

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Estudios Socioculturales



TRABAJO DE DIPLOMA

“Propuesta de un plan de acciones socioculturales para promocionar a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López”.

Autor: Marisnieves Cruz Malcolm.

Tutor: Lic. Ariadna Arias Martínez.

Santa Clara.

2013

Dedicatoria

*A mis tesoros, Mariah Lauren y Lillian Giselle, por ser la luz de
mi vida y mi razón de ser, las amo.*

*A mis amores fundamentales: mi abuela y mi mamá, por estar
siempre presentes y ser mis guías.*

Agradecimientos

A mi tutora Ariadna, por su paciencia y comprensión. Gracias por guiarme.

A Irina, por su colaboración y solidaridad en todo momento.

A Odalys Santana, especialista del Centro Provincial de la Música y Arnalice, directora de la 93.5 por guiarme en mi investigación.

A mi familia, por apoyarme y estimularme.

A Maibelys, Meylys y Rosalina.

A todas las personas, que han estado pendientes de la realización de este trabajo, a los que colaboraron aunque sea una vez.

A todos los que se implicaron en este proyecto.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo proponer un plan de acciones socioculturales que contribuya a la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad; en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, lo cual constituye una valiosa vía para desarrollar en este grupo de adolescentes, sentido de identidad y pertenencia por la obra de estas féminas y enriquecer la cultura general de estos futuros transmisores del conocimiento. El trabajo se estructura en dos capítulos. El primero aborda los referentes teóricos en relación con el tema de investigación, donde se realiza un acercamiento conceptual a los términos: Promoción Cultural y Promoción Sociocultural, vinculados a las manifestaciones artísticas. Se brinda además, un recorrido histórico acerca de los medios que han permitido la promoción de la música de concierto en Cuba y se ofrece una breve síntesis biográfica sobre las mujeres notables en este género, en Villa Clara. De igual modo se abordan elementos que permiten describir la adolescencia, por ser el período donde se ubica la muestra elegida. En el segundo capítulo se caracterizó la promoción de mujeres notables de la música de concierto en la provincia de Villa Clara a través de los diferentes medios e instituciones y se diagnosticó el grado de conocimiento que poseían los estudiantes seleccionados como muestra, sobre el tema investigado mediante los diferentes métodos y técnicas aplicadas. Finalmente se elaboró el plan de acciones socioculturales encaminado a la solución de la problemática. El desarrollo de estos capítulos permitió arribar a varias conclusiones, entre ellas la inadecuada promoción que reciben las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara, desde los diferentes medios e instituciones y el desconocimiento que posee gran parte del grupo sobre el tema de investigación, por lo que se recomienda poner en práctica el plan de acciones socioculturales para la promoción de las mujeres antes mencionadas pues son figuras significativas de la cultura local que han dado su aporte desde la música a la cultura cubana.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1: Referentes teóricos sobre la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.....	8
1.1 La promoción sociocultural en las artes. Definiciones.....	8
1.1.1 Promoción de la música de concierto en Cuba a través de la historia.....	14
1.2 Acercamiento a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.....	20
1.2.1 La música de concierto: particularidades.....	26
1.3 Características psicológicas del grupo etario con el que se trabajará.....	29
Capítulo 2: Plan de acciones socioculturales para promocionar a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.....	33
2.1 Caracterización de la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara en los diferentes medios e instituciones.....	33
2.2 Caracterización sociocultural del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López...42	
2.2.1 Caracterización sociocultural del grupo 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.....	44
2.3 Análisis de los resultados a partir de los instrumentos aplicados.....	46
2.4 Plan de acciones socioculturales para promocionar a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.....	51
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	60
Bibliografía.....	61
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

Cuba es uno de los países del continente americano que con mayor énfasis proclama su naturaleza musical. En el rico proceso de la cultura universal, la música ocupa un destacado lugar, en buena medida porque es la manifestación artística que con mayor plenitud afirma las identidades de los pueblos. Es precisamente en la música donde se advierte, cada vez con más fuerza, la presencia de numerosas mujeres que se han visto implicadas de diversas formas, como objeto representado de la creación musical y como objeto productor de procesos de creación, interpretación y transmisión.

Como sujeto de creación musical, la mujer enuncia y pone al descubierto, voluntariamente, su forma de pensar, hacer, sentir, a través del lenguaje de la música y nos transmite un infinito número de mensajes. Además pone de manifiesto su talento, preparación musical y técnica, y su nivel cultural e intelectual.

La presencia de la mujer en la música cubana es muy antigua y ha estado marcada por las condiciones sociales. Desde los inicios de la etapa colonial se evidencia la participación activa de la mujer en los cantos y bailes de los indocubanos donde ella hacía intervenciones especiales separadas de la de los hombres y desempeñando también el rol de guiador o jefe de grupo cuando en ellos participaba toda la colectividad.

En siglos posteriores, asentada la colonización, la población de Cuba se caracterizó por una fusión interétnica, y la mujer cubana se encontraba en el centro de leyendas y fantasías que se insertaron en las posteriores tradiciones musicales.

La primera mención que se hizo acerca de ellas fue la de las hermanas Teodora y Micaela Ginés, negras libertas residentes en Santiago de Cuba, a cuya ciudad habían llegado a finales del siglo XVI, específicamente en el año de 1580, procedentes de la isla La Española. Las hermanas Ginés tocaron y cantaron junto a un andaluz, y se hicieron famosas por el llamado Son de la Ma' Teodora.

La participación de las mujeres africanas en la música resultó de gran importancia, pues mientras fueron pasando los siglos, no sólo contribuyeron al

mestizaje de la isla sino que integraron directamente las fiestas y ceremonias afrocubanas, bailando sus coreografías y cantando sus melodías.

El mayor aporte de las mujeres africanas fue sin duda en la cubanización de la música, proceso que ocurrió en la segunda mitad del siglo XIX, cuando los barracones y cabildos se volcaron hacia los barrios marginales de las principales ciudades, y muy en especial de la capital, donde estas féminas integraron primero los coros de clave, después los de rumba y finalmente las comparsas.

El guaguancó, incluido dentro del complejo genérico de la rumba, posee un espacio propio y natural en los solares y cuarterías, y ha tenido valiosas intérpretes capaces de transmitir en la voz y en los movimientos corporales la sensualidad, la picardía y la emotividad que demanda el género.

El son halló en las voces femeninas un medio sonoro popular que también contribuyeron a la difusión y trascendencia nacional e internacional del “más sublime de los géneros musicales”.

El punto guajiro y todos los géneros musicales campesinos que se aglutinan alrededor de este, forman parte del catálogo creacional e interpretativo de algunas de nuestras mejores compositoras y cantantes como es el caso de Ernestina Trimiño Velasco, excelente vocalista que se mantiene como un alto exponente de nuestras raíces tradicionales y criollas.

En la creación y ejecución del danzón, considerado como uno de los primeros exponentes de la cubanidad, se hizo notar la presencia femenina, que también sentó cátedra en la dirección orquestal.

Actualmente se pudiera afirmar que la provincia de Villa Clara es una región muy interesante desde el punto de vista musical. En ella convergen importantes factores en el campo de la música que ha posibilitado la formación de creadores e intérpretes a escala nacional e internacional en el plano de concierto, sin embargo, existe una carencia de estudios especializados que valoren desde el punto de vista histórico, musicológico y desde los estudios socioculturales; la significación de la presencia femenina villaclareña en este género después de 1959 y hasta la actualidad.

Lo anterior ha provocado que una gran parte de la población en esta provincia, desconozca de la presencia de mujeres que se han destacado en los últimos tiempos y hasta la actualidad; en la música de concierto. Este desconocimiento llega incluso a estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López; algo que acentúa la problemática, pues ellos constituyen futuros promotores de las manifestaciones artísticas, incluyendo este género musical y las mujeres que lo representan, ya que dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje que deben llevar a cabo al impartir una clase, también deben desarrollar una cultura general integral en todos los escolares y potenciar el gusto y la apreciación de las manifestaciones artísticas, donde se incluye la música, y dentro de ella el género de concierto.

En la actualidad cubana existen varios libros y diccionarios de música que han sido conformados a partir de meritorias investigaciones musicológicas: unos terminológicos, otros biográficos u organológicos, llegando incluso a la elaboración de grandes enciclopedias que reúnen todo el pensamiento musical de variados compositores e intérpretes nacionales e internacionales. Entre los trabajos realizados se encuentran el Diccionario enciclopédico de la música en Cuba en cuatro tomos de Radamés Giro, publicado en el año 2009 y el Diccionario de la música cubana biográfico y técnico de Helio Orovio; pero los que hacen énfasis en las féminas son: “Con música, texto y presencia de mujer. Diccionario de mujeres notables en la música cubana”, de Alicia Valdés Cantero, dedicado al rescate y divulgación de la vida y obra de las mujeres en la música de Cuba donde la autora recoge los datos de 371 biografías de todo el país, redactados concisamente hasta el 2002; y el Diccionario de la música villaclareña, de Giselda Hernández Ramírez, dirigido a salvar la memoria musical de Villa Clara, además de destacar algunas mujeres notables de la música de concierto en la provincia.

Sin embargo, aunque estos textos acopian el nombre de féminas villaclareñas que se han destacado por su trabajo en la música de concierto, podemos afirmar que se han quedado fuera muchas otras no menos importantes.

Unido a ello, resulta imprescindible aclarar que aunque la idea de realizar diccionarios de este tipo, resulta un intento de rescatar la memoria histórica de estas figuras; no constituye la única vía, ni una vía suficiente para promocionar

las mujeres villaclareñas que han trabajado el género de concierto desde 1959 y hasta la actualidad.

A partir de esta problemática, se traza esta investigación considerada novedosa, porque abordará desde los Estudios Socioculturales, la presencia de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad. Se eligió este período, de 1959 hasta la actualidad, pues es en el que hay una amplia difusión de la música cubana y este género se abre a la renovación como parte del proceso revolucionario llevado a cabo; proponiendo posteriormente un plan de acciones socioculturales que facilite su promoción. El trabajo enriquecerá además, el catálogo del Centro Provincial de Música “Rafael Prats”.

Problema científico:

¿Cómo contribuir a la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López?

Objetivo general:

Proponer un plan de acciones socioculturales que contribuya a la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Interrogantes científicas:

- ❖ ¿Cuáles son los referentes teóricos relacionados con la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara?
- ❖ ¿Cuál es el estado actual de la promoción de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad?
- ❖ ¿Qué acciones socioculturales permiten promocionar a las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López?

Objetivos específicos:

- ❖ Determinar los referentes teóricos relacionados con la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.
- ❖ Diagnosticar el estado de promoción de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.
- ❖ Diseñar un plan de acciones socioculturales que contribuya a la promoción de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Metodología:

La investigación asume la metodología cualitativa con elementos de la cuantitativa porque se analizará el fenómeno desde lo cualitativo y a la vez, se aplicaran técnicas y métodos empíricos que forman parte de la metodología cuantitativa.

Siguiendo esta metodología se utilizan los **métodos del nivel teórico**, tales como el histórico –lógico, el analítico –sintético y el inductivo –deductivo, pues estos nos permiten profundizar en las cualidades y regularidades esenciales de la realidad existente.

- ❖ **Histórico –lógico**: permite realizar un análisis histórico lógico de la bibliografía consultada para conocer el desarrollo y evolución de la música en Cuba, específicamente en la provincia de Villa Clara en el género de concierto y el papel desempeñado por la mujer en esta.
- ❖ **Analítico – sintético**: para analizar el objeto de investigación y describir la problemática mediante un análisis general de los documentos referidos al tema y luego realizar una síntesis donde se expresen los resultados alcanzados.
- ❖ **Inductivo – deductivo**: se empleó en el procesamiento de la información: A partir de aspectos individuales se llega a la generalización del tema y se arriba a conclusiones.

En esta investigación también se emplean **métodos del nivel empírico** porque posibilitaron el conocimiento de la realidad inmediata y real.

- ❖ Análisis de documentos: para caracterizar la música de concierto e identificar a las mujeres notables de este género musical en Villa Clara través de la revisión del catálogo y programacioneros del Centro Provincial de Música “Rafael Prats”, y de diccionarios de música cubana. Además se revisó el programa de estudio de la asignatura Apreciación de las artes con el objetivo de conocer los temas que se imparten a los estudiantes.
- ❖ Entrevista en profundidad: dirigida a mujeres villaclareñas notables de la música de concierto, a especialistas en programación y promoción de diferentes instituciones culturales de la provincia y a profesores del grupo 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.
- ❖ Encuesta: aplicada a los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López con el objetivo de diagnosticar el grado de conocimiento que tienen sobre el tema de investigación y la motivación hacia la música de concierto.
- ❖ Observación participante: utilizada en diferentes actividades vinculadas con la música de concierto que se realizan en Santa Clara con el fin de constatar las formas de promoción de las mujeres notables de este género; además para lograr que el investigador sea parte del grupo estudiado, compartiendo sus hábitos y formas de vida, y diagnosticar las necesidades de este en cuanto al tema de investigación.
- ❖ Triangulación de métodos y fuentes: permite cruzar la información obtenida a través de los diferentes métodos aplicados y así determinar regularidades del diagnóstico grupal e institucional.
- ❖ Técnica grupal “lluvia de ideas”: para dar la posibilidad a los estudiantes seleccionados como muestra, de expresar los elementos que los caracterizan, sus gustos y preferencias y las actividades que los motivan.

Muestra:

La muestra fue seleccionada a través del método no probabilístico intencional, pues se trató de obtener una población que representa las características del grupo con el que se trabajó. Estos estudiantes están formándose para impartir clases, por lo que son preparados en todas las materias, incluyendo la música.

La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, de ellos 26 pertenecen al sexo femenino y 6 al masculino y oscilan entre los 15 y 16 años.

Estructura capitular:

La tesis cuenta con resumen, introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el capítulo I se realizará un acercamiento conceptual a los términos: Promoción Cultural y Promoción Sociocultural, vinculados a las manifestaciones artísticas. Se abordarán los modos y medios utilizados a través de la historia para dar promoción a la música de concierto y se brindarán los referentes teóricos relacionados con las mujeres notables de Villa Clara que trabajan el género de concierto, características de su vida y obra y el impacto sociocultural que han tenido desde 1959 hasta la actualidad; así como conceptos que definan características psicológicas del adolescente, (grupo etario con el que se trabajará), que resultan de utilidad para desarrollar la investigación.

En el capítulo II se ofrecerán los principales fundamentos metodológicos de la investigación, caracterizando la promoción de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara en los diferentes medios e instituciones. Se brindará la caracterización sociocultural del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López y del grupo 10mo 1 perteneciente a esta institución; además se ofrecerá un plan de acciones socioculturales para el trabajo de promoción de las mujeres notables del género de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad. Finalmente se brindarán conclusiones, recomendaciones, bibliografía utilizada y anexos.

CAPÍTULO 1. Referentes teóricos sobre la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.

1.1 La promoción sociocultural en las artes. Definiciones.

La promoción cultural juega un papel significativo en el progreso social, se propone fomentar la comunicación cultural y elevar las condiciones de vida a través de un mayor conocimiento del público sobre la creación y producción cultural en general.

Las estrategias de promoción cultural para elevar la calidad de vida espiritual en los distintos sectores que conforman la sociedad, requieren un sentido integrador de múltiples acciones. De igual modo, las que promueven distintas manifestaciones del arte también lo necesitan. Sin embargo, estas últimas exigen precisiones más delicadas y puntuales, acordes con las propias complejidades de los procesos de creación artística.

En el contexto cultural cubano contemporáneo existen diferentes manifestaciones artísticas como las artes plásticas, el cine, la música, la literatura y el teatro. Abordar el tema de la promoción de las diferentes manifestaciones artísticas implica decir primeramente que una manifestación “es la expresión de pensamientos, sentimientos, opiniones o, en el caso que nos ocupa, se trata de las diferentes áreas de la creación en el campo del arte y la literatura” (Martín, 2010, p. 59). Lo anterior se relaciona con dar a conocer y exponer públicamente los resultados de la producción artística con todos los símbolos y significados que generan.

Promover un hecho cultural es darlo a conocer por diferentes vías con el propósito de provocar una respuesta, de activar todos los posibles mecanismos propiciando reacciones de acercamiento, disfrute, evaluación y aprendizaje al público.

Según Msc. Aida Martín Rodríguez si asumimos la promoción cultural como aquel conjunto de acciones, que desde diversas demandas contextuales, se instrumentan en aras de viabilizar el desarrollo cultural de individuos, grupos y comunidades, podemos comprender en que medida la promoción del arte constituye un aspecto fundamental en el diseño y aplicación de la política

cultural, considerando sus vínculos con elementos tales como la creación, la divulgación, la participación, el público y la labor de las instituciones culturales.

Una de las definiciones abordada frecuentemente en nuestro país para la realización de trabajos de intervención sociocultural comunitaria para la promoción cultural del arte, que se encuentra consensuada por el Centro Nacional de Superación para la Cultura, fue elaborada en un taller impartido por dicha institución en 2001 donde se plantea:

La promoción cultural es una metodología particular de intervención en la cultura que, con ajuste a necesidades, demandas y posibilidades en cada contexto, y a los principios y fines de sus políticas culturales, se apoya en la creación, la conservación, la movilización y la administración de recursos, para contribuir al desarrollo cultural de individuos, grupos y sociedades. (Martín, 2010, p. 33).

También la culturóloga Lecsy Tejeda emite su criterio sobre promoción cultural del arte y plantea:

Campo interactivo, donde se complementan e integran artistas y públicos con el propósito de sentir y reflexionar ambas disímiles experiencias creativas. El carácter subjetivo y dinámico de este proceso de crecimiento exige un enfoque transdisciplinario e integral que recorre las esferas de la investigación, el desarrollo y la comunicación sociocultural. (Tejeda, 2001 citada en Martín 2010, p. 33).

Esta última definición reafirma la esencia de la primera, pero aporta además elementos importantes para la promoción específica del talento artístico. Resulta enriquecedora la idea de la autora al referirse a la relación entre emisores (artistas) y receptores (públicos) cuando advierte de *ambas disímiles experiencias creativas*, pues en la modernidad se había transitado desde el protagonismo del sujeto emisor (artista) y luego la del objeto producido por él (obra de arte). En las últimas décadas del siglo XX, ya se observa un desplazamiento hacia el consumidor, como elemento activo en este proceso, lo cual afianza la función comunicativa del arte y eleva a un primer plano de atención a los públicos.

Por consiguiente, quienes se desempeñan como promotores de creadores artísticos y sus obras, deben considerar en sus estrategias, de manera especial, al receptor.

La otra vertiente operacional en cuanto al tratamiento de los públicos es la que concierne a la detección de públicos latentes, es decir, aquellos posibles consumidores para determinada oferta, que permanecen ocultos o son difíciles de motivar con acciones rutinarias de promoción.

Deriche, Y. define la promoción cultural como:

Sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores en ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales, la enseñanza y la capacitación. (Deriche, 2006 citado en Martín, p. 61).

Esta definición evidencia un proceso comunicativo y de participación. Se considera importante pues la comunicación es fundamental en todo proceso promocional; el promotor cultural, teniendo en cuenta las demandas y necesidades de las personas objeto de estudio, debe lograr informar, transmitir emociones, establecer contacto y lograr transformaciones en el receptor para que estos sean capaces de cambiar su realidad inmediata, siendo los protagonistas de los proyectos y programas culturales de su territorio.

Por otra parte la participación se asume no sólo como presencia en calidad de asistencia de los públicos sino también como una posibilidad de creación al poder todos opinar y tomar decisiones, favoreciendo la estrategia promocional que se aplicará pues a partir de esto se pueden diagnosticar situaciones y aspiraciones que indiquen hacia donde debe encaminar los pasos el promotor cultural.

“La promoción cultural debe expresarse en una programación que represente una opción de acceso a lo mejor de la cultura nacional y universal, elevando los niveles de apreciación artística para formar receptores activos, reflexivos, críticos, capaces de defender desde esta posición nuestros más genuinos valores identitarios ” (Martín, 2010, p. 62).

La promoción no sólo se limita a la divulgación o transmisión de determinado mensaje sino se considera como una vía de transformación social dirigida a establecer una relación entre la cultura y la población; además al promover se incluye un conjunto de acciones cuya finalidad es el conocimiento, disfrute y participación, por parte de las comunidades, de los múltiples resultados de las obras creadas. “Promover un hecho cultural no significa exclusivamente la realización y la difusión de las actividades culturales, aunque incluye estos elementos. Significa más bien, la formación de un público culto y capaz de crear y de participar en la cultura de forma diversificada...” (Miranda, 2003, p. 8).

Según el doctor Manuel Martínez Casanova por promoción suele entenderse el resultado de la acción de promover, es decir, divulgar, dar a conocer determinado hecho, obra, talento o resultado que resulta insuficiente conocido por una población o público determinado y para la cual puede ser importante en lo individual o colectivo. En el orden cultural, la promoción resulta ser un resultado de considerar a la cultura como producto y valor que está a disposición de la sociedad para su disfrute, por lo que suele hacerse promoción de aquellos valores culturales menos conocidos y cuyo acceso resulta menos evidente y espontáneo.

Martínez, identifica la promoción con toda actividad de extensión, entendiéndolo por tal, la promoción de nuevos productos, valores y conocimientos para que esté al alcance de una población que hasta el momento los conocía poco, los desconocía o incluso tenía una visión errónea de su significación social.

El autor integra y vincula lo social y lo cultural para llevar a cabo una intervención sociocultural comunitaria. Vuelca la cultura hacia las masas como creadores o espectadores activos, y la pone a su disposición para su consumo y disfrute.

De acuerdo a lo planteado por el autor, toda actividad de promoción, contribuye a:

- ❖ Apreciar y significar valores culturales y sociales en general.
- ❖ Atraer la atención (“vender”) sobre la disponibilidad y acceso de determinados resultados, capacidades y productos.

- ❖ Crear demanda en relación con alternativas socioculturales existentes.
- ❖ Formar espiritualidad en la medida que crea expectativas, llamar la atención y ampliar horizontes culturales en la población sobre la que se realiza.
- ❖ Estimular el rescate de talentos y valores potenciales o efectivos existentes en la población participante.

Para hacer promoción, el promotor debe ostentar un conocimiento fundamentado de la manifestación artística y sus creadores y de los valores culturales que se intentan promover. Por lo tanto, el promotor tiene como labor primordial dedicarse arraigadamente a la adquisición de conocimientos en función de su responsabilidad, la búsqueda perenne de información, la actualización en cuanto a tendencias universales y nacionales, la participación permanente en el acontecer cultural y el desarrollo de vínculos interinstitucionales. Esto exige al promotor un estudio previo de lo que se quiera promover, (...) “una caracterización de sus aspectos y valores más significativos. En ello juega un papel importante la crítica cultural especializada, que sirve al promotor, si no es especialista en la esfera específica implicada, en delimitar los aspectos fundamentales de la misma” (Martínez. s.f. p. 10).

La promoción en la artes está consignada a suprimir las demandas del público de acuerdo a las necesidades de este, por tanto, “el público no puede ser un simple usuario, un consumidor de valores culturales, sino un interlocutor inteligente que convierte al promotor y a la promoción en un recurso de su perfeccionamiento espiritual y cultural” (Martínez, s.f. p.11).

Durante el desarrollo de la investigación se asume la definición dada por Manuel Martínez Casanova porque se considera la más completa ya que abarca la promoción desde todas las esferas de la sociedad, incluyendo las manifestaciones artísticas, en este caso la música; además incluye al pueblo como un significativo referente al cual debe estar encaminada toda promoción sociocultural.

En la actualidad el trabajo de promoción cultural se inscribe en tres tendencias:

1. La del crecimiento que persigue incrementar el número de instituciones culturales como teatros, cines, casas de culturas, etc. Mide el

crecimiento cultural por el número de esas instalaciones y espacios que tiene un territorio, y no por el aprovechamiento o cumplimiento de la misión de las instituciones que lo componen; y es precisamente aquí donde radica su limitación.

2. La nivelación cultural que “parte del diseño del desarrollo cultural –y por lo tanto así lo juzga –teniendo como referencia comparativa patrones que toma como estándares, y por lo general son extrapolados de otros territorios, fundamentalmente de países desarrollados” (Miranda, 2003, p. 9). Posee un marcado corte neoliberal y neocolonial, por lo que en nuestro país no es utilizada.
3. La auto – afirmación colectiva que “se sustenta en inducir en el ciudadano un sentido de apropiación de sus valores culturales más relevantes, a partir de su participación activa y consciente en la producción del hacho cultural” (Miranda, 2003, p. 9).

En Cuba se ha trabajado con la tendencia del crecimiento cultural, lo cual se puede ejemplificar con el trabajo realizado los últimos años de la década del setenta y los primeros de la del ochenta dedicado a la creación de las instituciones básicas. Además de ello, desde 1959 se fomentó el trabajo cultural bajo la tendencia de la auto–afirmación colectiva que fortalece el espíritu cubano de lucha, a través de su historia y costumbres como nación.

En materia de promoción en tiempos contemporáneos, aparecen los medios masivos de comunicación como la vía por excelencia para divulgar, dar a conocer, informar y propiciar el interés y un acercamiento de la población a la producción artística y literaria, dada la marcada influencia que pueden tener en la generación de preferencias entre los públicos al otorgarle valor a aquellas manifestaciones artísticas a las que se le concede un espacio para su publicidad a través de la radio, el cine, la prensa escrita y la televisión.

En Cuba existen varios medios de promoción que desde siglos anteriores hasta la actualidad han constituido las herramientas fundamentales para dar a conocer al público lo que ocurre con las manifestaciones artísticas en el acontecer cultural, tanto nacional como internacional; y la música de concierto

no queda atrás, pues ha contado con espacios dedicados a promocionar el talento artístico de este género.

1.1.1 Promoción de la música de concierto en Cuba a través de la historia.

El siglo XX abrió los caminos de progreso de la música de concierto en el quehacer musical de la nación cubana.

“Heredada de la ancestral Europa, y por mucho tiempo aferrada a los cánones maternos, aún en las dos primeras décadas del nuevo siglo, la música de concierto creada en Cuba mantendría, en gran medida, el apego de las normas estéticas procedentes del romanticismo europeo finisecular, aunque algunos compositores ya manifestaran en sus obras expresiones del acento latino” (Díaz, 2004, p. 18).

Terminada la primera Guerra Mundial, en los primeros albores de la década del veinte, se produce una vertiente de afianzamiento de la identidad cultural cubana como reflejo del resurgir de la conciencia nacional; en el terreno de la creación musical, los elementos caracterizadores del folklor local comenzaron a trabajarse en la música de concierto como esencia de un lenguaje más universal.

Los años veinte marcaron en Cuba una importante pauta en cuanto al desarrollo de la música de concierto, pues fue en esta época donde este género, como manifestación artística imbricada dentro del proceso de renacimiento de la conciencia nacional, se renovaba a través de la corriente del afrocubanismo (Manifestación ideológica de carácter cultural, sociológico y humanista, dirigida por la intelectualidad vanguardista del país y en cuyos presupuestos se aunaban los intereses de búsqueda, reconocimiento y proyección de lo africano en la cultura cubana). Además la música de cámara, sinfónica y coral, intentaron asentarse con caracteres más definitorios en el acontecer artístico de los primeros años de la república.

Desde los años veinte, comenzaron a surgir publicaciones e instituciones destinadas a la promoción de la música, específicamente el género de concierto. Ejemplo de esto es la revista Musicalia, fundada por María Muñoz y Antonio Quevedo, que desde su aparición en 1928, estuvo dirigida a la crítica musical y su situación tanto en el plano nacional como internacional del

momento, y a la divulgación de la música. En cuanto a la música de concierto en el ámbito cubano, la revista sería reflejo de la realidad compleja y controvertida existente en el país en aquel período.

También Musicalia fue difusora del trabajo realizado por sociedades culturales como Pro-Arte Musical, e informó de la existencia y las presentaciones de las orquestas sinfónicas en Cuba.

Esta publicación fue importante para el conocimiento de la música del siglo XX, particularmente la de concierto cubana, pues por primera vez se contó con un órgano que divulgara el acontecer musical de los compositores cubanos, se analizaran sus obras y fueran por este medio, conocidos en otras partes del mundo.

Asimismo se encontraba la revista Cuba Musical, fundada por el compositor José Marín; donde se recogió los sucesos y la trayectoria de la vida musical de los inicios de la república, pudiendo verse, a través de sus páginas cómo el “arte musical pugnaba por desarrollarse frente a los escollos de un medio hostil” (Orovio, 1981, p. 147).

De igual modo, existían otras revistas dedicadas a la promoción musical como Conservatorio, que circuló como órgano oficial del Conservatorio Municipal de La Habana, hoy Amadeo Roldán, bajo la dirección de Ithiel León en su primera etapa y de Orlando Martínez, en la segunda y La Música, “en la que se pronunció no sólo una postura avanzada, sino además una tribuna ideoestética y un espacio de crítica musical e información especializada sobre música de concierto contemporánea” (Díaz, 2004, p. 23).

En 1929 se creó la Sociedad de Música Contemporánea de La Habana, dirigida por María Muñoz y secundada por Caturla; auguraba una nueva apertura para la música de concierto de los compositores del momento de la isla, lo que tomó auge con la fundación de la Sociedad de la Orquesta de Cámara de La Habana en 1934 por José Ardévol, quien asumió en gran medida la difusión de esta nueva música.

Por otra parte, el movimiento coral, abrió sus puertas a partir de la fundación de la Sociedad Coral de la Habana en 1931, bajo la dirección de María Muñoz Quevedo, promotora del desarrollo musical cubano en el marco de la música

de concierto, a quien se le debe la divulgación de la polifonía renacentista y el montaje del repertorio sinfónico –coral de la Orquesta Filarmónica de La Habana.

En 1940 quedó constituida la Sociedad Guitarrística de Cuba, la cual abrió una nueva etapa en la música de concierto cubana pues su interés fundamental era promover y desarrollar nacionalmente el estudio de la guitarra de concierto; además de dedicarse a programar conciertos y alcanzar una proyección nacional e internacional a través de la radio y la promoción en otras provincias de conferencias y audiciones; por esto en 1941, la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, le cedió un espacio en su emisora CMZ para radiar un ciclo de audiciones.

De igual forma en 1942, José Ardévol creó el Grupo de Renovación Musical, integrado por compositores que anhelaban situar a Cuba dentro de la órbita musical contemporánea. Tenían como principios organizar conciertos y conferencias para dar a conocer, cultivar y difundir la buena música, según las tendencias actuales; tratar de hacer una obra constante de crítica orientadora y constructiva sobre los más importantes problemas de la música universal y, particularmente, sobre aquellos extremos atañan al arte cubano; así como crear en el país una conciencia artística, por medio de una labor que tenga como fin originar un concepto musical típicamente cubano.

Asimismo, la Orquesta de Cámara de la Habana constituyó el principal organismo difusor de música compuesta para tal formato, estrenando obras del repertorio cubano y universal. Desde de la segunda mitad de los años cuarenta, comenzaron a agudizarse las confrontaciones entre las posiciones del Patronato Pro–Música Sinfónica de la Sociedad Pro–Arte Musical y el movimiento de los jóvenes músicos de la vanguardia; lo cual constituyó un freno al desarrollo de la música de concierto contemporánea de los compositores cubanos. A causa de esto, en 1949, surgió el Instituto Nacional de Música como organismo programador de conciertos, caracterizados por la interpretación de la música nacional.

Algunas de las instituciones de la década del cincuenta que destinaron su trabajo hacia la defensa de la cultura nacional en sus diversas variantes,

incluyendo la música de concierto fue la Sociedad Nuestro Tiempo, bajo la presidencia de Harold Gramatges. En su labor, se programaron estrenos de obras cubanas, conciertos de intérpretes nacionales, conferencias y audiciones sobre música contemporánea, además de convocarse debates, imprimir folletos y partituras, así como la organización de la Escuela Coral, dirigida por Serafín Pro. Igualmente editaron una revista titulada Nuestro Tiempo, la cual, desde su aparición en 1954, creó espacios para la reflexión y la crítica de este género.

Todas las publicaciones, sociedades e instituciones surgidas en la etapa pre revolucionaria constituyeron un intento por desarrollar y salvaguardar la cultura nacional, donde se incluyen las manifestaciones artísticas. A pesar de esto la música de concierto cubana se encontraba en déficit en la programación habitual de este género antes del triunfo de la Revolución. Entre 1952 y 1959, la situación social en el país estaba deteriorada debido a la dictadura imperialista que imperaba y la crisis política que se venía gestando, el apoyo de las autoridades para el desarrollo cultural era nulo y los patronatos que auspiciaban la música de concierto propagaban un repertorio fundamentalmente europeo y tradicional. A causa de esto, se cerraron algunas instituciones culturales del país y la Orquesta de Cámara de La Habana quedó disuelta, por lo que los primeros hechos de trascendencia de esta esfera fueron aquellos contundentes a establecer una base institucional que promoviese esta manifestación y estimulase la creación de los músicos.

En el mes de febrero, tras el triunfo revolucionario, fue firmada la Declaración de los intelectuales y artistas cubanos, donde se consideraba una serie de aspectos a favor de la creación de instituciones, publicaciones y otras medidas organizativas, con el fin de fomentar una (...) “plataforma programática para el desarrollo de la cultura nacional” (Díaz, 2004, p. 25). Así, la música de concierto experimentaba un período de renovación. En el proceso de transformación surge un movimiento que se autodenominó Vanguardia Musical Cubana que desarrolló una importante labor de promoción, organizando conciertos y conferencias para dar a conocer, cultivar y difundir este género musical.

En la etapa postrevolucionaria se diversificaron y perfeccionaron los medios masivos de difusión, al disco y la radio se sumaron el cine sonoro, la televisión y las vitrolas. Una de las primeras acciones llevadas a cabo para erradicar la escasa promoción del género de concierto, fue crear una sección de música en la radioemisora CMZ Revolucionaria, del Ministerio de Educación, y fundar una Orquesta de Cámara y una Sinfónica para este medio. En dicho espacio se ofrecían audiciones musicales, charlas de orientación crítica musical, se abordaron temas de la música cubana e internacional. Asimismo, en 1960 fueron creados La Orquesta Sinfónica y el Coro del Teatro Nacional; en ese mismo año se fundó el Instituto Cubano de Derechos Musicales, para garantizar los derechos de autor.

Pocos meses después, se creó la Orquesta Sinfónica Nacional y su organismo filial, la Orquesta de Cámara Nacional, así como otras agrupaciones instrumentales en su condición de conjunto de cámara, a través de los cuales se comenzó a divulgar la mejor música de concierto de todos los tiempos.

Durante la etapa republicana fueron celebrados festivales como estímulo al desarrollo musical en Cuba, sin embargo, es después del triunfo de la revolución que tiene lugar un auge de estos eventos. En 1961 se efectuó el primer Festival de Música Cubana, en el cual, la Orquesta Sinfónica Nacional, grupos de cámara, coros y solistas destacados brindaron un panorama de obras cubanas de alta elaboración. A partir de 1962 se iniciaron los festivales nacionales de coros en Santiago de Cuba; desde entonces hasta la actualidad, grupos corales de todas las provincias forman parte cada año, dando a conocer el repertorio de obras cubanas y clásicos universales.

En los años 70, la música de concierto se vio más favorecida por el surgimiento de nuevos espacios como las jornadas de música contemporánea, los festivales de música de los países socialistas y el internacional de música contemporánea. Otros eventos que incidieron en la estimulación para la creación y promoción de la música de concierto fueron el Concurso 26 de julio, organizado por el MINFAR. En la actualidad es celebrado cada año el Festival Nacional de Bandas, al que concurren las bandas de música de concierto de todo el país, las cuales, con sus retretas o conciertos en parques y sitios públicos, han realizado una labor de divulgación artística inestimable.

Las amplias perspectivas para el progreso cultural y artístico en general, y particularmente para la música de concierto en todos los órdenes, también se manifestaron en la reforma establecida en los programas de enseñanza artística y la creación de organismos e instituciones culturales implicados en el desarrollo de la cultura cubana, y en el de la música de concierto, por ejemplo, el Consejo Nacional de Cultura (CNC); Casa de las Américas; Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC); Ballet Nacional de Cuba (BNC); Consejo Nacional de Danza; y el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), que jugó un papel trascendental pues promovió la participación de compositores de diferentes estilos dentro de la música de concierto como Sergio y José María Vitier y Frank Fernández.

La industria cinematográfica se convirtió en una fuente substancial de demanda musical y resultó novedosa para los creadores cubanos de música de concierto. En los primeros años, el cine fue un taller de experimentación y búsqueda a través del cual se pusieron en práctica las sonoridades contemporáneas antes de ser llevadas a la partitura de concierto.

Hoy en día, a la luz del siglo XXI, el cine, junto a la radio, la televisión y la prensa escrita continúa presentándose como una de las alternativas más valoradas para hacer llegar a la mayoría de las personas mensajes, informaciones, análisis críticos, imágenes y procesos polémicos favoreciendo así el conocimiento y el desarrollo cultural individual; además de promocionar la música de concierto en general. Asimismo los avances tecnológicos, las páginas y sitios Web, la intranet y el correo electrónico colaboran en este mismo sentido; igualmente, los spots televisivos, noticieros, afiches, carteleras, catálogos, emisoras radiales locales, la prensa escrita local, programación de telecentros, así como valiosas publicaciones acerca del mundo del arte como las revistas: Umbral, Casa de las Américas, Clave, Temas, Revolución y Cultura, Somos Jóvenes, Arte Cubano, entre otras, aparecen como magníficos soportes para entregar información actualizada sobre el desarrollo de eventos, jornadas y espacios dirigidos a la difusión de la música de concierto. Además existen galerías de arte, museos, salas de teatro, cines, librerías y bibliotecas, plazas u otros espacios de socialización, utilizados de forma sistemática para divulgar este género musical.

También “resulta imprescindible la articulación de la gestión de las instituciones culturales con los medios, para permitir reflejar el quehacer cultural de modo coherente y jerarquizando a partir de la calidad de las disímiles opciones a programar” (...) (Martín, 2010, p. 65).

Todos estos medios de promoción no solo contribuyen a la divulgación de la música de concierto, sino también a los artistas y creadores que lo trabajan, específicamente las féminas, pues en el país se trata que cuenten con espacios donde expresarse, mostrar el resultado de su obra y darse a conocer a lo largo del país.

1.2 Acercamiento a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Antes del triunfo de la revolución la mujer desempeñaba roles restringidos vinculados a las tareas domésticas y la familia. El triunfo revolucionario trajo una incorporación masiva de la mujer a la vida social y la promoción de su igualdad con el hombre, teniendo plena igualdad jurídica tanto en el ámbito laboral como en el familiar.

En el campo musical, las mujeres tampoco quedaron atrás, pues continuaron presentes en las diferentes actividades musicales, y su participación fue haciéndose más activa, desprejuiciada y constante. En lo que respecta a la música de concierto, el desempeño de las mujeres ha ido en ascenso, pues fue en esta etapa donde, cantantes, directoras de coros y orquestas lograron ser reconocidas a escala nacional e internacional; además de iniciarse la incorporación paulatina de nuevos nombres femeninos al potencial artístico de este género, las cuales reflejaron en su quehacer los profundos y radicales cambios llevados a cabo en el país.

En la esfera de creación de música de concierto, la mujer se hace significativa, debido al número de incorporación de compositoras, que ampliaron el espectro de géneros y formatos trabajados como “obras solistas para el piano, canciones para voz y guitarra, y canciones para voz y piano, a las que se suman: obras teatrales, comedias musicales, ballets, música religiosa, lieder y obras sinfónicas, de cámara, coral y coral- instrumental” (Valdés, 2005, p. 5).

A partir de 1959 ha sido notorio el aporte sociocultural de la mujer a la música de concierto villaclareña, legando formas de hacer, de decir y sentir, difundiendo los repertorios tradicional cubano y el clásico universal contemporáneo y promoviendo y estimulando el ambiente cultural en la provincia.

En este período en el género de concierto se distinguen féminas como Freida Luisa Anido Pacheco, Eloísa Machado Martínez, Yolanda Ernestina Martínez Ordóñez, Doris Magali Ruiz Lastres e Irina Toledo Rocha. A continuación se presenta una breve síntesis biográfica de estas mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara:

Freida Luisa Anido Pacheco (Santa Clara, 15 de enero de 1942)

Pianista y notabilísima intérprete de jazz y música de concierto en general. Inició su actividad profesional con la Orquesta Sinfónica de Villa Clara e integró el cuarteto de cámara de esta orquesta. Se ha desempeñado como pianista acompañante de canto y violín y de solistas vocalistas cubanos y extranjeros, de agrupaciones corales y grupos de teatro, iniciando su carrera en esta modalidad en la Academia de Ballet Marta Anido de Santa Clara.

Ha ofrecido recitales en diferentes instituciones y centros laborales del país, y participado en programas radiales y televisivos. Su presencia se hace en jurados con diferentes fines como festivales del creador musical y de artistas aficionados, carnavales y otros.

Esta relevante personalidad de la cultura cubana ostenta innumerables condecoraciones entre las que se destacan: medalla Raúl Gómez García por 25 años en el sector de cultura, medalla y diploma por el 300 Aniversario de la fundación de la Ciudad de Santa Clara, diploma por su destacada labor en la Orquesta Sinfónica de Villa Clara en su XX Aniversario.

Actualmente es la pianista y directora de un trío instrumental que lleva su nombre y acompaña en ocasiones a la Orquesta Sinfónica de Villa Clara.

Eloísa Machado Martínez (Puchi). (Santa Clara, 20 de noviembre de 1946).

Pianista, concertista, compositora, orquestadora y pedagoga. Al triunfo de la Revolución comenzó a dirigir el Conservatorio de Música de Santa Clara, donde concluye las asignaturas de Armonía e Instrumentación.

Se graduó en el Instituto Superior de Arte en la especialidad de pianista concertista, trabajó como musicalizadora en el Guiñol de Santa Clara y como asistente de dirección coral de Manolo Rodríguez, fue asesora nacional de piano de las provincias centrales, además de orquestar la Cantata a la Virgen de la Caridad para piano y coro mixto estrenado por el coro de la Escuela Provincial de Instructores de Arte (EPIA).

Orquestó la Cantata a la Virgen de la Caridad para piano y coro mixto estrenado por el coro de la EPIA.

Como compositora se destaca por la obra *Hogueras*, quinteto de cuerda y piano, el concierto para piano y orquesta con temas de catorce películas de Disney estrenado en México.

Ha tocado con la filarmónica de Querétaro y dentro de sus proyectos se encuentra un sistema de enseñanza para niños que comienzan a estudiar música a los cuatro años, donde funde el método Montessori con la metodología de la música.

En Cuba ha tenido grandes logros como pedagoga lo que se refleja en disímiles premios que han obtenido sus alumnos; además ha impartido clases en la EPIA y en la escuela de superación de los músicos, fue pianista acompañante en las clases de violín, clarinete y coro, participó como jurado en los Festivales de Creador Musical y Amadeo Roldán, y dirigió el coro de niños con una obra de Mozart a cuatro voces.

Actualmente trabaja como compositora y pedagoga en México en nuevos proyectos.

Yolanda Ernestina Martínez Ordóñez (Santa Clara, 11 de noviembre de 1943).

Directora de coros. En el año 1964 trabajó en la formación de coros infantiles y adultos en las iglesias Santa Clara de Asís y La Pastora, a la vez que compone

música infantil y religiosa; asimismo hacía oficio de organista, vocalista y directora de ambos coros.

En 1968 comenzó en el coro de Santa Clara como jefa de Cuerdas de Soprano y subdirectora voluntaria, hasta que en el año 1973, al fallecer el director del Coro Provincial de Villa Clara es nombrada Directora Titular de dicha institución.

Ha sido instructora de los coros juveniles e infantiles Osvaldo Herrera y Hurtado de Mendoza, con los que ha obtenido tres veces los primeros lugares a nivel nacional; también ha trabajado con los coros del Ministerio del Interior, la Defensa Civil, la Escuela Vocacional de Arte y el Instituto Superior de Ciencias Médicas.

Es profesora fundadora de la Escuela de Superación Profesional y ha impartido clases de música en la Escuela Formadora de Educadoras de Círculos Infantiles, en el Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela” y en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Sistemáticamente forma parte de jurados provinciales y nacionales en diferentes festivales de aficionados.

En la actualidad es la directora del Coro Provincial de Villa Clara, del Proyecto de la Escuela Popular de Canto Coral para la iniciación musical de los niños y jóvenes, de las cantorías a nivel provincial y directora – fundadora del Proyecto Coro de Cámara Coramartha, con 45 años de vida artística.

De igual modo es vicepresidenta del consejo técnico asesor del Centro Provincial de la Música de Villa Clara “Rafael Prats” donde formó parte de la Comisión de Evaluación Intermedia, realiza labor educativa con las canturías provinciales y participa en todos los festivales nacionales e internacionales de coros celebrados en Santiago de Cuba.

Doris Magali Ruiz Lastres (Santa Clara, 2 de octubre de 1941)

Compositora. En 1981 recibió el título en composición musical en el Instituto Superior de Arte de La Habana, título que tiene homologado al título de España de Profesora de Nivel Superior de Armonía, Contrapunto, Composición y Análisis Musical.

Ha trabajado como profesora titular de varias asignaturas de nivel medio y superior de música. Tiene una amplia participación en eventos pedagógicos y ha dirigido numerosas investigaciones de esta índole e igualmente a ejercido como jurado en certámenes de composición.

Ha participado en numerosos festivales y eventos científicos auspiciados por la UNEAC, la brigada "Hermanos Saíz" y el ISA. Asimismo ha recibido premios en concursos nacionales de composición, entre los que sobresalen Primer Premio, Concurso "La Edad de Oro", 1981; Primer Premio, Concurso Dirección Nacional de Enseñanza Artística y Concurso UNEAC, 1988; Segundo Premio, Concurso Dirección Nacional de Enseñanza Artística, 1990, y Primer Premio, Concurso "Amadeo Roldán", 1994.

Entre las distinciones que le han otorgado cabe mencionar Medalla por la Educación Cubana; Medalla al Mérito Pedagógico; Medalla José Tey; Distinción Especial del Ministro de Educación Superior; Premio a la Totalidad de la Obra Musical Creada de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y la Distinción por la Cultura Nacional Cubana.

En su catálogo de obras musicales se encuentran música para piano como instrumento solista, obras de cámara, sinfónica y coral; y temas, sonoridades y ritmos de la música popular como el bolero, la canción y la guajira. También ha aportado sus esfuerzos a crear obras didácticas en las que pone de manifiesto su labor pedagógica.

Sus composiciones han sido interpretadas en numerosos festivales internacionales tales como: Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana, el Festival Internacional Boleros de Oro, el Festival Internacional Sonidos de América celebrado en el Carnegie Hall de New York, el Festival Internacional Donne in Musica en Fiuggy, Italia, el Festival Internacional Mujeres en el Arte, Comuarte, tanto en México como en España.

Entre sus composiciones destacan: Tres piezas para pequeña orquesta, Trío, Tres preludios para piano, Tres Habaneras para piano, Cómo te quiero, Con tu piel y con tu cuerpo, entre otras.

Irina Toledo Rocha (Santa Clara, 4 de julio de 1981).

Directora general de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara. En el año 2005 fue nombrada directora adjunta de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara estando aún en quinto año de la carrera; posteriormente en el 2010 directora titular de esta institución.

Se graduó el 26 de mayo del 2006 comenzando inmediatamente a hacer una carrera más fija con la Orquesta Sinfónica de Villa Clara participando en los eventos nacionales y provinciales vinculados con la música de concierto, específicamente la música sinfónica.

Participó en las ediciones dos, tres y cuatro de los Festivales Nacionales de Orquestas Sinfónicas celebrados en el Auditorium Amadeo Roldán de Ciudad de La Habana, así como en los eventos más relevantes desarrollados en su provincia como el festival nacional de música de cámara A Tempo con Caturla y la Jornada Provincial de Música de Concierto.

En el año 2012 le asignaron el cargo de su directora general donde lleva todo el peso administrativo y musical de la orquesta; incursionó por primera vez en la dirección de escena y orquesta, pues fue invitada al Teatro Lírico Nacional de Cuba para dirigir temporada de zarzuela, además de ser asistente de un director español en la producción de la ópera “Madame Butterfly”; asimismo participó en la 23 edición de Festival Internacional de Ballet de La Habana como directora invitada. En este mismo año, dirigió el Ensamble Nuevo de México en el Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, celebrado en México, DF.

Se ha presentado con la orquesta en festivales nacionales, ninguno de corte competitivo, sino más bien amistosos y ha realizado conciertos en calidad de directora invitada con Liuba María Hevia, la Orquesta Harvard –Radcliffe, las orquestas sinfónicas de Camagüey, Holguín y Oriente, así como la orquesta juvenil de la ENA.

Actualmente lleva siete años como directora de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara donde realiza diariamente trabajos técnicos por sesiones, haciendo en cada programa nuevas obras que la hacen crecer como directora, a los músicos como artistas y a la orquesta como institución desde el punto de vista

técnico y musical; y es miembro del comité organizador del Festival "A Tempo con Caturla de la AHS.

María Teresa del Sol Castañeda (Santa Clara, 12 de abril de 1947).

Pedagoga y compositora. Desde el año 1984 comparte su labor pedagógica con la composición y está vinculada estrechamente con el material de estudio para las escuelas de arte del país. Los tres primeros tomos de su libro "Fantasías Infantiles" fueron premiados en el año 1987 en el primer Concurso de Composición de la Dirección de Enseñanza Artística.; los tomos IV y V fueron galardonados con el Tercer Premio y Mención Especial en 1990. Fue seleccionada Vanguardia Provincial en los cursos del 95 al 97. Ha trabajado como jurado en concursos de Piano Complementario y Básico, y en el Festival de Música Popular Bailable "Isidro Benítez in Memoriam". También participó en el Concurso de Composición Musical UNEAC 2001, en el cual alcanzó el reconocimiento del compositor Harold Gramatges. En el 2007 fue colaboradora en Mali, desempeñando la labor de profesora de piano. Actualmente continúa trabajando como compositora con vista a enriquecer el material de estudio de la música cubana en todas las escuelas de arte de Cuba.

1.2.1 La música de concierto: particularidades.

Los especialistas se debaten para determinar cómo llamar a este tipo de música específica que se caracteriza por ser elitista y tener un alto grado de elaboración conceptual y técnica, por lo tanto profesional.

La música de concierto ha sido denominada por algunos autores como música "cultura", "seriada", "erudita", "artística", de acuerdo con determinadas características de música más elaborada para un estilo determinado según su época hasta en la música contemporánea y electro acústica. A pesar de su carácter "selectivo" es toda aquella que ha sido compuesta o interpretada para que sea escuchada por grupos afines a la misma. Puede ser interpretada por un solista, ya sea, guitarrista, pianista, etc., o por instrumentistas agrupados como músicos de cámara o sinfónico, se incluye además, la música popular, que perfectamente puede ser concertante para el radio escucha, (canciones, bailables, música para escena), utilizando medios sonoros instrumentales o vocales; en espectáculo musicales con carácter dramático como la ópera, zarzuelas, música para teatro reforzando escenas dramáticas. (Gómez, 2010).

Este género está compuesto por la música de cámara, la sinfónica y la popular.

La **música de cámara** son “composiciones para una pequeña sala, pocos músicos y un reducido auditorio, a diferencia de la música de iglesia, de teatro, o de sala pública de conciertos. Consiste en cantatas, canciones individuales, solos y tríos, cuartetos, conciertos y sinfonías de pocas partes” (Dr. Burney, 1964 citado en Scholes, p. 807).

Hay dos detalles que permiten caracterizar cabalmente una obra de cámara: cada músico toca una parte diferente y no hay director; los músicos deben estar ubicados de manera que puedan mirarse entre sí, para lograr una mejor coordinación.

La orquesta de cámara es pequeña, para tener la posibilidad de ejecutar música dentro de sala pequeña; no es meramente una orquesta de cuerdas, porque puede haber también instrumentos de viento. Teóricamente no hay un límite máximo de instrumentos, pero, en la práctica, la mayoría de las composiciones comprenden desde dos hasta veinte.

Entre los grupos de cámara podemos mencionar: el dúo sonata que es un solista acompañado de un piano; el trío: El piano acompaña instrumentos de cuerda; trío de cuerdas: 1 o 2 violines, 1 viola y un piano; trío con piano: Piano, violín y cello; cuarteto de cuerdas: 2 violines, 1 viola y un cello; cuarteto de piano: Piano, violín, viola, cello, quinteto de cuerdas: 2 violines, 2 violas, cello; quinteto de piano: 2 violines, 2 violas, cello y piano; quinteto de vientos madera: Flauta, oboe, clarinete, fagot y corno francés; quinteto de metales: 1 o 2 trompetas, corno francés, trombón y tuba, orquesta de cámara: Orquesta pequeña que suele tener de veinte a veinticinco instrumentistas.

En la actualidad, en la música de cámara se excluye la música de orquesta, vocal e instrumental y los coros. Incluye la música instrumental seria concebida para dos o más instrumentos, ejecutada por un solo instrumento para cada parte. Su esencia reside en la igualdad de importancia de los diversos instrumentos.

La **música sinfónica** está hecha exclusivamente para ser escuchada. Los conciertos suelen tener una atmósfera solemne, se espera que el público esté en silencio para evitar distraer al músico y los oyentes. Los intérpretes de

ordinario visten de manera formal, una práctica vista como un gesto de respeto para la música y el público; y tampoco interactúan directamente o bromean con el público.

La orquesta sinfónica típica consta de cuatro grupos proporcionales de instrumentos musicales similares, por lo general aparecen en las partituras en el siguiente orden (con sus respectivas proporciones indicadas):

- ❖ Viento madera: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes y 2 fagots. Ocasionalmente también se incluyen 1 clarinete bajo o 1 contrafagot.
- ❖ Viento metal: de 2 a 5 trompetas, de 2 a 6 trompas, 2 o 3 trombones tenores y 1 o 2 bajos. Ocasionalmente, 1 tuba,
- ❖ Percusión: varía muchísimo dependiendo de la obra, pudiendo encontrar timbales, caja.
- ❖ Cuerdas: de 16 a 30 violines o más, de 8 a 12 violas o más, de 8 a 12 chelos o más y de 5 a 8 contrabajos o más. Ocasionalmente también se incluyen arpa, guitarras y piano.

La **música popular** por su parte, es un conjunto de estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados. Es necesario especificar que la “música popular”, trabajada dentro del género de concierto, se caracteriza por tomar obras de otros géneros y adaptarlos al género de concierto.

Existen músicas populares que requieren habilidades musicales elevadas como la coral, que constituye una “música cantada por un grupo de personas que actúan (cantan) como una unidad. Generalmente el término música coral señala que hay dos o más cantantes por cada voz, mientras que el término canción se usa para la música vocal con un solo cantante por cada parte” (Giro, 2009, p. 118). La mayoría de la música coral está compuesta para ser cantada por voces masculinas, femeninas o infantiles.

1.3 Características psicológicas del grupo etario con el que se trabajará.

La adolescencia es un periodo en el desarrollo biológico, psicológico, cultural sexual y social de los individuos, que se inicia con la pubertad, es una etapa relevante de la vida del hombre que marca el proceso de transformación del niño en adulto. El joven, después de haber desarrollado su función reproductiva y determinarse como individuo único, va definiendo su personalidad, identidad sexual y roles que desempeñará en la sociedad, así como un plan de vida para decidir qué orientación tendrá. Su rango de duración varía según las diferentes fuentes y opiniones médicas, científicas y psicológicas.

Peláez (2003) considera la adolescencia como una etapa de transición desde la niñez hasta la edad adulta. Constituye un proceso universal que varía de una persona, una cultura a otras. Esta transición implica cambios biológicos, psicológicos, cognoscitivos y sociales. (p. 4).

Existen numerosas concepciones teóricas en torno a la adolescencia donde los autores proponen límites etéreos para la misma. Según Laura Domínguez García (2000) para L.I. Bozhovich la adolescencia, que la autora denomina Edad Escolar Media, transcurre de 11 -12 años a 13 – 14 años; para I.S. Kon, se enmarca de 11- 12 años a 14 – 15 años; H. L. Bee y S.K. Mitchell establecen como límites de la adolescencia el período comprendido entre 12 y 18 años, en función del logro de la independencia y la culminación de los estudios. (pp. 9-10).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la adolescencia como el período de la vida de los seres humanos que transcurre entre los 10 y 19 años. Considera dos fases: la adolescencia temprana, de los 10 u 11 hasta los 14 o 15 años; y la adolescencia tardía, de los 15 a los 19 años. No obstante, el proceso de desarrollo difiere entre individuos, así como varía el contexto cultural y socioeconómico en el cual viven.

Para el desarrollo de la presente investigación se decidió tomar el concepto dado por la OMS, porque abarca un rango de edades amplio, además de considerar dos fases, que se encuentran bien delimitadas. También la muestra seleccionada es un grupo de adolescentes que oscilan entre los 15 y 16 años de edad, por lo que se enmarcan dentro de la adolescencia tardía que

comprende el período de los 15 a los 19 años. Además en esta fase a diferencia de la adolescencia temprana, caracterizada por la búsqueda de la independencia y libertad, el joven siente necesidad de encontrar su propia identidad, madurando su autonomía personal.

La adolescencia se caracteriza por el crecimiento físico y desarrollo psicológico. También en esta etapa la persona se reconoce como un sujeto con deberes y derechos y es consciente de pertenecer a una comunidad a la que aporta realidad individual y donde comparte valores y proyectos con quienes la integran.

Psicológicamente el adolescente "siente que debe independizarse" aunque persiste la unión física con vecinos, padres, hijos, hermanos, y amigos. Estos gérmenes de separación lo llevan a adoptar decisiones y a tener comportamientos nuevos, a asumir responsabilidades ante sí mismo y comprender la realidad económica de su familia. Todos estos cambios ejercen un marcado impacto en el adolescente surtiendo efecto en la formación de su identidad y su desarrollo afectivo donde se encuentran temas relevantes como la identidad personal.

La adolescencia es un periodo de búsqueda y consecución de la identidad. El adolescente realiza juicios sobre sí mismos, conscientes o inconscientes, y se compara con su grupo de iguales. Estos juicios tienen connotaciones afectivas y nunca son neutros.

El auto concepto es el elemento central de la identidad personal, pero integra en sí mismo elementos corporales, psíquicos, sociales y morales. Los cambios fisiológicos obligan a revisar y rehacer la imagen del propio cuerpo. La preocupación por el propio físico pasa a primer plano, pero no sólo la imagen del propio físico, sino la representación de sí mismo pasan a constituir un tema fundamental.

También hay que tener en cuenta el desarrollo social del adolescente pues a lo largo del periodo, la referencia familiar se debilita mientras que las relaciones sociales toman auge. La emancipación en estos individuos se da de forma

diferente, pero cuando se produce, se establecen lazos más estrechos con el grupo de compañeros.

Asimismo las relaciones interpersonales son importantes ya que los adolescentes se encuentran con dos grandes fuentes de influencia social en su desarrollo: los amigos que adquieren un papel fundamental en este periodo; y la familia (especialmente los padres). La necesidad más importante del adolescente es encontrar un amigo o alguien que lo acompañe en sus necesidades internas. Para los adolescentes la amistad significa entablar relaciones duraderas basadas en la confianza, la intimidad, la comunicación, el afecto y el conocimiento mutuo. Durante este periodo se valora a los amigos principalmente por sus características psicológicas, y por ello constituyen las personas ideales para compartir y ayudar a resolver problemas psicológicos como la soledad, la tristeza, las depresiones, entre otros. La otra gran influencia en el plano social que estos individuos reciben en este periodo son los padres.

Otro punto relevante y trascendental para el desarrollo de la investigación al que se debe hacer alusión es la motivación de los adolescentes, pues esta constituye el impulso y el esfuerzo requeridos para satisfacer un deseo o alcanzar una meta y elegir deliberadamente una actividad, comprometiéndose con ella y llevándola hasta su total consecución.

A la hora de promocionar determinado talento artístico en un grupo de adolescentes es importante tener en cuenta el desarrollo motivacional de los mismos porque de esto dependerá si el promotor cultural obtiene resultados satisfactorios o no. Para que tenga lugar el aprendizaje es necesario que el adolescente esté dispuesto a esforzarse y a poner de su parte lo necesario. Por consiguiente se establecerá un triángulo entre motivación, laboriosidad y aprendizaje.

La motivación excesiva o débil repercute negativamente sobre la capacidad del aprendizaje, por lo tanto el promotor cultural no debe presionar a los adolescentes cuando vaya a hacer promoción, sino debe lograr que sientan pasión por la creatividad de una obra bien hecha, ya sea ésta manual,

empresarial, artística o intelectual, utilizando para ello recursos persuasivos que estimulen la sensibilidad hacia lo que se desea promocionar.

La motivación no es un proceso estable sino dinámico y los promotores culturales que tienen como objetivo despertar el interés en los adolescentes por la actividad concreta, deberán guiar su esfuerzo, transmitiendo el valor de la obra de una manera atrayente. Al brindar información, resulta necesario para el promotor, el saber identificar las principales emociones que se manifiestan por el adolescente ante una obra teniendo en cuenta posturas verbales y no verbales. Al identificar las emociones positivas, podrá retomar durante el desarrollo posterior de las acciones, aquellos elementos que resultaron de más interés y aceptación para el joven.

Para lograr una promoción efectiva es necesario poseer al menos, algunas nociones básicas sobre las características de la personalidad de cada adolescente para ayudarlo a desarrollar sus intereses. También resultaría provechoso conocer como funcionan las redes sociales en el grupo de amigos, pues estos pueden repercutir en la conducta del joven tanto positiva como negativamente a la hora de hacer promoción sociocultural

CAPÍTULO 2. Plan de acciones socioculturales para promocionar a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

2.1 Caracterización de la promoción de mujeres compositoras de música de concierto en Villa Clara en los diferentes medios e instituciones.

Villa Clara es una de las plazas culturales más potentes de la isla. Lo confirman las decenas de eventos, conciertos, festivales, espectáculos, exposiciones y peñas, que la convierten en uno de los territorios más importantes en ese sentido.

La música de concierto no ha dejado de escucharse en la provincia, gracias al trabajo constante perpetrado por diferentes unidades artísticas, lo cual ha resultado la base para que la ciudad mantenga las puertas abiertas a este género. Tal es el caso de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara, que en cuanto a su dirección técnico –musical compete, se trabaja mucho en el enriquecimiento frecuente del repertorio, tomando obras de compositores cubanos y extranjeros; sin embargo aún no se puede apreciar obras de mujeres villaclareñas notables de la música de concierto dentro del repertorio de la propia orquesta.

Asimismo se puede afirmar que la música de concierto se mantiene activa en la provincia, lo cual se refleja en el entusiasmo de una gran parte del público adulto para asistir a las funciones habituales del Coro Provincial de Villa Clara y en el seguimiento que recibe la Banda Municipal de Santa Clara en sus presentaciones semanales en el parque “Leoncio Vidal”; pero resulta necesario un trabajo profundo en cuanto a la promoción del género en los adolescentes, pues en la actualidad convergen otros estilos musicales más atrayentes para este grupo etario, que estimulan la desmotivación por el género de concierto. De igual modo resulta necesaria una mayor divulgación del talento artístico perteneciente a la clase concertista, especialmente las féminas, porque el público adolescente villaclareño desconoce su existencia.

Para poder plasmar en la investigación resultados actualizados, se procedió a la aplicación de entrevistas (Ver Anexo 1) en diferentes instituciones de Santa

Clara, con el objetivo de comprobar el estado de la promoción de las mujeres que trabajan la música de concierto en Villa Clara. Los resultados alcanzados permiten apreciar como desde estas entidades de la provincia existe la intención de preservar y enriquecer el patrimonio musical. Tal es el caso del Centro de Superación para la Cultura que constituye un centro rector del trabajo de capacitación de los recursos humanos del sistema de la cultura en Villa Clara; además de abordar la gestión de los procesos culturales, la promoción y animación cultural, la cultura cubana y el desarrollo de la música y las diferentes manifestaciones artísticas. Sin embargo, no existen en el centro referencias de trabajos relacionados con la promoción de la música de concierto ni con mujeres representantes de este género.

De la misma forma se encuentra la Casa de Cultura "Juan Marinello", desempeñando un importante rol en su propósito de ofertar servicios culturales que permitan formar públicos o receptores con un adecuado gusto desde el punto de vista estético, personas conocedoras, capaces de apreciar e interactuar con las diferentes formas de la creación artística y literaria, para desde esa perspectiva, ser ciudadanos más plenos, más participativos, competentes en la crítica, la acción y el disfrute de la vida. En esta institución se halla una sala de conciertos, utilizada exclusivamente en ocasiones especiales, cuando se efectúan actividades relacionadas con la música de concierto como el Festival A tempo con Caturla; sin embargo, no es característico de esta sala contar con la presencia de agrupaciones de música de concierto, ni con las mujeres notables en este género; y es que desde la institución se tiene como objetivo prestar servicio a la toda la población, pero centrados en otros géneros musicales, y dirigidas fundamentalmente al público infantil.

Otra entidad es el Centro Provincial de la Música Rafael Prats cuya misión es proyectar, ejecutar y controlar la política cultural establecida para el desarrollo de la música y los espectáculos así como estimular la creación artística; a través del progreso de programas especiales, la promoción y comercialización del talento y la música profesional y velar por la conservación y difusión del patrimonio musical. En esta institución parte del personal tiene conocimiento de las mujeres notables de la música de concierto, pero no se incluye dentro de su

misión promocionarlas, el departamento de programación, se dedica únicamente a realizar una programación trimestral y semanal donde algunas como Freida Anido, con su grupo; Irina Toledo con la sinfónica; y Yolanda Martínez con el Coro Provincial, se encuentran incluidas.

También se cuenta con el Centro de Promoción Cultural “Las Arcadas”, espacio para promocionar la música cubana, a través de la presentación de servicios de grabación y el convenio con las instituciones culturales para la realización de actividades de perfil artístico. Entre las principales actividades que desarrolla dicho centro, se encuentra la promoción diaria de música cubana y extranjera, pero la música de concierto nunca ha tenido su espacio.

Otra institución de gran relevancia y relacionada con el tema de investigación es el Teatro La Caridad, donde se ha permitido en gran medida el desarrollo de la música de concierto en Villa Clara, acogiendo artistas nacionales e internacionales que vienen a mostrar su talento y su concierto, lo que permite que la urbe adquiera un valor extraordinario culturalmente.

Esta institución ha abierto sus puertas a mujeres músicos villaclareñas, destacadas en géneros como: trova, música campesina, etc.; entre ellas: Ernestina Trimiño, Yaima Orozco, Lucía Lavastido; pero dentro de las féminas notables de la música de concierto, sólo ha mantenido un lugar en la programación de este centro, la pianista Freida Anido Pacheco.

De igual modo, se realizan actividades que contribuyen a la promoción del género de concierto en la provincia, pues se desarrolla la peña Orquesta de Cámara Rubén Urribarres, celebrada los segundos jueves de cada mes en el Teatro la Caridad, con una actividad llamada “Lovy concierto”. Dicha peña se caracteriza por hacer un recorrido por la música mundial, principalmente latinoamericana, tiene como objetivos promocionar determinado tipo de música tradicional y culta, rescatar el repertorio de música clásica cubana como el de Ernesto Lecuona e incentivar al público a conocer el talento artístico de la música de concierto cubana. Es una actividad gratuita, cuyo público es heterogéneo y su director es el reconocido violinista Pastor Quesada.

Asimismo existen otros espacios desde este establecimiento que sirven de promoción a la música de concierto como el Proyecto Orquesta Juvenil de

Cámara de Villa Clara que viene gestándose a la luz del año 2013 y el grupo Aras Ventus que no radica específicamente en el teatro, sino en Cayo Santa María, pero responde a esta institución.

A pesar de esto, dos de los principales exponentes de la música de concierto en la provincia, como la Orquesta Sinfónica y el Coro Provincial, por problemas institucionales no tienen un espacio de presentación en el Teatro La Caridad, pues poseen otra sede de ensayos donde montan su programa y cuando se trasladan hacia el teatro, el cambio de acústica les modifica el resultado musical.

El Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Villa Clara es otro centro que también aporta a la música villaclareña, aunque no tiene un espacio destinado a la promoción del género de concierto. Entre las actividades que se realizan se encuentra la peña de Los Beatles, surgida el 8 de diciembre de 1998 (en el 18 aniversario del asesinato de John Lennon) en la sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Actualmente se desarrolla los primeros sábados de cada mes a las 9:00 pm en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Villa Clara. La peña está diseñada para todo tipo de público aunque predomina el joven universitario y la entrada es totalmente libre. Además del tema principal, se desarrollan otras secciones de carácter permanente como curiosidades, efemérides, la pregunta premiada, la influencia de la música de Los Beatles en otros autores y viceversa, descargas a guitarra, una sección de video y las canciones favoritas.

Aunque el objetivo fundamental de la actividad es divulgar la vida y obra de los “chicos de Liverpool” y elevar el conocimiento de esta entre los amantes de su música, se ha invitado con frecuencia a la pianista Freida Anido, que ha tenido la posibilidad de interpretar obras de Los Beatles con arreglos de su autoría.

Igualmente, se encuentra el periódico Vanguardia, que da a conocer el quehacer económico y sociocultural de la provincia de Villa Clara y siempre tiene una página dedicada a la cultura del territorio, en la cual se pueden encontrar sesiones donde se brindan noticias relacionadas con el género de concierto como el Festival A Tempo con Caturra y la jornada de música de concierto de Villa Clara celebrada en noviembre. A partir de una revisión

realizada de todas las ediciones de los últimos cinco años, se pudo constatar como de alguna manera se ha promocionado la obra de Freida Anido, presentaciones de la Orquesta Sinfónica, de la Banda Municipal y del Coro Provincial; además de realizársele, en una ocasión, una entrevista a la directora titular de la Orquesta Sinfónica. Sin embargo, aún resultan escasas las referencias a eventos y personalidades del género de concierto, pues constituyen noticias muy sintéticas donde no se muestra una amplia información en la cual el público pueda conocer todos los detalles acerca de la actividad o figura.

Asimismo, las emisoras locales como la CMHW y la FM 93.5 Estéreocono y el Telecono Telecubanacán presentan programas dirigidos a la divulgación de la música villaclareña.

En cuanto a las emisoras locales F.M 93.5 Estereocono y la CMHW, no cuentan con un espacio dedicado a la música de concierto, pues ambas tienen un perfil comunitario y la población no tiene entre sus preferencias este género.

Numerosos estudios de audiencia realizados desde la radio han demostrado como un gran por ciento de los adolescentes y jóvenes cubanos de la actualidad no se interesan por la música de concierto. Esto se ha dado por variadas causas, pero esencialmente encontramos la preferencia por otros géneros.

Sin embargo, en la 93.5 se hallan programas dedicados a la música en general como “Brújula del Arte” y “Frecuencia”, que facilitan un acercamiento a la trayectoria de creadores y artistas santaclareños de cualquier manifestación ya sean miembros de la AHS, la UNEAC, el Centro Provincial de la Música y de las Artes Escénicas, donde, en ocasiones, se ha realizado entrevistas a representantes de la música de concierto.

Específicamente el programa Brújula del Arte, es el que se ha acercado más a la promoción de la música de concierto y su talento artístico pues desde su surgimiento en mayo de 2011 hasta el presente año ha contado con la presencia de invitados que representan el género concertista, ya sean compositores o intérpretes de ambos sexos. La participación radial en este programa, no es privilegio solamente de aquellos artistas más reconocidos en

el territorio, sino también de los menos conocidos que igualmente son aportadores en su creación. El programa cuenta con la sección “Dádivas del Alma” donde se explica, dentro de la labor creadora del artista, cuál o cuáles considera que han sido sus mayores aportes a la cultura regional y el diseño sonoro se identifica con la música de compositores e intérpretes santacolareños.

En los dos años que lleva el programa saliendo al aire, la única mujer notable en el género de concierto que se ha invitado, es Freida Anido.

En referencia a la CMHW se puede decir que es una planta catalogada como emisora provincial que posee programas que tratan temas de la localidad villaclareña y cuenta con una amplia oferta en su programación (programas campesinos, deportivos, musicales, dramatizados, históricos e infantiles). La programación de la CMHW tiene mucha variedad, y está dirigida hacia todo tipo de público. Tiene en cuenta las peticiones e intereses de los oyentes para tener una mayor audiencia, no solo en Villa Clara sino en otras provincias del país. Entre los programas más escuchados se encuentran “Patria”, “Pañoleta azul”, “Esta es tu novela”, “Acción 84”, “La explosión de las 12”, “Hablemos” y “Qué noche”; pero desde estos programas no resulta frecuente la utilización de la música de concierto interpretada por mujeres villaclareñas notables.

También los centros cinematográficos han acogido a representantes de la música de concierto en la provincia. El cine “Cubanacán”, concebido como Complejo Cultural del Centro Provincial de la Música y los espectáculos, fue sede de ensayos de la Orquesta Sinfónica en el 2011, pero debido a que es un complejo donde se dan funciones de otro tipo, dígame discoteca, espectáculos de cabaret, etc.; no podían ensayar de día por la exhibición de películas o se le impedían hacer funciones por actividades con el público. Al respecto la directora titular de la Orquesta Sinfónica planteó: “La música de concierto en Villa Clara necesita otro espacio, pues el Cubanacán no posee condiciones de iluminación, amplitud, ventilación y acústica apropiados”.

Por este motivo se trasladaron para el cine “Camilo Cienfuegos” donde radican actualmente, ensayan todos los días y tienen su espacio de presentación.

Por otro lado tenemos la Biblioteca Provincial Martí que cuenta con la sala de concierto Caturra que atesora parte de las actividades efectuadas durante el

Festival Nacional de Música de Concierto A tempo con Caturla. En dicha sala, hay poco auge de la música de concierto y del talento femenino, solo acontece la peña del Coro Provincial de Villa Clara los terceros miércoles de cada mes y en contadas ocasiones se desarrollan conciertos de algún pianista como Franco Rivero Bueno. De igual modo la Orquesta Sinfónica y la de Cámara, no poseen un espacio en este lugar.

También, en la ciudad santacolareña se encuentra el Archivo Histórico Provincial, donde tampoco se conservan materiales gráficos, de audio, etc., relacionados con las mujeres villaclareñas, notables por su aporte musical a la sociedad.

De la misma forma que existen todas estas instituciones donde se promueve la música en general, también se hallan medios digitales disponibles para toda la población villaclareña, tal es el caso de La Alborada, sitio web que, desde el 25 de abril del 2012, constituye un homenaje a “La Alborada”, segunda publicación de carácter regular de la vida de Santa Clara, a partir del 14 de febrero de 1856. Sus fundadores fueron Eulogio E. Capiro, Manuel Dionisio González y José de Jesús Veliz. Constituye un semanario recreativo, instructivo y satírico, donde se pueden encontrar sesiones como Instituciones, Eventos y Festividades, Cartelera cultural y De mi ciudad; en las que se brinda información actualizada del quehacer cultural de la provincia. También se encuentra CartaCuba, publicación cultural del Grupo para la Comunicación de la Cultura (GUAMO), que recoge todas las manifestaciones del ámbito cultural de la provincia; El Portal de Villa Clara y Centro Arte en el Centro, en los cuales se brinda, un catálogo de los artistas, las agrupaciones y las instituciones de la provincia, información actualizada de las diferentes manifestaciones artísticas y de los eventos culturales que tienen lugar. Ninguno de estos sitios digitales cuenta con un espacio específico para promocionar a las mujeres villaclareñas notables de la música de concierto.

Otros espacios de promoción

Entre los eventos destinados a la promoción de la música de concierto en Villa Clara se encuentran el Festival Nacional de Música “A tempo con Caturla” donde se reúnen grupos de pequeño formato que cultivan la música de concierto. Tiene carácter nacional y rinde homenaje a la figura del insigne

músico Alejandro García Caturla. Es una cita en la que se realizan presentaciones, conciertos y talleres teóricos sobre este tipo de agrupaciones. Se alternan las actividades entre la ciudad de Santa Clara y la ciudad de Remedios, cuna de esta figura. En dicho festival nunca se han presentado obras de mujeres destacadas en la música de concierto, en su mayoría el repertorio que se presenta pertenece a Alejandro García Caturla y es interpretado por hombres.

En este año 2013, se celebra su edición decimoséptima, donde se homenajeó a la cantante Vionaika Martínez por sus 20 años de vida artística, en su jornada inaugural. El coro Áudinos, bajo la conducción del destacado director Maykel Iglesias y la Orquesta de Cámara Rubén Urribarres fueron los protagonistas de la apertura, a la que se sumaron estudiantes de la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso y la Profesional de Arte Samuel Feijóo, de Villa Clara.

En esta ocasión se presentaron diferentes agrupaciones que interpretaron obras de autores extranjeros como el alemán Johann Pachebel, pero sobre todo composiciones cubanas de Alejandro García Caturla, Sindo Garay, Ignacio Cervantes, Pablo Milanés, Manuel Corona y Abelardo Valdés, entre otras, sin embargo, ni dentro de las agrupaciones, ni como solistas instrumentales, tuvo lugar la presentación de alguna de las mujeres villaclareñas notables en la música de concierto.

En la segunda jornada del festival se efectuó el evento teórico y hubo varias actividades como presentación de solistas del Teatro Lírico Rodrigo Prats, de Holguín, un concierto con alumnos de música de la EPA en el Parque Leoncio Vidal, actuación de El Quinteto de viento Assai de Ciego de Ávila y de Rachid López con el Trío Trovarroco. De igual modo, se presentaron en la sala Caturla el Coro Provincial y la soprano Taimy García.

Igualmente se celebró la Jornada de Concierto Agustín Jiménez Crespo In Memoriam y el Encuentro Provincial de Bandas de Concierto. En correspondencia con dos importantes eventos de la música de concierto acontece en cada edición una jornada de debate teórico cuyo propósito es el encuentro, el debate, el espacio de análisis que permita una renovación del pensamiento y del quehacer del creador musical de este género y que a la vez,

fortalezcan los valores del patrimonio musical intangible expresado en la creación.

En esta edición XIX de la Jornada Provincial de Concierto Agustín Jiménez Crespo y Encuentro Provincial de Bandas de Concierto 2013 tuvo una característica especial y es que ambos eventos contaron con un mismo programa teórico donde se unió la labor de las Bandas de Concierto y el género concertante en todas sus aristas. Se teorizó sobre el desarrollo de las interpretaciones desde los diversos formatos: coral, bandas, de cámara y sinfónico; así como de las individualidades que caracterizan ese espacio de la música de concierto.

También en este año 2013, la XVII Feria Cubadisco estuvo dedicada a los jóvenes, la música de concierto y el violín; lo que constituye una vía para promocionar el género de concierto. En Villa Clara, celebrado del 18 al 26 de mayo, se inició con el evento científico donde participaron musicólogos, especialistas e investigadores. Resulta imprescindible señalar, que la mayoría de las instituciones culturales de la provincia fueron sede de las actividades de la fiesta del disco cubano. De gran interés fue la presentación del CD "Lecuona todo piano"; además de participar la Orquesta de Cámara Rubén Urribarres, la vocalista Vionaika Martínez, Ernestina Trimiño, estudiantes de las especialidades de danza y música de la enseñanza artística, la orquesta Aliamén, la Banda Provincial, la orquesta Caribe Girls; así como los músicos invitados Asley Brito y Juan Manuel Campo.

Resulta imprescindible señalar que a pesar de que el Cubadisco se dedicó a la música de concierto y los jóvenes, en Villa Clara no se desarrollaron un gran número de actividades enfocadas al género de concierto; tampoco existieron presentaciones de mujeres notables que trabajan el género. Sin embargo, algo que debe destacarse es la presencia de jóvenes de las escuelas de arte de la provincia.

Una actividad sistemática que contribuye a la promoción de la música de concierto en Villa Clara, es el "Concierto Dominical", espacio de presentación y promoción mensual del talento musical de nuestra provincia donde se presentan agrupaciones de diferentes formatos y estilos, cuyo objetivo es que cada concierto además de ser una celebración para el disfrutar, tenga un

carácter didáctico musicológico; es ideado, organizado y conducido por la profesora Isabel Díaz de la Torre.

2.2 Caracterización sociocultural del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

La institución educacional se ubica en el Consejo Popular, en la calle San Cristóbal # 52 e/ Juan Bruno Zayas y Villuendas. El centro cuenta con una matrícula de 256 estudiantes.

El IPVCPU Mariano Clemente Prado tiene la misión de lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre-profesional, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.

La institución constituye un pre –pedagógico que tiene como objetivos el perfeccionamiento de la formación ideológica y de la esfera moral del bachiller al lograr la consolidación en el joven, de la cultura general integral que demuestre los valores desde la participación integral en la construcción de la sociedad cubana actual, donde modele principios éticos y revolucionarios, en defensa del proyecto socialista cubano; el fortalecimiento de la preparación académica e intelectual del estudiante del preuniversitario al lograr que el nivel de aprendizaje sea el reflejo del cumplimiento de los objetivos y el dominio de los contenidos del bachillerato.

Dentro de las actividades extracurriculares que consolidan la formación y superación profesional de los estudiantes se encuentran las sociedades científicas pedagógicas y martianas, las sociedades científicas por la liberación de los cinco héroes, y las sociedades científicas de Medio Ambiente respecto a las cuales existe un proyecto escolar relacionado con esta temática.

El colectivo pedagógico del preuniversitario Mariano Clemente Prado está integrado por 36 profesores. De ellos, veintiocho licenciados, seis profesores son CPT, dos en formación, nueve Máster en Ciencias Pedagógicas y seis maestrantes.

Dentro de las potencialidades del claustro se destacan el comprometimiento con la actividad educativa, el alto nivel de preparación técnico-metodológica y político-ideológica, el sentido de pertenencia con la institución educativa y la disposición para el enfrentamiento de las tareas. Sus principales debilidades radican en la esquematización en los temas de debate y reflexión y la estructuración insuficiente del sistema de preparación de las asignaturas en función de los objetivos de grado y nivel.

El modelo de funcionamiento del nivel medio superior, al igual que otras enseñanzas ha sufrido paulatinos cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje, en función de las transformaciones a las que se aspira en la formación de la personalidad de los adolescentes. Con este fin, se ha diseñado un modelo que prioriza la formación general integral de las nuevas generaciones, a partir de una correcta organización escolar con los Profesores Generales Integrales. Presenta una serie de objetivos que expresan el modelo de comportamiento que debe tener un estudiante de acuerdo con su nivel escolar.

Se añade además, tomando en cuenta sus propias condiciones y las de su entorno, la orientación del trabajo en función de cumplir su encargo social y acercarse a niveles superiores de calidad educativa, expresados en un proceso educativo activo, regulado, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de los adolescentes en un clima participativo, de pertenencia, cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos propuestos con la participación de todos.

La concepción de centralización y descentralización que organiza el funcionamiento de la escuela cubana actual, ofrece la posibilidad de que otros especialistas puedan también contribuir desde lo local al desarrollo de la personalidad de los escolares. Entre estos profesionales encontramos al Lic. en Estudios Socioculturales que puede contribuir de forma coherente con el cumplimiento de los objetivos que se persiguen por la institución educativa y por el grado que cursan los escolares insertando estrategias interventivas que ayuden al desarrollo intelectual y cultural de los adolescentes.

El preuniversitario presenta un fin y objetivos que garantizan la continuidad hacia una etapa superior. Tienen en cuenta áreas del desarrollo de la

personalidad que orientan y le esclarecen al maestro, con un enfoque integrador, aspectos esenciales que debe lograr en los alumnos. Además se han tenido en cuenta en la formulación del fin y los objetivos, las potencialidades psicológicas de los adolescentes relacionadas con su desarrollo, cuyo conocimiento permite al maestro dirigir las acciones educativas con mayor efectividad, basadas en una concepción desarrolladora; así como con una mayor precisión en el tratamiento diferenciado a las potencialidades de sus alumnos, cuando transite con estos por los demás grados, como etapas parciales del desarrollo a lograr para el alcance de los objetivos del nivel.

Dentro de los objetivos fundamentales a lograr con los escolares, se destaca en el modelo de funcionamiento del pre –pedagógico Mariano Clemente Prado y López, la necesidad de desarrollar en los escolares una cultura general integral a través de todas las asignaturas del currículum y de las actividades diseñadas extracurricularmente, ambas formas de actividad deben ser potenciadoras de desarrollar en los escolares la apreciación y gusto por el arte del siglo XIX y XX.

Este modelo incluye además los objetivos a lograr de cada grado del nivel medio superior; también se define el proceso de enseñanza –aprendizaje y la dirección de este en la clase, la dirección escolar en la enseñanza medio superior, exigencias del desempeño del docente para el logro del fin y los objetivos en estos escolares, el trabajo con la familia y la comunidad y el papel de las estructuras de dirección para facilitar la transformación de la escuela.

2.2.1 Caracterización del grupo 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

La muestra seleccionada constituye el grupo de 10mo1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, formado por un total de 32 estudiantes que se encuentran entre los 15 y 16 años de edad, dentro de ellos 26 hembras y 8 varones. Presentan correctos hábitos higiénicos y un buen estado de salud aunque hay algunos estudiantes con determinadas afecciones, catorce provienen de una familia disfuncional (padres divorciados), una mamá y dos padres fallecidos, diecinueve estudiantes son hijos de madres trabajadoras y el resto amas de casa.

El grupo es muy preocupado e interesado de forma general, aunque en ocasiones sus estudiantes se muestran conversadores e intranquilos, algo propio de este período etario. Los profesores manifiestan que hay que mantenerlos constantemente motivados hacia la actividad que se realice. Por lo general la asistencia es buena, solamente se ausentan los estudiantes de forma justificada.

La situación familiar económicamente es favorable y las familias se encuentran integradas a la sociedad.

Las actividades principales por las que se sienten motivados los integrantes del grupo son escuchar música, ver televisión, dormir, salir con amigos y usar la computadora. Las actividades que menos realizan son las tareas domésticas, oír la radio, leer, practicar deportes, e ir a cines y teatros. Ninguno va a museos ni asiste a exposiciones. Algunos ocupan su tiempo libre en ver series y películas, estudiar, jugar play station y dibujar. El tipo de música que oyen, en general, es pop, reggaetón, romántica, bachata, discoteca, pop-rock, trova, hip hop, baladas en inglés, entre otras.

La programación televisiva de mayor interés es la internacional, les atrae las novelas, series, muñequitos; argumentando que resulta la más variada para ellos, novedosa, entretenida e interesante que la local y la nacional; también refieren que tiene mayor calidad, creatividad, actualización y diversidad en los programas que oferta la televisión nacional. Los lugares más frecuentados en el tiempo libre son casas de amigos y familiares, centros recreativos y discotecas.

El tipo de programación de mayor preferencia son las series, las películas, las telenovelas, los conciertos, los documentales, las novelas y shows extranjeros (video), y los muñequitos.

Respecto a las manifestaciones artísticas de mayor preferencia, las de más aceptación son la música y la danza porque se entretienen y se identifican más con ellas.

Los principales músicos de la preferencia del grupo son El príncipe y Damián, Jaico Forever y Alexander, Chacal y Yakarta, Alex Ubago, Madonna, Celine Dion, Cristina Aguilera, Rihanna, Lady Gaga, Sin Bandera, Reik, Kalimba,

Adele, Ricardo Arjona, Los Desiguales, Marc Anthony, Rocío Durcal, Antonio Banderas, Van Van, Chino y Nacho, Osmany García, Wisin y Yandel, Prince Royce, Gente de Zona, Miriam Hernández, William El Magnífico, Camila, Alejandro Sans, Alexander Pires, María José, Backstreet Boys, Linking Park y Aventura.

2.3 Análisis de los resultados a partir de los instrumentos aplicados.

Para elaborar el diagnóstico sociocultural se aplicaron una serie de métodos y técnicas que permitieron la profundización en el conocimiento sobre la problemática a tratar en relación con los estudiantes del grupo.

En el caso de la encuesta a los estudiantes (Ver Anexo 2), es preciso señalar que se le fue aplicada a 32 alumnos del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, pertenecientes al municipio de Santa Clara con el objetivo de diagnosticar el grado de conocimiento que poseen sobre las mujeres villaclareñas notables de la música de concierto desde 1959 hasta la actualidad.

Al indagar sobre el conocimiento que poseen los estudiantes sobre la música de concierto de manera general, el 53% de los encuestados señalaron que no conocen sobre el tema, lo que evidencia por un lado la insuficiente promoción del género y por otro lado la falta de motivación de los adolescentes por este tipo de música y sus representantes. Sólo 47% de ellos expresaron que sí tenían conocimiento sobre esto pero sus respuestas fueron erróneas.

También a partir del análisis de la encuesta se pudo comprobar como mucho de los estudiantes no tienen conocimiento acerca de si reciben o no alguna asignatura donde se trabaje el tema de música de concierto o música en general. El 59% de los estudiantes, coincidían en que la asignatura Apreciación de las artes es donde se da este tema, cuando esta es una materia que trabaja la danza vinculada con elementos de la cultura cubana. La música empleada es solo la afrocubana. El 9% de los alumnos no sabían de la existencia de esta asignatura.

Igualmente se obtuvo otro importante resultado y es que al presentarles un listado con nombres de mujeres músicos, para identificar a las mujeres villaclareñas notables de la música de concierto en el período comprendido de

1959 hasta la actualidad, las más seleccionadas fueron Ernestina Trimiño (56%), Rita Montaner (37%) y Liuba María Hevia (40%), cuando las verdaderas representantes eran Irina Toledo Rocha (12%), Yolanda Martínez Ordóñez (21%), Eloísa Machado Martínez (6%), Doris Magali Ruiz Lastres (9%) y María Teresa del Sol Castañeda (3%).

De igual modo se pudo comprobar que el total de los encuestados no conocen otras mujeres villaclareñas, destacadas en el género de concierto desde 1959 hasta la actualidad; además de las que aparecen en el listado propuesto como parte de la encuesta.

Predominó el mismo criterio referente a los medios mediante los cuales conocen sobre las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara. El 93% de los estudiantes señalaron la televisión y el 71% la radio. El medio menos utilizado por los encuestados es el digital, marcado solamente por el 9% de los encuestados.

El 82% de los estudiantes coincide en que la televisión es el medio más efectivo para promocionar la música de concierto en Villa Clara y consideran que es la vía por la cual conocen sobre las mujeres notables representantes del género concierto, pero esto no se corresponde con los resultados anteriores pues no identificaron bien a estas féminas. La vía menos utilizada por los encuestados es la digital.

Se comprobó que el total de los encuestados no conocían ningún evento, jornada o espacio que promocióne la música de concierto en la provincia de Villa Clara. El 81% de los encuestados no emitieron opinión al respecto y el 18% respondieron incorrectamente.

Por último se pudo apreciar como el 100% de los encuestados no ha participado en ningún evento, jornada o espacio que promocióne la música de concierto en la provincia de Villa Clara.

También se analizó el programa de la asignatura Apreciación de las artes. Mediante una detallada revisión y se pudo constatar que no existe ningún tema que incluya a la música de concierto y las mujeres notables de Villa Clara que la representan. Se trabajan más temas afines con la danza y la cultura cubana como su surgimiento, el aporte de los primeros pobladores a esta, la música

afrocubana en la danza, entre otros. La música cubana, específicamente la de concierto, no es objeto de estudio del plan de la asignatura.

Otro análisis es el que se deriva de la lluvia de ideas efectuada con los alumnos del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, pertenecientes al municipio de Santa Clara para dar la posibilidad al grupo de expresar su preferencia de géneros musicales, actividades que los motivan y las que realizan de manera extraescolar, y de esta manera corroborar o no la información obtenida con anterioridad.

Respecto a la preferencia de géneros musicales se pudo confirmar como la casi totalidad de los estudiantes prefieren escuchar pop, reggaetón, romántica, bachata, discoteca, pop-rock, trova, hip hop, baladas en inglés y salsa. Las actividades que realizan en el tiempo libre, son escuchar música, ver televisión, dormir, salir con amigos y usar computadora. Las actividades que menos realizan son las tareas domésticas, oír la radio, leer, practicar deportes, e ir a cines y teatros. Ninguno va a museos ni asiste a exposiciones. Algunos efectúan otras actividades que los motivan tales como ver series, películas, novelas y la Belleza Latina (concurso), crear cosas, estudiar, jugar play station, dibujar y visitar discotecas. La lluvia de ideas permitió ratificar información antes obtenida a través de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Por otra parte, se le realizó una entrevista a la profesora de la asignatura Apreciación de las artes (Ver Anexo 3) con el objetivo de conocer los temas que se imparten, la motivación que presentan los estudiantes hacia esta y conocer sobre el plan de estudio para comprobar si se incluyen contenidos relacionados con la música de concierto y las mujeres notables de este género en Villa Clara. Los resultados obtenidos evidencian como la profesora no tiene conocimiento sobre la música de concierto, expresó que ella solo se rige por su plan de trabajo y el programa de la asignatura, en el cual no está incluida ninguna temática que aborde la música de concierto ni las mujeres notables de este género en Villa Clara. Considera importante introducir un tema que abarque lo anteriormente enunciado porque estos alumnos se están formando como futuros profesores generales integrales, quienes deberían poseer una profunda cultura general integral y ser profesionales competentes, capaces de

satisfacer necesidades intelectuales de todo tipo, manifestadas por sus futuros estudiantes.

De manera general, la profesora considera que sería factible una inclusión del tema en el programa de estudio de la asignatura y que sería un progreso educacional y una manera de proporcionarles mayor conocimiento a estos futuros profesores.

De igual forma, se entrevistó a la directora general de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara (Ver anexo 4) la cual considera que la música de concierto, sobre todo la sinfónica, es elitista y hoy día, a pesar de mantenerse activa en la provincia de Villa Clara, se debe trabajar más en la divulgación y en lograr un acercamiento del público a escuchar este tipo de música. Piensa que la situación social y la demanda de comercialización existentes, donde preferentemente los jóvenes optan por otros estilos musicales, han afectado en gran medida el consumo de la música concertista por parte del público, pues no está acostumbrado a escucharla.

Según la entrevistada, los jóvenes que no se encuentran inmersos en el mundo del arte, o que no estudian específicamente una carrera musical no prefieren la música de concierto.

Para Irina Toledo, ser una mujer músico es un poco complicado, sobre todo cuando se trata de dirigir un colectivo tan grande como la Orquesta Sinfónica, donde el porcentaje aproximado de edad es de unos 26 años y todos pertenecen a la misma generación; igualmente debido a que entre sus integrantes hay individuos pertenecientes al sexo masculino y todavía existe un idealismo en Cuba del machismo donde los hombres son los que llevan el control y es un poco insólito que una mujer esté al directivo.

En la entrevista realizada a la directora del Coro Provincial de Villa Clara (Ver Anexo 5), la misma planteó que la música de concierto en la provincia presenta un gran nivel y tiene buena aceptación por parte del público, pero generalmente público adulto. También expresó la necesidad existente de crear espacios encaminados a la divulgación del género de concierto, y que incluya la promoción de artistas que la trabajan, especialmente las mujeres, que son las menos conocidas. Después del análisis se pudo apreciar la importancia que le

otorga al hecho de introducir en los programas de las asignaturas impartidas en las escuelas, temas relacionados con la música de concierto y sus féminas notables, pues en la actualidad, los estudiantes que no se encuentran vinculados a instituciones artísticas, no consumen este tipo de música.

Se hizo referencia a como las diferentes instituciones culturales de la provincia tienen el interés de preservar el patrimonio musical de concierto y difundir sus diversos estilos, sin embargo, coincidió con la idea de que los jóvenes siguen prefiriendo otros géneros de la música cubana e internacional. Coincidió con la idea de que en esto se encuentran influyendo muchas variables como: la poca divulgación a través de los medios, la carencia aún de espacios para promocionar figuras y obras representativas, y el escaso interés de las instituciones educacionales por formar estudiantes interesados en este tipo de música.

También expresó que definiría la música de concierto como “una música exquisita, maravillosa, que te hace sentir en otro mundo, fuera de ti y te hace elevar el espíritu”.

Al contrastar lo planteado por esta mujer notable de la música de concierto, podemos apreciar como existen puntos de coincidencia con lo analizado a partir de la lluvia de ideas, cuando los estudiantes plantean que prefieren escuchar pop, reggaetón, romántica, bachata, discoteca, pop-rock, trova, hip hop, baladas en inglés y salsa; lo cual nos permite corroborar la información brindada por la Directora Titular de la Orquesta Sinfónica al plantear que los jóvenes que no pertenecen a una escuela de arte, no les gusta la música de concierto; lo que también se puede evidenciar con la encuesta, porque los estudiantes a la que le fue aplicada, asisten a un pre –pedagógico, y no conocen qué es la música de concierto, ni las mujeres notables de este género.

La observación participante (Ver Anexo 6) llevada a cabo en algunas actividades relacionadas con la música de concierto como los ensayos diarios de la Orquesta Sinfónica en el cine Camilo Cienfuegos y en tres de sus presentaciones los domingos a las 5:00pm en el propio cine, se evidenció que los jóvenes no muestran interés alguno por el género, pues en la asistencia del público no se encontraron más de 10 adolescentes en ninguna de las ocasiones.

Otra observación se realizó en la peña Orquesta de Cámara Rubén Urribarres, celebrada el jueves 16 de mayo de 2013 en el teatro La Caridad, a la cual asistió igualmente un público diverso, predominando adulto.

Al contrastar los métodos y técnicas aplicadas se puede constatar que en Villa Clara la música de concierto, mayormente es consumida por el público adulto pues es el que predomina en las actividades desarrolladas en relación al género. También, se aprecia la necesidad de introducir un programa de Educación Artística en el plan de estudio de 10mo grado, en el cual se trabajen temas relacionados con las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara porque son desconocidas por parte de los estudiantes. Asimismo es necesario fomentar el gusto por el género de concierto en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, pues en su totalidad, su preferencia es por géneros muy diferentes al de concierto.

2.4 Plan de acciones socioculturales para promocionar a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Para cumplir con el objetivo de la investigación, se ha partido primeramente, de la búsqueda de elementos teóricos, desarrollados en el primer capítulo; así como del análisis de los resultados obtenidos mediante los métodos y técnicas empleados en este segundo capítulo.

Las conclusiones derivadas de la caracterización y del análisis del diagnóstico efectuado, confirman la necesidad de trabajar en función de promocionar a las mujeres villaclareñas notables de la música de concierto, en los estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López; para ello se ha propuesto un plan de acciones socioculturales cuyo **Objetivo General** es:

Promocionar a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.

A partir de este objetivo general se trazan los siguientes **objetivos específicos**.

- Facilitar el perfeccionamiento de los mecanismos de información y promoción de las instituciones y espacios existentes, en relación con la vida y obra de mujeres villaclareñas notables de la música de concierto.
- Propiciar el conocimiento de la vida y obra de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes de 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.
- Proponer al Sectorial Municipal de Educación un programa de apreciación de las artes para los pre –pedagógicos, que incluya la vida y obra de las mujeres villaclareñas notables de la música de concierto.

El plan de acciones socioculturales está concebido para que se implemente en un año, teniendo como responsable general al director municipal de educación en conjunto con el director provincial de cultura.

Para cada objetivo específico se realizarán diferentes acciones socioculturales. A partir de los objetivos anteriores **proponemos las siguientes acciones:**

Actividad # 1: Compilación de obras interpretadas por mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Se compilarán obras interpretadas por las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara en discos o casetes y facilitándosela a la población de la localidad mediante la venta en instituciones estatales o distribución en las diferentes actividades desarrolladas en torno a del género de concierto en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Centro de Superación para la Cultura, Teatro La Caridad, Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí, Casa de la Cultura “Juan Marinello”, peñas y espacios .

Objetivo: Facilitar el perfeccionamiento de los mecanismos de información y promoción de las instituciones y espacios existentes, en relación con la vida y obra de mujeres villaclareñas notables de la música de concierto.

Responsables: Jefe del Departamento de Promoción del Centro Provincial de la Música en coordinación con personal de Estudio de Grabación de Telecubanacán o la Radio.

Participantes: Especialistas del Centro Provincial del Centro de la Música; directivos de unidades artísticas como la Orquesta Sinfónica, el Coro Provincial y la Banda Municipal; directivos y técnicos de grabación de las emisoras

locales CMHW y la FM 93.5 Estereocentro y del Telecentro Telecubanacán, e instituciones estatales implicadas en la venta o distribución.

Periodización: Una vez al año.

Lugar: Estudios de grabación.

Forma de evaluación: Encuestas de opinión a la población.

Actividad # 2: Spots televisivos y radiales de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Se crearán spots televisivos relacionados con las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara donde, de una manera breve, pueda mostrarse parte de su historia, fotografías y fragmentos musicales interpretados por ellas.

Objetivo: Facilitar el perfeccionamiento de los mecanismos de información y promoción de las instituciones y espacios existentes en relación con la vida y obra de mujeres villaclareñas notables de la música de concierto.

Responsable: Director del Telecentro Telecubanacán.

Participantes: Departamento de programación y grabación del Telecentro Telecubanacán.

Periodización: En meses alternos.

Lugar: Telecentro Telecubanacán.

Forma de evaluación: Encuestas de opinión a los televidentes.

Actividad # 3: Catálogo biográfico de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Consiste en confeccionar un catálogo biográfico de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara que se encuentre a la disposición del público, en la Sala de Arte de la Biblioteca Provincial Martí; así como en el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Centro de Superación para la Cultura, Teatro La Caridad, Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí, Casa de la Cultura “Juan Marinello”, Periódico Vanguardia, Archivo Histórico Provincial, sitios digitales villaclareños y directores de peñas y espacios.

Objetivo: Facilitar el perfeccionamiento de los mecanismos de información y promoción de las instituciones y espacios existentes en relación con la vida y obra de mujeres villaclareñas notables de la música de concierto.

Responsable: Jefe del Dpto. de Promoción del Centro Provincial de la Música.

Participante: Trabajadores de la Sala de Arte de la Biblioteca Provincial Martí.

Periodización: Una vez al año.

Lugar: Sala de Arte de la Biblioteca Provincial Martí.

Forma de evaluación: Opinión de los visitantes a través de encuestas.

Actividad # 4: Documental biográfico de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Consiste en realizar un documental biográfico a través de las historias de vida de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara para ser transmitido por la televisión y utilizado en actividades desarrolladas por instituciones como el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Centro de Superación para la Cultura, Teatro La Caridad, Sala Caturla de la Biblioteca Provincial Martí, Casa de la Cultura “Juan Marinello”, peñas y espacios.

Objetivo: Facilitar el perfeccionamiento de los mecanismos de información y promoción de las instituciones y espacios existentes en relación con la vida y obra de mujeres villaclareñas notables de la música de concierto.

Responsables: Directivos del Telecentro Telecubanacán.

Participantes: Mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara, periodistas y equipo de producción del telecentro.

Periodización: Una vez al año.

Lugar: Telecentro Telecubanacán.

Forma de evaluación: Encuestas de opinión a los televidentes.

Nota: Se recomienda, además de implementar estas primeras acciones, que las instituciones también procedan a la invitación de estas mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara sus espacios culturales habituales como vía importante de promoción.

Actividad # 5: Exposición de fotos, caricaturas y parte de la obra de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Consiste en el montaje de una exposición con fotos, caricaturas, premios obtenidos, etc., de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara donde se muestre su trayectoria artística.

Objetivo: Propiciar el conocimiento de la vida y obra de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes de 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Responsables: Especialistas del Centro Provincial de la Música e instructores de arte de escuela.

Participantes: Mujeres villaclareñas notables de la música de concierto, director del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, profesores de la asignatura Apreciación de las artes y estudiantes.

Periodización: Una vez por semestre.

Lugar: IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Forma de evaluación: Encuestas de opinión a estudiantes

Actividad # 6: Conferencias y talleres sobre las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Se realizarán conferencias y talleres de reflexión, donde se propicie el debate con los estudiantes, sobre las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Objetivo: Propiciar el conocimiento de la vida y obra de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes de 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Responsables: Especialistas del Centro de Superación para la Cultura en conjunto con profesores de apreciación de las artes del preuniversitario.

Participantes: Estudiantes pertenecientes al 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López y profesor guía.

Periodización: Dos veces por semestre.

Lugar: IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Forma de evaluación: Encuestas a estudiantes.

Actividad # 7: Proyección de obras de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Se proyectarán obras interpretadas por mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara, de modo que mientras los estudiantes se encuentran en el tiempo de receso o entrada y salida de la escuela; escuchen obras interpretadas por estas mujeres como música indirecta.

Objetivo: Propiciar el conocimiento de la vida y obra de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes de 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Responsables: Director de la escuela.

Participantes: Estudiantes del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López y trabajadores de la institución.

Periodización: Dos veces por semana.

Lugar: Patio del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Forma de evaluación: Encuestas de opinión a los estudiantes

Actividad # 8: Invitación a mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Se programarán visitas a la escuela, de aquellas mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara que muestren disposición, para establecer un conversatorio con los estudiantes

Objetivo: Propiciar el conocimiento de la vida y obra de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes de 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Responsables: Profesor guía del grupo 10mo 1.

Participantes: Estudiantes pertenecientes al 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, mujeres villaclareñas notables de la música de concierto, especialista del departamento de programación del Centro Provincial de la Música.

Periodización: Una vez al mes.

Lugar: IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Forma de evaluación: Observación participante.

Actividad # 9: Visitas a peñas, espacios y eventos donde se presenten las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Los estudiantes tendrán la posibilidad de visitar peñas, espacios y eventos donde se presenten las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara y podrán interactuar con ellas.

Objetivo: Propiciar el conocimiento de la vida y obra de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes de 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Responsables: Director del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López en coordinación con directores de las peñas, espacios y eventos.

Participantes: Profesor guía, estudiantes del grupo 10mo 1 y profesora de la asignatura Apreciación de las artes.

Periodización: Mensual

Forma de evaluación: Observación participante.

Actividad # 10: Revisión y valoración de la compilación de la vida y obra de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Se realizará una revisión y valoración de la compilación de la vida y obra de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara, y se ofrecerá a los metodólogos del Sectorial Municipal de Educación, para que realicen una valoración de la posible inserción en el programa de apreciación de las artes, en los pre-pedagógicos.

Objetivo: Proponer al Sectorial Municipal de Educación un programa de apreciación de las artes para los pre-pedagógicos, que incluya la vida y obra de las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.

Responsables: Metodólogos del Centro Provincial de la Música y del Sectorial Municipal de Educación.

Participantes: Musicólogos pertenecientes al Centro Provincial de la Música, profesor de la asignatura de Apreciación de las artes, instructor de arte del preuniversitario y estudiantes.

Periodización: Una vez al año.

Lugar: Sectorial Municipal de Educación.

Forma de evaluación: Observación participante.

Actividad # 11: Aplicar el programa elaborado, en otros grupos del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López y en otras instituciones pre – pedagógicas de la provincia.

Se realizará la propuesta al Sectorial Municipal de Educación para aplicar el programa en otros grupos de la escuela y centros pre –pedagógicos de la provincia.

Responsable: Metodólogos del Sectorial Municipal de Educación.

Participantes: Instructores de arte y profesores de Apreciación de las artes.

Periodización: Una vez al año

Lugar: Sectorial Municipal de Educación.

Forma de evaluación: Observación participante.

Evaluación general del Plan de acciones socioculturales: se evaluará a través de encuestas.

Consideraciones generales del plan de acciones socioculturales.

Una vez implementado el plan de acciones socioculturales se recomienda, al inicio del siguiente curso escolar, la renovación del diagnóstico de los estudiantes en cuanto al grado de conocimiento que poseen sobre las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara, desde 1959 hasta la actualidad y las posturas asumidas desde la escuela, los profesores y las instituciones culturales, respecto a la temática abordada. También sería recomendable, diagnosticar el estado de la motivación hacia el género de concierto por parte de los estudiantes, pudiéndose tomar como indicador para evaluar de manera general la efectividad del plan.

Conclusiones

1. Existen en Cuba, pocas investigaciones que aborden el tema del papel de la mujer en la música de concierto, lo cual se evidencia en la no inclusión de varias mujeres notables del género, en los principales diccionarios y catálogos musicales cubanos.
2. La música de concierto, no se encuentra entre las preferencias musicales de los adolescentes, algo que conduce directamente al desconocimiento de mujeres notables del género.
3. Las instituciones culturales y los medios masivos de la provincia de Villa Clara no cuentan con espacios específicos ni estrategias, para promocionar a las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara.
4. Existe gran desconocimiento por parte de los estudiantes del grupo 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López, sobre las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.
5. En el IPVCPU Mariano Clemente Prado y López existen condiciones necesarias para poder desarrollar acciones socioculturales dirigidas a la promoción mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.
6. La puesta en práctica de las acciones socioculturales propuestas, contribuirán a la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad, en los estudiantes y el público villaclareño de forma general.

Recomendaciones

1. Difundir los resultados obtenidos a través de los canales pertinentes, para el conocimiento y la utilización de las instituciones implicadas en la solución de la problemática.
2. Insertar en el catálogo del Centro de la Música de Villa Clara, los datos de las mujeres notables de la música de concierto que hasta el momento no han sido reconocidas.
3. Dar seguimiento al cumplimiento de la propuesta de acciones socioculturales dirigidas a la promoción de las mujeres notables de la música de concierto en villa Clara desde 1959 hasta la actualidad; en estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.
4. Profundizar en futuras investigaciones, el tema de otras figuras como jóvenes, compositores e investigadores notables de la música de concierto en Villa Clara.
5. Realizar estudios relacionados con la temática en estudiantes de otros niveles y tipos de enseñanza.
6. Actualizar periódicamente el catálogo provincial de músicos notables de música de concierto en Villa Clara.

Bibliografía

1. Ardévol, J. (1969) *Introducción a Cuba: La música en Cuba*. La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro.
2. Bengelsdorf, C. (1997). *Terreno en debate: La mujer en Cuba*. *Temas*, enero –marzo.
3. Cantero Valdés, A. (Ed.) (2005) *Con música, textos y presencia de mujer. Mujeres notables de la música cubana*. La Habana: Ediciones Unión.
4. Carcasés, C. y. (2003). *Consideraciones metodológicas sobre la promoción y animación sociocultural de la participación social en la cultura. Algunas particularidades de la experiencia cubana*: Centro de Superación para la Cultura.
5. Carpentier, A. (2004). *La música en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
6. Castañeda Pérez de Alejo, A. (2007). Aniversario del concierto dominical. *Vanguardia*.
7. Díaz, C. (2004, No. 39 – 40). Avatares y derroteros de la música de concierto en Cuba. Siglo XX. *Temas*.
8. Dufourcq, N. (1973). *Breve historia de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
1. Eli, V. (1989, No.15). *Música e historia en Cuba*. Clave.
2. Eli, V. G., Zoila. (2005). *Haciendo música cubana*. La Habana: Editorial Félix Varela.
3. Ferrán, Y. (1998). *Luz y sombra de mujer*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
4. G. M, T. (1914). *Mujer y arte. Contribución al estudio de la influencia femenina en el arte de la música desde el siglo XVII hasta nuestros días*: La Universal.

5. García Domínguez, L. (2000). *Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Giro, R. (Ed.) (2009) *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba* (Vols. I, II, III, IV). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
7. Gloria, A. (1976). *Situación de Cuba en el siglo XVI*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Gloria, A. (1984). *Cuba dos siglos de música* (siglo XVI y XVIII). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
9. Gómez Copello, G. (2010). La música de concierto. La Revística. Extraído el 14 de febrero de 2013 desde <http://www.radiocubana.cu/index.php/la-revistica/71.hablemos-de-musicacubana/696>
10. Gramatges, H. (1997). *Presencia de la revolución en la música cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
11. Hernández Ramírez, G. (Ed.) (2004) *Diccionario de la música villaclareña*. Santa Clara: Editorial Capiro.
12. Laceria Peraza, M. Á. (2010). *Propuesta de promoción sociocultural de los resultados científicos de la casa de Investigación y Promoción Cultural "Samuel Feijóo"*. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
13. Lapique Becali, Z. (1979). *Música colonial cubana* (1812 - 1902 (Vol.1)). Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas.
14. León, A. (1984). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
15. Linares, M. T. (1985). *La música y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educación.
16. López Vigil, J. I. (1989). *La música popular en la radio*. Ecuador: Editorial Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio
17. Martín Rodríguez, A. (2010). *Promoción cultural* (Compilación). Centro de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida.

18. Martínez Casanova, M. (s.f). *Promoción Sociocultural* (Vol. 1).
19. Menéndez, H. (1998). *La adolescencia: sus conflictos*. La Habana: Editorial Científica - Técnica.
20. Miranda Martínez, B. (2003). *Qué hacer para hacer. Manual para el promotor cultural*: Ediciones Santiago.
21. Mosquera, G. (1990). ¿Feminismo en Cuba? *Revolución y Cultura*.
22. Orovio, H. (Ed.) (1981). *Diccionario de la música cubana biográfico y técnico*. Ciudad de La Habana: Editorial Letras Cubanas.
23. Peláez Mendoza, J. (2003). *Adolescencia y juventud: desafíos actuales*. Ciudad de La Habana: Editorial Científica - Técnica.
24. Perich, G. (1952). *Divulgación musical*. La Habana: Editorial Imprenta "La Milagrosa".
25. Salazar, A. (1929). *Sinfonía y ballet*. Madrid: Editorial Mundo Latino.
26. Salazar, A. (1956). *La música orquestal en el siglo XX*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
27. Scholes Percy, A. (Ed.) (1964) *Diccionario Oxford de la música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. Shaw, I. (1978). *¿Qué es una orquesta sinfónica?* La Habana: Editorial Gente Nueva.
29. Tomás, G. M. (1917). *Fases del género sinfónico*. La Habana: Editorial Imprenta "El Siglo XX" de Aurelio Miranda.
30. Valdés Cantero, A. (2005, No. 1-2). *Mujeres en la música, mujeres divinas*. *Clave*.

Anexos

Anexo 1: Entrevistas a especialistas de diferentes instituciones de Santa Clara.

Años de experiencia como trabajador del Centro

Función que desempeña en la institución:

¿Cuáles son las estrategias de promoción fundamentales por las que se rige la institución?

¿Qué objetivos persiguen dichas estrategias?

¿Se realiza en su centro alguna actividad donde se tenga por invitada alguna mujer notable de la música de concierto villaclareña?

¿Qué lugar ocupa dentro las actividades culturales de la institución la promoción de mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara?

¿Cómo valora la promoción que realiza el centro, en cuanto a las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara?

Anexo 2: Encuesta a estudiantes del 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López.

Demanda de cooperación

Se solicita su colaboración para la realización de esta encuesta, dirigida a diagnosticar el grado de conocimiento que poseen los estudiantes de 10mo 1 del IPVCPU Mariano Clemente Prado y López sobre las mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.

Muchas gracias.

Sexo ----- Edad ----- Municipio -----

1- ¿Conoces qué es la música de concierto?

Sí ----- No -----

(Si la respuesta es **sí**, argumente).

2- ¿Recibes alguna asignatura donde se trabaje el tema de música de concierto o música en general?

3- Marca con una X los nombres de la lista que consideres, sean mujeres notables de la música de concierto en Villa Clara desde 1959 hasta la actualidad.

Irina Toledo Rocha -----	Catalina Berroa Ojeda -----
Yolanda Martínez Ordóñez -----	Emilia Menéndez Pérez -----
Ernestina Trimiño-----	Eloisa Machado Martínez -----
Freida Anido Pacheco -----	Vionaika Martínez -----
María Dolores Jiménez Pacheco -----	Omara Portuondo -----
Ana González Valdés -----	Anet Carranza -----
Teresa Selma Borges Fernández -----	Zaida Castiñeiras -----
Isabel Díaz de la Torre -----	Teresita Fernández -----
Rita Montaner -----	Liuba María Hevia -----
Concepción de la Luz Rodríguez Díaz -----	Doris Magali Ruiz Lastres -----
Dolores Rudesinda Anido Domínguez -----	María Teresa del Sol Castañeda--

4- Menciona otras mujeres concertistas desde 1959 hasta la actualidad que conozcas y no aparezcan en el listado.

5- ¿A través de que medios conoces sobre mujeres que se han destacado en la música de concierto en Villa Clara?

Televisión -----	Catálogos -----
Prensa plana ----	Revistas culturales -----
Radio ----	Plegables -----
Carteles ----	Altoparlantes -----
De persona a persona ----	Digital (internet, correo electrónico) -----
Audiovisuales -----	Carteleras -----
Cine -----	Afiches -----
Otros -----	
¿Cuáles? -----	

6- ¿Cuál medio consideras que resulta más efectivo para promocionar a las mujeres que han compuesto o interpretado música de concierto en Villa Clara?

7- Mencione eventos, jornadas y/o espacios que promocióne el género de concierto en la provincia de Villa Clara.

8- ¿Has participado en algún evento, jornada y/o espacio dirigido a la promoción de la música de concierto en la provincia de Villa Clara?

Anexo 3: Entrevista a la profesora de la asignatura Apreciación de las artes.

Años de experiencia como trabajadora del Centro:

¿Por qué vía llegan al centro escolar, las noticias sobre el acontecer cultural de nuestra ciudad?

¿Qué temas se imparten dentro del programa de la asignatura?

¿Qué lugar ocupa dentro del programa de la asignatura, la música de concierto y sus mujeres notables?

¿Conoce que es la música de concierto?

¿Consideras que sería factible introducir este tema en el programa de la asignatura?

Anexo 4: Entrevista a la directora general de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara

Nombre:

Años de experiencia como directora general de la orquesta.

¿Cómo definiría la música de concierto?

¿Qué papel juega en la cultura villaclareña la Orquesta Sinfónica como unidad artista específicamente de música de concierto?

¿Cómo valora el trabajo perpetrado por las diferentes unidades artísticas de la provincia, en relación al género de concierto?

¿Cómo valora el trabajo realizado por las instituciones culturales en cuanto a la promoción de la música de concierto y sus mujeres notables?

¿Cuál es el estado actual de la música de concierto en la provincia?

¿Considera que los jóvenes se identifican con la música de concierto?

¿Usted considera que las mujeres que trabajan el género de concierto tienen buena aceptación por parte del público villaclareño?

¿Qué espacios de presentación tiene la Sinfónica?

¿Dentro del repertorio de la Sinfónica, se encuentran incluidas obras de mujeres notables de la música de concierto?

Anexo 5: Entrevista a la directora del Coro Provincial de Villa Clara

Nombre:

Años de experiencia como directora general del coro.

¿Cómo definiría la música de concierto?

¿Qué papel juega en la cultura villaclareña el Coro Provincial como unidad artista específicamente de música de concierto?

¿Cómo valora el trabajo perpetrado por las diferentes unidades artísticas de la provincia, en relación al género de concierto?

¿Cómo valora el trabajo realizado por las instituciones culturales en cuanto a la promoción de la música de concierto y sus mujeres notables?

¿Cuál es el estado actual de la música de concierto en la provincia?

¿Considera que los jóvenes se identifican con la música de concierto?

¿Usted considera que las mujeres que trabajan el género de concierto tienen buena aceptación por parte del público villaclareño?

¿Qué espacios de presentación tiene el coro?

¿Dentro del repertorio del, se encuentran incluidas obras de mujeres notables de la música de concierto?

Anexo 6: Guía observación en actividades relacionadas con la música de concierto en Villa Clara.

Evaluadora:

Fecha:

Hora de comienzo:

Nombre de la actividad:

Lugar donde se realiza:

Invitados:

Cantidad de público asistente:

Grupos etarios: Niños---- Jóvenes---- Adultos---- Adultos Mayores-----.

Hora de terminación: