

Actualizado el 2 de abril de 2014

Síguenos en:    RSS  Buscar

El Caimán Barbudo La revista cultural de la juventud cubana

Inicio

Artes escénicas

Artes plásticas

Artículos

Audiovisuales

Entrevistas

Literatura

Los raros

Narrativa

Poesía

Por primera vez

Reseña de libros

Memorias

Música

Discos

La Cuerda Floja

B-boys cubanos en la pista

Por: Eileen Sosin Martínez. 31|3|2014



Corrían los ochenta cuando el *breakdance* desembarcó en Cuba, al tiempo que se escuchaban por primera vez aquí los temas pioneros del hip hop estadounidense. Entonces era poco más que un baile complejo, para “echar un pasillo” en las fiestas de barrio, como aquellas en Harlem y el Bronx. De allá venían los movimientos, era la forma para demostrar superioridad y enfrentarse las pandillas, sin sangre de por medio.

Hoy son muchos los *breakboys* cubanos, si bien —por razones que valdría la pena investigar— el movimiento de rap los aventaja en experiencia y reconocimiento social. Yamel, Joanne, Cristian, Souleyman y Yoan entrenan dos o tres veces por semana, según les permitan el trabajo o la escuela. Por todo escenario tienen los espacios libres de un viejo Consejo Voluntario Deportivo (CVD) del Canal, en el Cerro habanero.

Empezaron por puro magnetismo, la seducción de aquel estilo espectacular y callejero. Más de un vecino detiene el paso al verlos parados de mano, moviendo los pies sobre la cabeza, ingravidos. Otros no lo piensan para decirles que están “limpiando el piso”. Pero ellos vienen de tarde en tarde, porque esto es lo que les gusta hacer.

Si te caes, te levantas

“Un b-boy lo último que puede tener es miedo, porque si no, no va a lograr su objetivo”. “Se supone que cuando te gusta un movimiento tratas de hacer lo posible por sacarlo. También depende del interés que le ponga cada cual. Tiene su riesgo, como todo”.

“Estuve en una escuela de baile y grabé videos clip. Si yo me hubiera arrepentido desde la primera vez que me di en un dedo, no hubiera hecho nada de eso”. “Creo que es una experiencia también para la vida. Es lo mismo que cuando quieres un trabajo: hay que luchar hasta que lo tienes”.

“Para aprenderme una *malla* tuve que pasarme por lo menos tres meses dándome golpes en los talones y caminando cojo. Es duro”. “Si a eso le sumas que entrenas solo, no tienes quien te corrija los errores, rectificas por los ‘trancazos’ que te vas dando”.

Juan me tiene sin cuida

“Siempre me criticaron porque venía aquí a entrenar, me decían que era perder el tiempo. He tratado de cambiar eso: vestir bien, crear buena apariencia, hacer los movimientos con limpieza”. “La gente piensa que entrenar significa que puedes lograr algo en cuestión de segundos, y no saben que detrás de cada movimiento hay miles de horas de trabajo”.

“Mi mamá medecía: no bailes más eso, te vas a partir la cabeza... y yo no hacía caso porque es algo que me gusta. A ver si algún día puedo ser bueno, esa una de mis metas”. “Algunas personas te quitan la motivación y las ganas, porque dicen que uno está ‘limpiando el piso’, que al final esto no da nada. Hay otros que no, pero son pocos. Entonces entre nosotros mismos nos damos ánimo para seguir, porque si te guías por la gente dejas de bailar hoy mismo”.

Todos para uno

“Lo mejor que hay es tener alguien que entrene contigo, que aunque no sepa lo que estás haciendo, te puede corregir”. “Eso es a veces, porque hay momentos en que el b-boy, cuando conoce mucho, se crea un ego, como si fuera el mejor, porque este baile es muy competitivo, tanto en lo profesional como en la calle. Puede haber problemas dentro del grupo. A nosotros nos ha sucedido, pero al final todos terminamos en el mismo lugar, y nos ayudamos para tratar de mejorar”.

“Casi siempre nos comunicamos con bailarines de otras partes porque nos encontramos por ahí, y si quieren ‘darte la luz’ te dicen que hay un evento, si no, no te dicen nada y te enteras después que pasó”. “A veces hay mucha rivalidad, demasiada, creo yo”.

“Quisiera que todos los b-boys se reunieran en un lugar, aunque no se haga una competencia, para compartir movimientos, conversar, pasar un buen rato. Por ejemplo, todos los fines de semana, y así saber lo que está sucediendo, qué se está haciendo”. “Unidos podemos pulir un poco los pasos, perfeccionar un estilo, ya tendríamos una motivación más”.

“Antes se hacía mucho en los bajos del Capitolio. Pero no solamente era para retarse, también compartíamos, nos dábamos



Portadas del Caimán Barbudo



El Lente de Richard



consejos. Iban b-boys de San Miguel del Padrón, del Cotorro, de Isla de la Juventud". "Después eso se prohibió porque decían que había asedio al turismo".

A mi moda

"Hay que tener buena presencia, porque en los mismos videos se ve cómo todos se visten bien, con estilo. Creo que la ropa sí influye, pero no tanto, más bien el baile como tal". "La forma de vestir es importante, porque intimida al contrario. Si luces muy bien es porque eres un b-boy de clase, que está en los eventos y lugares principales. En mi caso no es así, porque he pasado hasta tres, cuatro meses, trabajando durísimo para poder comprarme un pantalón y un pulóver".

"También tiene que ver con la protección, uno a veces no puede darse el lujo de ensayar con un casco para dar vueltas de cabeza". "Depende de la música que escuche cada cual. Yo no tengo estilo fijo, me visto como puedo, no como quisiera, porque tengo un hijo que mantener".

"Hay que tirarse en el piso así mismo, porque no vamos a esperar que nos regalen una codera para hacer un *electro*. No hay un colchón, un tabloncillo, tenemos que practicar en la hierba sin pensarlo, porque si no, no hacemos nada".

Cuando yo sea grande...

"Los raperos tuvieron una agencia que los ayudó, les fue dando promoción. Los b-boys no tienen quien los guíe. Pienso que el *breakdance* pudiera ser mejor si hubiera una academia, donde uno pudiera ir, interesarse, tal vez no quieres bailar pero adquieres conocimiento sobre esta cultura. Para que esto se dé a respetar tiene que haber una escuela, como mismo está el Ballet, el Conjunto Folclórico".

"La Agencia te llama, pero solo cuando tiene que ocupar algún vacío, más bien hacemos de relleno, no existe nuestro propio espacio". "Para mí es como un estilo de vida, quiero dedicarme a fondo al *breakdance*". "Me encantaría ser profesional y vivir de esto, pero son muchos años de trabajo".

¿Marca registrada?

"Las películas sí han tenido influencia, pero las viejas. Ya después empezaron a salir los videos de b-boys únicamente. Entonces uno deja la película porque tiene una trama, tiene otras cosas, y busca los videos que son más específicos". "Se 'roban' muchos movimientos, y eso va dando vista para tener un poco más de originalidad". "El cine te motiva, claro, te da ganas de bailar".

"Uno empieza con la base, porque cada danza tiene pasos elementales. Cuando logras dominar eso, a partir de ese momento, lo que puedas crear es tuyo". "Hay b-boys cubanos que todo lo inventan ellos mismos, pero esos ya llevan muchos años. Es muy difícil hacer un movimiento que no lo haya hecho nadie".

"Siempre los latinos tratan de poner su propio estilo, con más salsa, más ritmo". "El cubano toma lo mejor, no ve los videos mediocres, ve los de los campeones del mundo, y trata de imitar eso. Ahí se nota que hay nivel, porque sí logran hacer esas cosas".

Juego de niños

Xavier tiene once años y baila desde los seis, siguiendo a su hermano mayor, que también practica el *breakdance*. A cada rato anda por el barrio con unos audífonos gigantes, oyendo a Los Aldeanos, Yimi Konclaze y Chris Brown. Otras veces va a toda velocidad en su carriola improvisada, directo a buscar el pan. "Siempre tiene que ser difícil, eso te da fortaleza para después hacer los movimientos. Al principio sí tenía miedo, pero ya después me fui acostumbrando al piso".

Este es el "chama" del piquete. Si hay que cargar a alguien para que salga volando, sin dudas será él. "Ellos me prestan mucha atención, porque no es lo mismo ser un niño, que compararme con un adulto. Me preparan para que en el futuro sea una gran estrella". De momento, Xavier ya tiene dos premios en el festival Primeros pasos: uno como b-boy y otro en la modalidad de graffiti.

"Cuando bailé en el Karl Marx había tanta gente que no podía soportar los nervios. Al final lo hice bien, pero por 'tenerlo guardado', cuando me confundo 'saco algo' para disimular".

Por primera vez

Si la vida fuera un cuento de hadas, la noche del 9 de junio de 2013 sería algo así como cuando Cenicienta llegó al palacio convertida en princesa. La primera competencia Red Bull BC One en Cuba era eso mismo: un sueño que de pronto se hizo realidad.

"En el país se han hecho eventos de *breakdance* colaterales con peñas de rap, con simposios de hip hop. El único encuentro que había netamente de *breakdance*, en Bayamo, ya no se hace. Ahora tenemos esta oportunidad, y además el ganador representará a Cuba en Colombia. Es lo más grande". El avileño Leandro Nicado (B-boy Leo) ocupa su puesto como jurado, y está que no cabe de la emoción.

Cuenta que muchos bailarines ya se habían "retirado" por falta de motivación. Con las expectativas que generó esta lid volvieron a practicar, y están preguntando si este año se repetirá. Entonces muchos más querían participar. De hecho, los 16 finalistas de La Habana, Camaguey, Holguín, Ciego de Ávila y Granma, triunfadores de las eliminatorias regionales en Oriente, Centro y Occidente, demuestran que hay potencial.

Alejandro Delgado (B-boy Ale) lo explica con sus palabras. "Esto representa para nosotros que la gente nos apoye, que no vean el *breakdance* como marginal, sino como algo bueno para los jóvenes. Al requerir tanta disciplina en las prácticas, les crea ese hábito, y como se baila casi siempre en grupo, contribuye a que trabajemos unidos. Así el b-boy mejora su vida personal y lo toma como una cultura".

Cosas de mujeres

Para los varones resulta difícil, y al parecer ellas no corren con mejor suerte. Tanto así que apenas se encuentran muchachas que practiquen este baile. Karla y Rosario son b-girls imaginarias, me gustaría que fueran de verdad para enterarme de sus historias,



Autores

El Caimán Barbudo (59)
 Joaquín Borges-Triana (48)
 Paquita Armas Fonseca (46)
 Rafael Grillo (40)
 Bladimir Zamora Céspedes (30)
 Fidel Díaz (26)
 Leopoldo Luis (25)
 Racso Morejón (18)
 @caimanbarbudocu

Tweets	Seguir
<p> El Caimán Barbudo 7 jul @caimanbarbudocu #CaimanBarbudo visita nuestra pagina en caimanbarbudo.cu @prescomunitaria</p>	
<p> El Caimán Barbudo 6 jul @caimanbarbudocu Deja Vú, para que vuele la imaginación El Caimán Barbudo #Elcaimanbarbudo #Cuba caimanbarbudo.cu/musica/2014/07</p>	
<p> El Caimán Barbudo 1 nov @caimanbarbudocu caimanbarbudo.cu ...esta cultura es de la resistencia, y es también de la ofensiva del cimarrón. Resiste, pero para pasar a la ofensiva. Abrir</p>	
<p> El Caimán Barbudo 1 nov @caimanbarbudocu caimanbarbudo.cu ...creo necesario la revitalización de las universidades cubanas como centros generadores de cultura. Abrir</p>	
<p>Twittear a @caimanbarbudocu</p>	

La Utopía

saber cómo empezaron, cuáles son sus sueños en este mundo de *toprocks* y *powermoves*.

¿Será que necesitan imitarlos para probar que son "fuertes" como ellos? ¿Acaso existirá un *breakdance* "más femenino"? ¿Es que no hay grupos mixtos donde bailen juntos "las chicas y los chicos"? Aunque tal vez con otros nombres, Karla y Rosario seguramente son b-girls reales, en espera de que alguien dé con ellas para responder montones de preguntas. Y mientras tanto siguen bailando.

Like 9

Twitter 1

1

Categoría: Artículos | Tags: B-boy cubanos | Breakdance | Hip Hop

Envíe su comentario

Nombre / Alias (requerido)

e-mail (no sera publicado) (requerido)

Web/Blog

XHTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>



Código CAPTCHA *

Enviar

Inicio
Artes escénicas
Artes plásticas
Artículos
Audiovisuales
Entrevistas
Literatura
Memorias
Música

Director: Fidel Díaz
Castro

Redacción del impreso: Editor: Rafael Grillo

Redacción digital: Editor
y webmaster: Racso
Morejon

Diseño web: Héctor
Otero

Redactores: Paquita Armas Fonseca, Bladimir Zamora
Céspedes, Joaquín Borges Triana

Desarrollador web:
Escael Marrero

Relaciones públicas:
Racso Morejón

Acerca del Caimán | Mapa del sitio

El Caimán Barbudo © Todos los derechos reservados



marzo 2014

L M X J V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10111213141516

17181920212223

24252627282930

31

« feb abr »

Tags

Arte Cubano Contemporáneo

Artes plásticas Artes visuales

Audiovisuales Cine Cine Cubano

Cultura Cubana Entrevistas

Escritores Cubanos Libros

Literatura Literatura

Cubana Literatura Cubana

Contemporánea Música Música

Cubana Poesía Rock Televisión

Cubana Trova Trovadores

Enlaces

Asociación Hermanos Saíz

Casa Editora Abril

Centro de Formación Literaria Onelio

Jorge Cardoso

Centro Pablo de la Torriente

Ciudad Seva

Cubaliteraria