



Universidad Central “Marta Abreu” de Las  
Villas

Facultad de Psicología

Carrera: Comunicación Social

# Trabajo de Diploma

Título: Comunicación científica sobre género en la UCLV: Análisis  
Informétrico de la producción científica en el período 2009-2011.

Autora: Lailín León Valdés

Tutores: Lic. Ernesto Gómez Cangas

Dra. Dunia Ferrer Lozano

Consultante: MsC. María Josefa Peralta González

2012



*De la igualdad de habilidades surge la igualdad de esperanzas en el logro de nuestros fines.*

*Thomas Hobbes.*

*A mi mami, por darme la vida y dedicarme la de ella,  
porque este es su gran anhelo. Por guiar mis pasos y  
mostrarme el camino correcto.*

## Agradecimientos

---

..... *A mi mamita, por toda la dedicación, por las noches de desvelo. Por darme el ser y ser mi razón de ser.*

..... *A mis tutores, Ernesto y Dunia, por su ayuda y comprensión.*

..... *A Fefi, por su paciencia y sabiduría, por tener siempre un pedacito de tiempo para mí.*

..... *A los profesores del Departamento de Comunicación Social por la enseñanza en estos cinco años.*

..... *A la Morri y a Rene, por soportarme y aceptarme como soy. Por apoyarme en todo.*

..... *Al gordo, por la amistad que nos hace hermanos, por prestarme su lap top.*

..... *A Betsita, por demostrarme que en la amistad no importa la distancia. Por ser ejemplo de sacrificio y optimismo.*

..... *A Ladarys porque su complicidad en estos cinco años me ha ayudado a hacer llevadera la estancia aquí. Por ser sincera y transparente.*

..... *A Olga, por todo el apoyo, la ayuda y la paciencia. Por las charlas antes de dormir.*

... *A Maylen por hacerme saber que siempre hay una más tonta que yo, pero con un corazón grandísimo.*

..... *A Yosvi, por su forma de ser, por su experiencia y enseñanzas en estos cinco años. Por la portada...*

..... *A todas las chicas del 206 A: Lianet, Liset, Yailén, Grether, Susana, Inalvys... por aguantarme mis lloraderas y por ser las mejores compañeras de cuarto.*

..... *A mi abuelita, por demostrarme siempre su cariño, aunque ya solo sea con la mirada y pocas palabras*

.....*A mi familia por confiar en mí y por el apoyo constante.*

.....*A mis vecinos por su preocupación: A Mari, Dani, Maye y Mayito.*

....*A los que se han preocupado por este trabajo, y diariamente me preguntan cómo va la tesis.*

....*A todos lo que de una forma u otra han hecho posible la realización de este trabajo.*

....*A los que no estuvieron.... También.*

....*A la vida por ponerme personas tan maravillosas en mi camino*

*A Todos Muchas Gracias*

En el presente trabajo investigativo se persigue describir las tendencias de la producción científica sobre género en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas en el período 2009-2011, a través de un estudio Informétrico que permite la visualización del comportamiento de los principales indicadores de producción con respecto a este tema.

Este estudio se inserta en la Línea de Investigación sobre Género y Comunicación de la Facultad de Psicología.

Se abordan en esta investigación los principales postulados teóricos que permiten la comprensión del campo científico de género. Así mismo en la dimensión metodológica se refiere la producción científica y los estudios métricos de la Información como referentes del procedimiento llevado a cabo. Se adscribe a la metodología cuantitativa y se apoya en una base datos que permite conocer la frecuencia de los indicadores y sus dimensiones, exportándose los resultados a tablas y gráficos para su visualización.

Como resultados fundamentales se observa la tendencia al decrecimiento de la producción científica sobre género en el período estudiado, materializada en un total de 38 investigaciones, resultando la Facultad de Psicología la que realiza un mayor aporte a estos estudios. Se destaca en este campo científico la diversidad temática, principalmente en la Facultad de Ciencias Sociales.

Se recomienda mantener la realización de estudios de este tipo que permitan la sistematización de la producción científica en este campo de estudio y que permitan además el análisis de su evolución.

**Palabras claves: Género, Comunicación Científica, Producción Científica y Estudios Informétricos.**

This research work aims to describe the trends in scientific production on gender in the Central University "Marta Abreu" of Las Villas in the period 2009-2011, through an informetric study that allows visualization of the behavior of the main indicators production on this topic.

This research line is inserted in the Research on Gender and Communication, Faculty of Psychology.

Addressed in this research the main theoretical postulates that allow understanding of the scientific field of gender. Also in the methodological dimension relates to the scientific and metric studies Information concerning the process as weighed out. Is ascribed to quantitative methodology. This objective was developed with a database that allows to know the frequency of the indicators and their dimensions, the results exported to tables and graphs for viewing.

As key results is a tendency to decrease in the scientific literature on gender in the study period, embodied in a total of 38 investigations, resulting in the School of Psychology which makes a major contribution to these studies. Highlighted in the scientific field the thematic diversity, mainly in the Faculty of Social Sciences. We recommend keeping studies of this type allow the systematization of scientific production in this field of study and to allow further analysis of its evolution.

**Keywords: Gender, Science Production, and informetric studies.**

Introducción.....	1
Capítulo 1: Marco Teórico.....	6
1: La Comunicación y la relación con la universidad como institución social en la producción del conocimiento científico.....	6
1.1 La Comunicación desde el paradigma cultural latinoamericano.....	6
1.2 La universidad actual y su rol social como institución portadora y generadora de conocimientos.....	10
1.3 La ciencia como proceso social: Comunicación y producción científica.....	14
1.3.1 Producción científica.....	15
1.3.2 Comunicación científica.....	16
2: Sobre género.....	18
2.1 Orígenes del concepto.....	20
2.2 Definición de Género.....	21
2.3 El tratamiento de género en Cuba.....	24
3: Estudios Métricos de la Información.....	26
Capítulo 2: Marco metodológico.....	29
2.1 Diseño de Investigación.....	29
2.2 Métodos y Técnicas.....	30
2.3 Población y Tipo de muestra.....	32
2.4 Definición del Objeto de Investigación.....	33
2.5 Definición y Operacionalización de la variable.....	33
2.6 Diseño y Descripción de la Base de Datos.....	38
2.7 Principios éticos.....	39
Capítulo 3: Estudio Informétrico: Análisis de los resultados.....	40
3.1 Análisis por indicadores.....	40
3.2 Análisis integral.....	66
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70
Bibliografía.....	71

La llegada del siglo XXI ha traído consigo un marcado desarrollo en todos los ámbitos de la vida cotidiana, se han superado barreras tecnológicas, políticas y socioculturales, pero aún en nuestra sociedad persisten viejas concepciones arraigadas a una cultura patriarcal, en la que el tratamiento según el sexo marca una diferencia.

La diferencia biológica, ha sido durante siglos una herramienta para construir y justificar las diferencias entre los seres humanos, y de esta forma se han legitimado criterios de superioridad y desigualdad entre hombres y mujeres.

Abordar la categoría género como un fenómeno cultural, es un nuevo paradigma que va más allá de lo que se deriva naturalmente del sexo biológico, este nuevo enfoque permite hablar no solo de lo que se considera hombre o mujer, sino también de diversidad sexual, de roles y estereotipos.

La aparición del concepto de género en la historia del pensamiento social, en sus inicios no provocó grandes cambios, por lo que, su presencia y fortaleza conceptual pasaron inadvertidas. Pero, en años más recientes, ha ido tomando relevancia en el análisis de los fenómenos sociales que se han desarrollado desde diversas disciplinas y desde diferentes enfoques (Vázquez, 2010).

Las ciencias sociales no han quedado al margen de ver los estudios de género como un fenómeno social y cultural. A nivel internacional importantes teóricos de diversas disciplinas de las Ciencias Sociales (la Antropología Cultural, la Psicología, la Sociología, las Ciencias de la Comunicación) que no tienen como tema principal abordar la dimensión de género la han asumido en algunos de sus trabajos, entre ellos se destaca Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Pierre Bourdieu entre otros.

Los estudios comunicológicos que incorporan el enfoque de género como categoría de análisis para comprender los complejos procesos comunicacionales han aumentado en los últimos años y se han insertado en el debate de las ciencias sociales a nivel internacional.

En nuestro país los primeros estudios sobre género comenzaron a gestarse a mediados de los años 80 primero desde una perspectiva global principalmente por parte de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y de algunos espacios universitarios. “Un importante aporte llegó de la mano de las Cátedras de la Mujer creadas en esos años como la de la Universidad de La Habana” (Vázquez, 2010, p.12), y posteriormente fueron extendidas a otros centros universitarios del país

En la década de los 90 alcanzaron relevancia los estudios acerca de la masculinidad y la diversidad sexual a cargo de varios investigadores. Particularmente, Julio César González Pagés, profesor de la Universidad de La Habana, realizó varios estudios abordando temas como la homosexualidad y la construcción social de la masculinidad. Otros por su parte lo han hecho desde la psicología tratando el tema desde la sexualidad como es el caso de Patricia Arés (Universidad de la Habana) y Mayda Álvarez (Centro de Estudios de la FMC).

Piedra (2009) señala que el progresivo y apresurado desarrollo de las ciencias y las tecnologías en todas las esferas de la sociedad, ha acarreado el fortalecimiento de un conjunto significativo de disciplinas científicas, en las que la actividad científico-investigativa va cada vez más en ascenso (Piedra, 2009).

En la construcción de cualquier campo científico se hace necesario el desarrollo de procesos que se vinculen a la transmisión del conocimiento que este genera, pues permiten validar institucionalmente las investigaciones de los autores que forman parte del campo científico. Uno de los indicadores más importantes que posibilita valorar la evolución de estos procesos es la producción científica.

La Universidad Central “Martha Abreu” de las Villas como institución encargada de promover, preservar y desarrollar la cultura, como institución que responde a las demandas de la sociedad e insertada en este contexto dinámico del conocimiento ha sido principiante en las investigaciones sobre género en nuestro país y hoy en día cuenta con una gran cantidad de estudios en este campo, abordándolo desde diferentes enfoques y perspectivas.

A decir de Piedra (2009) en nuestros días se hace cada vez más necesaria la aplicación de técnicas y procedimientos matemáticos para la evaluación de la actividad científica y fomentar la creación de estrategias científicas que correspondan a la realidad del contexto que se estudia. Con este fin los indicadores biblio-ciencio-informétricos son muy valorados pues permiten la cuantificación del groso de investigaciones sobre determinado tema.

El ámbito del saber se hace cada día más amplio y a medida que se va desarrollando, se va especializando de tal forma que resulta difícil que la capacidad de un hombre pueda aprender, al menos, una parte del conocimiento acumulado que tiene en su entorno. De ahí el importante papel que juega la transmisión del conocimiento y la necesidad de desarrollar técnicas y métodos que permitan a los estudiosos acercarse a las parcelas de las ciencias que le interesan (Carrizo, 2000, p.27)

Sin embargo, en nuestra universidad no existen estudios que analicen la producción científica sobre género de esta manera y se hace imprescindible la sistematización de investigaciones que permitan conocer cómo se comporta un tema de actualidad mundial como este en nuestra institución.

No se conoce además cómo está organizado el proceso de producción científica sobre género en la UCLV y cómo este responde o no a las demandas de la sociedad, teniendo en cuenta el papel de la universidad como principal institución portadora y generadora de conocimientos, constituyendo esta producción de conocimientos la forma vital de transferir tecnología a la sociedad.

### **Problema de Investigación**

- ¿Cuáles son las principales tendencias de la producción científica sobre género en la UCLV durante el período 2009-2011?

### **Objetivo General:**

- Describir las tendencias de la producción científica sobre género en la UCLV durante el período 2009-2011.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar los indicadores para el estudio de la producción científica sobre género en la UCLV entre 2009-2011.
- Caracterizar la producción científica sobre género en la UCLV entre los años 2009-2011.

Este estudio tributa al análisis de las tendencias de la producción científica sobre género en la UCLV en el período 2009-2011 mediante un estudio Informétrico, tomando como referente la producción y comunicación científica como un fenómeno social y una necesidad humana que tributa al desarrollo que alcanzan las ciencias en aras de su consolidación.

La información derivada de esta investigación tributa a una idónea toma de decisiones para lograr una mejor distribución de recursos para la investigación de este tema en la UCLV y el fomento de nuevas políticas científicas en este aspecto.

El presente estudio tiene vital relevancia para las prácticas investigativas pertenecientes al campo de la Comunicación, contribuyendo a la transdisciplinariedad de nuestra ciencia, pues vincula disciplinas académicas como la Ciencia de la Información, y la Psicología, las cuales tienen varios puntos en común. Fomentado además la colaboración científica entre estas ciencias, e insertándose en una serie de estudios que tributan a la línea de investigación: Género y Comunicación que se desarrolla en la Facultad de Psicología.

Constituye un estudio novedoso en tanto no existe ninguna similar sobre el tema género en la UCLV.

De esta manera la investigación sirve de referente para posteriores investigaciones con respecto a este tema, y es además punto de partida para diferentes acciones que realizará la Cátedra de Género de la Facultad de Psicología para fomentar el tratamiento de este tema en la Universidad.

La misma se normalizará con la construcción de una base de datos con toda la información recolectada de los Informes de Investigación de la UCLV, lo cual

permitirá el análisis de las principales tendencias, períodos, temáticas, enfoques, autores y evolución de la investigación científica sobre género en el período.

La investigación cuenta con introducción, tres capítulos, recomendaciones, y conclusiones y las referencias que incluyen toda la bibliografía consultada.

El primer capítulo es el Marco Teórico que en el primer epígrafe aborda lo principales postulados teóricos de la comunicación desde el paradigma cultural latinoamericano, y el papel de la universidad como institución encargada de generar el conocimiento científico, enmarcada en las demandas de la sociedad. En el segundo epígrafe se analizan los referentes teóricos de género y el devenir de los estudios de este tipo en nuestro país, y un último epígrafe que considera los estudios métricos de la información y la importancia de su aplicación en las Ciencias Sociales.

El capítulo dos es el Marco Metodológico donde se expone la metodología utilizada en la investigación, así como todos los pasos y procedimientos que se llevaron a cabo.

En capítulo tres Análisis de los resultados, se describen las tendencias de la producción científica sobre género de la UCLV en el período 2009-2011 a partir de un análisis Informétrico.

Constituyeron limitaciones en este estudio la dispersión de la información con respecto a la ubicación de los trabajos realizados en la universidad sobre género y la no tenencia por parte de los vicedecanos de las facultades de los Informes de Ciencia y Técnica de años anteriores, por lo que la investigación se tuvo que enmarcar en el período 2009-2011.

### **1. La Comunicación y la relación con la universidad como institución social en la producción del conocimiento científico.**

#### 1.1 La Comunicación desde el paradigma cultural latinoamericano.

Para analizar el tema género desde la comunicación es preciso fundamentar que la construcción social de género se interrelaciona con muchas condiciones que existen en la vida de cada persona como son la cultura, la etnia, la clase social, la edad, la comunidad religiosa a que pertenece, el planteamiento político que defiende y la historia de su comunidad o su familia. Todas las personas, mujeres y hombres, nacen dentro de un grupo social que influye en qué debemos ser dependiendo del sexo.

Se hace pertinente estudiar entonces el desplazamiento de comunicación a cultura y las mediaciones que intervienen en todos los procesos de apropiación y recepción de esta cultura, pues hay que entender la comunicación desde otra perspectiva no solo como un proceso de emisión- recepción, sino como el espacio donde nos desenvolvemos cotidianamente.

Varios teóricos de nuestro continente han abordado la comunicación desde este enfoque como es el caso de Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini, repensando la comunicación como prácticas sociales.

Me di cuenta de la necesidad que había de una teoría que no se restringiera al problema de la información, porque aunque me daba cuenta de lo capital que se había vuelto la información en la sociedad, veía también que para la inmensa mayoría de la gente la comunicación no se agotaba en los medios. Percibí con claridad que hablar de comunicación era hablar de prácticas sociales, y que si queríamos responder todas esas preguntas teníamos que repensar la comunicación desde esas prácticas (Barbero, en Mier, 1993, p.70).

Barbero realiza un desplazamiento del concepto de comunicación al de cultura, pues la comunicación debe ser vista como un proceso holístico e integral, o sea teniendo en cuenta las relaciones culturales que tienen lugar en la sociedad como espacio de

intercambio y apropiación de la cultura. Es estudiar la comunicación desde la flexibilidad que ofrecen los estudios culturales.

(...) Hay que llegar a la teoría pero desde los procesos, desde la opacidad, desde la ambigüedad de los procesos. Lo cual nos vuelve mucho más humildes, mucho más modestos y mucho más cercanos a la complejidad real de la vida y de la comunicación” (Barbero, en Medina, 2000, p.20)

Estudiar los fenómenos reales de la comunicación no solo significa abordarla desde el paradigma cultural, sino también analizar las mediaciones que tienen lugar en los procesos de recepción y apropiación de esa cultura, esto conlleva al desplazamiento de medios por mediaciones.

Barbero (1991) considera además la necesidad de estudiar lo popular como el lugar donde confluye hoy toda la diversidad cultural, regional, política, económica y de consumo, que caracteriza a nuestro continente, el lugar de consumación de la heterogeneidad. Es el espacio que permite estudiar lo mismo los procesos macrosociales que involucran las modernas tecnologías de la comunicación, ligados a las culturas regionales, a las pequeñas comunidades, a los barrios, a las familias y a los individuos.

Lo popular está constituido por la mezcla, la pluralidad, la heterogeneidad que irrumpe a las culturas en su interacción. Este autor señala que ya nada está donde se busca, todos los escenarios se encuentran influenciados por otros.

Barbero, (en Vasallo y Fuentes, 2001) estudia los fenómenos culturales teniendo en cuenta la influencia de la globalización en las culturas latinoamericanas, pues se trata de un proceso de interconexión a escala mundial.

Según los autores Vasallo y Fuentes (2001) los estudios culturales teniendo en cuenta el tema de la globalización han generado aportes renovadores en los estudios de la comunicación proporcionando analizar la comunicación desde los estudios interdisciplinarios de los que hablábamos antes, propiciando un trabajo conceptual más complejo.

Barbero hace un análisis de cómo las culturas latinoamericanas se refugian o defienden de la globalización desde la identidad cultural “las mayorías en nuestros países habitan aún el espacio/tiempo local de sus culturas, y frente a la lógica del poder global se refugian en la lógica del poder que produce la identidad” (Barbero, en Vasallo y Fuentes, 2001, p.29).

Los movimientos identitarios constituyen el lugar desde donde los individuos crean su autorreconocimiento que los hace diferenciarse y alejarse en cierta medida de otros, pero es a la vez un lugar de memoria y solidaridad, y como espacio de refugio donde encuentran una tradición moral.

Este autor analiza el fenómeno de la multiculturalidad como producto generado en cierta medida por la globalización y que influye en el proceso de desfragmentación de las identidades que hasta este momento estaban concebidas como inflexibles.

Según Barbero, (en Vasallo y Fuentes, 2001) el multiculturalismo pone en evidencia la estrechez de las instituciones liberal-democráticas para acoger las múltiples figuras de la diversidad cultural que tensionan y desgarran a nuestras sociedades justamente porque no caben en esa institucionalidad.

Esta desgarradura sólo puede ser suturada con una política de extensión de los derechos y valores universales a todos los sectores de la población que han vivido por fuera de la aplicación de esos derechos, sean mujeres o minorías étnicas, evangélicos u homosexuales (Barbero, 2001, p.32).

Néstor García Canclini, es otro de los autores latinoamericanos que propone estudiar la comunicación desde los procesos culturales que tienen lugar en la sociedad, este autor no pasa de comunicación a cultura como lo hace Barbero sino que al estudiar la cultura indudablemente tiene que abordar los procesos comunicacionales.

Con respecto a esta deslocalización y desfragmentación de lo identitario, a la que hacía alusión Barbero, Canclini también se refiere a ello pero utilizando el concepto de “hibridación”, mientras Barbero hace alusión a la multiculturalidad, Canclini por su parte habla de “hibridación cultural”, según este autor en las culturas

contemporáneas ya nada está donde se busca, ya el arte culto no es un arte precisamente para minorías, lo popular tradicional se ha incorporado a lo masivo, lo masivo a lo popular, se ha reorganizado lo culto, lo popular y lo masivo en un escenario transterritorial: “el resultado es un cruzamiento, una interpenetración de objetos y sistemas simbólicos” (Canclini, en Medina, 2000, p.32).

En los estudios de este autor tiene relevancia el concepto de consumo cultural como:

El conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica. Los productos denominados *culturales* tienen valores de uso y de cambio, contribuyen a la reproducción de la sociedad y a veces a la expansión del capital, pero en ellos los valores simbólicos prevalecen sobre los utilitarios y mercantiles (Canclini, citado en Medina, 2000, p.33).

El consumo es desde este punto de vista un espacio de interacción social, es un escenario a la vez de decodificación y reinterpretación de símbolos, es un acto donde los individuos se piensan ellos mismos, y mantienen las relaciones con los demás. El consumo es algo más complejo que los textos y los mensajes manipuladores y las audiencias dóciles, el consumo es desde esta perspectiva un espacio activo de transacción, de intercambio, pero a la vez de rechazo de negación y de resistencia.

Canclini, como otros investigadores latinoamericanos muestra su interés por la democracia e inserta sus estudios en un esfuerzo por entender los fenómenos sociales, de tal modo que lleven al aumento de una democracia social, cultural y política en nuestros países. “Democracia es pluralidad cultural, polisemia interpretativa. Una hermenéutica o política que cierra la relación de sentido entre artistas y público es empíricamente irrealizable y conceptualmente dogmática” (Canclini, en Medina, 2000, p.38).

En la búsqueda de sociedades democráticas Canclini (1990) alude a la necesidad de eliminar el componente autoritario de las propuestas del receptor en su afán de querer que los receptores coincidan enteramente con el sentido que ellos le ofrecen.

Se hace necesario entonces la creación o transformación de instituciones sociales que instruyan y provean de herramientas y conocimientos a todas las personas, sin distinciones de ningún tipo para entender la realidad social actual y participar a la vez en su transformación.

Es base de una sociedad democrática crear las condiciones para que todos tengan acceso a los bienes culturales, no sólo materialmente, sino disponiendo de los recursos previos: educación, formación especializada en el campo, para entender el significado concebido por el creador. (Canclini, en Medina, 2000, p.38)

El desarrollo de los medios de comunicación y el proceso de globalización han traído consigo una cultura de masas. Este fenómeno puede verse en muchas ocasiones como un proceso quebrantador de la identidad de los pueblos y frente a esta situación se puede observar un afán de la defensa de la identidad, cultural, comunitaria y lingüística.

Las universidades por su parte son instituciones sociales, que juegan un papel fundamental en la transformación de las sociedades. A través de estas instituciones que generan a los individuos el conocimiento intelectual indispensable para la modernización y la democratización de la sociedad, se proporcionan los esquemas y los valores que aseguran la estabilidad social, asistiendo y sirviendo a las comunidades en la solución de los complejos problemas asociados con su desarrollo y bienestar, conduciéndolos a formar parte del proceso de integración que incidirá sobre el futuro de su organización social.

1.2: La universidad actual y su rol social como institución portadora y generadora de conocimientos.

El Doctor Pedro Horruitiner Silva (2006) señala que la universidad como institución social es fruto de una época con rasgos muy diferentes a la actual. En sus orígenes

en estas instituciones se atesoraba todo el conocimiento de la sociedad, rasgo que ha cambiado hoy día, en aquel entonces el desarrollo de las ciencias posibilitaba esa característica. Pero en la actualidad se hace necesaria una universidad que responda al desarrollo que tiene la sociedad en cuanto al conocimiento y al impacto que tienen las nuevas tecnologías.

Se hace necesario por lo tanto abordar la nueva dinámica en el quehacer de las universidades actuales respondiendo a las características de una nueva sociedad llamada la sociedad del conocimiento.

Horruitiner (2006) advierte que en medio de un mundo globalizado la universidad como institución social tiene la misión de transformar la sociedad buscando el bien de la humanidad y su desarrollo sostenible a través de la formación de profesionales, la investigación científica y la extensión, y a la vez tiene el reto social de buscar alternativas que contribuyan a propiciar cambios socio económicos, perfeccionar la organización social y lograr una mejor adaptación a los cambios que se avecinan.

Edgar Morin, citado por Tunnermann y de Souza (2003), advierte que la mayor complejidad en la estructura del conocimiento contemporáneo solo puede ser asumida por el pensamiento complejo e impone la interdisciplinariedad como la manera adecuada de dar respuesta a esa complejidad.

Si es cierto que estamos frente a una época con estas características también es cierto que no todas las personas ni sociedades tienen la misma oportunidad de tener y acceder a estos adelantos científicos.

El profesor Alfredo González Morales (2009) afirma que un rasgo que distingue a nuestra época es el conocimiento, su rápida generación e introducción en los procesos productivos, la educación superior, entonces, se convierte en cimiento para la competencia entre países dado por su incidencia, precisamente, en la gestión de nuevos conocimientos y en la calificación de los recursos humanos.

Pedro Horruitiner, señala que las universidades para insertarse en este contexto han tenido que desarrollar diferentes concepciones que le permitan adecuarse a estos

tiempos tan dinámicos. Una de las características principales que actualmente tienen las universidades es la de la formación integral de sus profesionales que pretende centrar el quehacer la formación de valores en los profesionales de forma más plena, dotándolos de cualidades de alto significado humano, capaces de comprender la necesidad de poner sus conocimientos al servicio de la sociedad en lugar de utilizarlos sólo para su beneficio personal. Implica también la necesidad de lograr un profesional creativo, independiente, preparado para asumir su autoeducación durante toda la vida. (Horruitiner, 2006).

Cuando se hace alusión a este concepto se trata además la importancia de estar preparado para trabajar en colectivos, en equipos multidisciplinarios, participando activamente en la construcción social del conocimiento.

La misión de la universidad actual engloba lo anteriormente, Horruitiner (2006) aclara que consiste en preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos en estrecho vínculo con la sociedad y la cultura de la humanidad.

Cuando se habla de cultura en este caso no se debe entender como manifestaciones artísticas propiamente dichas, entiéndase por cultura toda la obra del hombre, o sea la definición de lo cultural a la que hacían alusión Barbero y Canclini. “Preservar la cultura es, ante todo, garantizar la transferencia del acervo cultural de la humanidad de una generación a otra” (Horruitiner, 2006, s/p).

La universidad actual no se limita solo a preservar la cultura sino a desarrollarla que es lo que la distingue principalmente de épocas anteriores.

El modo más integral de desarrollar la cultura es la investigación científica, por eso a la universidad moderna le es igualmente consustancial el quehacer investigativo. Vistas las cosas de ese modo, las universidades, a la vez de formar a las nuevas generaciones, son instituciones de investigación científica del más alto nivel (Horruitiner, 2006, s/p).

Además de lo anteriormente dicho a la universidad le corresponde además promover esta cultura o sea llevarla a la sociedad, la extensión universitaria es la que cumple con esta función a través de los proyectos comunitarios.

Las universidades, por su propia esencia, son promotoras de la cultura en el más amplio sentido de la palabra. No sólo las manifestaciones artísticas, sino toda la cultura atesorada por la institución, incluyendo de un modo esencial la cultura de cada una de las profesiones (Horruitiner, 2006 s/p).

La Universidad Cubana actual cumple con todas estas características, pero inserta en una sociedad que ha desarrollado transformaciones sociales profundas desde 1959, cumple además con otras dimensiones basadas principalmente en la equidad y la justicia social. A esta institución social la definen tres cualidades: universidad científica, tecnológica y humanista.

Las universidades cubanas se van convirtiendo gradualmente, en centros de investigación científica donde profesores y estudiantes se vinculan a tareas científicas como parte de su quehacer cotidiano. “Al igual que el ejercicio docente, la investigación científica forma parte consustancial del trabajo cotidiano de los mismos, incorporados a diferentes proyectos de investigación” (Horruitiner, 2006, s/p).

El desarrollo tecnológico constituye hoy un pilar fundamental del quehacer universitario actual en Cuba, garantizando la formación de los profesionales necesarios para asegurar la introducción de nuevos avances tecnológicos.

Horruitiner (2006) señala que el aspecto humanístico está condicionado por tratarse de una universidad que rebasa el carácter instructivo y académico, y tiene como objetivo formar profesionales basándose en el hombre y en el desarrollo pleno de la personalidad, donde el compromiso social constituye la prioridad principal.

El desarrollo de una vida cultural activa, la participación sistemática de estudiantes y profesores en proyectos sociales comunitarios y en general, el vínculo de la universidad con programas sociales de envergadura, fortalecen esa labor y propician un clima favorable para el logro de tales objetivos (Horruitiner, 2006, s/p).

La Universidad Cubana actual inmersa en una sociedad de profundas transformaciones socioeconómicas podemos afirmar que tiene un rol fundamental en

este proceso, poniendo en manos de las nuevas generaciones el conocimiento que atesoran, pero además de esto promueve la investigación de nuevos conocimientos, para luego llevarlos e insertarlos en la sociedad, o sea que estamos hablando de un proceso recíproco, de una institución que es fruto de una sociedad determinada, pero que a la vez juega el papel de servirle con su gestión y producción científica.

En general estamos hablando de una institución que su papel esencial lo constituye la producción científica y poner la misma en manos de la sociedad.

### 1.3: La ciencia como proceso social: Comunicación y producción científica.

Hablar de producción y comunicación científica implica abordar la ciencia como proceso social y ámbito en el que las mismas se construyen y materializan.

La ciencia juega un papel esencial en el desarrollo social y cultural de la humanidad, por tanto es un proceso que gana cada día más importancia en la expansión y el desarrollo de las sociedades.

El investigador cubano Jorge Núñez Jover (1999) refiere que a la ciencia se puede analizar como conjunto de conocimientos que cambia la forma de apreciar el mundo. Se puede entender este fenómeno como proceso de investigación que permite obtener nuevos conocimientos, que a la vez se convierte en posibilidades nuevas de manejar fenómenos, señala también que se pueden entender su importancia práctica y productiva, definiéndose como fuerza productiva que propicia la transformación del mundo y es fuente de riqueza. La ciencia también se materializa como una profesión institucionalizada que acarrea su propia cultura y tiene funciones sociales bien identificadas.

En la tradición del conocimiento y la ciencia, solo pueden entenderse como extensión de la totalidad que representa la sociedad, y únicamente se les puede explicar en relación con esta totalidad. Es por ello que los problemas políticos, económicos y morales, no se encuentran ajenos a la ciencia. Las relaciones ciencia-sociedad no son instancias que interactúan a distancia, sino auténticas relaciones de constitución (Núñez, 1999).

A través de la historia los resultados de la ciencia se han transmitido de generación en generación, principalmente esta transmisión ha sido mediante documentos escritos, en el período feudal los monasterios y escuelas fueron las instituciones encargadas de preservar gran parte de todo este conocimiento.

### 1.3.1 Producción científica.

La ciencia posee “un carácter sucesivo e internacional y se basa en los conocimientos acumulados por las anteriores generaciones” (Mikjailov, citado en Piedra 2005, p.11), por lo que los documentos escritos, dígame libros, artículos de revistas y otras publicaciones en las que los científicos exponen los resultados de sus trabajos, constituyen el medio fundamental para transmitir los conocimientos científicos en el tiempo y en el espacio.

La producción científica es la forma a través de la cual se expresa el conocimiento resultante del trabajo intelectual mediante investigación científica en una determinada área del saber, perteneciente o no al ámbito académico, publicado o inédito; que contribuye al desarrollo de la ciencia como actividad social (Piedra, 2005, p.9).

Es todo lo que pueda ser plasmado como evidencia de conocimiento y sea aceptado y difundido dentro de la comunidad científica como forma de perpetuar las informaciones que se plasman en conocimiento tangible.

Al decir de Spinak (en Puente, 2008, p.17) “la productividad científica es la cantidad de investigaciones producida por los científicos” y es también por tanto “la cantidad de publicaciones que produce un autor, una institución o un país determinado”. Más bien la productividad científica siempre ha tendido a los resultados cuantitativos que permiten expresar una realidad mediante datos empíricos. Esto posibilita la búsqueda de una información con mucha más fluidez y, a su vez, cualificar y cuantificar el valor de la información.

No pocos investigadores ven la producción científica como la esencia de las universidades en conjunto con las investigaciones realizadas.

Witter, citado por Piedra, (2005) señala que es la forma a través de la cual la universidad o institución de investigación se hace notar cuando hace ciencia. Compone a la vez una plataforma donde se realiza el desenvolvimiento y la superación de dependencia entre países y regiones de un mismo país.

“Constituye por lo tanto un vehículo para la mejoría de la calidad de vida de los habitantes de un país, es una forma de hacerse presente no solo en el momento sino también en el futuro” (Witter, en Piedra, 2005, p.9).

A los efectos de la presente investigación nos referiremos a la producción científica como “toda producción documental sobre un determinado asunto de interés de una comunidad científica específica que contribuya al desarrollo de la ciencia y para la apertura de nuevos horizontes de investigación” (Azevedo, citado en Piedra, 2005, p. 9).

El análisis de la producción científica permite analizar las directrices, los intercambios, las relaciones y las herramientas teóricas y conceptuales de los investigadores, entre otros elementos. Situándose la comunicación como elemento rector de todos estos procesos.

### 1.3.2 Comunicación científica.

En la literatura es posible encontrar varias definiciones que tratan de explicar en qué consiste la comunicación científica, refiriéndose así a un proceso de divulgación, promoción, popularización, difusión, o diseminación de los resultados de la ciencia.

A pesar de que el concepto comunicación científica responde a una visión transmisiva de la comunicación, en la presente investigación se asume desde el enfoque cultural, no quedando su interpretación en el hecho de la linealidad de la información, ya que la comunicación científica está inserta en el proceso de relación universidad-sociedad. Donde el enfoque cultural de la comunicación juega un papel esencial, basándose en los procesos de inclusión social y equidad.

Antonio Pasquali (citado en Ahmed, 2010, p.9) explica que en la comunicación científica se manifiestan tres modelos de transmisión:

1. *Diseminación.* Se refiere a un proceso donde los mensajes son elaborados con un lenguaje especializado y son dirigidos a un selecto grupo de receptores. Se trata de una transmisión de datos o de informaciones científicas codificadas con lenguajes que son propios de la comunidad científica experta en la materia. Este modelo se manifiesta cuando los científicos publican los resultados de sus investigaciones en revistas especializadas o cuando los dan a conocer en las reuniones y en los congresos científicos.

2. *Difusión.* El modelo está relacionado con el envío de mensajes que son elaborados con lenguajes que generalmente resultan ampliamente comprensibles. Los receptores de tales mensajes casi siempre constituyen un grupo homogéneo, ya que se ubican en el mismo espacio geográfico y comparten determinadas características sociopolíticas y culturales, entre las que habitualmente se destaca un elevado nivel de instrucción. Es decir, la difusión hace referencia a la transmisión de informaciones científicas por parte de los expertos a audiencias instruidas, aunque no necesariamente especializada en el tema.

3. *Divulgación.* Se relaciona con el envío de mensajes luego de la transcodificación de lenguajes crípticos a lenguajes comprensibles para la totalidad de los receptores. La divulgación dispone de una serie de fuentes que pueden ser filósofos, periodistas, o incluso científicos, que transmiten informaciones mediante un lenguaje sencillo y comprensible para la sociedad en general.

Independientemente del modelo de transmisión de la Comunicación Científica se trata siempre de un grupo de componentes que sostienen, regulan y perpetúan la actividad según la cual los investigadores hacen asequibles al resto de la comunidad científica sus intenciones de contribuir al acervo científico. Es, también, un fenómeno social y una necesidad humana que propicia el desarrollo que cada día alcanzan las ciencias en pos de su consolidación.

Ahmed (2010) señala que en la actualidad la comunicación científica no es un proceso que atañe solamente a la comunidad científica. El campo de la comunicación científica es enfocado hacia el público general, también importante para la ciencia.

No es posible alcanzar una aplicación satisfactoria del conocimiento científico si los resultados de las investigaciones no se comunicaran a la sociedad. Sin dudas, el rol de la comunicación científica dentro de de la sociedad contemporánea es decisivo: a ella le corresponde la función de actualizar a las personas en lo que respecta a los avances de la ciencia. En definitiva, de lo que se trata es de un proceso de alfabetización científica de la población (Ahmed, 2010, s/p).

A los efectos de este estudio se trata de ver la producción y la comunicación científica como expresiones o esencia del proceso investigativo de las universidades que tributan a una sociedad determinada, sociedad marcada por el consumo y la apropiación de esas expresiones, viendo el consumo y la apropiación desde el paradigma cultural latinoamericano, o sea como espacio de intercambio, defensa y consolidación de la identidad cultural.

Es desde el papel de las universidades como instituciones generadoras de todo tipo de conocimiento a través de la producción y la comunicación científica desde donde se hace pertinente analizar las tendencias de la producción científica de género.

### **2. Sobre Género**

La construcción social de género ha sido asumida por las Ciencias Sociales como una categoría de análisis que permite el conocimiento y acercamiento al sujeto, asumiendo la realidad desde diferentes perspectivas.

En su conjunto, favorecen el desarrollo de papeles asignados y definen los límites y posibilidades de acción, pensamiento y desarrollo de cada uno de los géneros, mediante la promoción de determinados paradigmas. Algunas formas de ser y actuar son alentadas o restringidas, según el género de que se trate, a través de los *media*. Constantemente, los medios de comunicación masiva, muchas veces de manera inconsciente, elaboran discursos sobre el significado e implicaciones que tiene ser hombre, mujer o de la diversidad sexual. Como toda institución, operan mediante un discurso que impone normas y un régimen de comportamiento. La institución está

dotada de prácticas y normas sociales que no se pueden transgredir sin ser sancionados (Foucault, 2002).

Por lo general, en nuestra sociedad prevalecen los valores de la cultura androcentrista, que sostiene y difunde estereotipos de género y roles sexuales diferenciados en los que se otorga a las mujeres un papel marginal, secundario y subordinado, con relación a aquel que se brinda a los hombres. Vale reconocer que aunque el enfoque emancipador de género ha calado algo en muchas instituciones sociales, todavía falta una real reivindicación y un mayor empeño a favor de las mujeres y de la diversidad sexual.

El unir el aspecto biológico con el social representa partir de la existencia de comportamientos femeninos y masculinos así como de actividades que sólo le son propias a los hombres y a las mujeres. Promoviendo así los roles diferenciados para cada sexo y se limitan a la vez las capacidades de equidad con las que cada sexo cuenta para realizar una y otra actividad.

Esta desigualdad, fundada en esa diferencia sexual, se ve reflejada en jerarquías, dominación, subordinación, inclusiones o exclusiones. Estos juegos de poder que se genera a partir de estas diferencias genéricas se establecen sobre la base del dominio masculino sobre el sexo femenino.

Los valores y las pautas de comportamiento asociadas a la feminidad y la masculinidad son fruto de un proceso de construcción social que se produce a lo largo de toda la vida, enmarcados en una sociedad determinada, y no de un destino inevitable ocasionado por sus características biológicas. De allí que esta diferenciación de roles y esferas de actuación, y las desigualdades que implica, sean aceptadas y vividas como algo “natural” o “normal” por la mayoría de los herederos de las culturas patriarcales, quienes aceptan las creencias y valores sobre lo que es ser hombre o mujer, sobre lo que es correcto en cada caso, y se comportan en consecuencia (Hernández, 2008).

### 2.1 Orígenes del concepto.

Vasallo, en Kaba, (2006) reconoce el origen del concepto género en la obra de John Money, psicólogo de Nueva Zelanda, quien se formara en las Universidades de Pittsburg y Harvard y ejerciera profesionalmente en la Clínica Psicohormonal de la Universidad John Hopkins. En 1951 usa por primera vez el término *gender* para referirse a un componente cultural, fundamentalmente a la influencia educativa, en la formación de la identidad sexual, para diferenciarlo del componente biológico.

Vázquez, (2010) afirma que, no fue hasta los años 60, cuando el psicólogo Robert Stoller, apoyándose en los trabajos de Money, estableció más claramente la diferencia conceptual entre sexo y género al utilizar el concepto de "identidad de género".

Stoller, en Vázquez, (2010) concluyó que la identidad de género y el comportamiento femenino o masculino, no estaban determinados por el sexo biológico, sino por el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a cierto género.

“Así, la asignación y adquisición de esta identidad era más importante que la carga genética, hormonal y biológica” (Lamas, 2006, s/p). En su formulación, el sexo se vincula a lo biológico, mientras que el género se inscribe en el componente comportamental y social.

Los estudios sobre la construcción social de lo masculino y lo femenino tienen también su origen en análisis antropológicos. Desde esa ciencia se abrieron espacio en sus sistemas teóricos para descubrir de dónde venían las diferencias traducidas en desigualdad social entre hombres y mujeres en diferentes comunidades humanas. Margaret Mead, la antropóloga norteamericana, demostró en el año 1935 en su libro *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*, mediante investigaciones con varias sociedades patriarcales que la repartición de roles entre hombres y mujeres no responde a una condición natural.

Mead inició entonces la idea revolucionaria de que los conceptos sobre el género eran culturales y no biológicos. En sus investigaciones, constató que no todas las

sociedades estaban organizadas de forma patriarcal. La distribución de los roles entre mujeres y hombres era diferente a las de las sociedades occidentales, con lo cual hace un primer cuestionamiento al carácter "natural" de las diferencias entre ellos, incluyendo las físicas

A partir de los años 70 nacen los estudios de género, como un campo interdisciplinario de investigaciones y obtención de nuevos conocimientos. Un ámbito híbrido en sus instrumentos teóricos y metodológicos.

Además de la Antropología, la Sociología y la Psicología, otras ciencias abrieron espacios en sus sistemas teóricos para discutir de dónde venían las diferencias traducidas en desigualdad social. Es por esto que se hace necesario incluir otras disciplinas como la comunicación desde el paradigma cultural latinoamericano para abordar esta temática, e investigar las causas y el contexto de las desigualdades sociales que tienen lugar hoy en día en nuestro continente.

La teoría de género es un campo en construcción que epistemológicamente se plantea acercarse a la realidad a partir de las diferencias entre hombres y mujeres.

### 2.2 Definición de Género

El ser humano no constituye un producto terminado, es un ser que se humaniza constantemente y su evolución ronda en lo social y lo cultural, entre tales cambios ocupa un lugar significativo las relaciones de género.

Un momento muy importante en el desarrollo de los estudios de género lo constituye el aporte conceptual que ofrece Mari Luz Esteban (2006) académica de la Universidad del País Vasco, quien fundamenta que llevar a cabo un análisis de género no es hablar de hombres y mujeres sin más, sino aportar datos y explicaciones que explícita o implícitamente sirvan para entender el porqué de las diferencias que se dan dentro de los colectivos femenino y masculino (entre heterosexuales y homosexuales, ricos y pobres, blancos y negros).

Género es un grupo de condiciones, de atribuciones y de características asignadas al sexo. Son grupos y significados construidos socialmente desde la propia cultura

en forma de actitudes, comportamientos, representaciones, estereotipos y roles para identificar a lo llamado masculino/hombre y femenino/mujer (León, 2005).

Estas características, tradicionalmente consideradas como de origen sexual, en realidad son históricas, por eso se puede decir que no son naturales sino que son atribuidas. El hecho atributivo es histórico y social.

El género es esa simbolización cultural construida a partir de la diferencia sexual que rige el orden humano y se manifiesta en la vida social, política y económica. Entender qué es y cómo opera ayuda a comprender cómo el orden cultural produce percepciones específicas sobre las mujeres y los hombres, percepciones que fundan reglas sociales con las cuales se intenta normar la convivencia. Estas normas sociales catalogan a las personas y las suele poner en contradicción con sus deseos, y a veces incluso con sus talentos y potencialidades (Lamas, 1996).

De acuerdo con lo planteado por Scott, (1990) género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias apreciadas entre los sexos, es la manera óptima de expresión de la relaciones de poder, es el conjunto de conocimientos sociales.

Isabel Moya, (2002) destaca que género no es sinónimo de mujer como erróneamente se asume en algunos casos, el género se refiere a los hombres y las mujeres y a todo el sistema de relación en que se desenvuelven en el ámbito privado y el público.

El género, desde el punto de vista psicológico se refiere al conjunto de creencias compartidas por un grupo social sobre las características psicosociales, es decir, rasgos, roles, motivaciones y conductas, consideradas propias de mujeres y hombres (Bosch, 1999). De esta forma, el género se relaciona con el sexo, pero no es lo mismo; su formación y desarrollo dependen de procesos culturales del entorno de desarrollo de las personas desde el mismo momento de su nacimiento.

Isabel Moya considera ir más allá del aspecto biofisiológico de la conceptualización de género considerándolo como una decisión humana significativa que no tiene una fuente natural sino social, que se sostiene sobre una desvinculada pero

enormemente elaborada estructura cultural de diferencias que se emplea para clasificar y dar sentido a las relaciones sociales de la especie humana y que, de esta forma, la comunicación puede y debe desempeñar para potenciar el cambio de actitudes en cuanto a los símbolos culturales, conceptos normativos, patrones institucionales y roles tradicionalmente asignados y asumidos por hombres y mujeres (Moya,2002).

Para la misma autora, la humanidad, integrada por mujeres y hombres, se ve frenada por el sexismo que fluye en el mundo actual y se evidencia en políticas, formas de relación y comportamiento, en actitudes y acciones entre las personas, así como de las instituciones hacia las personas.

Si bien las representaciones de género constituyen posiciones sociales cargadas de significados diferentes, el hecho de que se sea representado y se represente a sí mismo como hombre o mujer, implica el reconocimiento de la totalidad de los efectos de esos significados (de Laurentis, 1991).

*Marta Lamas (1996)* se cuestiona la relación entre la diferencia biológica y la diferencia sociocultural, así como las posibilidades de modificar los papeles sexuales asignados según el sexo biológico.

Sus argumentos expresan el requerimiento de la eliminación de los tratos discriminatorios contra cualquier grupo mediante un desarrollo más equitativo y democrático del conjunto de la sociedad.

Si se señala la especificidad de los hombres y las mujeres, se hace necesario determinar las condicionantes discriminatorias desde los puntos de vista culturales, económicos y sociopolíticos. Estas condicionantes no son causadas por la biología, sino por las ideas y prejuicios sociales, que están entrelazadas en el género, mediante el aprendizaje social.

El análisis de los diferentes conceptos de género abordados por diferentes autores nos permite finalmente definir que género es:

El proceso de construcción social e histórica, a través del cual se configuran las relaciones entre hombres y mujeres, y en relación con todo un sistema social con sus contradicciones que le sirve de base, definiéndose patrones, símbolos, representaciones, valores y sus correspondientes prácticas, que encierran lo legitimado como masculino y femenino en una cultura determinada, e incluso en un tiempo, contexto y espacio específico, pues no es una construcción estática. (Colectivo de Autores, 2009)

Esta investigación se adscribe a este concepto porque analiza el término género como resultado de un proceso social e histórico, en el cual influyen todos los factores sociales y culturales.

Este concepto se considera más abarcador, pues no remite únicamente a las diferencias biológicas, y las consecuencias que de esto se desprende para las relaciones entre hombres y mujeres, sino que reconoce la importancia de todo el conjunto de condicionamientos sociales que perpetúan las diferencias a través de prácticas socialmente institucionalizadas.

### 2.3 El tratamiento de género en Cuba.

En la Cuba colonial es donde se apreciaron de manera implícita las primeras ideas del feminismo. Las reflexiones sobre el tema mujer, que es como empieza a manifestarse la preocupación por el género, aparecen en fecha tan temprana como a mediados del siglo XIX de manos de una mujer literata, la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda, quien escribe: “La mujer (cualidades del carácter de la mujer”, y como preocupación aislada está presente en trabajos de relevantes pensadores del siglo XIX cubano, entre los que se encuentra Enrique José Varona donde se hacen alusiones a la desigualdad de los sexos y a la posibilidad de participación de la mujer en todos los ámbitos de la vida social.

Las ideas feministas contemporáneas comenzaron a ganar paulatinamente terreno en Cuba, y la prensa escrita fue el soporte ideal para la crítica a favor de la deslegitimación del poder hegemónico de los hombres en la época. Un ejemplo de esto es la publicación de Mariblanca Sabas Alomá “Masculinismo no, Feminismo” (1920). La creación del Club Femenino en 1918 es otra muestra de la lucha

feminista, con lo que se transgrede el discurso tradicional en lo que se refería a las mujeres.

Esta lucha feminista en nuestro país fue una constante hasta 1934 cuando se aprobó el sufragio para las féminas cubanas.

El triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959, en Cuba se produjeron disímiles transformaciones en el ámbito económico, político y social, un momento crucial en medio de estos cambios fue la creación de la Federación de Mujeres Cubanas el 23 de agosto de 1960, organización de masa que surge con el objetivo de promover la participación feminista en dichos procesos de cambios que se llevaban a cabo y que recién iniciaban.

Un conjunto de leyes jurídicas fueron dictadas posteriormente, que propiciaban la equidad jurídica entre hombres y mujeres, es ejemplo de ello la Creación del Código de Familia (1975), donde quedan expresadas las ideas básicas acerca de las relaciones de pareja, del matrimonio y de la familia. Asimismo quedó plasmada la igualdad de género en la Constitución de la República de Cuba (1976), siendo este precepto portador de lo más avanzado en materia de derechos humanos a nivel mundial.

No es hasta la década del 80 que se inician los estudios de género desde el enfoque académico, primero desde intereses individuales y después por intereses institucionales, esencialmente de manos de la Federación de Mujeres Cubanas influenciadas por lo que estaba ocurriendo en el mundo. Con la llegada del derrumbe socialista en los años 90, producto de la crisis económica que trajo consigo se iniciaron importantes investigaciones sobre el tema género e historia de las mujeres. Sobresalen en estos estudios las obras de Dania de la Cruz (1999) y Raquel Vinat (2001).

Los estudios sobre la masculinidad en Cuba por su parte se basan en las disyuntivas de modelos africanos, españoles y norteamericanos, los que indican que entre la misma masculinidad hay un orden de jerarquía donde el control del poder es negociado y no todos son privilegiados de igual forma.

Los primeros acercamientos, en Cuba, a los temas sobre la condición masculina fueron difundidos durante las dos últimas décadas del siglo XX. Liderados por la FMC, se impulsó el movimiento de Cátedras de la Mujer en las universidades del país y se fundó el Centro de Estudios de la Mujer, en 1997, los que comenzaron a convocar a talleres, seminarios y conferencias motivadores de otras instituciones a tener este asunto en sus agendas.

Varios son los autores que han aportado a los estudios de masculinidad en Cuba con un enfoque académico. Por su enfoque y vigencia, vale la pena resaltar a la profesora Patricia Arés (Universidad de la Habana) con su trabajo: *Virilidad, ¿conocemos el costo de ser hombres?* (González, 2010) y otros como Carlos A. Lloga Domínguez (Universidad de Oriente, Santiago de Cuba), Víctor Hugo Pérez Gallo (Instituto Superior Minero-Metalúrgico de Moa, Holguín) y Julio César González Pagés (Universidad de la Habana).

De los espacios académicos, ya tienen una presencia en los estudios de masculinidades el Diplomado de Género y Comunicación, liderado por la profesora Isabel Moya, desde la Cátedra Mirta Aguirre del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. También han incorporado en su docencia esta perspectiva, los programas de la Maestría en Estudios de Género de la Cátedra de la Mujer de la Universidad de la Habana que dirige la doctora Norma Vasallo.

En la actualidad los estudios de género en Cuba van encaminados hacia nuevas perspectivas y formas de abordar el tema más a fin con la realidad social de este siglo, las principales líneas de investigación ya no van dirigidas hacia las diferencias sexuales entre hombres y mujeres, sino con un enfoque más abierto y racional analizando otros factores como la raza, la preferencia sexual, las clases sociales, el credo, la religión, entre otras, ahora no desde perspectiva discriminatoria de género sino desde los grupos sociales de un mismo sexo.

### **3: Estudios Métricos de la Información.**

En los últimos años el incremento de las producciones científicas han demostrado el alto grado de multidisciplinaridad e interdisciplinaridad entre las ciencias o principales ámbitos de estudio, es por ello que una disciplina para generar nuevos

conocimientos requiere acudir a otras, claro está, respetando su propia identidad, a esto se suma el avance tecnológico que ha permitido que las disciplinas se desarrollen vertiginosamente, por lo que hoy en día es más complejo representar a la ciencia y sobre todo establecer las relaciones que puedan tener una disciplina con otras.

Los Estudios Métricos de la Información más difundidos son la Bibliometría, la Informetría y la Cienciometría, estudios aplicados a la comunicación escrita para conocer su comportamiento de manera que informe a una comunidad específica sobre el surgimiento y desarrollo de las actividades propias del conocimiento. Con la aplicación de los indicadores apropiados dan a conocer los resultados de la actividad científica de una institución, de un país o de un individuo así como conocer el desarrollo de las disciplinas, por lo cual los *Estudios Métricos de la Información* permiten realizar pronósticos de acuerdo al objeto de estudio y por ende genera un valor agregado significativo para el monitoreo de la ciencia y de las organizaciones de información. (Pérez, 2011)

La importancia de los estudios métricos de la información radica en su posibilidad de establecer pronósticos y tendencias a partir de determinado número de variables e indicadores científicos para la toma de decisiones. Su valor no radica solamente en la posibilidad de obtener resultados cuantitativos que apoyen la toma de decisiones en materia de política científica, organización, administración, gestión de recursos, pronósticos, impacto y evaluación, sino en su capacidad para estudiar la ciencia a nivel general, como fenómeno social, con el apoyo de las matemáticas. Permiten la identificación de leyes y regularidades que rigen la actividad científica mediante el análisis del tamaño, crecimiento y distribución de la producción documental, así como el estudio de la dinámica de los grupos científicos. (Lozano, 2008)

En ese sentido, se puede decir que los análisis métricos se aplican en contextos muy particulares, como es el caso de las revistas, patentes, documentos electrónicos, sitios Web y bases de datos, con el objetivo de mostrar una visión de hacia dónde se dirige la actividad científica en un campo determinado del conocimiento.

Puente, en Muñoz, (2011) expone que la importancia de los estudios métricos de la información radica precisamente en su posibilidad de establecer diagnósticos y tendencias en determinado campo del saber a partir de variables e indicadores que evalúen esta labor y tributen a la toma de decisiones. Con este tipo de estudios no solamente se acceden a datos cuantitativos sino que es posible emitir criterios cualitativos para una mayor comprensión del fenómeno. Su valor recae en el hecho de que estudia la ciencia a nivel global dando una panorámica de esta a través de su función social.

La importancia de realizar estudios de estas características a la producción realizada en nuestra disciplina o en cualquier otra relacionada con la nuestra, permite conocer de manera real para evaluar e identificar los pasos a seguir en los próximos años.

Finalmente, se trata de aplicar a nuestras actividades herramientas disponibles y adaptarlas a nuestras necesidades, para así poder optimizar las labores que realicemos al frente de nuestras unidades de información.

Es por lo anteriormente planteado que esta investigación utilizará este método pues a partir de modelos matemáticos se analizarán las tendencias de la actividad científica en el tratamiento de género y describe a la vez su comportamiento en cierto período de tiempo.

La presente investigación se corresponde a la alternativa metodológica cuantitativa, ya que su objetivo es recolectar los datos o la información de forma objetiva, dejando a un lado o minimizando las preferencias personales, se obtendrán los datos numéricos, donde primará el análisis estadístico de los mismos.

Como afirman Unrau, Grinnell y Williams la investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible. Los fenómenos que se observan y/o miden no deben ser afectados de ninguna forma por el investigador. En este caso se debe evitar que sus temores, creencias, deseos y tendencias influyan en los resultados del estudio o interfieran en los procesos y que tampoco sean alterados por las tendencias de otros (citado por Sampieri, 2006)

La recogida de datos de esta investigación se fundamenta en la medición de los conceptos y variables, y el fenómeno a analizar es descrito tal y como está en el contexto real, aunque en este estudio se utiliza a la vez un análisis cualitativo para un mayor enriquecimiento de los resultados.

### **2.1 Diseño de Investigación**

La presente investigación responde a un diseño no experimental, ya que las variables e indicadores no van a ser afectadas por alguna manipulación deliberada, el objeto de estudio va a ser analizado tal y como se manifiesta.

El diseño no experimental podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Sampieri, 2006).

El estudio es transeccional descriptivo, porque no analiza la evolución ni los cambios de la variable, sino que el único objetivo va a ser describir la misma en el período comprendido entre 2009-2011. En este caso se busca describir rasgos, características o elementos esenciales de un estado específico del objeto de investigación.

Los diseños transeccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población (Sampieri, 2006).

Afín con lo anteriormente expuesto se plantea el problema y los objetivos de investigación siguiente:

### **Problema General:**

¿Cuáles son las principales tendencias de la producción científica sobre género en la UCLV durante el período 2009-2011?

### **Objetivo General:**

Describir las tendencias de la producción científica sobre género en la UCLV durante el período 2009-2011.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar los indicadores para el estudio de la producción científica sobre género en la UCLV entre 2009-2011.
- Caracterizar la producción científica sobre género en la UCLV entre los años 2009-2011.

## **2.2 Métodos y técnicas**

Los métodos constituyen el camino o la vía para alcanzar los fines de la investigación.

Ellos responden a las concepciones metodológicas asumidas. Existen métodos válidos para diferentes ciencias, pero cada ciencia en particular tiene los propios. Las comunidades científicas se caracterizan por emplear determinados métodos en correspondencia con su objeto de estudio. (González y Gallardo, 2007).

### Teórico:

- Analítico- Sintético: se utilizó para comprender la esencia del fenómeno objeto de estudio y consecutivamente realizar una síntesis de la información obtenida.
- Inductivo- Deductivo: mediante este método a partir de generalidades se realizan análisis y se obtienen datos particulares de los fenómenos analizados.

### Empírico:

- Revisión Bibliográfica y Documental: revisión de la documentación del tema, utilizado en la investigación con el objetivo de obtener información y datos a partir de fuentes primarias y secundarias, y lograr una fundamentación teórica de varios aspectos relacionados, con Comunicación, producción científica, género y estudios métricos. Es utilizada para la construcción del capítulo teórico fundamentalmente.
- Medición: Aplicación de MEMA al estudio de los fenómenos propios de la actividad científico informativa, al análisis de la estructura y propiedad de la información contenida, extractada y resumida en los documentos, fuentes y recursos de información con el propósito de elevar la eficiencia de su almacenamiento, búsqueda y recuperación, así como para contribuir al estudio de las características lingüísticas, semánticas y morfológicas de la información (Gorbea, 2005).

En éste se aplican métodos matemáticos para describir y examinar conjuntos documentales, Este tipo de estudio métrico emplea datos (variables) como autor, temática, sexo, año, etc., los cuales permiten “determinar tendencias en la producción de documentos sobre una rama dada del conocimiento” (Setién, 2004, p. 35)

“Las técnicas constituyen una operación del método, un procedimiento particular, reflexivo y confiable que sirve para la recolección y análisis de los datos obtenidos.” (González y Gallardo, 2007, p.26).

- **Entrevista:** Se trata de una entrevista semiestructurada que le fue aplicada a los protagonistas de las prácticas científicas estudiadas para obtener los datos cualitativos que enriquecen el análisis Informétrico, y para precisar elementos que no aparecen en los Informes de Ciencia y Técnica.
- **Análisis documental:** Corresponde a la investigación documental para la revisión de la producción científica de género contenida en los Informes de Ciencia y Técnica de las diferentes facultades y de cada uno de los trabajos científicos.

Se utilizó la norma de la American Psychologic Association (APA).

### 2.3 Población y tipo de muestra

La población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (Sampieri, 2006, p. 239). En la presente investigación la población está constituida por toda la producción científica recogida en los Informes de Ciencia y Técnica de las facultades que guardan relación con el campo de estudio de género: Ciencias Sociales, Derecho, Humanidades y Psicología.

La muestra por su parte es no probabilística intencional ya que: “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Sampieri, 2006, p. 241) y en este tipo de muestra “se seleccionan casos típicos según el juicio del investigador o experto” (Alonso y Saladrigas, 2000, p. 33). En esta investigación no se seleccionó la muestra al azar, donde toda la población tenía la misma posibilidad de ser elegido, sino que se tuvieron en cuenta varios criterios de inclusión para su determinación.

Criterios de inclusión que se tuvieron en cuenta para definir la muestra:

- **Fuente de Información:** Se enmarcó en la producción científica contenida en los Informes de Ciencia y Técnica.
- **Alcance temático:** Se tuvo en cuenta la producción científica que responda al tema de género.

- **Período de tiempo:** Se enmarcó en la producción científica comprendida en el período 2009-2011.

De esta forma la muestra quedó conformada por toda la producción científica de género contenida en los Informes de Ciencia y Técnica de las Facultades de la UCLV que su campo de estudio guarda relación con el tema género en el período 2009-2011, correspondiente a un total de 38 investigaciones.

### **2.4 Definición del Objeto de Investigación.**

Para la realización de este estudio fueron recopilados los Informes de Ciencia y Técnica de cada una de las facultades de la UCLV que guardan relación con el estudio de género concernientes al período 2009-2011.

Estos documentos fueron obtenidos de manos de los vicedecanos docentes y profesores encargados de Ciencia y Técnica de las facultades que se tomaron en cuenta para la investigación.

De este total de investigaciones se analizaron específicamente aquellas que guardan relación con el tema género, a partir de las cuales se realizó el análisis informétrico. El tiempo utilizado para la recolección, introducción, normalización, validación y procesamiento de la información fue aproximadamente de seis meses.

La información necesaria fue recopilada por los tutores y la autora de esta investigación, aunque la recolección de la información se tornó engorrosa ya que hay mucha dispersión de la información.

### **2.5 Definición y Operacionalización de la variable.**

Variable Teórica: Producción Científica

#### **Definición Conceptual:**

Toda producción documental sobre un determinado asunto de interés de una comunidad científica específica que contribuya al desarrollo de la ciencia y para la

apertura de nuevos horizontes de investigación” (Azevedo, citado en Piedra, 2005, p. 9).

### **Definición Real:**

Toda la investigación científica generada en la universidad que aborde el tema de género, díganse: artículos, monografías, ponencias, y libros, que se encuentre contenida en los Informes de Ciencia y Técnica.

### **Dimensiones e indicadores.**

Para la definición de las dimensiones e indicadores que se presentan a continuación fueron utilizados como referentes las Tesis de Diploma de Yelina Piedra, Liset Muñoz, Daniel Olivera y Jorge Luis Salas y la tesis doctoral de Hilda Saladrigas. Todos responden a la producción científica como variable de investigación.

Año: Fecha en la que fue discutido, presentado o publicado el trabajo investigativo.

- 2009; 2010; 2011.

Autor: Persona que realiza, presenta o defiende el trabajo científico investigativo para exponer el resultado de una investigación.

- Cantidad de autores
- Productividad por autor
- Sexo:
  - Masculino
  - Femenino
- Grado Científico:
  - Estudiantes
  - Licenciados
  - Máster
  - Doctores

Autoría: Se refiere al número de personas que realizan cada investigación.

- Simple
- Múltiple

Centros Productores: Se ajusta a las diferentes facultades desde donde se genera el estudio investigativo, que por su relación disciplinar con el estudio del tema género puedan tributar al tratamiento de éste.

- Ciencias Sociales
- Derecho
- Psicología
- Humanidades

Temáticas: Conjunto de temas, argumentos fundamentales que se dan en una obra, movimiento literario, autor, etc.

- **Violencia de género**: todo acto de violencia que se sustenta en la condición de género (ser hombre o mujer) para ser ejecutado, que puede tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada.
- **Masculinidad y/o Feminidad**: conciencia de pertenencia a una de las categorías de género existentes (femenino o masculino) y desempeño social a partir de la apropiación de lo construido en torno a estos modelos. Se asumen como expresiones plurales de ser hombre o ser mujer (incluye identidad de género, rol de género, orientación de género).
- **Género y sexualidad**: Incluye el impacto de los modelos de género en la identidad sexual, rol sexual y orientación sexual, así como en la concepción de la pareja, la diversidad sexual y en el disfrute sexual.
- **Género y Legislación**: Abarca todo lo establecido jurídicamente para hombres y mujeres, lo que asumen en común ante la ley y lo que los diferencia, tanto en lo establecido formalmente en la constitución como las implicaciones de la aplicación de la ley en la vida cotidiana.

- **Inclusión social de género:** Se refiere a la participación social en función de la condición de género, a las distinciones sociales establecidas al respecto, a las políticas trazadas sobre la intencionalidad de incluir a unos u otros en procesos sociales a partir de la condición de ser hombre o mujer o a la práctica de las mismas.
- **Transformación Social y género:** Se refiere al desarrollo de procesos sociales de transformación desde el nivel grupal hasta el comunitario y macrosocial promovidos o condicionados por hombres y/o mujeres, asumiendo el género como condicionante de la planificación y/o implementación de tales procesos.
- **Teoría de género:** Conjunto de estudios culturales que desde una visión crítica y filosófica abordan el género como construcción social, tomando como referente teorías feministas.
- **Construcción Social de género:** Abarca los mitos, estereotipos, creencias, prejuicios, representaciones sociales, construcciones en general que existen y son compartidos en torno a lo femenino y lo masculino.

Ámbitos: Espacios en los que se desarrollan las prácticas analizadas por los investigadores. (Piedra, 2005).

- **Comunidad:** Grupo social histórico y culturalmente constituido que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas en un espacio y un tiempo determinados y que genera identidad colectiva (Tovar, 1998).
- **Medios Masivos:** Son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. (García, 2010).
- **Familia:** Es la unidad básica de la sociedad humana; centro fundamental del desarrollo de la vida afectiva y moral del individuo.
- **Sociedad:** Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común
- **Centros de Enseñanza:** Instituciones encargadas de la educación en todos los niveles.

- Otros

Enfoques: Disciplinas que marcan la manera de abordar el objeto de estudio de las investigaciones.

- **Informacional**: estudios que brindan información sobre determinado objeto de investigación.
- **Histórico**: estudia el comportamiento temporal (devenir) de los procesos, prácticas, instituciones y sistemas comunicativos.
- **Psicológico**: se centra en el análisis de categorías propias de la subjetividad de los individuos, entendida como mediación psicológica fundamental en las apropiaciones que estos realizan de los procesos sociales con los cuales se encuentran en constante interacción. Esta subjetividad condiciona una determinada y particular respuesta ante cada uno de estos procesos.
- **Sociológico**: sitúa al sujeto social y su actuación dentro de un contexto histórico a partir de su relación con el hecho social y las instituciones y su inserción en determinadas estructuras en funcionamiento, recopilando datos empíricos factuales sobre distintos aspectos de las realidades sociales.

Tipo de Documento: Se refiere al hecho de fijar el conocimiento, se relaciona con el soporte, el tamaño, peso, presentación. (Carrizo, 2000)

- **Monografías**: Son descripciones y tratados especiales de determinadas partes de una ciencia o de algún asunto particular, además recoge los aspectos conocidos de un tema, exponen, contienen o se complementan con investigaciones o aportaciones inéditas y conocimientos propios del autor o autores (Carrizo, 2000).
- **Libros**: Instrumentos con los que se cuenta para transmitir el conocimiento que amplía el marco de la bibliografía como medio de transmitir información (Carrizo, 2000).
- **Artículos**: Presentaciones completas de un tema, y contienen planteamientos nuevos sobre el mismo. Cada artículo debe estar realizado de manera que permita su comprobación y debe obedecer a una estructura en la que se reflejen los objetivos y el alcance de su desarrollo. (Irureta-Goyena, 2000)

- Ponencia: Presentación de algún tema en algún espacio o evento científico.

### **2.6 Diseño y Descripción de la Base de Datos.**

La información se insertó en el gestor bibliográfico *EndNoteX4* donde se llenaron los campos básicos y los campos adicionales de acuerdo con los indicadores de la investigación. Luego fueron exportados los datos al programa Microsoft Excel para la realización de las tablas y los gráficos, de acuerdo con estas tablas fue realizado el estudio métrico del comportamiento de la producción científica sobre género en la UCLV en el período 2009-2011.

Los campos que fueron llenados en la base de datos *EndNote* son los siguientes:

#### **Campos Básicos**

- Author (Referente al nombre del autor de la investigación)
- Year (Referente al año de presentación o publicación)
- Title (Se refiere al título de la investigación)

#### **Campos Adicionales**

- Notes (Referente a la temática)
- Level (Concerniente al enfoque de la investigación)
- Abstract (Respectivo al ámbito)
- Research Notes (Concerniente al grado científico de los autores de la investigación)
- Author Address (Se refiere al centro productor)
- Keywords (Referente al sexo del autor o los autores)
- Type of Word (Concerniente al tipo de documento)

### **2.7 Principios éticos de la investigación.**

La investigación se realizó cumpliendo con los requisitos éticos de la investigación en Comunicación Social, la información obtenida de los documentos no se utilizó con otros fines que no fueran los del análisis informétrico.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

En este capítulo se presentan los resultados del estudio Informétrico, realizado a la producción científica sobre género. Se ofrecen las principales tendencias de cada uno de los indicadores analizados, así como se realizan cruzamientos entre tales indicadores para enriquecer la información. Se ofrecen además consideraciones aportadas por las entrevistas realizadas que ayudan a comprender los resultados, así como la complejidad y amplitud del tema en cuestión.

### 3.1 Análisis por indicadores

#### Productividad por años:

Analizar este indicador permite conocer la tendencia de la producción científica sobre género a lo largo del período en estudio. Además permite conocer la distribución de las cantidades de investigaciones por cada año.

<b>AÑOS</b>	<b>No. Investigaciones</b>	<b>%</b>
<b>2009</b>	18	47.4
<b>2010</b>	17	44.7
<b>2011</b>	3	7.9
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Tabla 1. Distribución de investigaciones por años.

En consecuencia con lo que se observa en la tabla anterior en el año 2009 se realizaron 18 investigaciones de un total de 38 que corresponden al 47.4%. En el año 2010 se observa un pequeño decrecimiento ya que se presentaron 17 trabajos, uno menos que el año anterior, concerniente al 44.7 por ciento en el año 2011 solamente fueron realizadas 3 investigaciones relacionadas con el campo científico de género que corresponde al 7.9 de los trabajos presentados en el período 2009-2011.

Estos datos muestran que las investigaciones en el campo de estudios sobre género han tenido una decadencia significativa en el último año, disminuyendo 14 trabajos con respecto al año anterior.

El siguiente gráfico muestra este decrecimiento, pues se inicia con 18 trabajos en el 2009 y termina en el 2011 con solo 3.



Gráfico. 1 Productividad por años

La tendencia descrita anteriormente independientemente de las causas que la condicionan, indican que los estudios en este campo marcan un decrecimiento notable hacia el final del período, es una tendencia que llama la atención dada la importancia que ha adquirido el tema género a nivel mundial y nacional en los últimos años, no existiendo una correspondencia entre el interés y la necesidad social actual del tema con la producción científica de la UCLV.

### **Autor**

El indicador autor nos permite analizar la cantidad de autores que han colaborado con la producción científica en este campo de estudio, así como conocer los que cuentan con mayor número de investigaciones de forma general y la cantidad de

### Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

trabajos que le corresponden a cada autor. Con respecto a este indicador se analiza también el grado científico y el sexo.

Es preciso señalar que la suma de la cantidad de trabajos que le corresponden a cada autor no concierne al total de 38 trabajos pues a cada autor le pertenecen varios trabajos, así como a cada trabajo le incumbe uno o varios autores.

No.	Autores	Investigaciones
1	Ferrer Lozano, Dunia	6
2	Quintana Ugando, Maira	6
3	Rivero Pino, Ramón	5
4	Arias Santos, Yaiset Georgina	3
5	Carrillo Risquet, Clara Elizabeth	2
6	Cordero Morales, Daily	2
7	Hernández Barrios, Yisel	2
8	Marrero Fernández, Marilys	2
9	Mejías León, Mairelys	2
10	Montes de Oca Jiménez, Yolexis	2
11	Piedra Díaz, Gloria	2
12	Valdés Cuervo, Angel	2
13	Aguilar Santos, Jeisil	1
14	Armas Rubio, Liuva	1
15	Calzada Artilles, Ileana	1
16	Castellanos Machado, Caridad	1
17	Díaz Campos, Anabel	1
18	Figueras Matos, Dagoberto	1
19	García Simón, Teresa	1
20	González Ibarra, María Luisa	1
21	Guevara Díaz, Ena	1
22	León Bermúdez, Osneidy	1
23	Lima Paz, Zoraida	1
24	Martínez Massip, Annia	1
25	Ramírez Cabrera, Mayra	1
26	Rodríguez Méndez, Leonardo	1
27	Villamañan Alba, Maylen	1
28	Álvarez Plascencia, Alina	1

Tabla 2. Productividad por autores.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

En la tabla anterior se puede apreciar que hay un total de 28 autores que contribuyeron a la investigación sobre género en el período estudiado.

Las autoras más productivas son la Doctora Dunia Ferrer Lozano y Maira Quintana Ugando con seis investigaciones respectivamente. El otro autor más productivo es el Doctor Ramón Rivero Pino con una suma de 5 investigaciones y le sigue Yaiset Georgina Arias Santos con 3 indagaciones acerca de este tema. Otros ocho autores han realizado dos trabajos y a 16 le corresponde solo una investigación.

### **Autoría:**

La producción científica sobre género contenida en los informes de Ciencia y Técnica de la UCLV cuenta con un total de 28 autores y 38 trabajos investigativos. Lo que demuestra la existencia de estudios realizados por más de un autor.

El Gráfico y la Tabla 3 muestran cómo se ha comportado la autoría simple y la autoría múltiple en el período estudiado, observando que de un total de 38 trabajos predomina la autoría simple con un 66% (25 investigaciones), mientras que la autoría múltiple constituyó el 34% concerniente a 13 investigaciones, de ellas diez son realizadas por dos autores, mientras que en el resto (tres) confluyen tres autores.

Predomina la autoría simple aún cuando en los últimos años se aprecia una considerable producción científica en colaboración de autores. Se hace notable el resultado de este indicador, ya que la ciencia en sentido general, y las ciencias sociales en particular están llamadas al trabajo mancomunado desde las diversas disciplinas que la integran, lo que presupone la visión de este tema desde un campo disciplinar determinado.

<b>Autoría</b>	<b>No. de Investigaciones</b>	<b>%</b>
Simple	25.0	66.0
Múltiple	13.0	34.0
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Tabla 3. Autoría

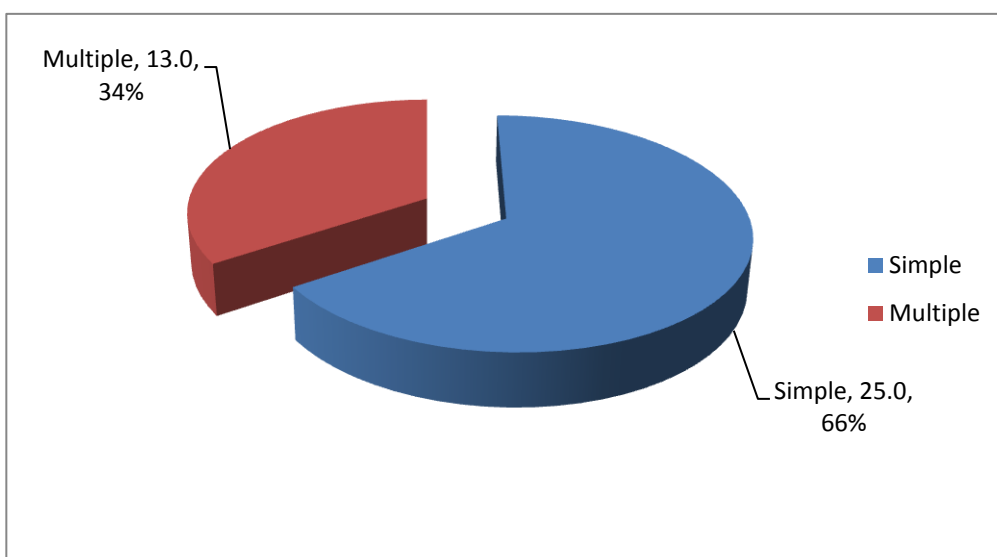


Gráfico. 2 Autoría.

### Sexo:

El análisis del sexo por autor nos permite conocer cuántos autores femeninos y masculinos abordan el tema género. La siguiente tabla muestra la cantidad de hombres y de mujeres que han realizado estudios de este tipo en la UCLV en los últimos tres años.

Sin pretender realizar un análisis sexista, este indicador puede reflejar cómo se comportan cuantitativamente los hombres y mujeres ante el tema género en nuestra universidad.

Sexo	No. de autores	TOTAL
Femenino	24	28
Masculino	4	

Tabla 4. No. de autores por sexo

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

Esta tabla nos ilustra que son las féminas las que contribuyen mayoritariamente a la investigación en este campo pues de un total de 28 autores, 24 son mujeres y solo 4 son hombres.

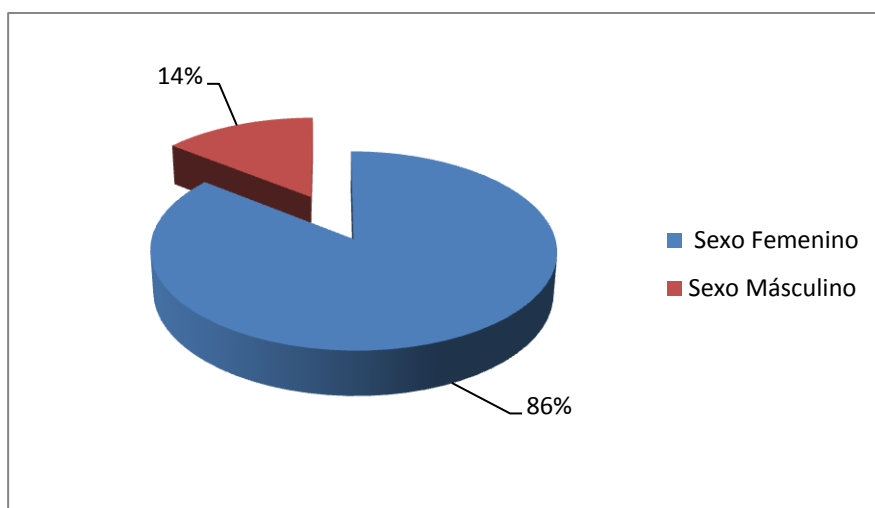


Gráfico. 3 Porcentaje de autores Femeninos y Masculinos

El gráfico ilustra la afirmación anterior ya que constituyen las mujeres el 86% del total de autores y a los hombres le corresponde el 14%. Esto indica que en el análisis del tema género predominan las féminas aunque se hace preciso tener en cuenta que las facultades desde donde se estudia este tema están constituidas en su mayoría por féminas, pero no obstante muestra con certeza que los hombres también realizan investigaciones relevantes sobre el tema en cuestión.

### **Grado Científico:**

El grado científico indica la experiencia y trayectoria que pueden tener los investigadores con respecto a los estudios que desarrollan, por lo que analizar este indicador permite identificar el rigor de la práctica investigativa de acuerdo al nivel alcanzado por los autores, de donde se desprende la presumible solidez científica de la producción científica.

La siguiente tabla muestra el número de licenciados, máster, doctores y estudiantes que realizan aportes investigativos con respecto al objeto de estudio.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

De los 28 autores que guardan relación con el objeto de estudio los que más predominan son los Máster, un total de 14 autores tienen este nivel científico que representa el 50%.

<b>Grado científico</b>	<b>No. de autores</b>	<b>%</b>
Máster	14	50.0
Doctores	6	21.4
Licenciados	6	21.4
Estudiantes	2	7.2
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Tabla 4. Grado científico de autores

Seis doctores presentaron resultados investigativos, así como igual número de licenciados representando el 21.4% del total de autores respectivamente, y solamente dos estudiantes tuvieron resultados científicos con respecto al tema objeto de estudio lo que constituye el 7.2%.

La suma de los autores doctores y máster, afirman que es elevado el nivel científico con que se aborda el tema de género en la institución, alcanzando el valor de 20 de 28 autores para un 71.4%

### **Centros Productores**

Los centros productores son las facultades donde se concibe y consume la investigación, en este caso se consideraron centros productores a las facultades que por su relación disciplinar con el objeto de estudio tributan al tratamiento del mismo. El análisis de este indicador permite determinar la facultad o facultades que han beneficiado en mayor medida la producción científica sobre género en la UCLV.

En la tabla que se muestra en la siguiente página se ilustran los resultados antes referidos.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

Facultades	No. de investigaciones	%
Psicología	19	50
Ciencias Sociales	18	47.4
Humanidades	1	2.6
Derecho	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Tabla 5. Centros Productores

De las cuatro facultades que fueron tomadas por su relación con el tema objetos de estudio, la que más contribuyó fue la Facultad de Psicología con 19 investigaciones, lo que se traduce en el 50 % es decir la mitad de los trabajos realizados, lo que presuntivamente puede estar condicionado con la existencia de la Cátedra de género que responde a la Línea de Investigación: Psicología y Desarrollo Personal.

Este resultado indica que la facultad de Psicología es la que más favorece la producción científica de género en la UCLV, seguida de la Facultad de Ciencias con un total de 18 trabajos en el período estudiado, lo que significa que es la segunda facultad más productiva asociada al Centro de Estudios Comunitarios, en este sentido sus investigaciones obtienen el significativo valor del 47.4%.

La Facultad de Humanidades por su parte cuenta con una investigación que corresponde al 2.6%, se hace necesario aclarar que este resultado está marcado por la existencia en dicha facultad de un Grupo Científico Estudiantil denominado: Género y Literatura, pero sus principales resultados investigativos se traducen específicamente en tesis de Diploma e Investigaciones Estudiantiles presentados en los Fórum Científicos de la facultad pero que no se incluyen como resultados investigativos en los Informes de Ciencia y Técnica.

Las investigaciones en la Facultad de Derecho obtienen un valor nulo, lo que indica que no se han realizado trabajos con respecto al tema de género, esta facultad cuenta con dos Líneas de Investigación: “Derecho moral de la persona”, y “Derecho de Familia” pero en ellas no se ha materializado ningún proyecto investigativo, ni investigaciones individuales que tributen al tratamiento de género.



Gráfico. 4 No. de Investigaciones por facultades.

### Autores por Centros Productores

El cruzamiento de estos indicadores permite conocer la cantidad de autores que pertenecen a cada facultad y determinará por lo tanto la facultad que tiene mayor cantidad de profesionales tributando a la investigación sobre el tema que se estudia.

Centros Productores	No. de autores	%
Psicología	16	57.1
Ciencias Sociales	11	39.3
Humanidades	1	3.6
Derecho	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Tabla 6. Autores por facultades

Como señala la Tabla 6 a la facultad de Psicología le pertenecen 16 autores para un 57.1% que tributan a 19 trabajos, a la Facultad de Ciencias Sociales le corresponden 11 autores que significa el 39.3% del total de autores para 18 trabajos, y a la Facultad de Humanidades le corresponde un autor para el mismo número de trabajos.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

Este resultado indica que la facultad que más ha tributado al estudio del tema en cuestión es la que mayor cantidad de autores tiene, pero señala también que la Facultad de Ciencias Sociales que solo realiza una investigación menos que la anterior tiene cinco autores menos con respecto a dicha facultad, independientemente de las causas que provoquen este efecto, puede que se corresponda con la autoría o sea con el tipo de colaboración que predomine en la investigación de estas facultades.

Con respecto a este indicador la Tabla. 7 muestra que los autores de la Facultad de Psicología tienden a realizar las investigaciones sobre este tema en colaboración ya que de un total de 19 trabajos 10 se han realizado de esta forma, mientras que los investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales tienden a realizarlos de forma individual, pues de un total de 18 trabajos solo tres tienen la participación de más de un autor.

Autoría	Facultades			
	Psicología	Humanidades	Ciencias Soc.	Derecho
Simple	9	1	15	-
Múltiple	10	-	3	-

Tabla 7. Autoría por facultades.

### Centros Productores por años.

El desglose de la cantidad de investigaciones que tiene cada una de las facultades por años permitirá el análisis del comportamiento de la producción científica de género en la UCLV.

Facultad Productora	2009	2010	2011
Psicología	5	13	1
Ciencias Soc.	12	4	2
Humanidades	1	0	0
Derecho	0	0	0
<b>TOTAL</b>	18	17	3

Tabla 8. Centros Productores por años.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

La tabla anterior muestra el comportamiento del número de investigaciones por año en cada una de las facultades productoras. Se evidencia el crecimiento en la realización de trabajos en la Facultad de Psicología del año 2010 con respecto al año anterior de cinco trabajos a 13, observándose un decrecimiento significativo en el año 2011 con la realización de un solo estudio con respecto al tema en cuestión. Ello implica que hacia el final del período la tendencia sea decreciente.

Lo contrario sucedió con la facultad de Ciencias Sociales, que de un valor de 12 trabajos en el 2009 se observa un decrecimiento significativo realizándose 8 investigaciones menos, obteniendo un valor de 4, y en el año 2011 se redujo a la mitad del año anterior con número de 2 investigaciones. En este caso la tendencia decreciente se evidencia más que en la Facultad de Psicología, no existiendo un pico de crecimiento.

En Humanidades se consumó una investigación en el año 2009 y en los años 2010 y 2011 no se realizaron estudios que tributan a la producción científica de género, estando en contradicción con la existencia del Grupo Científico Estudiantil: El género en la literatura, que aunque sus principales resultados sean tesis de diploma y ponencias de estudiantes en los Fórum de la Facultad, los profesionales que están a cargo de este grupo, deberían tener resultados científicos concretos contenidos en los Informes de Ciencia y Técnica.

La facultad de Derecho por su parte no tributó investigaciones en el ninguno de los años analizados.

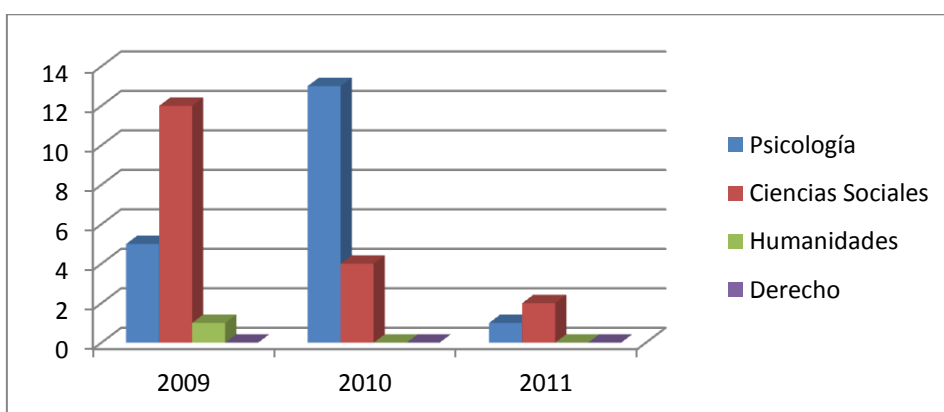


Gráfico. 5 Facultades por años.

### Productividad por Temáticas

En análisis de este indicador es fundamental pues permite conocer las temáticas que se abordan en la producción científica de género y cuáles de estas se tratan con mayor frecuencia. La siguiente gráfica muestra la cantidad de investigaciones que le corresponden a cada temática en el período de tiempo estudiado.

Temáticas	No. de investigaciones	%
<b>Género y Sexualidad</b>	13	34.2
<b>Violencia de género</b>	9	23.7
<b>Transformación Social y género</b>	6	15.8
<b>Inclusión Social de género</b>	4	10.5
<b>Masculinidad y/o Femenidad</b>	3	7.9
<b>Teoría de género</b>	2	5.3
<b>Construcción Social de género</b>	1	2.6
<b>Género y legislación</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Tabla 10. Temáticas

Como se observa la temática más abordada en la producción científica es Género y Sexualidad, ésta ocupa un lugar prominente en la tabla anterior con un valor de 13 investigaciones que representa el 34%.

Es distintivo también el monto de investigaciones sobre Violencia y género, con 13 investigaciones realizadas acerca de este tema lo que constituye el 23% del total de trabajos realizados.

A la temática Transformación Social y género le corresponden 6 investigaciones para un 15.8%. En orden decreciente se sitúan otras temáticas como Inclusión Social de género con 4 investigaciones que se traduce en el 10.5%, Masculinidad y/o Femenidad se sitúa en la cuarta posición con 3 estudios a su favor indicando el 7.9%. Aparecen en orden consecutivo las temáticas Teoría de Género y Construcción Social de género con dos y una investigación respectivamente, lo que significa el 5.3% en el primer caso y 2.6% en el último.

Resulta significativo que no existen investigaciones en el orden correspondiente a Género y Legislación, lo que puede estar condicionado por la ausencia de trabajos de la Facultad de Derecho que guarda una estrecha relación con esta temática. Se hace contradictoria esta consecuencia pues además de que esta Facultad pueda tributar a esta temática, se pudieran hacer investigaciones desde otras ciencias y perspectivas que analicen este asunto.

El siguiente gráfico muestra la tendencia de la producción científica en cuanto a las temáticas analizadas.



Gráfico.6 Investigaciones por temáticas

### Temáticas por años

La sobreposición de estos indicadores permite conocer el comportamiento del abordaje de las diferentes temáticas en cada uno de los años estudiados.

El año 2009 constituyó el más productivo como se analizó anteriormente, y es en este año donde se encuentra también la mayor diversidad temática ya que de un total de ocho temáticas fueron abordadas seis, casi la totalidad, no se investigó en Género y Legislación que no fue abordado en ningún año, ni en Teoría de género,

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

pero con respecto a Género y sexualidad se realizaron cinco trabajos, tres relativos a Violencia de Género, cuatro corresponden a Transformación Social y género e igual número a Inclusión Social de género, uno en correspondencia con Masculinidad y/o Feminidad y uno acerca de Construcción Social de género.

En el año 2010 se observa un aumento de la productividad acerca de las temáticas Género y Sexualidad y Violencia de género, ya que la primera tuvo un incremento de tres investigaciones y la segunda de dos, aunque es preciso analizar que hubo un decrecimiento en la producción con respecto a la temática Transformación Social de género ya que disminuyó el número en dos investigaciones con respecto al año anterior.

Se observa además que se dejó de abordar la temática Inclusión Social de género y Construcción Social de género lo que proporciona menor diversidad de temáticas a la producción correspondiente a este año, del total de ocho temáticas solamente fueron indagadas 5 o sea que dejó de investigar una temática con respecto al año anterior.

Correspondiente al año 2011 solamente fueron realizadas tres investigaciones correspondientes a tres temáticas: Violencia de género, Masculinidad y/o Feminidad y Teoría de Género.

La tabla y el gráfico siguiente permiten visualizar el comportamiento de las temáticas estudiadas en cada año.

Temáticas	Años		
	2009	2010	2011
<b>Género y Sexualidad</b>	5	8	0
<b>Violencia de género</b>	3	5	1
<b>Transformación Soc. y género</b>	4	2	0
<b>Inclusión Social de género</b>	4	0	0
<b>Masculinidad y/o Feminidad</b>	1	1	1
<b>Teoría de género</b>	0	1	1
<b>Construcción Social de género</b>	1	0	0
<b>Género y legislación</b>	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>3</b>

Tabla 11. Temáticas por año.

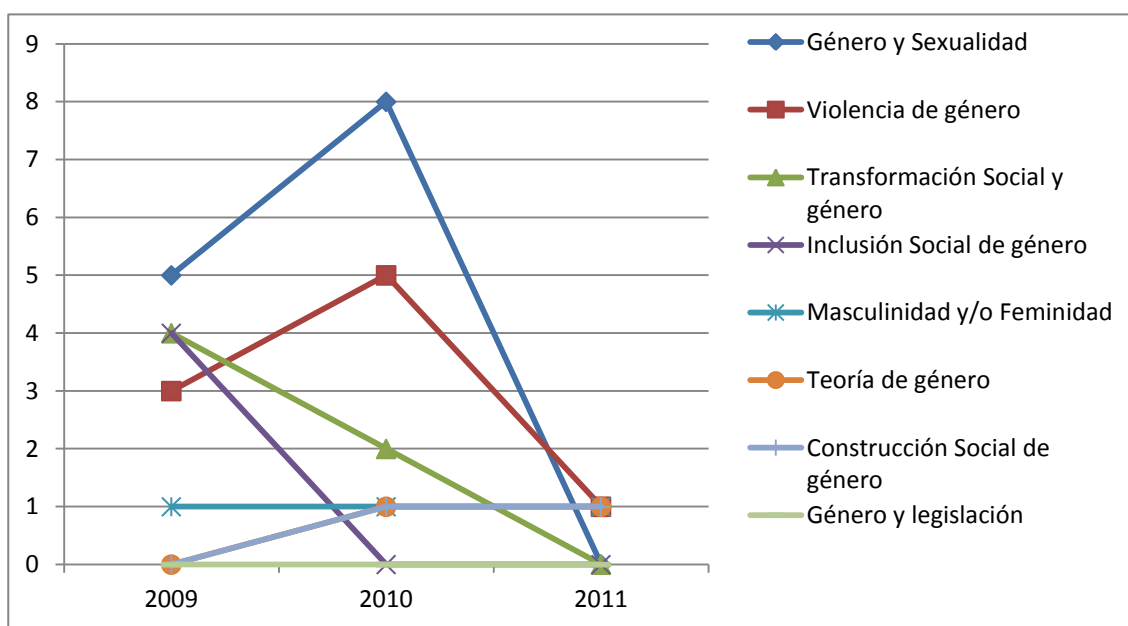


Gráfico. 7 Temáticas por año.

### Temáticas por Centros Productores

El análisis del indicador temática desde las facultades productoras permite observar las temáticas más abordadas en estos centros y la diversidad de las mismas en cada uno de estos centros.

Temáticas	Psicología	Ciencias Sociales	Humanidades
<b>Género y Sexualidad</b>	11	2	0
<b>Violencia de género</b>	7	2	0
<b>Transformación Social y género</b>	0	6	0
<b>Inclusión Social de género</b>	0	3	1
<b>Masculinidad y/o Feminidad</b>	1	2	0
<b>Teoría de género</b>	0	2	0
<b>Construcción Social de género</b>	0	1	0
<b>Género y legislación</b>	0	0	0

Tabla 12. Temáticas por facultades

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

La tabla anterior muestra la diversidad temática que han alcanzado las facultades siendo la de Ciencias Sociales la que más temas ha incluido, mientras que Psicología tres y Humanidades uno.

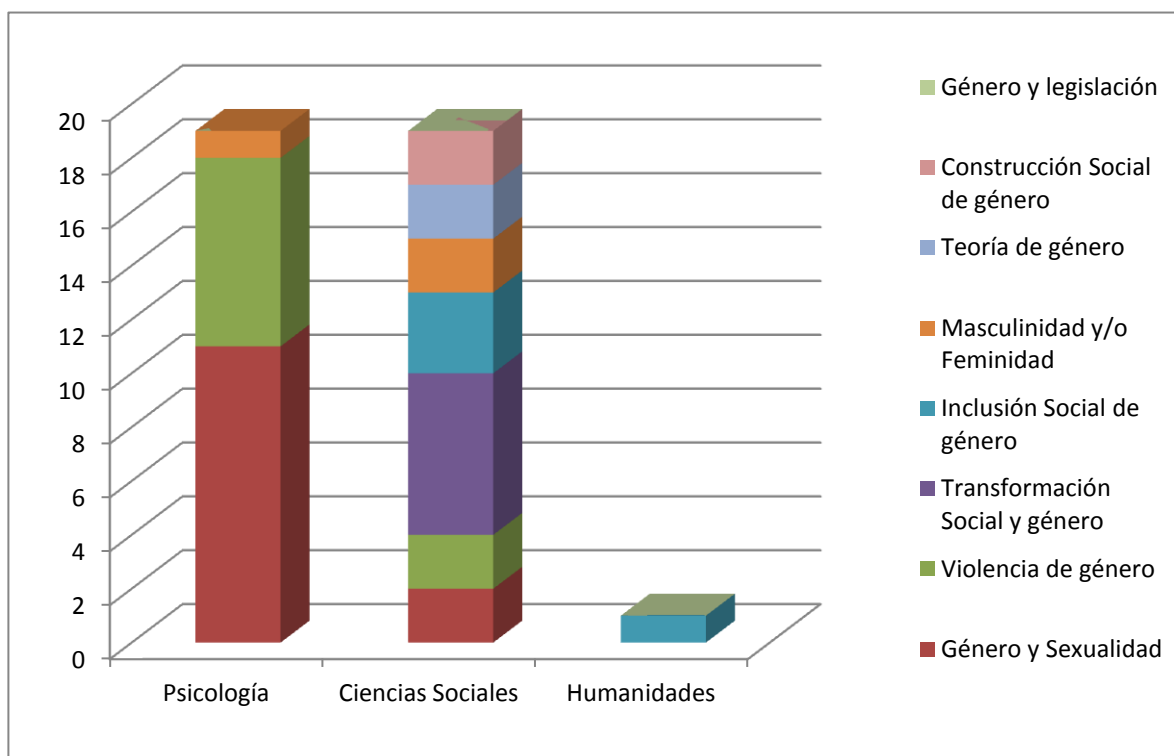


Gráfico. 8 Temáticas por facultades

La Facultad de Psicología tiende a realizar estudios relacionados con el Género y la sexualidad, pues tributa a esta temática con 11 investigaciones realizadas, luego de esta, se emprenden también un gran número de trabajos afines con la Violencia de género que se materializan en 7 investigaciones, con respecto a la Masculinidad y/o Femenidad se constató un estudio, las demás temáticas no se abordaron en ningún estudio. La producción científica de género en la facultad de Psicología no tiende a la diversificación ya que de un total de ocho temáticas solo presenta resultados investigativos en tres.

Sin embargo en el caso de la Facultad de Ciencias Sociales se encuentra una diversificación de los temas en las investigaciones, ya que de un total de ocho temáticas se abordan siete, aunque no con un elevado nivel de frecuencia, ya que el tema más tratado cuenta con seis investigaciones y corresponde a Transformación

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

Social y género. Sobre Violencia de Género se realizaron dos investigaciones e igual número le corresponde a Género y Sexualidad, Masculinidad y/o Femenidad, y Teoría de Género. La temática Género y Legislación como se analizó anteriormente no fue tratada por ninguna investigación.

En la facultad de Humanidades se consumó una sola investigación y esta corresponde a la temática Inclusión Social de género.

### Enfoques:

El tema de género puede ser estudiado desde varios puntos de vista por ser un campo de estudio muy amplio, por lo que analizarlo de forma multi y transdisciplinar se hace necesario para su mejor comprensión y enriquecimiento.

La siguiente tabla y el gráfico permiten conocer la cantidad de investigaciones que tributan a los diferentes enfoques de la producción científica del tema objeto de estudio en el período analizado.

Enfoques	No. de Investigaciones	%
Sociológico	21	55.3
Psicológico	15	39.5
Histórico	2	5.2
Informacional	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Tabla 13. Investigaciones por enfoques



Gráfico. 9 Enfoques de investigaciones.

Según indica la tabla anterior el valor cimero corresponde al enfoque Sociológico al cual le pertenecen 21 investigaciones, lo que se traduce en el 55.3%, constituyendo la categoría modal, luego adquiere un valor significativo la perspectiva Psicológica con 15 trabajos a su favor que conforman el 39.5% de las investigaciones realizadas, y en menor cuantía se realizan estudios desde el enfoque Histórico con 2 investigaciones que constituyen el 5.2%. Desde la perspectiva Informativa no se han realizado trabajos investigativos.

La tendencia predominante es estudiar el tema género desde el enfoque Sociológico.

### Enfoques por centros productores:

Cada una de las facultades investiga los fenómenos desde diferentes perspectivas según las disciplinas que desarrolla. En este caso se hace necesario analizar la manera de abordar el objeto de estudio desde cada una de las facultades que tributan a su desarrollo.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

<b>Enfoques</b>	<b>Psicología</b>	<b>Ciencias Sociales</b>	<b>Humanidades</b>
Sociológico	4	17	0
Psicológico	15	0	0
Histórico	0	1	1
Informacional	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>1</b>

Tabla 14. Enfoques por Centros Productores.

Como se había analizado anteriormente la Facultad de Psicología es el centro más productor de investigaciones con respecto al tema género con un total de 19 estudios, de ellos 15 son realizados desde la perspectiva psicológica de acuerdo con el área disciplinar que corresponde a esta facultad, y 4 investigaciones se analizan desde el enfoque Sociológico, este resultado muestra que la facultad de Psicología no solo realiza investigaciones desde el enfoque Psicológico sino que aborda el tema objeto estudio en relación con otras disciplinas contribuyendo de esa manera a la transdisciplinariedad de los estudios realizados. Este centro no cuenta con investigaciones desde el enfoque Histórico ni Informacional.

La Facultad de Ciencias Sociales por su parte realiza la investigación sobre género desde dos enfoques: el Sociológico de acuerdo a su objetivo disciplinar con 17 trabajos desde esta perspectiva y desde el aspecto Histórico tributa a la producción científica con una investigación.

La Facultad de Humanidades aporta en este sentido una investigación desde el enfoque Histórico.

El gráfico siguiente nos ilustra el comportamiento de la producción científica sobre género en cuanto a las investigaciones realizadas por cada facultad respondiendo a los diferentes enfoques de investigación.

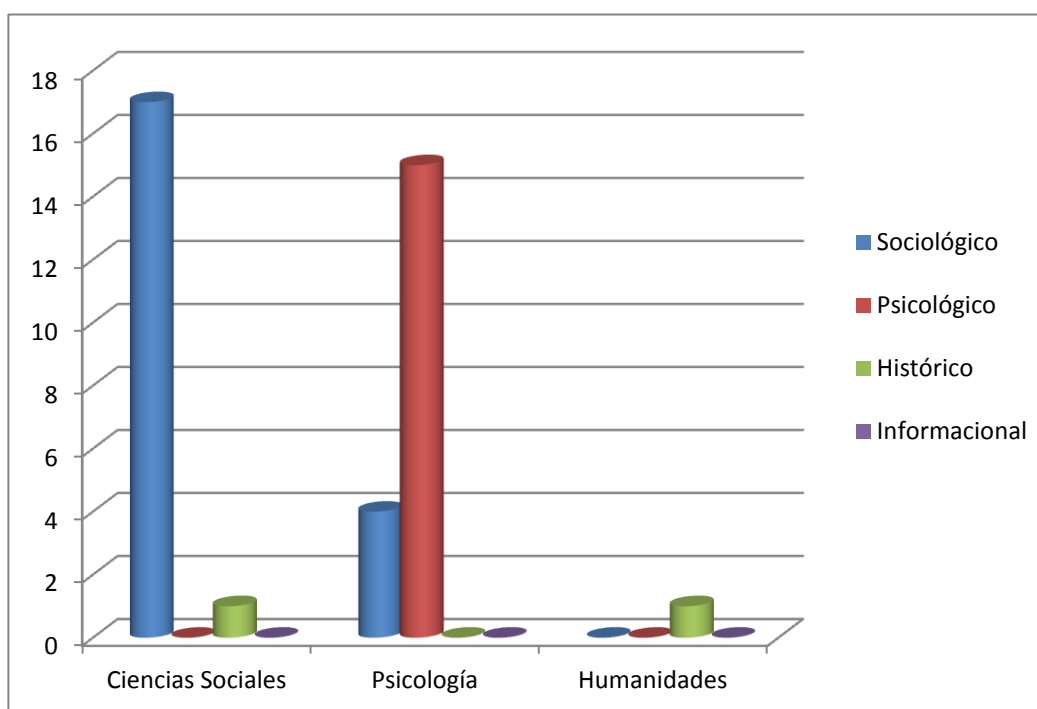


Gráfico. 10 Enfoques por Facultades

### Tipo de Investigaciones:

Las investigaciones según su estructura cumplen o debe cumplir con características que las clasifican, definen y diferencian unas de otras. La siguiente tabla y gráfico nos muestra la cantidad de estudios por tipos de investigaciones.

Tipo de Investigación	No.	%
Monografía	15	39.5
Artículos	10	26.3
Ponencias	8	21.0
Libros	5	13.2
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Tabla 15. Tipo de Documentos

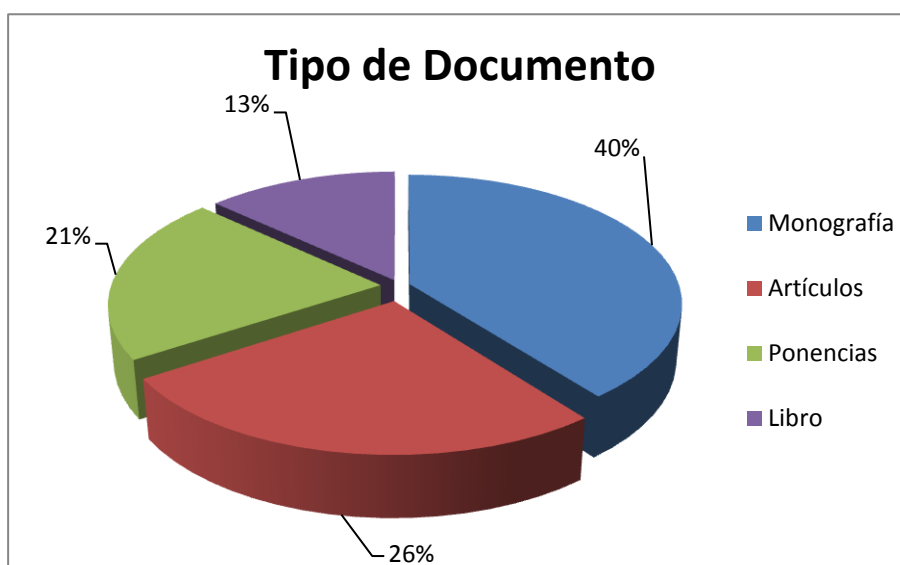


Gráfico. 11 Tipo de Documentos.

Como muestra la tabla el tipo de investigación que se realiza con más frecuencia constituyendo la categoría modal son las monografías constituyendo 15 investigaciones lo que significa el 39.5% de los trabajos realizados. Otro valor significativo lo adquieren los artículos correspondiéndose a 10 investigaciones para el 26.3%. Se realizaron además ocho ponencias que constituyen el 21.0% y se consumaron cinco libros lo que constituye el 13.2 %.

El predominio de monografías y artículos puede destacarse como una tendencia que satisface la necesidad de los autores de tener resultados investigativos concretos, traducidos fundamentalmente en publicaciones para optar por las diferentes categorías científicas, y en ocasiones esos resultados investigativos constituyen ponencias en eventos territoriales, nacionales e internacionales.

### **Productividad por Ámbitos:**

Los ámbitos se corresponden con los lugares donde se desarrollan las prácticas investigativas. La tabla que sigue muestra los valores que obtienen las investigaciones en cada ámbito y el porcentaje que se corresponde con este valor.

### Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

<b>Ámbitos</b>	<b>No. de Investigaciones</b>	<b>%</b>
<b>Sociedad</b>	15	39.5
<b>Comunidad</b>	10	26.3
<b>Familia</b>	5	13.1
<b>Centros de enseñanza</b>	4	10.5
<b>Otros</b>	3	8
<b>Medios</b>	1	2.6
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100</b>

Tabla 16. Investigaciones por ámbito.

La producción científica de género señala una tendencia a abordar este tema en la sociedad, ya que 15 de las investigaciones se realizan en este ámbito con un valor del 39.5%, seguidamente se encuentran los estudios realizados tomando como referencia la Comunidad, pues 10 investigaciones fundamentan sus investigaciones en este contorno, lo que adquiere un valor de 26.3%. Tomando como referencia a la Familia también se realizan investigaciones ya que en este contexto se han concretado 5 trabajos lo que se materializa en el 13.1%. Referente a otros ámbitos también se han llevado a cabo investigaciones de género como en los Centros de Enseñanza donde se han realizado 4 estudios que se corresponde con el 10.5%. Se han concretado tres estudios en otros espacios, dos que señalan un 8.0% en la literatura y un estudio realizado en el ámbito religioso lo que constituye el 2.6%.

La tendencia de este indicador apunta que las investigaciones concernientes al campo de estudio de género se desarrollan mayoritariamente en la Sociedad como ámbito más abarcador que engloba otros contextos específicos. Aunque los estudios están también orientados hacia el análisis de género en la Comunidad y la Familia principalmente.

### Líneas y proyectos de Investigación por Centros Productores.

Las líneas o proyectos de investigación corresponden la vía fundamental en la que se consuman los trabajos investigativos, estas constituyen la manera fundamental de dar respuesta a las necesidades sociales por parte de la universidad como institución encargada de tributar con conocimiento y herramientas científicas-metodológicas a estas necesidades.

La descripción del comportamiento de este indicador permite analizar además cómo la universidad da respuesta a ciertas necesidades sociales con las investigaciones en este campo de estudio.

La siguiente tabla accede a conocer las principales áreas donde se generaron las investigaciones con respecto a este tema, y el número en que se materializan, tributando a estas directrices de investigación. Con respecto a esto se realiza el análisis de este indicador teniendo en cuenta el centro productor o sea la facultad desde donde se produjo el estudio, ya que cada línea o proyecto de Investigación tributa a un Centro Productor.

<b>Facultad Productora</b>	<b>Líneas de Investigación</b>	<b>No. de Investigaciones</b>
Psicología	Psicología y Desarrollo Personal	19
Ciencias Sociales	Intervención Sociocultural	6
	Línea de género	1
	Estudios de integración	3
	Tratamiento comunitario del género	8
Humanidades	El género en la literatura	1
Derecho	Derecho de familia	0
	Derecho Moral de la persona	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>38</b>

Tabla 17. Líneas de Investigación

Como muestra la tabla anterior a cada Centro Productor le corresponde una o varias Líneas de investigación con respecto al tema objeto de estudio.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

En el caso de la Facultad de Psicología existe una sola línea investigativa que abarca todos los estudios correspondientes a esa disciplina, pero que se materializan en diferentes proyectos o centros de investigación. De las 19 investigaciones correspondientes a esta facultad 14 pertenecen al Centro de Bienestar Universitario, específicamente al Proyecto de Investigación auspiciado por el Ministerio de Educación Superior (MES) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) “Proyecto Ronda 6 para la Prevención del VIH-SIDA”, coordinado en la Universidad por la profesora Maira Quintana Ugando.

Las investigaciones concernientes a este proyecto se traducen fuera del contexto universitario por su carácter científico, ya que su objetivo principal es la búsqueda, divulgación y elaboración de información acerca de los aspectos relacionados con la diversidad sexual, la sexualidad saludable y el disfrute de la sexualidad, y haciendo un análisis del rol de la categoría género dentro de estas prácticas. Además en correspondencia con el resultado de estos estudios, se realizan y diseminan materiales impresos para toda la comunidad universitaria del país con información acerca de estos temas.

Las otras cinco investigaciones responden a la temática Violencia de Género y no pertenecen a un proyecto o centro investigativo específico, sino que se traducen en acciones de colaboración con la Casa de Orientación de la Mujer y la Familia a cargo de la FMC, y el Centro de Estudios de la Mujer. Estos estudios se encargan de aportarles a estos centros, y de esta forma a la sociedad en general, atención directa y personalizada, los resultados han sido presentados en eventos nacionales e internacionales y que se han incorporado a la asignatura opcional de pregrado Género y Psicología y en el Programa del Diplomado de Violencia y Solución de Conflictos, que oferta la Facultad de Psicología y se imparten por miembros de la cátedra de género. Además se traducen en publicaciones en materiales educativos que sirven de referencia teórica para otras investigaciones sobre el tema en cuestión como tesis de maestría y trabajos de diploma.

La Facultad de Ciencias Sociales por su parte cuenta con Cuatro Líneas de investigación que han tributado a la producción científica sobre género desde diferentes ángulos.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

La primera es la Línea de Intervención Sociocultural perteneciente al Departamento de Socioculturales de dicha facultad con un valor de cuatro investigaciones consumadas, las cuales tienen una repercusión social directa en la reorganización de las estructuras comunitarias, socializando la función y el valor de la mujer en diferentes comunidades, los estudios de esta línea a su vez constituyen estrategias de intervención comunitaria y pautan indicadores para el estudio de la problemática en la sociedad, por lo que adquieren una dimensión teórico- metodológica y práctica a su vez.

Otra Línea de Investigación de esta facultad es la de Estudios de Integración perteneciente al Departamento de Marxismo, desde donde se han materializado tres estudios consumados en el Proyecto de Integración en América Latina. El principal aporte de estos estudios rebasando el contexto universitario es la producción de conocimiento teórico para combatir el proceso de discriminación en los procesos migratorios y especialmente el rechazo doble a la mujer por su condición sexual y migratoria. Constituyendo de esta forma una herramienta teórica para fomentar la integración social.

La línea de investigación más productiva de esta facultad es: El Tratamiento Comunitario de género, perteneciente al Centro de Estudios Comunitarios con un total de ocho investigaciones a su favor que responden a dos Proyectos de Investigación, el primero de alcance nacional titulado: Preparación de dirigentes de gobierno para la orientación familiar y de género, y el segundo es un proyecto institucional: Problemáticas de Masculinidades, estrategias para su tratamiento. Estas investigaciones han tenido un impacto relevante en la sociedad, ya que no solo tienen alcance nacional, sino también internacional, territorial y local.

Los resultados de estos estudios se han socializado en cursos en el extranjero como México, Argentina y Ecuador. En nuestra sociedad también han tenido una trascendencia, las consumaciones de estas investigaciones han sido introducidas en la docencia de maestría en desarrollo comunitario y el programa doctoral, además que han sido impartidos en cursos en seis provincias del país.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

Los resultados de la producción científica sobre género referente al Centro de Estudios Comunitarios se han debatido en eventos nacionales e internacionales y aplicados por el CENESEX, especialmente en la Sociedad Científica de Estudios de Educación Sexual (SOCUMES).

Estos estudios se han socializado en el territorio local por parte de la FMC de Villa Clara en las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia en 13 municipios. Además se han utilizado en la capacitación a los estudiantes universitarios mediante las asignaturas: Sociología de género y Sociología de familia y utilizados también en los cursos de capacitación de: Preparación para la vida en familia y las relaciones de género.

La Línea de Género perteneciente al Departamento de Sociología de esta facultad ha consumado una investigación en el sentido del tema que nos ocupa, constituyendo esta el resultado de una experiencia concreta de cinco años, en conjunto con la Facultad de Agropecuaria en comunidades montañosas donde estudiantes de Sociales han desarrollado talleres a hombres y mujeres sobre Género y desarrollo social equitativo.

En la Facultad de Humanidades se constató una Línea de Investigación denominada: El género en la literatura donde se materializa una investigación que se traduce en un aporte teórico el estudio del papel de la mujer en la literatura escrita en la provincia de Villa Clara.

La facultad de Derecho por su parte cuenta con dos Líneas de Investigación: Derecho moral de la persona y Derecho de Familia, pero en ninguna se han realizado investigaciones desde la perspectiva de género.

### 3.2 Análisis Integral de los Resultados.

Después del análisis de cada uno de los indicadores de la producción científica sobre género contenida en los Informes de Ciencia y Técnica de la UCLV en el período 2009-2011 se pueden describir de forma general sus principales tendencias.

La tendencia de los estudios sobre género en la UCLV señala un significativo decrecimiento en el período de tiempo estudiado, de un total de 18 trabajos realizados en 2009, al año siguiente disminuyó esta cifra en una investigación, y se reduce a tres al final del período.

La producción científica sobre género en la UCLV cuenta con un total de 28 autores que han contribuido al fomento del tema objeto de estudio, los mismos se debieron a un total de 38 trabajos investigativos, lo que evidencia que hay varios autores con más de un estudio y que hay estudios a los que les corresponde más de un autor.

En este sentido los autores más productivos pertenecen a la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, las dos autoras más productivas pertenecen a la facultad de Psicología con seis trabajos respectivamente, y seguidamente se encuentran en segundo y tercer lugar con cinco y tres investigaciones dos profesionales de la Facultad de Ciencias Sociales.

Teniendo en cuenta las Facultades que guardan relación con el tema objeto de estudio, se concretaron estudios en la Facultad de Psicología, Ciencias Sociales y Humanidades, en la facultad de Derecho a pesar de su relación con este tema no se ha consolidado ninguna investigación.

La Facultad más productiva resultó Psicología con un total de 19 estudios que constituye el 50% de las investigaciones realizadas, siendo esta el centro más productor del año 2010, pues acumuló 13 investigaciones que equivalen al 34,2%, le correspondió además a este centro productor el mayor número de autores que se dedican a fomentar este tema, se deben a la misma el significativo valor de 16 autores constituyendo el 57.1%. En el año 2009 la Facultad de Ciencias Sociales alcanzó el mayor índice de investigaciones, pero fue superada en un estudio en el año 2010 por la Facultad de Psicología como se analizó anteriormente.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

Las temáticas analizadas en este período fueron Género y Sexualidad, Violencia de género, Transformación Social y género, Masculinidad y/o Femenidad, Teoría de género y Construcción Social de género, en cuanto a la productividad por este indicador la tendencia indica al análisis principalmente de los temas Género y Sexualidad y Violencia de género que acumulan un 34.2% y un 23.7% respectivamente, o sea la tendencia predominante es a desarrollar temas relacionados con Género y Sexualidad y Violencia de género. En cuanto a este aspecto también se evidencia la tendencia de no realizarse estudios que analicen la relación de género con las normas jurídicas, ya que no existen investigaciones en este período que aborden la temática Género y Legislación.

Al comienzo del período, en el año 2009 existe una diversificación de temáticas que tiende al decrecimiento, ya que disminuye en los años posteriores, influenciado por supuesto por la disminución de investigaciones en estos años. El año en que se abordó mayor número de temáticas fue el 2009 con investigaciones que hicieron alusión a seis de ellas, en el año 2011 solo se realizaron investigaciones concernientes a tres temáticas.

La tendencia a la diversificación de temáticas principalmente ocurre en la Facultad de Ciencias Sociales de las siete temáticas que fueron abordadas, esta facultad realizó investigaciones correspondientes a igual número. Se destaca la temática Masculinidad y/o Femenidad como la única abordada en los tres años con una investigación correspondiente a cada uno de estos.

En su mayoría las investigaciones han sido realizadas desde un enfoque Sociológico con 21 estudios que constituye el 55.3%. Este resultado indica, entre otros elementos, que la facultad de Psicología no solo aborda este tema desde la perspectiva Psicológica, sino que contribuye a la transdisciplinariedad de esta ciencia analizando un tema como este también desde la perspectiva Sociológica, pues cuatro de sus investigaciones tributan a este enfoque.

En el ámbito donde más estudios sobre género se realizan es en el de Sociedad lo que indica la tendencia a abordar este tema en un ámbito general. Aunque en un orden decreciente, también existe la presencia de investigaciones en la comunidad, en los centros de enseñanza y en los medios.

## Capítulo 3. Estudio Informétrico: Análisis de los resultados

---

Los tipos de documentos que predominan son las monografías y los artículos. Corresponden al primero el 39.5% y al segundo el 26.3%.

La línea de investigación que mayores aportes realizó a la producción científica de género en la UCLV es la línea de Psicología y desarrollo personal, perteneciente a la facultad de Psicología ya que todos los trabajos realizados en esta facultad pertenecen a ella, la misma acumula un total de 19 investigaciones.

Otras líneas relevantes por su contribución a la investigación del tema objeto de estudio son las de Intervención Sociocultural, perteneciente al departamento de Socioculturales de la Facultad de Ciencias Sociales, y El Tratamiento comunitario de género, materializada en dos Proyectos de Investigación y perteneciente al Centro de Estudios Comunitarios de esa misma facultad, correspondiéndole seis y ocho investigaciones respectivamente.

Se muestra una tendencia a la relación interdisciplinar por la articulación de varias líneas de investigación que fomentan la investigación sobre género, principalmente en la Facultad de Ciencias Sociales donde están constituidas cuatro de ellas.

En ningún caso las investigaciones se han realizado de forma independiente sino que todas tributan a Líneas de investigación establecidas y a Proyectos de Investigación

Los estudios sobre género en la UCLV en todos sus casos revierten el contexto universitario y se materializan en la sociedad con aportes en la concepción teórica y práctica de este tema.

La investigación sobre género en la universidad está llamada a emerger, para dar respuesta a las necesidades sociales, porque constituye una demanda social incrementar los estudios acerca de un tema tan polémico y de tanto impacto en la sociedad.

---

Luego del estudio realizado se arribó a las siguientes conclusiones:

- Se localizaron 38 investigaciones sobre género realizadas por 28 autores, provenientes de tres facultades: Facultad de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades.
- Las investigaciones de la Facultad de Psicología pertenecen a la Línea General de Investigación: Psicología y Desarrollo Personal (Cátedra de Género); las de Ciencias Sociales, corresponden a cuatro líneas: Intervención Sociocultural (Departamento Socioculturales), Estudios de Integración (Departamento de Marxismo), El Tratamiento Comunitario de género (Centro de Estudios Comunitarios) y Línea de Género (Departamento de Sociología). En Humanidades corresponde al grupo científico estudiantil: El género en la literatura.
- Principalmente las investigaciones son llevadas a cabo por mujeres
- La producción científica sobre género tiende a un decrecimiento en el período estudiado.
- El año de mayor productividad científica en el campo de estudios de género en el período 2009-2011, resultó el 2009 y el 2011 de menor producción.
- La mayor cantidad de investigaciones se realizaron en la Facultad de Psicología.
- Los autores más productivos resultaron la Dra. Dunia Ferrer Lozano y la Msc. Maira Quintana Ugando, ambas pertenecientes a la Facultad de Psicología.
- Predominan los estudios relacionados con *Género y Sexualidad y Violencia de género*.
- En la facultad de Ciencias Sociales se halla una tendencia a la diversificación de temáticas.
- En su mayoría las investigaciones se realizan desde el enfoque sociológico.
- Los estudios sobre género se producen generalmente en el ámbito de la Sociedad.
- Predomina las investigaciones de autoría simple.
- Las monografías son los documentos que abundan en la producción científica sobre género.

---

Como recomendaciones se proponen:

- Analizar las causas que propician el decrecimiento de la producción científica sobre género en este período.
- Realizar y fomentar acciones que permitan aumentar las investigaciones en esta área científica.
- Realizar periódicamente estudios de este tipo, que permitan lograr una sistematización de los resultados científicos en el campo investigativo sobre género. en la UCLV.
- Extender este tipo de estudios a otras áreas e instituciones donde se materialicen investigaciones acerca de género.
- Presentar los resultados de esta investigación en eventos científicos relacionados con este tema

1. Ahmed, D. (2011): *La divulgación científica en salud en editoriales cubanas. Un estudio de casos.* (Trabajo de Diploma). Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.
2. Alonso, M. (1999): *Teorías de la Recepción en la Comunicación de Masas.* p.25. Editorial Pablo de la Torriente, Unión de Periodistas de Cuba. La Habana. Cuba.
3. Bonder, G. (2002): *Las nuevas tecnologías de información y las mujeres: reflexiones necesarias.* Santiago, Chile. 28 de febrero de 2012. Extraído de: <http://www.cepal.cl/publicaciones/UnidadMujer/2/LCL1742/lcl1742e.pdf>
4. Bourdieu, P. (1990): *Sociología y Cultura.* Editorial Grijalbo, S.A. México, D.F.
5. Bourdieu, P. (1998): *Capital cultural, escuela y espacio social.* Editores Siglo XXI. Madrid, España.
6. Carrizo, G.; Irureta-Goyena Sánchez, Pilar; Lopez de Quintana Sáenz, Eugenia (2000): *Manual de Fuentes de Información.* Ediciones CEGAL. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, Zaragoza.
7. Castillo, I. (2011): *A contracorriente. Un acercamiento a la construcción social de género en el discurso periodístico de las agencias latinoamericanas SEMIAC y CIMAC.* (Trabajo de Diploma). Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.
8. Colectivo de autores (2003): *Preparación Pedagógica Integral para profesores universitarios.* Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. La Habana, Cuba.

9. Colectivo de Autores (2007): *Consensos sobre la naturaleza de la Ciencia: la Comunidad tecnocientífica*. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 6, Nº 2, 331-363.
10. Colectivo de Autores (2011): *Reflexiones sobre género*. Editorial Samuel Feijoo. Villa Clara, Cuba.
11. Esteban, M. L. (2008): *Antropología, sistema médico-científico y desigualdades de género en salud*, Granada, España.
12. Fuentes, R. (s/f): *La formación universitaria de profesionales de la comunicación y su renovación como proyecto social*. Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, México.
13. Gallardo, Y. y Moreno, A. (1999): *Serie Aprender a Investigar. Módulo 3: Recolección de la Información*. Editores ARFO LTDA. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
14. García Canclini, N. (1986). *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Madrid: Editorial Alianza.
15. García, C. (2010): [Significado y funciones del periodismo y los medios de comunicación.](#) Extraído de: [www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per2.html](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per2.html). Consultado el 22 de mayo 2012.
16. González Pagés, Julio César. (2005). *En busca de un espacio: Historia de mujeres en Cuba*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales y Editorial Cenesex.
17. González, A. (2006): *La universidad renovada*. Editorial de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (UNSA), Perú.

18. González, A. (s/f): *La Educación Superior contemporánea y la universidad cubana*. Centro de Estudios de Educación, Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas. Villa Clara. Cuba.
19. Gorbea, S. (2005): *Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental*. Ediciones Trea, S. L. Gijón, Asturias, España.
20. Gordillo, L. (2008): *Una aproximación a la presentación Social de la feminidad y la masculinidad en el video clip cubano actual*. (Trabajo de Diploma). Universidad de La Habana. La Habana. Cuba.
21. Hernández, H. (2008): *Una aproximación a la realidad social de la mujer cubana a través de la narrativa femenina de los noventa*. (Tesis de Diploma). Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.
22. Horrutinier, P. (2006): *La universidad cubana: el modelo de formación*. Editorial “Félix Varela”. La Habana, Cuba.
23. Kaba, F. (2006): *Detrás de la Pantalla. La representación social de género en los profesionales de la comunicación de la estación de televisión de la Radio Guineana*. (Trabajo de Diploma). Universidad de La Habana. La Habana. Cuba.
24. Lagarde, M. (s/f). *La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo*. Versión PDF. Disponible en: [www.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.pdf](http://www.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.pdf) Consultado: 16 de febrero del 2012.
25. Lagarde, M., (s/f). *La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo*. Versión PDF. Extraído de: [www.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.pdf](http://www.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.pdf). Consultado: 22 de enero de 2012.

26. Lamas, M. (1996): *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. México
27. Lamas, M. (2006). "La perspectiva de género". En: *Revista La Tarea*. Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTE. Extraído de: [www.latarea.com.mx](http://www.latarea.com.mx) Consultado: 20 de enero de 2012
28. León, D. (2005): *En busca de la equidad dentro de la diferencia: Una aproximación al estudio de la construcción de la masculinidad y la feminidad en el discurso periodístico del Noticiero Nacional del Sistema Informativo de la Televisión Cubana en su emisión estelar*. (Tesis de Diploma). Ciudad de la Habana, Cuba.
29. Martín, M. (2004). *La producción social de comunicación*. Alianza Editorial. Madrid, España.
30. Martín-Barbero, J. (2001): *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Valle de Bravo, Naucalpan, México.
31. Medina, I. (2000): *Desde el otro lado*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, Cuba.
32. Morin, E. (1999): *Los siete saberes necesarios para la sociedad del futuro*. París, Francia.
33. Moya, I. (2002): *Las dos caras del espejo*. Ponencia presentada en el V Encuentro Iberoamericano Mujer y Comunicación. La Habana. Extraído de: [www.cip.cu/webcip/eventos/serv\\_esp/comunic-mujer/ponencias/pone-3.html](http://www.cip.cu/webcip/eventos/serv_esp/comunic-mujer/ponencias/pone-3.html). Revisado el 20 de enero del 2012.
34. Moya, Isabel (2002). *Las dos caras del espejo*. Ponencia presentada en el V Encuentro Iberoamericano Mujer y Comunicación. La Habana. Disponible en

- la [url:www.cip.cu/webcip/eventos/serv\\_esp/comunic-mujer/ponencias/ponencia3.html](http://www.cip.cu/webcip/eventos/serv_esp/comunic-mujer/ponencias/ponencia3.html). Revisado el 20 de enero del 2012.
35. Muñoz, L. (2011): *La investigación en Comunicación en la UCLV: Estudio informétrico a partir de los trabajos de diploma. Período 2005-2010*. (Trabajo de Diploma). Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Villa Clara, Cuba.
36. Núñez, D. J. (1999): *La Ciencia y la Tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar*. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.
37. Olivera, D. y Salas, J.L. (2006): *Pasión y Prejuicio. Acercamiento histórico a la investigación en Comunicación Social en Cuba (1970 - 1989)*. (Trabajo de Diploma). Facultad de Comunicación, Universidad de la Habana, La Habana, Cuba.
38. Pagés, Julio César. (2004). *Feminismo y masculinidad: ¿mujeres contra hombres?* En: *Revista Temas*. La Habana. No. 37- 38. Abril- septiembre de 2004. Pp. 4-14.
39. Pérez, E. (2000): *Institucionalización de la ciencia valores epistémicos y contextuales: un caso ejemplar*. Publicado en Cuadernos Pagu. UPV/EHU.
40. Piedra, Y. (2005): *La investigación en Comunicación Social en Cuba. Estudio Informétrico de las tesis de diploma y de grado. Período 1994-2004*. (Trabajo de Diploma) Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
41. Piedra, Y. (2009): *La Producción científica sobre Comunicación: Análisis desde una perspectiva de dominio en el Web de la Ciencia. Período 2000-2007*. (Tesis de Maestría). Universidad de la Habana, La Habana, Cuba.

42. Piñuel, J. L. (s/f): *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Sociología. Madrid, España.
43. Puente, Y. (2008): *Producción científica sobre Comunicación Social en Cuba: Estudio métrico a partir del análisis de las publicaciones seriadas cubanas en el período 1970-2004*. (Tesis de Diploma). Universidad de la Habana, Facultad de Comunicación, La Habana, Cuba.
44. Saladrigas, H. (2005): *Coordenadas Cubanas para un fenómeno complejo: Fundamentos para un enfoque teórico-metodológico de la Investigación de la Comunicación Organizacional*. (Tesis de Doctorado). Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.
45. Saladrigas, H. y Oliveras, D. (2009). *La investigación en la formación profesional del comunicador social cubano*. Ponencia en XIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, La Habana: FELAFACS.
46. Sampieri, R.; Fernández-Collado, C.; Baptista, P. (2006): *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición, Editores, S. A. de C.V, Obregón, México, D.F.
47. Sánchez, E. (2002). *La investigación latinoamericana de la comunicación y su entorno social: notas para una agenda*. Revista Diálogos No. 64: FELAFACS, Lima.
48. Santacruz, R. (2010): *Sociedad*. Extraído de: [www.monografias.com/usuario/perfiles/rafael\\_santacruz](http://www.monografias.com/usuario/perfiles/rafael_santacruz). Consultado el 26 de mayo 2012
49. Setién, E y Gorbea, S. (1990): *Conceptos métricos en las disciplinas bibliotecoinformativas Act Inf Cient Tec* 21 (156), pp.3-17.

50. Spinak, E. (Ed.) (1996): *Diccionario Enciclopédico de Bibliometría, Cienciometría e Informetría*. Caracas: UNESCO.
51. Torroella, G. (2004): "La formación cultural en la educación superior". En: *Revista Bimestre Cubana*. Volumen XCVI. Época III. No. 21. Septiembre-diciembre. La Habana, Cuba.
52. Tünnermann, C. (2003): *La universidad latinoamericana ante los retos del siglo XXI*. Unión de Universidades de América Latina. México.
53. Vallejo, C. (2005): *Representación de la violencia contra las mujeres en la prensa española (El País/ El Mundo) desde una perspectiva crítica de género. Un análisis crítico del discurso andocéntrico de los medios*. Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Pompeu Fabra.
54. Vasallo, M. y Fuentes, R. (2001): *Comunicación campo y objeto de estudio, Perspectivas reflexivas latinoamericanas*. Coordinación Editorial. Universidad de Guadalajara. México.
55. Vasallo, N. (s/f): *El género: un análisis de la 'naturalización' de las desigualdades*. En: *Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*. Extraído de: [www.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.html](http://www.ucm.es/info/nomadas/13/yhgarcia.html). Consultado: 29 de enero 2012.
56. Vázquez, S. (2010): *La construcción social de género en el discurso periodístico de la sección "En Cuba" de la revista Bohemia*. (Trabajo de Diploma). Universidad de La Habana. La Habana Cuba.
57. Verdecia, M. (2009): *Una representación Social de género*. (Trabajo de Diploma). Universidad de la Habana. La Habana, Cuba.

## **Anexo 1: Entrevista Semiestructurada**

Fecha:

Lugar:

Hora:

Indicadores:

- Grado Científico
- Sexo
- Temáticas
- Enfoque
- Ámbito
- Líneas de Investigación
- Alcance de la investigación fuera del contexto universitario

## **Anexo2: Guía de la Revisión Bibliográfica Documental**

Guía de Temática:

- La Comunicación y la relación con la universidad como institución social en la producción del conocimiento científico
  - La Comunicación desde el paradigma cultural latinoamericano
  - La universidad actual y su rol social como institución portadora y generadora de conocimientos
  - La ciencia como proceso social: Comunicación y producción científica
  - Producción científica
  - Comunicación científica
- Género
  - Orígenes del concepto
  - Definición de Género
  - El tratamiento de género en Cuba
- Estudios Métricos de la Información

### **Anexo 3: Guía del análisis documental**

Guía temática:

-Tema

-Temática

-Autor

-Enfoque

-Ámbito

-Año

-Autoría

-Centros Productores

-Tipo de Documento

## Anexo 4: Base de Datos

The screenshot shows the EndNote X4 interface. The main window displays a list of references with the following columns: Author, Year, Title, Journal, and Ref Type. The search dialog box is open, showing search criteria for Author, Year, and Title.

Author	Year	Title	Journal	Ref Type
Aguilar Santos	2009	Las figuras femeninas religiosas como gestor...		Book
Álvarez Plascencia	2011	Reflexiones acerca de la aplicación de la cat...	Revista He...	Electronic ...
Arias Santos	2009	Un análisis de la posición y acción de la muje...		Book
Arias Santos	2009	Un análisis de la correlación entre la feminiza...		Book
Arias Santos	2009	Mujeres: Migración y pobreza		Book
Armas Rubio	2010	Comportamiento sexual y VIH/SIDA: significa...		Book
Calzada Artilles	2009	La representación social de los modelos de ...	Revista Sa...	Electronic ...
Carrillo Risquet	2010	Homosexualidad y Psicopatología		Book
Carrillo Risquet	2010	Homosexualidad y Psicopatología		Book
Castellanos Macha...	2011	Condicionamientos económicos del siglo XIX...		Book
Ferrer Lozano	2010	Violencia psicológica en relaciones de pareja...		Book
Ferrer Lozano	2010	Violencia psicológica en relaciones de pareja...		Book
Ferrer Lozano	2011	Violencia y relaciones de pareja. Un análisis ...		Book
Ferrer Lozano	2009	Familia y Desarrollo. Estrategias de afrontami...		Book
Ferrer Lozano	2010	Entrenamiento sociopsicológico para minimiz...	Revista Se...	Electronic ...
Ferrer Lozano	2010	Familia y Crisis. Estrategias de afrontamiento		Book

The search dialog box shows the following search criteria:

- Author: Contains
- Year: Contains
- Title: Contains

Additional options include Match Case and Match Words.