

Propuesta de una mirada
incluyente y no sexista:

Las mulatas
¿Un invento profanado?

Autora: Onelia Chaveco Chaveco



La mulata tal vez sea la primera obra conocida de Diego Velázquez, pudiendo establecer una fecha de realización en torno al año 1617-1618, aunque algunos autores la consideran fechada en 1623.

“La obra representa el momento en que una criada (una chica de color) se acerca a una mesa para coger una jarra que se supone está utilizando para servir a los comensales que se ven en la parte superior derecha del cuadro.

La calidad de los objetos que aparecen encima de la mesa es excepcional, el brillo del metal y la cerámica, el realismo de los objetos nos anuncian obras posteriores del artista, en las que el manejo del pincel es sencillamente excepcional”, según dice la enciclopedia Wikipedia.

Sin embargo no aparece ninguna referencia al personaje central del lienzo. La imagen de la figura principal, la mulata, se perdió en la descripción de objetos y la técnica del cuadro dentro del cuadro, con lo cual se disipa la figura femenina y de esa mulata solo queda el nombre del óleo.



LEYENDA DE *“LA MULATA DE CÓRDOBA”*

Refiere toda la persecución a que fue sometida una hermosa mujer de tez canela, residente en esa ciudad española, donde fue apresada para ser quemada viva.

Esta leyenda da punto inicial al tratamiento erótico y sexista que se le da a la mulata.

Personalidades de las letras y las artes plásticas fueron impactadas por la presencia de las mulatas. Federico García Lorca y Diego Rivera.

"Esta isla tiene más bellezas femeninas de tipo original, debido a las gotas de sangre negra que llevan todos los cubanos. Y cuanto más de negro mejor. La mulata es la mujer superior aquí en belleza y en distinción y en delicadeza". **(Lorca en visita a La Habana)**

"Una gran suerte conocer La Habana de calles entoldadas, con volantas ocupadas por bellas damas..., mientras las maravillosas mulatas en baticas iban a pie abanicándose y arrojando relámpagos de sexo conforme andaban". **(Diego Rivera)**

¿La Cecilia de siempre?



La obra está considerada por investigadores como una de las más altas epopeyas dentro de la mulatez, y ha devenido nuestro único mito literario. Ha sido llevada al cine y a la ópera.



Nicolás Guillén, escribió varios poemas sobre la situación social que vivía el hombre de tez oscura, y ha sido uno de los máximos exponentes de este género; no obstante el poeta se rinde ante las caderas llena de lujuria de esa hermosa mujer.

La Mulata

Ya yo me enteré mulata,
mulata, ya sé que dice
que yo tengo la narise
como nudo de cobbata.
Y fíjate bien que tú
no ere tan adelantá,
poqqe tu boca e bien grande,
y tu pasa colorá.

Tanto tren con tu cueppo,
tanto tren;
tanto tren con tu boca,
tanto tren;
tanto tren con su sojo,
tanto tren.
Si tu supiera, mulata,
la veddá;
ique yo con mi negra tengo,
y no te quiero pa na!

EN EL TEATRO



Rita Montaner



Candita Quintana

En Cuba, y en el caso de la manifestación teatral, tuvimos a la mulata, junto al gallego y al negrito, interpretada por grandes como Rita Montaner y Candita Quintana.

EN EL CINE

Aquí se presentaron en los primeros estadios roles de mujeres mulatas interpretadas por blancas que se embadurnaban el rostro o el cuerpo, pues ciertamente ¿Qué mulata en aquellos tiempos podía llegar a convertirse en actriz? Solo excepciones. Se impuso el MESTIZAJE a lo TRASVESTI.

Paradójicamente, la primera obra cinematográfica sonora de Cuba es un cortometraje de 15 minutos que se tituló Maracas y bongó (1932), sobre una mulata que no sede ante las pretensiones del galán. Mientras tanto, en el solar hay fiesta, todos cantan y bailan.

Mujeres en Imágenes Gráficas



Luis Felipe Wilson Varela, autor de las famosas criollitas, tuvo el honor de realizar este caricatura para la portada de la primera edición de Palante, que salió el 16 de octubre de 1961.

Fidel Castro puso de ejemplo este dibujo pocos días después en un discurso. La imagen de la portada representaba a una ricachona, símbolo de la burguesía derrotada por la Revolución popular, que iba al banco pocos meses después del Primero de Enero de 1959 y se encontraba con que la cajera era una joven negra que había sido su criada hasta antes de esa fecha.

CRIOLLITAS DE WILSON



Exigen que Iberia retire un anuncio porque "denigra a las cubanas"

Madrid, mayo 15.— La Federación de Consumidores en Acción (FACUA) ha exigido a Iberia que retire un anuncio on-line que presenta a las mujeres cubanas "con tópicos denigrantes". Se las muestra "como mulatas en bikini que están las veinticuatro horas al servicio de los turistas para bailarles, hacerles masajes, abanicarles y darles de comer y beber", según la organización. Al anuncio se accede a través de un banner en la página de entrada de la compañía que dice: "A veces volar puede ser más sencillo que andar". En la animación vinculada aparece un bebé navegando por el web iberia.com que, al recibir el mensaje "Has ganado un viaje!", sale volando y aparece acto seguido en La Habana, en un coche que conduce una joven mulata en bikini y sobre los brazos de otra que le da un biberón mientras el niño canta: "mulatas dadme de comer y dadme de beber".

Más adelante, en la playa, las mujeres bailan hasta que se hace de noche y el bebé dice "venga mamitas, llévenme a la cuna". Mientras una le da un masaje y

la otra lo abanica, canta "entra en iberia.com y ven aquí conmigo, que es maravilloso tocarse el ombligo tumbado en las hamacas sin gastar dinero". El anuncio finaliza con el texto "Viajes gratis que hasta un bebé puede ganar".

FACUA considera que el anuncio incurre en un supuesto de publicidad ilícita prohibido en el artículo 3 de la Ley 34/1998, de 11 de noviembre, General de Publicidad. El artículo prohíbe todo anuncio "que atente contra la dignidad de la persona o vulnere los valores o derechos reconocidos en la Constitución".

Entre los anuncios penados por la ley se incluyen los que "presenten a las mujeres de forma vejatoria, bien utilizando particular y directamente su cuerpo o partes del mismo como mero objeto desvinculado del producto que se pretende promocionar, bien su imagen asociada a comportamientos estereotipados que vulneren los fundamentos de nuestro ordenamiento", contempla el artículo. (Tomado de El País) <http://www.iberia.com>



Esta es la imagen que motivó la protesta airada de la Federación de Consumidores en Acción (FACUA).

EN LA FOTOGRAFÍA

La fotografía relacionada con las mulatas está muy vinculada al erotismo y otros demonios; incluso en la publicidad de productos, sin tocar la designación de una botella de ron que lleva como nombre Mulata. Aún cuando ese ron sea nuestro bien reconocido ron cubano.

Agregue a ello las veces que rostro de mulatas ilustran portadas de revistas, aunque en su contenido no aparezca porqué aparecen allí, y hasta se suele vincular de por sí con el folclor y lo cubano a ultranza, sino véase las imágenes publicadas de esas vendedoras que con pañuelos de colores, anudado en sus cabezas, venden flores por las calles de Cuba.

El pie de foto ilustra de por sí como aparece en los buscadores de Internet la imagen de la mulata en el mundo.



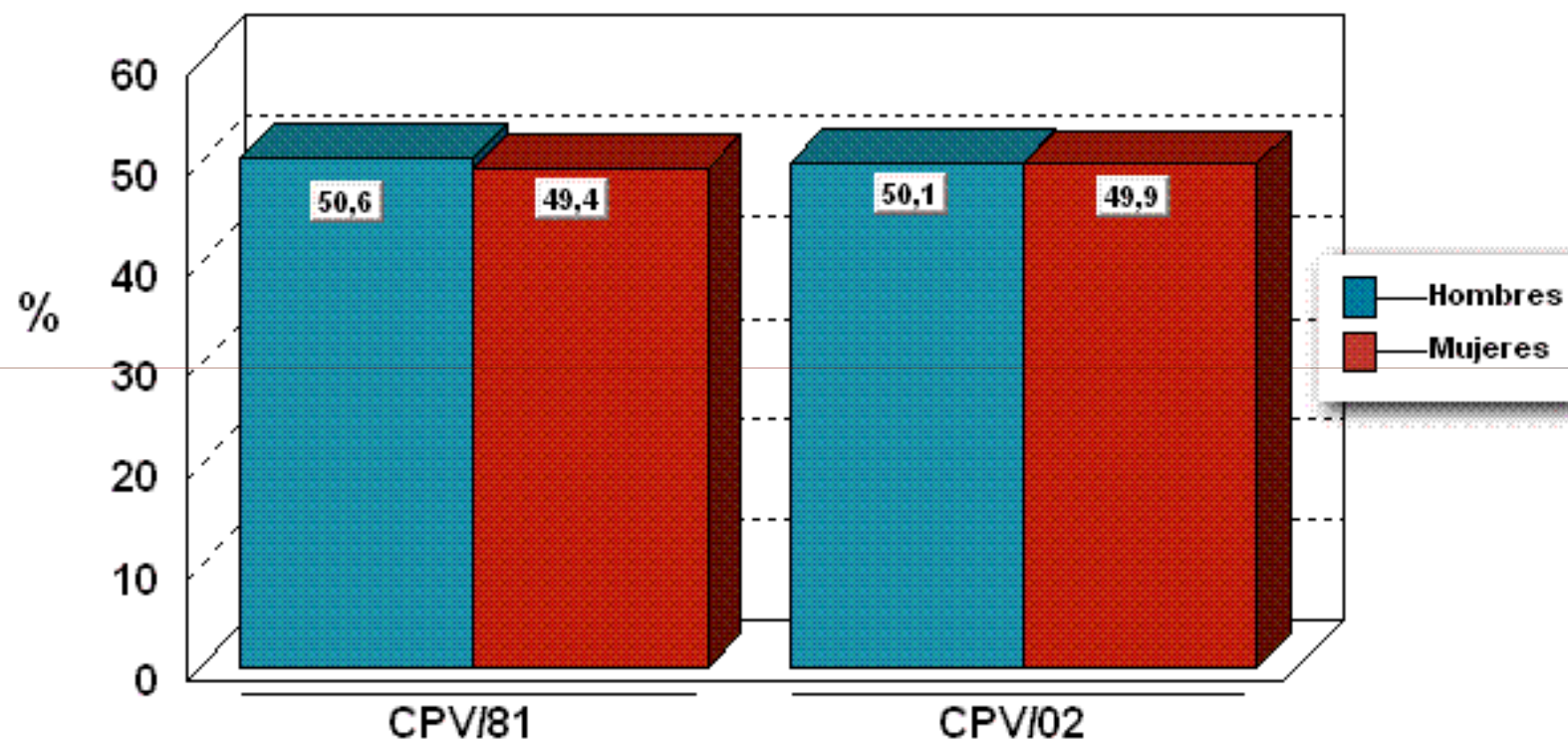
Hermosas mujeres mulatas con sus tangas y con la playa de fondo son el motivo de este tema sexy.

Si triste es que aparezca así en los buscadores de Internet, también es lamentable que en nuestras propias páginas web no esté presente la imagen de la mujer en toda su dimensión. Precisamente, en la galería de fotos de la revista Mujeres no se encuentran todas las imágenes de féminas que debían protagonizar las principales acciones de la sociedad cubana.

Allí podemos encontrar fotos de nuestros líderes históricos masculinos, de los hombres en el desfile del 1ro. de Mayo, entre otras.

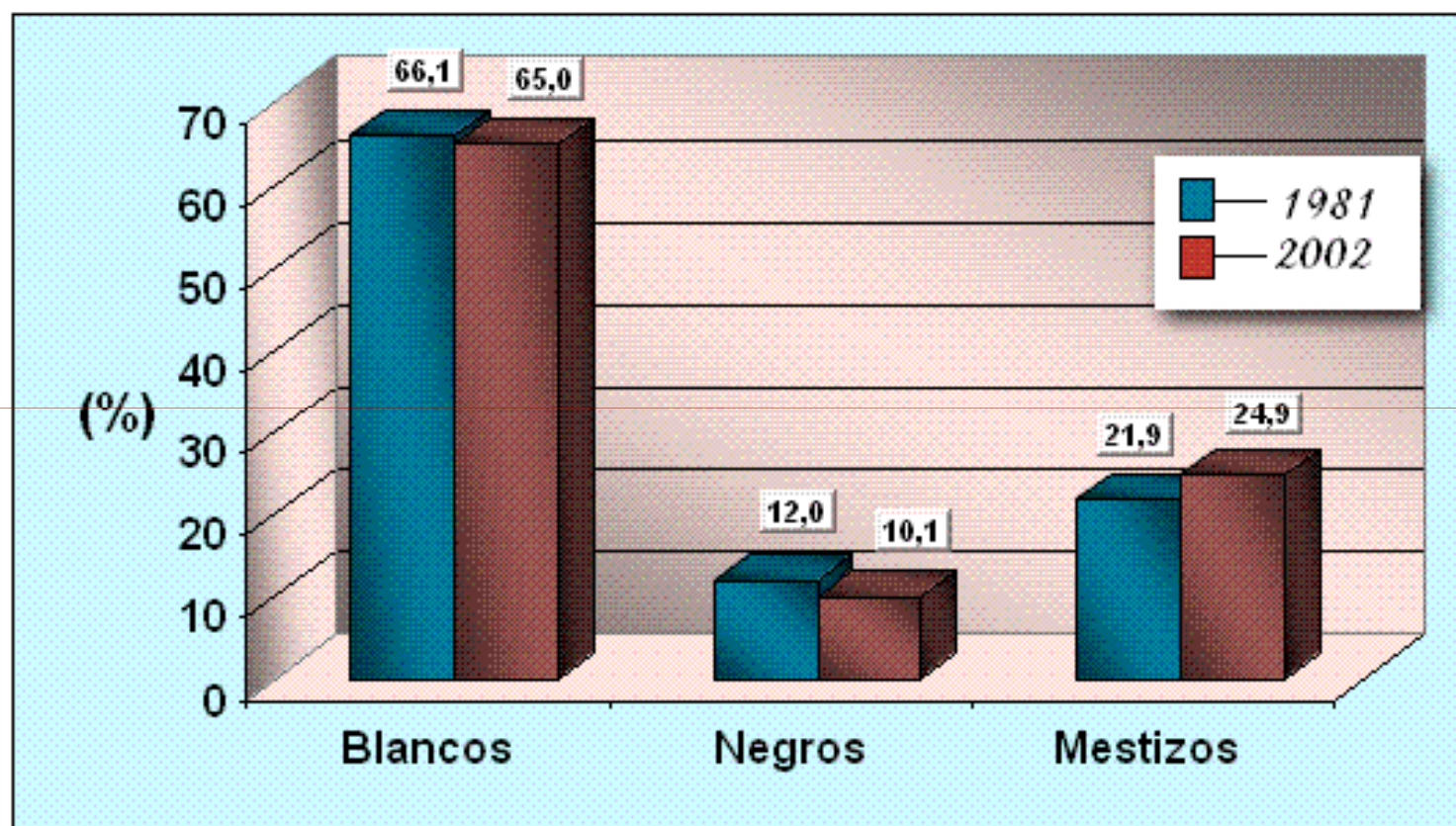
Sin embargo, no está el accionar de las mujeres en la recuperación después del paso de los huracanes, o en la campaña de alfabetización.

Cuba. Proporción de Hombres y Mujeres, según Censos.



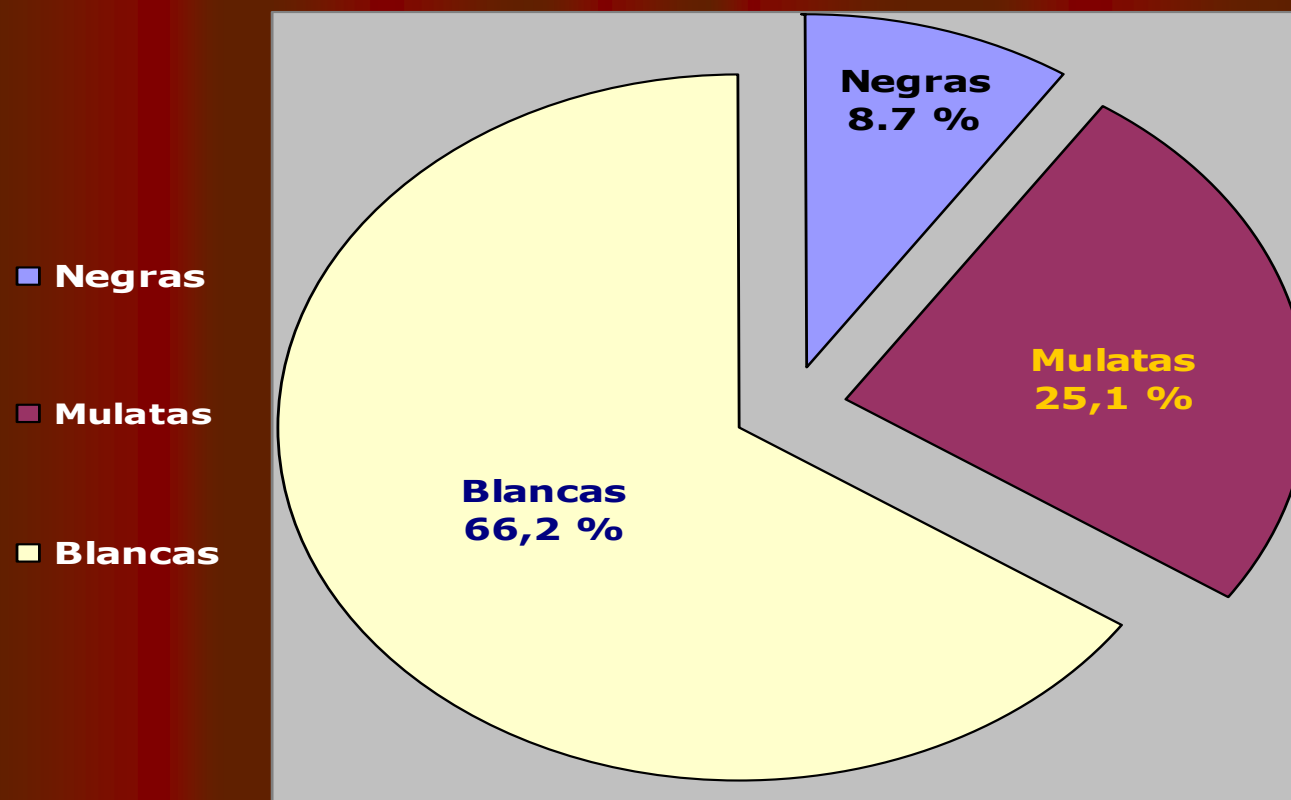
Censos 1981 y 2002.

Cuba. Población por Color de la Piel, según Censos.



Censos de 1981 y 2002

Composición étnica femenina en Cuba



Fin