

Cuba: Programación cultural en femenino

Por Helen Hernández Hormilla

La Habana, octubre (SEMIac).- Mujeres creadoras no faltan en el arte contemporáneo, pero los prejuicios heredados del patriarcado hacen más difícil promover sus obras, según trascendió en el curso “Programación cultural en femenino”, organizado en la Casa Víctor Hugo de La Habana Vieja entre el 14 y el 18 de octubre, como parte del festival “Ellas crean Cuba 2013”.

Con la socialización de herramientas de la teoría de género orientadas hacia la gestión cultural, la capacitación pretendió impulsar la presencia femenina en los circuitos del arte en Cuba, al sensibilizar sobre estos temas a especialistas en la gestión cultural de diferentes instituciones del país.

El claustro estuvo compuesto por las españolas Mercedes Boned, coordinadora de “Ellas crean”; Judith Astelarra, socióloga, y Marifé Santiago, filósofa.

Astelarra significó la pertinencia del evento como una contribución para terminar con el confinamiento histórico de las mujeres, quienes con sus obras y acción política han cuestionado las jerarquías construidas por la cultura.

“La creación requiere genio individual, pero para ser artista se depende de la sociedad porque no todas las personas con capacidad creativa tienen la mismas oportunidades”, explicó a SEMIac.

Por eso, a su juicio, lo primero es garantizar el acceso de las mujeres a todas las posibilidades, romper con las miradas tradicionales del elitismo artístico y ampliar el criterio de los públicos.

La investigadora se refirió a la cocina como un ejemplo de espacio tradicional donde se han desarrollado las mujeres para construir cultura. Sin embargo, cuando esta pasa al ámbito de la gastronomía *gourmet*, son hombres las figuras más reconocidas.

El festival “Ellas crean”, fundado hace años en España con apoyo de diversas instituciones públicas y privadas, pretende ser una plataforma para el reconocimiento de la creación femenina.

Boned presentó las distintas ediciones del evento, que ha crecido hasta llegar a una primera edición internacional en La Habana. La coordinadora abundó en la estrategia organizativa de unirse a conmemoraciones históricas y coyunturas del presente para defender su propuesta conceptual y obtener fondos.

Asimismo, abogó por mantener la coherencia en la preparación de este tipo de eventos, donde no solo se trata de reunir mujeres artistas sino de valorizarlas con justeza.

Para la productora Yoana Grass es útil apropiarse de estos conceptos, pues se corre el peligro de reproducir un estereotipo de género pretendiendo lo contrario. “Son

cuestiones tan sutiles que a veces no las percibimos, y este tipo de charlas ayudan a estar alertas”, consideró a SEMIac.

El curso contó con la colaboración del Programa Acerca de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).