



Noticias

Artistas defienden campaña por la no violencia

Redacción IPS Cuba
ipscuba@ipscuba.net

Viernes, 15 de Febrero de 2013

La 22 Feria Internacional del Libro de La Habana abrió un espacio a la promoción de proyectos a favor de la equidad de género y la cultura de paz.

La Habana, 15 feb.- Las artes se han convertido en espacios estratégicos para sensibilizar por la no violencia contra las mujeres y las niñas en la isla caribeña, coincidieron participantes a un panel celebrado en el capitalino Pabellón Cuba, una de las sedes de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

Bajo la convocatoria de la Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades (RIAM), artistas y representantes de proyectos culturales expusieron sus experiencias de trabajo a favor de la cultura de paz frente a un auditorio que incluyó a presidentes y presidentas de los gobiernos municipales de la capital.

“Estamos demostrando que existen artistas con un compromiso permanente hacia estos temas. No se trata de algo cosmético, sino de personas comprometidas con el trabajo por la equidad de género”, significó a la Redacción de IPS Cuba el profesor Julio César González Pagés, coordinador de la RIAM.

El debate, efectuado el 13 de febrero, incluyó a Isabel Moya, directora de la Editorial de la Mujer de la no gubernamental Federación de Mujeres Cubanas, a la cantante Rochy Ameneiro, la cineasta Marilyn Solaya, el músico David Blanco y González Pagés, que fungió como moderador.

Uno de los puntos de consenso fue cuánto se puede ganar con incorporar mensajes por la equidad de género y contra la violencia en los productos culturales, una manera efectiva de llegar a las nuevas generaciones, según panelistas y el público asistente.

Con esta perspectiva, Ameneiro lidera desde 2011 el proyecto Todas Contracorriente, que pretende amplificar las luchas por la igualdad entre hombres y mujeres desde las artes y alcanzar la visibilidad integral de la mujer.

La intérprete explicó que temas como la violencia de género, la herencia del feminismo en Cuba, el sexismo en la música y el audiovisual, entre otros, han sido abordados por su colectivo en paneles, conciertos, talleres, una gira nacional y videoclips.

Por su parte, Solaya anunció que propone en “Vestido de novia”, su primer largometraje de ficción, reflexionar sobre los prejuicios de género que permanecen en la sociedad cubana actual.

El filme, actualmente en proceso de producción, relata la historia de dos mujeres que luchan por defender su proyecto de vida en el año 1994, uno de los más severos de la crisis económica que comenzó en esa década y perdura hasta la actualidad.

“Dos hombres tienen el reto de lidiar con el pasado y el presente de esas mujeres valientes y transgresoras, en el contexto de un país machista y prejuicioso, algo que permanece en la actualidad”, explicó la creadora sobre su obra.

La reciente inclusión del cantante David Blanco en las campañas contra la violencia de género que promueve la RIAM de conjunto con otros grupos e instituciones significa una ganancia a juicio de González Pagés. No existen muchos hombres de relevancia pública que asuman de manera consciente este tipo de demandas, indicó.

El músico, uno de los principales representantes del pop rock en la nación caribeña, celebrará el próximo 23 de febrero un concierto en el Pabellón Cuba que marcará el inicio de su trabajo en favor de la no violencia.



“La música es un arma noble y poderosa porque tiene la capacidad de llegar a muchas personas, por eso quienes la realizamos tenemos una gran responsabilidad sobre nuestros hombros”, opinó el cantautor.

“Mi intención es que los jóvenes puedan rescatar valores perdidos”, agregó el creador, vinculado desde 2006 a las campañas en el país de prevención del virus de inmunodeficiencia humana causante del sida.

Como parte del panel también se presentó el libro “Por andar vestida de hombre” (La Habana, 2011), de González Pagés.

El volumen explora la historia de Enriqueta Favez, nacida en Suiza, quien se debió travestir como hombre para ejercer la medicina en el siglo XVIII en el poblado oriental cubano de Baracoa. Por esta razón fue severamente juzgada y condenada, según las leyes patriarcales entonces vigentes.

Para Moya, el principal valor del estudio radica en que muchos de los problemas que aborda, como la intolerancia, la misoginia y la homofobia, perviven en el siglo actual.

Si bien los proyectos expuestos demuestran la existencia de una mirada inclusiva y de denuncia a la discriminación por motivos de género en distintas manifestaciones del arte, a juicio de González Pagés aún no existe suficiente difusión.

Para contrarrestar esta idea la RIAM coordina durante la actual edición de la Feria del Libro el Café Wicky, ubicado en el Pabellón Cuba, para intercambiar con autores y autoras presentes en la cita. Los diálogos enfatizan en el tratamiento de asuntos sociales, la sexualidad y el género en la obra de creadores actuales.

Además, las personas pueden descargar gratuitamente en el encuentro materiales audiovisuales, libros, artículos y música en formato digital referidos a estos temas. (2013)