*.

No hay deformación del contenido que expresan las láminas, más bien se mantiene atado a esta en muchas ocasiones, se mantiene con buen ajuste al

tema y buena coherencia.

La elaboración personal no es indicador que se puso manifiesto en César, más bien tiende a la reproducción, no hay implicación con el contenido y las ideas expuestas no tienen un nivel de abstracción significativo, por ejemplo: *“había una vez un delfín que vivía debajo del mar y un día el delfín tuvo que irse de su casa, el pobre delfín tubo que irse para siempre, el pobre delfín dijo adiós”*.

Coherente con lo planteado anteriormente, el niño es dependiente del criterio externo, tomando respuestas del grupo de coetáneos como suyas.

En cuanto a la capacidad de generalización podemos decir que este utiliza atributos de los seres humanos con los cuales encierra los modelos genéricos y los coloca en los animalitos de las ilustraciones para diferenciarlos, siempre polarizando dichas características, por ejemplo: *“las ovejitas son tranquilas, suaves, educadas”, “el perrito es muy bueno, inteligente, responsable, no le gusta que lo maltraten”*.

*Explorando la noción de género.....*

Las tres aristas tras las cuales analizamos el comportamiento de la noción de género en César, como en el resto de los casos de estudio, fueron los roles, las cualidades y las características físicas.

De los primeros podemos referir que aunque el escolar tiende a identificarse con los papeles asignados tradicionalmente a su género, a la vez asume roles establecidos socialmente como “de mujeres”, roles domésticos.

César dramatiza al tío de la familia, el cual es profesor de computación, pero que no solo trabaja fuera del hogar sino que ayuda en las labores de la casa, sirviendo la mesa, cocinando, *“miren, he hecho una pizza familiar para comer todos juntos*, recoge los platos y los cubiertos después de terminada la comida y los friega.

Lo anterior pudiera incidir en una asimilación de criterios menos estereotipados y menos sesgados por la cultura androcéntrica, por lo que hay una transformación en lo establecido socialmente para ambos géneros, no obstante estos roles no tradicionales se ejercen desde la ayuda no desde la colaboración y cooperación. En ello consideramos incide su entorno, pues el

niño vive solo con su padre. Es un caso en el que es el padre quien se ha ocupado de su educación y demás responsabilidades. La madre es una figura ausente pues lo abandonó. Evidentemente la realidad inmediata es un mediador importante, y su familia responde a modelos no tradicionales.

El menor desarrolla roles además deportivos, muy vinculado a la práctica de ejercicios, que junto a Alfredo (padre), realizan luego del trabajo o competencias con el primo (Yosniel).

Así mismo se ve muy vinculado a los roles paternos con relación a su posición con sus sobrinos, a los cuales atiende y ayuda mucho. Los roles desempeñados César resultan ser activos, pues no solo se desenvuelve en el área laboral, sino que se incluye además en el espacio doméstico, además de que estos implican desplazamiento y gasto de energía.

Como cualidades más apreciables encontramos la solidaridad, relacionada con el apoyo cuidado y protección a otra persona, y la cual pudimos apreciar cuando ayudaba a María en las tareas del hogar o estimulaba a la familia a unirse tras las acciones que él realizaba. La laboriosidad también estuvo muy ligada a la solidaridad, pero además vista desde el desempeño de las distintas actividades domésticas.

La afectividad se mostró a lo largo de todos los encuentros, pues el menor resulta ser muy entusiasta y sociable, mantiene relaciones excelentes tanto con niñas como con niños, aunque se destaca su apego con Yosniel.

El compañerismo fue otra de las cualidades expresadas por César, pues en todas las dramatizaciones compartió las distintas actividades con el resto del grupo. Es amable y cortés con las niñas y trata muy bien a los varones. Le gusta mantener al grupo unido y realizar las actividades todos en conjunto.

Las características físicas predominantes en César son las referidas al aspecto físico, aunque por ejemplo en el dibujo no hubo mucha expresión de ello, pues más bien hay una supresión de los colores, en todos los dibujos, pero sí es distinguible por ejemplo, el empleo de flores en dibujo de la figura humana femenina, el pelo largo en la misma, mientras que el hombre está la presencia de bigotes como características distintivas entre un género y otro. El niño se identifica adecuadamente con su sexo y género, lo que se pudo percibir a

través del vestuario y de su comportamiento.

*Valorando la comprensión de género.....*

Tras revisar los soportes teóricos y tomar en cuenta la información brindada, encontramos que la comprensión de género en César se encuentra en un período de transición, atravesado básicamente, por una visión transformadora del modelo masculino de género.

Por su parte, se mantiene la tendencia de diferenciar a mujeres y hombres según características dicotómicas: suave vs. duro, fuerte vs. frágil, manifestaciones estereotipadas de las mujeres y los hombres.

### **Caso # 8: Yasmany**

*La comprensión.....*

La comprensión en Yasmany esta ubicada en la dimensión literal. El niño toma muy en cuenta lo que las láminas muestran para dar sus respuestas y no se aleja del contenido explícito de las mismas, refiere que *“la gallina es hembra porque cuida de su pollitos, y lo que más le gusta hacer es jugar con ellos y atender a su esposo el gallo”*. *“La jutía es hembra porque tiene la colita rosadita, como los colores que usan las niñas”*.

En cuanto al contenido palpable de las ilustraciones, no podemos decir que haya una deformación de este, además de percibirse una coherencia entre la información brindada en las láminas y los criterios manifestados por el niño.

No existe una implicación por parte de Yasmany, ni un nivel de elaboración personal destacable, no se emiten juicios ni valoraciones propias que den al traste con una valoración de los contenidos, por lo que podemos decir que tampoco se manifiesta la creatividad, ni el empleo de la imaginación para crear más allá de visible.

Sus criterios resultan ser bastante pasivos, pues no rompe con el mensaje evidente que se le presenta, de hecho suele ser muy reproductivo y descriptivo. No se basa en una perspectiva flexible de los géneros, sino que trabaja sobre la base de elementos estereotipados y rígidos, siendo a la par, muy dependiente de de las ideas provenientes del medio, sobre todo del grupo de coetáneos, no interioriza los contenidos a los cuales se enfrenta, sino que

capta del resto y luego reproduce.

En cuanto a la capacidad de generalización podemos referir que Yasmany emplea características provenientes de las personas y las atribuye a los animales, con los cuales establece las diferencias entre uno y otro género. Ello está relacionado con el animismo típico de una de las características que adquiere el pensamiento en la edad.

Establece para ello características dicotómicas, pero generalizadas tanto en lo femenino como en lo masculino. Para él, *“las mujeres son bonitas, educadas, sencillas”*, mientras que *“los varones son inteligentes, esforzados, responsables, trabajadores, valientes”*, lo que evidencia una tendencia a dicotomizar y oponer a los géneros, según los estereotipos existentes acerca de ello.

*Explorando la noción de género.....*

A la hora de explorar la noción de género en Yasmany pudimos ver que este desempeña roles vinculados a la realización de las tareas domésticas, en la ayuda a María (madre) en actividades como ayudar a preparar el almuerzo o a buscar el periódico o los mandados. A su vez se le puede ver desarrollándose en roles paternales, con respecto al cuidado de los nietos, se relaciona bastante con ellos, juega y los ayuda con los trabajos de la escuela.

De manera general se desempeña en roles activos sobre todo dentro del hogar donde se le ve con mayor actividad. Manifiesta que *“las mujeres son las que cuidan a sus hijos y el hombre es quien compra las cosas que hacen falta en la casa”* lo cual pone en evidencia que aunque este se desenvuelva en roles domésticos, todavía priman las creencias y los atributos patriarcales donde es la mujer la encargada de la crianza de los hijos y el hombre, como representante de la familia.

Las cualidades que más afloraron en Yasmany fueron la laboriosidad, asociada a los roles domésticos y al desempeño de actividades dentro del hogar. Se evidencia la solidaridad cuando ayuda a María en las diligencias de la casa, o cuando ayuda a sus nietos en los menesteres estudiantiles. Mantiene muy buenas relaciones con los miembros del hogar, demostrando así su afectividad, resulta ser muy sociable y simpático. No es muy protagónico, pero

se desenvuelve bastante dentro del grupo y es aceptado a la vez por todos.

Como otro de los elementos que incluye la noción de género tenemos las características físicas, en este caso, las más mencionadas y evidentes son las referidas a los aspectos estéticos en un género y otro, por ejemplo, para él, las mujeres deben tener las pestañas largas, los labios pintados, deben ser delicadas, y sencillas. Erigiéndose una mujer sensual y sexual.

Los colores para el género femenino son los claros, mientras que para la parte masculina son oscuros, el hombre se distingue por las cualidades que implican virilidad, fortaleza, protección, demostrando que existen fuertes patrones androcéntricos en las concepciones de género que este va conformando.

En los dibujos realizados por Yasmany no se ponen de manifiesto características muy vinculadas a esto, pues existe maltrato a las figuras tanto en las de las figuras humanas como en las del animalito preferido, no se diferencia a un sexo o al otro, no en colores ni en tonalidades, solo se diferencian en el largo del pelo. Con respecto a esto apreciamos una buena identificación con los papeles de género asumidos por Yasmany, incluso llegando a demostrar cierta flexibilidad a la hora de asumir otros roles propios de mujeres, según las asignaciones sociales. Resulta ser bastante tranquilo, aunque no llega a la pasividad.

*Valorando la comprensión de género.....*

En Yasmany priman los elementos tradicionales, se mantienen los criterios de que es la mujer la encargada de asumir la crianza de los hijos, mientras que el hombre representa el sustento económico y el pilar fundamental de la familia.

En este niño, deseamos destacar, que el hecho de vivir con la madre, pudiera explicar algunas conductas aparentemente que denotan tránsito, sin embargo, cuando las analizamos, no es difícil percatarnos que, aunque dentro de la casa el niño colabora con la madre, lo hace manteniendo posiciones estereotipadas: él la ayuda porque ella está sola, a la vez que ella asume diferentes roles por la misma razón, ahora en el desempeño de estos se mantienen valores tradicionalmente femeninos.

Continúan establecidas las creencias coligadas al hecho de la inferioridad de la figura femenina y a la superioridad tanto física como mental del hombre.

## **Caso # 9: Yosniel**

*La comprensión.....*

La comprensión de Yosniel descansa en la dimensión literal. Al igual que el resto de los niños, se apoya mucho en el contenido que le proporcionan las láminas, es reproductivo y poco reflexivo en la creación de sus ideas. Sus conocimientos son elementales y en estrecha relación con lo observado en las ilustraciones.

No existe una deformación del contenido explícito de las láminas, pues se mantienen en sus respuestas los elementos referidos en las mismas, se manifiesta buen ajuste al tema y buena coherencia en los argumentos expresados.

Los criterios ofrecidos por este son más bien pasivos, producto de la reproducción de las láminas, no vincula experiencias propias, ni se implica con la información de las ilustraciones, las láminas que distingue como masculinas las justifica porque *“no tienen pestañas largas, ni los labios pintados, son oscuros”*. Sus juicios acerca del tema son poco flexibles, y basados en una perspectiva rígida y estereotipada de la asunción de los géneros.

Es dependiente de la opinión de los miembros del grupo, pues en muchas ocasiones sus respuestas están sesgadas por lo que escucha de otro niño.

Su capacidad de generalización está dada por el hecho de atribuir características como que las hembras siempre son más claras que los varones, o más pequeñas e indefensas que los del sexo opuesto.

No se evidencia creatividad, se aprecian ideas simples y con poco nivel de profundidad y elaboración, no hay un empleo de la imaginación para crear historias o ponerla en práctica en las dramatizaciones, pero sí, cierto grado de incoherencia, *“había una vez un cocodrilo que comía personas, fui y no sabía que eso era un carro de policía”*.

*Explorando la noción de género.....*

Siendo analizada a través de los roles, las cualidades y las características físicas propias de cada sexo, pudimos comprobar que estuvieron presentes en Yosniel, los roles relacionados con el poder y la autoridad. Es un niño que se

destaca por ser muy impositivo, destacándose en roles organizativos y de mandato. Tiene una tendencia negativista a asumir roles que no se vinculen con su género *“yo no tengo que hacer nada en la casa porque para eso están las mujeres, en mi casa mi mamá es quien friega y cocina, y no mi papá”*, lo que evidencia una fuerte implicación con los atributos patriarcales. Además tiende a manifestarse de manera muy llamativa y exagerada.

Relacionado con esto encontramos que se puede observar al menor realizando roles laborales, pero solo fuera del área doméstica, interpreta a un arquitecto, pero no colabora ni ayuda en nada a las mujeres de la casa, sus actividades son estrictamente fuera del hogar.

Se puede apreciar el desempeño de roles deportivos cuando junto a César y Alfredo, realiza ejercicios físicos después del trabajo, además cuando compete con César donde siempre se empeña en ser él, el vencedor.

De manera general los roles escenificados por Yosniel tienen un carácter activo, con gasto de energía y de esfuerzo físico. Le gustan los que conlleven a un reconocimiento social y donde éste quede como líder *“oye César, vamos a hacer competencia para que veas que yo puedo ganarte y que soy más fuerte que tú”*, pero sobre todo, visto desde una perspectiva tradicional y rígida.

Yosniel comprende lo femenino como suave, tímida, dependiente, insegura, además llora, característica que hasta el momento no se había mencionado ningún otro niño, a su vez concibe al hombre como todo lo opuesto, valiente, independiente, seguro, dominante, autoritario, duro, rudo, *“las mujeres son las que lloran, pero nosotros los hombres no podemos llorar porque eso es cosa de mujeres”*. Esto evidencia que existen creencias muy rígidas e incluso machistas en cuanto a los géneros, donde se coloca a la mujer en posición desventajosa frente a los hombres

Sus concepciones sobre la feminidad y la masculinidad están basadas en el mantenimiento de las creencias erráticas y estereotipadas donde la mujer es la dedicada al espacio doméstico y a la atención del esposo, como expresa en la entrevista que se le realizó. Para él, la mujer debe asumir roles asociados al cuidado de los hijos, y al confinamiento de esta dentro del espacio hogareño, por lo mismo, ubica al hombre imbricado con las relaciones sociales y el poder.

Otro elemento importante lo constituyen las cualidades, dentro de estas encontramos la afectividad, presente en la totalidad de los encuentros, este es un niño muy emotivo, le gusta conseguir lo que quiere y de no obtenerlo se manifiesta de forma un tanto agresiva. Es voluntarioso y se enfurece cuando no le hacen caso, sin embargo cuando hace lo que quiere se comporta de manera muy amistosa, esto sucede tanto en su comportamiento con las niñas como con los niños, aunque se hace más visible en sus relaciones con las primeras.

Por último, la intelectualidad fue otra de las cualidades más evidentes en el desenvolvimiento del niño, donde interpretando el rol de arquitecto, realiza actividades muy ligadas a su profesión.

Las características físicas más visibles por ejemplo, en los dibujos, se encuentran en el tamaño de la figura masculina con respecto a la femenina, la primera está pintada un poco más grande que la segunda, incluso, hay más detalles, que en la femenina, en cuanto al dibujo de los animalitos es apreciable que el del varón ocupa toda la hoja mientras que la hembra ocupa una pequeña porción en la parte inferior de la misma, lo que nos corrobora la presencia de fuertes influencias androcéntricas, donde se cataloga a la mujer como inferior con respecto al hombre, y a este con toda la fortaleza y la grandeza. Es un niño que tiende a estar en movimiento y con una constante intranquilidad.

*Valorando la comprensión de género.....*

Después de haber consultado los soportes teóricos pertinentes, pudimos constatar que los elementos que rigen la comprensión en Yosniel son tradicionales: El menor, no concibe los géneros de manera estereotipadas y es mucho más rígido con su propio género. Posee concepciones muy rígidas y estáticas que encierran a cada uno en roles predeterminados por la sociedad y en oposición.

La influencia del medio tiene una gran relevancia en la asunción de estas concepciones, tanto la familia, la escuela, el grupo de coetáneos, como los medios con los cuales interactúa en la aprehensión del conocimiento, inciden de manera latente en el mantenimiento de dichas creencias, sobre todo por la

etapa del desarrollo en que se encuentra el menor, el cual es muy dependiente del entorno al cual está sometido.

### **Caso # 10: Yoel**

*La comprensión.....*

Al igual que la mayoría de sus coetáneos, la comprensión se encuentra atrapada en la dimensión literal, Yoel es el niño con más dificultades presentadas en la comprensión, hubo que ofrecerle niveles de ayuda para lograr obtener respuestas. Sus argumentos son superficiales y muy reproductivos *“el pez es varón porque no tiene pestañas, además es amarillo, y las hembras casi siempre son rosadas”*. *“La osa es hembra porque lleva pañuelo en la cabeza, saya y además lleva a su osito a pasear en el coche”*.

La no deformación del contenido explícito de las ilustraciones se puso muy de manifiesto, de hecho, ratifica lo antes expuesto acerca de la reproducción de la información de las mismas. Muy en correspondencia con esto, pudimos apreciar que hubo coherencia y ajuste al tema en los criterios dados.

La elaboración personal fue un indicador que tuvo muy poca expresión, pues el menor no se implica con el contenido, pero además no ofrece ideas creativas, ni emite juicios o valoraciones propias, por lo que resulta ser muy pasivo en sus respuestas, por citar un ejemplo: *“había una vez un perrito que se llamaba lindo, pero un día se me perdió, y lo busqué y lo extrañé, y al fin lo encontré y le di cariñito”*, cuando se le pregunta que por qué solo responde: *“yo le digo así porque es bonito”*, no se abstrae, recurre a lo que de manera literal se expresa.

El menor es muy dependiente del medio externo, sobre todo del grupo de coetáneos, primeramente se tarda mucho en responder y cuando lo hace, toma las ideas provenientes de alguno de los restantes miembros y las hace suyas, por ejemplo, escuchó la opinión de Yosniel referente al llanto en las mujeres, acto seguido, comentó lo mismo, refiriendo: *“los varones no lloran, las mujeres sí, yo no lloro nunca”*. Relacionado con lo anterior encontramos la influencia del grupo de coetáneos en esta etapa, vinculado además con las potencialidades cognitivas que presenta el menor, las cuales no se encuentran en total desarrollo.

### *Explorando la noción de género.....*

Según lo establecido para explorar la noción de género en Yoel, podemos decir que los roles que más se manifiestan son los asociados con la pasividad. En las dramatizaciones, el escolar se desempeña como el hijo de María y Alfredo, por lo que todo el tiempo se le observa en actividades poco activas, más bien en espera de atención por parte del grupo u obedeciendo las órdenes provenientes de alguno de los padres o familiares mayores que él.

Las pocas actividades que implican algún tipo movimiento son las relacionadas con el juego, o la realización de los deberes escolares junto a algún miembro de la familia. De manera general no se desenvuelve en papeles protagónicos, ni en actitudes creativas.

Solo en la entrevista hace alusión a los roles maternales, asociados con las mujeres, éste, diferencia a las láminas de la gallina y la osa, porque van acompañadas por sus hijos, lo que ratifica las concepciones patriarcales de que es la mujer la destinada al cuidado y la atención de los hijos, e implícito a esto, el confinamiento de la misma en la vida doméstica.

Como cualidades esenciales presentes en el menor encontramos la solidaridad, ejemplificada cuando entre él y su prima se ayudan mutuamente en la realización de las actividades escolares. También se pudo visualizar cierta afectividad, incluso en una ocasión casi llegó a llorar porque no se le prestó atención, lo que evidencia la presencia de una gran necesidad de afecto, y que pudiera estar dada por la situación actual de menor y la realidad en que este vive.

Yoel resulta ser un niño muy intranquilo, e inestable en las actividades que realiza, aunque los roles que asume son pasivos, con poca concentración e inseguro, demandante de atención, lo cual lo lleva incluso en ocasiones a cometer indisciplinas con tal de ser notada su presencia.

Como características físicas apreciables podemos decir se distingue a lo femenino de lo masculino por aspectos físicos como las diferencias en las tonalidades, refiere que *“las mujeres son las que van de rosado y que los colores claros son los para la mujer”*, además por la presencia de pestañas más largas en las féminas y más cortas en los varones. Así mismo, este es un

niño que se identifica bien con su género, tanto en las características de su vestuario, así como en su comportamiento.

Sería válido señalar que no es un niño que se destaque por su limpieza y organización. Aunque tiende a ser mayormente pasivo, sí se caracteriza por presentar estados de movimiento sobre todo en el juego, debido a la propia intranquilidad con la que se muestra.

*Valorando la comprensión de género.....*

Después de haber desarrollado el caso, según los indicadores y categorías de análisis determinados para ello, podemos decir que los elementos que predominan en la comprensión de Yoel son los tradicionales. En éste, convergen una serie de atributos que aluden al estacionamiento de creencias androcéntricas, pues se concibe en este caso, a la mujer como figura destinada a la satisfacción de las necesidades familiares y domésticas, al unísono, se valora al hombre como superior con respecto a la figura femenina, dueño del poder y encargado del sustento económico.

Aunque el menor mantiene arraigados sus concepciones de ser la figura masculina la que ocupe los roles protagónicos, fue muy visible en él la pasividad que lo caracterizó, al asumir los roles masculinos, lo que puede evidenciar cierta contradicción. Para Yoel, ambos géneros son comprendidos en oposición y no en complementación. Creemos que por sus características personalógicas es necesario estarlo potenciando continuamente, lo que lo hace muy dependiente del medio externo, atributo este, que conlleva al mantenimiento de estas tendencias polarizantes, relacionada con la asimilación e interiorización de los géneros.

### ***Integración de los niños***

*La comprensión.....*

Como una generalidad se pudo constatar que las dimensiones que estuvieron presentes en la comprensión de los niños fue la literal. En la totalidad de los casos, las respuestas dadas por ellos no se distancian del contenido explícito de las láminas. Solo en dos casos hubo manifestaciones insipientes de la dimensión inferencial.

Se pudo apreciar como regularidad la no deformación del contenido expreso de las ilustraciones, así como un buen ajuste al tema, los menores se mantienen muy atados a la información evidente que se les brinda, aunque el proceso de comprensión podemos decir que está llevándose a cabo correctamente, pues para permitir el paso a otras dimensiones, es necesario primeramente transitar por las que implican un nivel más básico.

Aparejado con esto encontramos que en ninguno de los casos se presencié un nivel significativo de elaboración personal, no hubo implicación, ni relaciones con experiencias cercanas, no se emitieron juicios propios. Al contrario de esto percibimos una gran reproducción en las ideas, no se trasciende con la información dada, simplemente se utiliza lo que obtienen de las ilustraciones.

Los niños tienden a ser pasivos, lo que ratifica lo anteriormente expuesto, pero además manifiestan ser regularmente dependientes del grupo de coetáneos, característica esta muy asociada a la etapa actual del desarrollo por la que transitan, donde el grupo ocupa un lugar significativo en la red de relaciones del menor.

En cuanto a la flexibilidad, solo pudo apreciar ciertos niveles de este indicador, en dos de los niños con los cuales trabajamos, César y Alfredo, los cuales mostraron poseer concepciones un poco menos estereotipadas y rígidas con relación a los géneros y a la asunción de los mismos. El resto de los varones manifestó tener ideas más rígidas y estáticas acerca de los modelos genéricos, pues no se evidenció desde ninguna arista, tendencias en cambio con respecto a esto.

Deseamos destacar que existen dos niños con un nivel de la comprensión diferente al resto. En uno de los casos, por evidenciar dificultades para ello y en el otro por expresar mayor inmadurez, reflejando propiedades de la imaginación frecuentes en etapas anteriores del desarrollo: animismo, así como maltratos de la figura humana; por supuesto ello pudiera ser indicador de posibles afectaciones en los procesos cognitivos.

#### *Explorando la noción de género.....*

Como regularidad, se observó que los roles se pusieron en práctica con gastos de energía y protagonismo. Los niños desempeñaron generalmente roles

activos y vinculados a la autoridad y el mandato, incluso llegando a interpretar algunos desde una posición muy machista, como fue el caso de Yosniel.

Así mismo pudimos ver a César y Alfredo desempeñándose en roles domésticos y paternales, sin embargo, en ambos las lecturas adquieren connotaciones diferentes. Mientras que en uno aparentemente existe una visión no tradicional, que rompe con concepciones androcéntricas; en el otro se asumen roles no tradicionales pero desde modelos tradicionales.

Las cualidades que más afloraron en estos fueron las relacionadas con la solidaridad, el compañerismo, la laboriosidad, la intelectualidad, vistas en la realización de los juegos, y en los roles asumidos en las dramatizaciones. Por lo general son niños que se relacionan muy bien entre sí, e incluso con las féminas del grupo. La afectividad estuvo presente también a lo largo de las dinámicas, lo que favoreció mucho el ambiente en que se desarrollaron las mismas y ayudó al mantenimiento de las buenas relaciones.

Las características físicas que primaron fueron la intranquilidad, el protagonismo en las acciones realizadas, los estados de movimiento, la fuerza.

*Valorando la comprensión de género.....*

Tras el análisis de los casos, pudimos comprobar que aunque casi en la totalidad de los niños, se mantienen elementos tradicionales, donde la figura de la mujer es casi obligada a permanecer en el espacio doméstico y encargada de la satisfacción de las necesidades familiares, en uno se evidencia una visión en tránsito.

Por su parte, en los niños se establecen (en tres de ellos) concepciones bastante rígidas en cuanto a los papeles de género en la sociedad,.

### ***Integración final de los resultados.....***

*La comprensión.....*

Después de llevar a cabo el análisis de cada caso, perteneciente al grupo de estudio con el cual trabajamos, según las categorías e indicadores establecidos para ello, procedemos entonces a realizar una integración general.

Según nuestra interpretación de las técnicas aplicadas, podemos referir que, como regularidad, en la totalidad de los miembros, encontramos que la dimensión de la comprensión que predominó fue la literal. A pesar de que en pocos casos hubo indicadores de inferencias, fue algo superior en las niñas. Hubo, como tendencia respuestas descriptivas.

Las inferencias hechas son producto de lo observado en las láminas, entrelazado a los conocimientos que poseen acerca de masculinidad y feminidad, y que provienen de su experiencia inmediata con el medio, dígase familia, escuela, grupo de coetáneos, medios audiovisuales, etc.

Al aferrarse al contenido originalmente ofrecido, no hubo deformación del mismo, en este caso, al menos la comprensión literal no sufrió maltrato, apoderándose con facilidad el grupo de estudio de las ideas centrales.

La elaboración personal no fue una categoría de análisis muy manifiesta a lo largo de las dinámicas, ya que las respuestas dadas, tanto por niñas, como por niños, fueron bastante estereotipadas y con poca implicación. No valoran el contenido expresado, solo lo reproducen y realizan algunas inferencias, pero no dan muestras de buena elaboración personal.

Una de las características de la edad que se evidenció tras as fue la necesidad de ser aceptados por el grupo de iguales. La mayoría del grupo evidencia ser bastante dependiente del resto, apoyándose en las ideas de sus coetáneos para ofrecerlos como criterios propios, lo que muestra tendencia a la imitación y al facilismo. También pudiera estar incidiendo la tendencia al aprendizaje memorístico y reproductivo en la educación.

Sin embargo, deseamos destacar que los varones tienden a ser un poco menos dependientes, más resistentes a criterios contrarios a los propios.

Se manifiesta poca creatividad, y la capacidad de generalización está dada por la extracción de características dicotómicas en uno y otro género, e incorporadas a las láminas mostradas según el sexo correspondiente de los animalitos de las mismas.

En el trabajo con el grupo de estudio, fue sensible el hecho de entre los varones encontramos mayores dificultades en la comprensión, como quedó expresado anteriormente.

Si valoramos, de manera general el proceso de comprensión, nos atrevemos a plantear que se reproducen concepciones tradicionales relacionadas con mejores actitudes de las niñas para el estudio, en especial para habilidades relacionadas con el español. Por supuesto, podríamos preguntarnos cuánto existe de expectativas autocumplidas, o de diferencias individuales entre hombres y mujeres.

Deseamos además plantear que no hubo diferencias significativas entre las niñas y los niños, al menos en relación a los indicadores definidos para la comprensión.

***Resumiendo la noción de género.....***

El análisis en esta categoría se llevó a cabo a través de tres pautas o elementos fundamentales, los roles, las cualidades y las características físicas.

Encontramos como resultados distintivos que, los roles asumidos por las niñas son siempre relacionados con el desenvolviendo de las mismas dentro del hogar, papeles pasivos y con poca movilidad, tributando estos patrones de conducta a las concepciones patriarcales, solo una se manifiesta asumiendo roles no solo domésticos, sino también profesionales y formando parte activa en la sociedad.

En oposición a esto encontramos que los roles más desempeñados por los niños son los relacionados con actividades profesionales, los deportivos y solo en dos casos encontramos la asimilación de roles domésticos. En todo momento se destacaron por poseer un gran protagonismo y desenvolverse en actividades demandantes de gran movimiento y gasto de energía. Por lo general sus posiciones estaban más bien apoyadas en el mandato, el poder y la autoridad, mientras que en las niñas, estuvo presente la subordinación, en la mayoría de los casos.

En cuanto a las cualidades podemos referir que la afectividad se puso de manifiesto tanto en niñas como en niños, a lo largo de las dinámicas. La laboriosidad estuvo más de manifiesto en las niñas a la hora de desempeñar las actividades domésticas, así como la solidaridad, mientras que la intelectualidad estuvo más presente en los varones. Hubo más protagonismo

en el caso de los niños, a la vez que hubo más tranquilidad y pasividad en las niñas.

En los varones se destaca la fuerza y la superioridad ante la posición de las niñas, mientras que en estas últimas se aprecia cierta delicadeza, sociabilidad y pasividad. En todos estuvo presente también el entusiasmo a la hora de participar en las distintas actividades propuestas.

Las características físicas externas, que más predominan son las referentes al vestuario, los colores utilizados, las niñas tienden a usar colores más claros, y asocian la masculinidad con los más fuertes, lo mismo pasa con los varones, que al igual que las niñas, utilizan dichas tonalidades y se basan en dichas diferencias.

Se conciben a los varones más grandes, fuertes, valientes, activos, mientras que las féminas se perciben como más pequeñas, suaves, bonitas, siempre arregladas, ellos resultan ser más activos y más intranquilos que ellas.

En las niñas se evidencia mayor afectividad y mejor apariencia emocional, mientras que los varones imprimen mayor rudeza y mayor autoritarismo.

Observamos que los niños se caracterizan por poseer mayores estados de movimiento que las niñas, ya que estas tienden a la poca movilidad y al estacionamiento.

De manera general hubo diferencias entre las niñas y los niños, básicamente dadas por los roles, las cualidades y las características físicas que deben tener hombres y mujeres y que mostraron en ellas y ellos mismos.

Pensamos enmarcar que los elementos físicos son los que más utilizan para diferenciar al género femenino del masculino.

Por su parte, tanto la niña como el niño que evidenciaron una noción de género en formación con peculiaridades diferentes a la mayoría del grupo de estudio, estuvo permeada por la experiencia cercana, similar en ambos.

Deseamos destacar que a pesar de las similitudes entre todas las niñas y entre todos los niños, y las notables diferencias entre las niñas y los niños, también hubo matices entre ambos grupos que quedaron expuestos con anterioridad,

pudiendo ser ello justificado por las múltiples mediaciones que adquiere el proceso de formación de la noción de género para los seres humanos.

***Valorando la comprensión de género.....***

La noción de género que prevaleció en el grupo de estudio es tradicional, existe una prevalencia de los elementos que tributan a los estereotipos de género. No obstante existen singularidades en este sentido.

Tanto en un niño como en una las niñas se evidencian posiciones en tránsito acerca de la feminidad y la masculinidad.

En los mencionados casos se asimilan posiciones más flexibles en cuanto a la asunción de roles por el hombre o la mujer, respectivamente. Hay un rompimiento con criterios sexistas avalados por esta sociedad patriarcal.

En los restantes casos, se mantienen ideas rígidas que tienen su base en las concepciones androcéntricas, y en las cuales ejercen una influencia bastante fuerte los agentes de socialización, los cuales son capaces de crear en el(la) menor, condiciones favorables para el establecimiento de estereotipos.

De manera general podemos decir que el tema del género suele ser bastante polémico en la sociedad actual en que vivimos, promover un cambio en este aspecto y transformar las ideas de una cultura que se basa en pilares machistas y androcéntricos supone comenzar a cambiar a la sociedad en pleno, pero sobre todo empezando a traspasar esas ideas renovadoras, a las pequeñas generaciones que son los que realmente van a conformar el futuro. El papel de mujer se hace más visible a medida que se van interpretando, desde una mirada diferente, las posiciones relacionadas con uno y otro género, pero aun esto es solo el comienzo, todavía es necesario que se interiorice aun más la necesidad de la equidad entre los géneros, está en nuestras manos transmitirlo.

Pensamos que dada la importancia que se le concede a la escuela en las valoraciones de género llevadas a cabo, ella pudiera desempeñar un papel fundamental en la lucha por erradicar las concepciones estereotipadas de la mujer y del hombre.

## **CONCLUSIONES**

Con el propósito de dar respuesta a nuestros objetivos, de una manera más breve, pero no menos importante, procedemos a exponer, lo que a nuestro criterio, serían las conclusiones de nuestra investigación.

1. La comprensión quedó atrapada básicamente en la dimensión literal.
  - No se apreció una deformación del contenido explícito, hubo coherencia entre la información brindada y lo expresado por cada escolar.
  - No hubo elaboración personal, ni implicaciones reflejadas en las ideas expuestas. Las respuestas dadas por el grupo de estudio son, en la mayoría de los casos, estereotipadas y poco profundas, basadas en criterios pasivos, y apoyados estrictamente en el mensaje dado, no se manifiesta la creatividad en ninguno de los casos
  - Predomina una dependencia del medio externo que les rodea. Los agentes socializadores ejercen una gran influencia en ellos, y mediatizan la comprensión.
2. La noción de género fue analizada y definida a través de tres aristas fundamentales y de las cuales expondremos sus principales resultados.
  - Los roles mayormente asumidos por las niñas son los referidos a actividades domésticas, al cuidado y atención de los hijos, el desempeño dentro del hogar y la poca apertura al medio social, con tendencia a la pasividad y al poco protagonismo. Solo una de las niñas asume roles profesionales.

Los niños tienden más a desenvolverse en roles más activos, que implique un mayor gasto de energía, relacionados con el espacio público. Como particularidad encontramos que, uno de los varones asume roles doméstico y paternal.
  - Las cualidades que priman en las niñas son las relacionadas con la sociabilidad, la afectividad, la expresión de sentimientos, la delicadeza y la pasividad,

En los varones predominó la superioridad, la intelectualidad, la fortaleza y el protagonismo.

- Las características externas y/o estéticas, vinculadas a lo femenino y a lo masculino, referidas tanto en niñas como en niños, son las que se asocian principalmente, al aspecto físico, el tamaño y los colores utilizados para diferenciar a cada género.

Los colores oscuros son relacionados con las figuras masculinas, así como las más grandes. Sucede lo contrario con las figuras femeninas.

3. Ponderan la formación de una noción de género tradicional en el grupo de estudio, solo en dos de los casos se manifiestan elementos que apuntan a una posición en tránsito.

- Los elementos tradicionales se relacionan con las concepciones estereotipadas y dicotómicas de los géneros.
- Los elementos en tránsito se relacionan con el acceso de la mujer a las profesiones no tradicionales remuneradas y de prestigio social; así como la incorporación activa del hombre a la vida doméstica y a la educación de la descendencia.

## **RECOMENDACIONES**

- 1) Potenciar las dimensiones inferenciales, crítico- valorativa, y creativa con de la comprensión.
- 2) Capacitar a los implicados en el proceso educativo, según la perspectiva de género.
- 3) Implementar métodos educativos, desde una perspectiva de género, en pos de erradicar paulatinamente, las tendencias sexistas y estereotipadas con respecto a los modelos genéricos.
- 4) Hacer extensiva la investigación, más allá del contexto escolar y sus medios educativos, e incluir en este proceso, la influencia de la familia como fuerte mediadora de la asunción y asimilación de dicha categoría.
- 5) Continuar con el estudio de este fenómeno, ampliando el análisis de sus categorías, a otras etapas del desarrollo.
- 6) Elevar los resultados de la investigación, con el fin de contribuir a un cambio en las concepciones sexistas que se transmiten en la sociedad.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Aguilera, S. Equidad y perspectiva de género desde la escuela (Soporte Digital).
- Bonal, X. Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención. (Soporte digital).
- Bosch, E. Ferrer, V. Gili, M. (1999). Historia de la misoginia. Anthropos Editorial, España.
- Canessa, L. E. Desarrollo y Educación de la Dimensión Psico-Sexual en el Ámbito Escolar y Familiar. (Soporte digital).
- Colectivo de autores. (2003). Psicología del desarrollo del escolar. Selección de lecturas. TI. Editorial Félix Varela, La Habana.
- De Beauvoir, Simone. (1989). El segundo sexo, Tomo I. Ediciones Catálogos. Buenos Aires, Argentina.
- Fariñas, G. (1995). La aventura de comprender. En Psicología Educativa. Selección de lecturas. Fariñas G. (compiladora). 2001. Editorial Félix Varela; La Habana.
- \_\_\_\_\_ (2004). Maestro. Para una didáctica del aprender a aprender. Editorial pueblo y Educación, La Habana.
- García M<sup>a</sup>. Del C. (2002). La crisis de la identidad de los géneros. (Soporte digital).
- Gilbert A, Williams S. Análisis del impacto del género sexual en las representaciones del toque en libros de texto de la formación docente preescolar, En: <http://ecrp.uiuc.edu/v10n2/gilbert-sp.html> (Revisado el 11 de febrero del 2009).
- González, A, Castellanos, B, (2003). Sexualidad y géneros. Alternativas para su educación ante los retos del siglo XXI. Editorial Científico- Técnica.
- González K. (2008) ¿Cómo mejorar la comprensión de textos en estudiantes universitarios? Propuesta de un programa. *Tesis de Maestría*, La Habana, Cuba.

- Izquierdo, MJ.: “Uso y abuso del concepto de género”, en Pensar las diferencias, de Mercedes Vilanova, Barcelona, 1994, pp. 36-37.
- Lagarde, M. (1996). La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo en: *Metodología para los estudios de género*. Instituto de Investigaciones Económicas. UNAM. Ciudad México, México.
- \_\_\_\_\_ (1996) “Género y Feminismo. Desarrollo humano y democracia” Ed. Horas y Horas. Madrid España.
- \_\_\_\_\_ (1999). Mujeres. Identidades de género y derechos humanos. La construcción de las humanas. Una mirada feminista en el umbral del milenio. Instituto de estudios de la mujer. Universidad Nacional. Costa Rica.
- \_\_\_\_\_ Claves identitarias de las latinoamericanas en el umbral del milenio. (Revisado el día 10 de febrero del 2009). En: [http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/doc/noticias/siglo/lag\\_iv/index.htm#DISYUNTIVAS](http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/doc/noticias/siglo/lag_iv/index.htm#DISYUNTIVAS)
- Lamas, M. (1996). Problemas sociales causados por el género. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. México.
- \_\_\_\_\_ (1996) La antropología feminista y la categoría “genero” en El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG, México.
- \_\_\_\_\_ (1996). El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. México.
- \_\_\_\_\_ (1996). Problemas sociales causados por el género. Grupo Editorial Rodríguez María del Carmen (2005). “La investigación sobre el género en la escuela: nuevas perspectivas teóricas”. En: <http://www.zonapediatrica.com/mod-htm/pages-display-pid-833.html>. (Revisado el 29 de julio del 2008).
- \_\_\_\_\_ (2005). La construcción del género en los primeros años de escuela. España. En: [http://www.educacionenvalores.org/print.php3?id\\_article=276](http://www.educacionenvalores.org/print.php3?id_article=276). (Revisado el 29 de abril del 2006).
- \_\_\_\_\_ La perspectiva de género, La Tarea, Revista de educación y cultura de la sección 47 del SNTE. En:

<http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm> (Revisado en 10 de febrero del 2009).

- Lozoya, J. Á. (1999). Mesa Redonda: “Cómo se construye la identidad masculina”, Familia, educación y cultura.
- Núñez, E. La diversidad cultural, un obstáculo para la unidad del género. (revisado el día 10 de febrero del 2009). En: [http://www.alipso.com/monografias2/La Diversidad Cultural un Obstaculo para la Unidad de Genero/index.php](http://www.alipso.com/monografias2/La_Diversidad_Cultural_un_Obstaculo_para_la_Unidad_de_Genero/index.php).
- Pérez Y. (2008). La comprensión y la vivencia de género en escolares menores: ¿Influyen las láminas de su libro de texto? *Tesis de Diploma*. La Habana, Cuba.
- Peronard M. (2001). El conocimiento metacomprendivo en escolares chilenos de Educación Básica. *Revista signos*.34 n.49-50 ISSN 0718-0934 *versión on-line*. Valparaíso.
- Rodríguez D. (2007a) ¿Mujer vs. Hombre? Una mirada a las láminas del libro de texto de lectura de primer grado. *Tesis de Maestría*, La Habana, Cuba.
- Rodríguez, M<sup>a</sup> Del C, Peña, J. V., La identidad de género y contexto escolar: Una revisión de modelos (Soporte digital).
- \_\_\_\_\_ (2003) La construcción del género en los primeros años. *Revista Iberoamericana de Educación*. Oviedo. España (ISSN: 1681-5653). En: <http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/genero.pdf> (Revisado el 29 de julio del 2008).
- Rodríguez, M. La educación de la sexualidad desde una perspectiva de género en la escuela. (Soporte digital).
- Rosabal A. (2008). Aproximación al estudio de la comprensión literal e inferencial de textos escritos en estudiantes de nuevo ingreso a la facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- Saíenz, O. (1994). Comprensión afectiva – valorativa: una propuesta para su desarrollo. Tesis de Diploma. Universidad de la Habana. Facultad de Psicología.

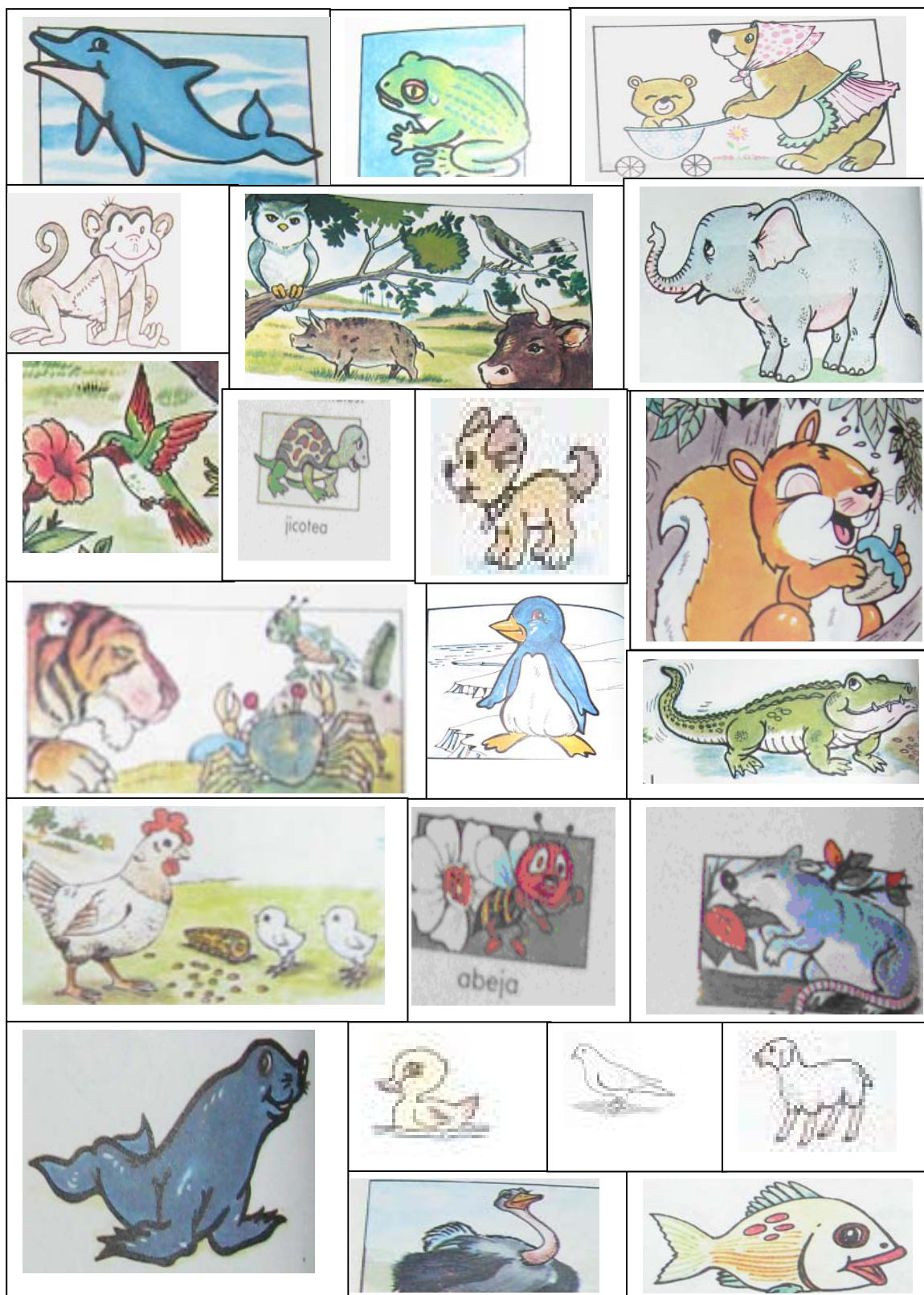
# ANEXOS

## Anexo # 1

### Tabla de Datos Generales

Nombre	Edad	Grupo	Vive con:	Dirección particular:	Profesión u ocupación del padre	Profesión u ocupación de la madre
Laritzta	6 años	1ro. A	Mamá	Franco 9 e/ Estrella y Carlos III.	---	Expendedora
Kasandra	6 años	1ro. A	Mamá y papá	Peñalver 656 e/ Retiro y Placencia	Plomero	Psicóloga
María	6 años	1ro. A	Mamá.	Desagüe e/ Franco y Subirana	—	Cuentapropista
Romelia	6 años	1ro. A	Mamá y papá.	Sitio e/ Franco y Subirana	Cuentapropista	Cuentapropista
Gretell	6 años	1ro. A	Mamá y papá	Retiro 54 e/ Estrella y Maloja	Fotógrafo	Fotógrafa
Alfredo	6 años	1ro. A	Mamá y papá.	Peñalver e/ Árbol Seco y Subirana	Diseñador gráfico	Económica
Yoel	6 años	1ro. A	Mamá	No tiene vivienda fija	Plomero	Ama de casa
César	6 años	1ro. A	Papá	Carlos III e/ Placencia y retiro	Carnicero	Abandonó
Yasmany	6 años	1ro. A	Mamá.	Carlos III # 718	---	Asistente educativa
Yosniel	6 años	1ro. A	Mamá y papá	Carlos III # 815	Albañil	Ama de casa

Anexo # 2. Láminas escogidas para la investigación



### **Anexo # 3 Indicadores para el análisis de los dibujos.**

**Indicadores de Contenido y Tema:** Se refiere a las ideas o idea principal que desea comunicar el sujeto. Este indicador revela lo que el sujeto desea expresar y la correspondencia genérica de lo expresado. Los temas seleccionados por ellos reflejan sus vivencias, experiencias, deseos, así como la realidad histórico-social en que se desenvuelven.

1. Tener en cuenta el animal preferido en el dibujo en correspondencia con las características y las cualidades del animal, referido en la entrevista del dibujo al escolar en busca de semejanzas y diferencias.
2. Apariencia emocional.
3. Uso de vestuario en el dibujo:
  - ✓ Prendas empleadas para cubrir los personajes del dibujo.
  - ✓ Color que se emplea para el vestuario.

**Indicadores Formales y/o Estructurales:** Se refiere a cómo el sujeto es capaz de expresar lo que desea, es decir, la capacidad del sujeto para expresarse gráficamente. Este grupo de indicadores está definido a partir de estudios grafológicos, pruebas y escalas de medición del desarrollo y la inteligencia, así como las características del desarrollo psíquico en los diferentes grupos étnicos.

Los aspectos posibles a evaluar mediante estos indicadores están relacionados con la potencialidad psico-fisiológica del sujeto, nivel de desarrollo alcanzado y la madurez motriz, coordinación viso-motriz, energía y vitalidad con que el sujeto emprende las actividades a realizar. La impulsividad, concentración y posibilidad de expresar sus ideas de manera coherente y ordenada. Teniendo en cuenta las particularidades de la investigación, seleccionamos solo 1 indicador de este grupo dada la pertinencia para evaluar lo que se deseaba, tal es el caso de:

**Tamaño de las figuras:** Es el espacio que abarca la o las figuras principales de la composición gráfica. Está directamente relacionado con la proporción y la importancia del elemento representado para el sujeto. El tamaño de la figura si

se ejecuta de igual manera para todos los elementos indica desde el punto de vista grafológico expansividad, grado de confianza en sí mismo. Revela la capacidad de planear lo que se desea expresar, concentración en una idea y algunos elementos asociados a la autoestima del sujeto. Se divide en tres categorías:

Grandes: Cuando al dividir la hoja en tres partes en el plano horizontal, la figura abarca más de  $2/3$  de la hoja.

Medianas: Cuando la figura alcanza más de  $1/3$  y menos de  $2/3$  de la hoja en el plano horizontal.

Pequeñas: Cuando no sobrepasa  $1/3$  de la hoja en el plano horizontal.

**Indicadores de color. Uso del color:** Se trata de la respuesta Emocional de los sujetos; cómo responde la persona a los diferentes estímulos. Grado de adecuación emocional. La evaluación del color resulta de gran importancia ya que expresa mediante su utilización y la calidad de su uso, características de la esfera emocional del sujeto. La valoración del uso del color se realizará mediante:

1. Colores empleados en el dibujo.
2. Preferencia Cromática: Esta dada por los tres colores de mayor presencia en la representación gráfica, tanto de las representaciones femeninas, como de las masculinas.

**Indicadores del desarrollo y ejecución de la figura humana:** Este indicador brinda información acerca del concepto de sí mismo en su relación con los otros:

1. Incompleta: Si el sujeto es capaz de elaborar una figura humana reconocible, con la diferenciación de cabeza, tronco, extremidades y elementos del rostro. Se considerará incompleta si omite los elementos del rostro. Revela cualidades de la comunicación.
2. Mutilaciones: Cuando la figura humana está incompleta, faltándole algunos elementos mencionados en el punto anterior y por el resto de

- las ejecuciones del dibujo se conoce que el sujeto es capaz de una representación completa. La mutilación indica rechazo al contacto social
3. Primitivismo: Cuando la figura humana responde a patrones o esquemas por debajo de su nivel de edad de acuerdo con la ejecución promedio: célula, monigote, completa de frente o de perfil.
  4. Estropeo: Cuando resulta evidente la diferencia entre unas figuras humanas y otras, o en su comparación con la ejecución de los objetos no se justifica la falta de calidad. Puede plantearse que en este caso hay cierto grado de intencionalidad en que la figura parezca particularmente mal o fea. También puede tratarse de ridiculizar a un determinado personaje.
  5. Expresividad: Cuando el rostro de la figura humana expresa alguna emoción estado de ánimo como puede ser: alegría, tristeza, agresividad. Generalmente la expresividad va acompañada de algún tipo de movimiento humano o inanimado. También puede expresarse mediante la colocación de dientes y garras.

#### **Anexo # 4. Análisis integral de los dibujos.**

##### 1. Indicadores de contenido y tema.

Encontramos que con respecto a este indicador, podemos decir que existe, prácticamente en todos los dibujos, la expresión de afectividad, vista sobre todo en los realizados por las niñas, donde estas se evidencian a través de rostros sonrientes y ojos expresivos. Se mantiene una apariencia emocional agradable en todos los dibujos femeninos, mientras que en los masculinos no se perciben tanto los detalles. En las figuras femeninas hechas por las niñas, se distingue la presencia de pestañas, como elemento distintivo de lo masculino, así como los labios más gruesos en las mujeres y más finos en los hombres. A diferencia de las niñas, los varones no utilizan estos detalles en sus dibujos.

El uso de flores para diferenciar al género femenino del masculino es otro elemento utilizado tanto por las niñas, como por dos de los niños, en cada caso, relacionados con las figuras femeninas. El vestuario utilizado tanto por niñas como por los niños para ambos géneros fue, en las figuras femeninas: el uso de sayas cortas, vestidos, botines, mientras que en las masculinas predominan, gorras, pantalones, camisas. Todas estas características dicotomizando a los géneros.

Se mantienen patrones tradicionales de género que aluden a estereotipos, por ejemplo: pelos largos en las mujeres, en los hombres pelos cortos, figuras masculinas más grandes y fuertes, que las femeninas. El uso de colores más claros en las féminas y más oscuros en los varones. Rostros más serios en varones y más sonrientes en las figuras femeninas. Se perpetúa la visión de la mujer concebida como inferior al hombre, más débil y frágil y la figura masculina como poderosa, fuerte, viril, seguro.

En una de las niñas se reproduce el modelo de madre cuidadora, en el dibujo del animal preferido, sosteniéndose las creencias acerca del papel de la mujer como encargada de la atención y cuidado de sus hijos.

Hay un predominio de las hembras como suaves, delicadas, afectivas. Los animalitos mayormente dibujados por ellas son domésticos, perritos sobre todo,

también una gallina y una osita con su cría, lo que alude a identificarlas con los roles domésticos y maternales.

En el caso de los varones y las figuras representadas por estos encontramos que los animalitos también resultaron ser en su mayoría, domésticos, perros, jicoteas, caballos, solo se diferencian en el tamaño de las figuras, machos grandes vs. Hembras más pequeñas, se manifiestan las concepciones de machos poderosos ante hembras frágiles y subordinadas.

Se transmiten estados emocionales favorables, tanto en los dibujos de los varones como en el de las niñas, aunque en menor medida en las figuras masculinas, lo que reafirma las concepciones estereotipadas de mujer dada a los afectos, y el hombre más reservado y serio.

Existen diferencias además en las tonalidades empleadas para unas y otros, en las féminas, colores más claros, en las figuras masculinas, más oscuras. Las prendas más empleadas en las figuras femeninas fueron los collares, así como relojes en los varones.

## 2. indicadores formales y/o estructurales.

Se pudo apreciar que en los dibujos confeccionados por las niñas, entre las figuras de ambos géneros no se observan grandes diferencias en cuanto al tamaño, sin embargo esto se acentúa más en los dibujos hechos por los varones, los cuales tienden a resaltar más la presencia masculina por encima de la femenina. Las figuras de manera general oscilan entre medianas y grandes, aunque en pocos casos llegan a ser pequeñas. Las pintadas por los varones ocupan mayores porciones en la hoja que las reflejadas por las niñas, estas últimas ubican sus figuras casi siempre en el centro de la hoja, mientras que los varones las sitúan en el centro y en uno de los casos, abarca toda la hoja, la figura del animal preferido, pero el varón de este dibujo, mientras que a la hembra la pintó pequeña y en una esquina, pues se sostienen los criterios de que el hombre debe ser más grande para cuidar a la mujer, basándose sobre todo en concepciones patriarcales de los géneros .

### 3. indicadores de color

El uso de colores más claros en las féminas y más oscuros en los hombres, puede estar aludiendo al hecho de invisibilizar la presencia femenina y resaltar la figura del hombre y su superioridad ante estas.

En el caso de las niñas, emplean indistintamente, colores como el rojo o el rosado, lo que muestra una visión menos rígida del fenómeno, en este sentido, o el carmelita o azul para las mujeres.

En el caso de los niños, tienden a utilizar poco color, o colores oscuros como ya habíamos dicho, lo que reafirma la posición del hombre como inhibidor de la respuesta emocional y a la mujer relacionada con la expresión de sentimientos y emociones.

En cuanto a la preferencia cromática, que está dada por los tres colores más empleados en el desarrollo de los dibujos, encontramos que en las niñas fueron, el carmelita, utilizado por cuatro de ellas, también el naranja y el rojo, usados tanto en los dibujos del animal preferido, como en el de las figuras humanas.

Con relación a lo representado por los niños encontramos que la preferencia cromática estuvo dada por el uso sobre todo del negro y el carmelita y los cuales fueron empleados indistintamente en los cuatro dibujos.

### 4. indicadores en la ejecución de la figura humana.

Se pudo constatar que las figuras realizadas por las niñas se presentan con más detalles, (labios pintados, pestañas más largas, pelo arreglado). Así mismo, las masculinas son pintadas con gorras, facciones más rudas, pero que no dejan de ser un tanto detalladas. No hay un reiterado estropeo, ni maltrato de las figuras, solo una de ellas, demostró cierto primitivismo.

En cuanto a los dibujos hechos por los niños de nuestro grupo de estudio, encontramos que, estos no le imprimen detalles a la realización de los mismos, las figuras se encuentran en la mayoría de los casos, muy primitivas, tienen estropeo y maltrato. No suelen ser cuidadosos con los detalles de los mismos, ni le imprimen una determinada atención a ninguna de las figuras.

## **Anexo # 5 Guía de entrevista individual para explorar las dimensiones de la comprensión.**

- ¿Qué es lo que ven? ¿Qué son? ¿Por qué?
- ¿Y si le cambiamos? ¿Qué son entonces?
- ¿Qué hacen y con quién lo hacen? ¿Cómo son?
- ¿Qué les gusta menos? ¿Qué les gusta más?
- ¿Qué deben hacer las animalitas? ¿Qué deben hacer los animalitos?
- ¿Son iguales las animales/los? ¿En qué se parecen?
- ¿Son diferentes las animales/los? En qué son distintos?
- ¿Son iguales las animales y los animales?
- ¿Son diferentes las animales y los animales?
- ¿A cuál animalito usted se parece? ¿Por qué?

## **Anexo # 6 Guía de observación**

- Interacciones establecidas entre coetáneos.
- Niveles de dependencia entre unas y otros, que puedan influir en la elaboración de sus respuestas.
- Actitudes pasivas y activas en el desarrollo de los encuentros.
- Comportamientos reproductivos y estereotipados con relación a los roles genéricos.
- Niveles de elaboración personal en la creación de la historieta y en las dramatizaciones.
- Flexibilidad en la asunción de roles opuestos a los establecidos previamente para cada género.
- Relaciones de jerarquía/ subordinación y equidad, entre los géneros.
- Implicación y emisión de juicios propios, en las actividades desarrolladas.
- Cualidades visibles y aparentes.
- Vinculación de experiencias personales, con las dinámicas realizadas.
- Participaciones más relevantes.
- En el juego de roles: contenido de las historias, distribución de personas, roles protagónicos y pasivos.

## **Anexo # 7. Contenido de las dramatizaciones**

Primeramente los niños comenzaron a dramatizar con los personajes de los animalitos, Alfredo fue el primero que se ofreció para dramatizar la historieta que el había creado, se brindó voluntariamente y a partir de ahí comenzó a escoger al resto de los participantes, el orden en que escogió fue: María, Kasandra, Gretell, Laritza, Romelia, Yosniel, César, Yasmany y Yoel. Seguidamente y entre ellos, escogieron que animalito representarían, pues decidieron dramatizar a los animales en el bosque, como una reunión entre ellos, donde todos dirían su opinión acerca de quien debía ser el nuevo rey de la selva. Los animalitos representados por cada uno fueron: Alfredo- tigre, María- gallina, Kasandra- ardilla, Gretell- elefante, Laritza- paloma, Romelia- ovejita, Yosniel- perro, César- delfín, Yasmany- cangrejo, Yoel- cocodrilo. Después de distribuidos los animalitos a interpretar, comenzaron entonces la reunión, donde cada uno dijo quien debía ser el rey, primero habló Alfredo y dijo: “yo debo ser el rey porque soy más fuerte que todos”, después habló Yosniel y dijo que el debía ser el que fuera el rey, porque es fuerte y además porque tiene unos dientes muy afilados y no tiene miedo. Las niñas permanecían hablando entre ellas, pero ninguna reclamó querer ser la reina.

Después de empezar con esas discusiones entre ellos, la dramatización comenzó a desordenarse, los varones empezaron a jugar de manos y a hacer como que luchaban por ser cada uno el rey de la selva, mientras que las niñas hablaban entre ellas, indiferentes a las discusiones entre los varones.

Después de esto, se manifestó cierto desinterés por parte del grupo, para continuar con la actividad, por lo que nosotras en nuestro rol de coordinadoras, nos vimos en la necesidad de reorganizar el grupo, para así poder cumplir con los objetivos propuestos. En vista de de esa situación, procedimos a sugerirles el juego de las casitas, donde pudiéramos ver con mayor claridad, el desempeño de roles, así como la expresión de cualidades y características que nos permitieran valorar la noción y la comprensión de género en dicho grupo de estudio.

Esta idea motivó al grupo en general, tanto niñas como niños se manifestaron a favor del juego, por lo que de nuevo, Alfredo voluntariamente, se ofreció a ser

el padre. A partir de ahí voluntariamente también cada escolar fue escogiendo el personaje que quería desempeñar. Los roles desempeñados fueron: Alfredo- papá, María- mamá, Yosniel- primo, Gretell- prima, César- tío, Laritza- hermana de María, Kasandra- niña, Yoel- niño, Romelia- abuela y Yasmany- abuelo.

Comienzan diciendo que están en la casa, donde viven todos los personajes. El juego comienza cuando llega la hora de la comida, todos se reúnen en la mesa, mientras que María (mamá), sirve la comida, acto seguido, César (tío) se levanta, dice que él hizo una pizza familiar para todos y sirve la mesa junto a María. Escenifican como si estuvieran comiendo. Después que terminan de comer, el tío se levanta y recoge la mesa junto a Alfredo, que también se brinda a ayudar a recoger la mesa. Seguido a esto, los varones se ponen a ver el deporte en la televisión, la pelota exactamente, hasta la hora de acostarse, mientras que María junto a Kasandra y se ponen a fregar, y Romelia ayuda a Gretell a hacer las tareas. Ejemplifican la hora de acostarse, luego al otro día, es María la primera que se levanta, y va despertando a todos. Alfredo, César y Yosniel se visten mientras María prepara el desayuno y llama a gretell, Kasandra y Yoel para que desayunen, Romelia le ayuda a María a preparar el desayuno y el abuelo va y trae el pan de la bodega.

Gretell (prima), acompaña a su primo al círculo infantil, mientras que Romelia (abuela) y Laritza (tía), se quedan en casa realizando las tareas domésticas. María dice que tiene consulta, porque es doctora, pero que no se demora mucho para volver a la casa, lleva a Kasandra a la escuela. Cuando llega la tarde, llegan César, Alfredo y Yosniel, a Alfredo lo llaman por el móvil y el se pone a hablar, mientras que Yosniel llega, se cambia de ropa y se pone a ver la televisión. El papá (Alfredo), dice que es económico el tío (César), dice que es profesor de computación. Alfredo junto a Yosniel se ponen a hacer ejercicios, mientras que César dice que tomó ron en el trabajo, que está mareado, y se sienta en una silla. Kasandra y Yoel son recogidos en la escuela y el círculo respectivamente por la prima (Gretell). María regresa del trabajo y ella en conjunto con Romelia y Laritza, se pone a hacer la comida. Cuando está lista, el abuelo ayuda a servirla. Vuelven a recoger la mesa cuando comen y se acuestan a dormir.

Al otro día, dicen que se van de paseo a Expocuba, cuando llegan a allá, las mujeres andan juntas por un lado y los hombres por el otro, hasta que se reúnen para montar en la montaña rusa, comen juntos en un restaurante, de allí mismo y dan un paseo. César los incita a quedarse juntos todos. Al regreso a la casa, el papá baña al niño y la mamá atiende a la niña, hasta que deciden comer y luego dormir.

Los niños demostraron sentirse motivados a la hora de la realización de estas actividades, de hecho, en otros encuentros, nos pedían que los dejáramos jugar al juego de las casitas, pero las temáticas del juego fueron muy similares a las anteriormente descritas.

Creemos que como técnica auxiliar, el juego de las casitas resultó ser de mucha importancia porque nos permitió observar toda la red de relaciones establecidas entre el grupo, y nos permitió poner en práctica la guía de observación propuesta con el fin de analizar la formación de la categoría de género en este grupo de escolares.

## **Anexo # 8. Dibujos**