

Granma



LA HABANA, 4 DE SEPTIEMBRE DE
2014

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ
CENTRAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

HORA DE CUBA

11:09:26

[PORTADA](#)[CUBA](#)[MUNDO](#)[DEPORTES](#)[CULTURA](#)[OPINIÓN](#)[CIENCIA](#)[SALUD](#)

La mujer en el arte de los títeres

En Cuba, la presencia de la mujer ha favorecido el arte de los títeres al descubrirnos características de ennoblecida amplitud expresiva. En el ámbito de la dramaturgia, nombres como los de Dora Alonso, creadora de la saga protagonizada por nuestro títere nacional, Pelusín del Monte, construye, además, una importante dramaturgia

Autor: Armando Morales | cultura@granma.cu

21 de agosto de 2014 17:08:54



El arte de los títeres; su impronta, heredada de ancestrales ritos animistas, han estado, generalmente, expresadas a través de manos masculinas. Construir títeres; armar el tinglado; arrastrar o guiar las andariegas carretas tiradas por bestias no siempre dóciles y establecer el afortunado



El actor titiritero Armando Morales junto a Xiomara Palacios en 2012. Foto: la Jiribilla

diálogo entre el actor de madera y el alborotado jolgorio de viandantes y mercaderes en las plazas del mercado ha sido, tradicionalmente, labor de hombres.

Los personajes populares de la tradición del arte de la figura animada como el napolitano Polichinela, aplaudido al empuñar a diestra y siniestra sus sonoros y rítmicos porrazos; el irritable Míster Punch de los retablos ingleses, aporreando a su infeliz esposa Judy; el turco Karagoz, dominando desde su sombría pantalla; el francés Guiñol conocido como el

proletario de los retablos o el aberrante Ubú; al igual que el castizo don Cristobita o el ruso Petrushka, entre algunos de los variados perfiles nacionales europeos, expresan, a partir de la condición genérica de su animador, una actitud extremadamente varonil.

Sin embargo, en nuestros días, las manos femeninas han beneficiado la expresión creadora de “hacer títeres” gracias a facetas particulares generadas desde la condición humana de la mujer. El fuerte sentido de la ternura, el poder ineludible del aliento maternal, entre otras expresivas facetas, han implantado aristas novedosas a los retablos y a los seres que los pueblan. Aristas un tanto desconocidas o marginadas por el titerismo.

En Cuba, la presencia de la mujer ha favorecido el arte de los títeres al descubrirnos características de ennoblecida amplitud expresiva. En el ámbito de la dramaturgia, nombres como los de Dora Alonso, creadora de la saga protagonizada por nuestro títere nacional, Pelusín del Monte, construye, además, una importante dramaturgia. Entre las más representadas se cuentan Mandamás; Quico Quirico; Tin Tín Pirulero; Como el trompo aprendió a bailar; Saltarín, entre otros títulos. Dania García, adentrada en temas y personajes de la cultura popular erige piezas memorables. Nokán y el maíz, Cómo atrapar un güije, entre otros títulos de obligada referencia en la historia de la literatura dramática titiritera, abren cauce a nuevas escritoras que, como Esther Suárez Durán amplía temas y personajes casi inexplorados como el personaje Muelle del premiado título Para subir al cielo o el

compositor W. Amadeus Mozart en Mi amigo Mozart.

La dirección artística o “puesta en retablo de títeres” es disciplina de importante jerarquía escénica. Los nombres de Carucha Camejo, fundadora del Teatro Nacional de Guiñol con trabajos cardinales como el premiado Don Juan Tenorio es acompañada, desde antes de la clarinada de los años sesenta, por Beba Farías y su grupo Titirilandia, Nancy Delbert y María Antonia Fariñas directoras e intérpretes marionetistas de agrupaciones fundacionales del títere en Cuba.

En la actualidad la compañía Guiñol Guantánamo mantiene el liderazgo de la inagotable Maribel López, sostenedora y guía de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa. En el Guiñol de Holguín, Dania Agüero recibe el legado de Miguel Santiesteban, respetando y acrecentando el repertorio histórico de la agrupación. El teatro de muñecos Okantomí, muestra la sabia ternura de la directora Rirri; la incansable Margarita Díaz resume en sus manos el festivo arsenal de La Tintalla. Entre la más nueva generación de creadoras se encuentran Carmela Núñez dirigiendo su teatro Viajero; Malawi Capote continuando la artesanía escénica del afanoso grupo Los Cuenteros, Liliana Pérez-Recio, desde el Museo El Arca, espera por convertir las exhibiciones de títeres en sitio de admirada referencia del patrimonio titeril; en tanto Nueva Línea cosecha soberanos éxitos de la mano de la joven titiritera y directora Yaqui Sáez.

La interpretación y animación de figuras atendidas por manos femeninas ha estado presente en el repertorio de las compañías titiriteras cubanas.

Nombres que en justicia debieran permanecer, no tras los retablos de la memoria, sino en el presente real de la historia del teatro en Cuba, revelan la presencia de la creatividad de la mujer cubana otorgando amorosa vida a los títeres. Miriam Sánchez, reverdecida en cada presentación; las jimaguas Mayda y Migdalia Seguí, insustituibles en los retablos matanceros, María Elena Tomás, dirigiendo y formando desde el Teatro de La Villa de Guanabacoa nuevas talentos, Idania García, brillante actriz-titiritera del Mejunje; la titiritera Olga Jiménez actual directora del Guiñol de Santa Clara, Emelia González desde el tunero Los Zahories, agrupación que tiene en su nómina a Grechen González, diseñadora y constructora de figura con trabajos de alta relevancia. En la programación de la televisión Gladys Gil, Cary Vera, Rigel González, entre otras intérpretes de maestría probada,

rescatan la presencia televisiva del títere.

Los últimos estrenos en nuestras carteleras anuncian el estreno de Montemar y otros chocolates, a partir de textos de Nersys Felipe y de la musicalidad de Celia Torriente en las fascinantes manos de Migdalia Reyes. Otros nombres engrandecen e iluminan los retablos titiriteros de la nación. Baste señalar el Premio Internacional Mariona Masgrau 2014, otorgada a la inmensa Xiomara Palacio, por el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, dirigido por Concha de La Casa, para establecer el alcance luminoso y el vital aporte de la mujer al arte de los títeres.



COMPARTIR »



COMENTAR

Nombre

Email

Su comentario

- » Mostrar respeto a los criterios en sus comentarios.
- » No ofender, ni usar frases vulgares y/o palabras obscenas.
- » Nos reservaremos el derecho de moderar aquellos

LO ÚLTIMO

- | | |
|----------|---|
| 11:01:47 | Condecoran a médicos cubanos en Ecuador |
| 10:20:03 | Exponen en Vietnam ventajas de inversión en Cuba |
| 09:35:45 | Investigan a Policía de Ferguson tras asesinato de joven negro |
| 23:09:59 | La Ruta del esclavo: resistencia, libertad y patrimonio |
| 23:09:58 | Insta Valdés Mesa a respaldar inversiones con mayor producción |
| 23:09:50 | Nuevas ollas para la familia cubana |
| 23:09:48 | Confieren Premio Nacional de Educación Artística a la maestra Alicia Perea |
| 23:09:48 | Convocado Leinier a los Juegos de la Mente |

OPINIONES



Pensemos en África más que en el ébola

Manuel E Yepe | 2 de septiembre de 2014

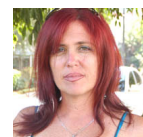
3 COMENTARIOS



Del calor y otros demonios

Elson Concepción Pérez | 2 de septiembre de 2014

2 COMENTARIOS



Faltas ¿solo de ortografía?

Madeleine Sautié | 28 de agosto de 2014

79 COMENTARIOS



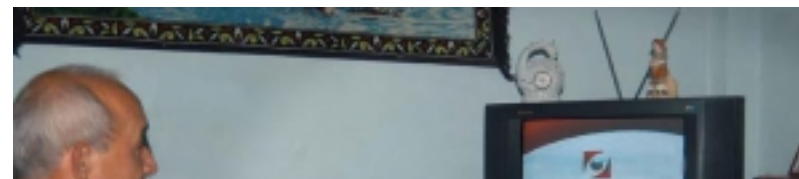
Sopa de letras para guapos

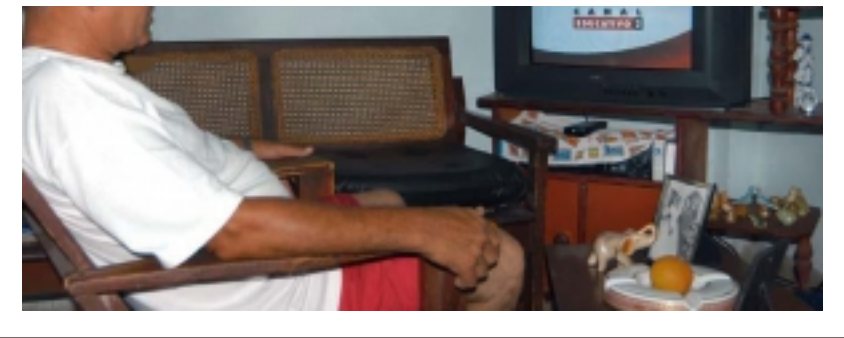
Luis Mario Rodríguez Suñol | 28 de agosto de 2014

22 COMENTARIOS

SUGERENCIAS

¿Revelaciones en el verano?





BLOGS DE LOS PERIODISTAS



Claudia Fonseca Sosa

Vietnam y su Renovación



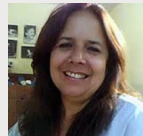
Julio Martínez Molina

Gangstarapper samurai



Diana Ferreiro

Éxodo



Carmen Ibañez

Érase una vez en el oriente

PORTADA

CUBA

MUNDO

DEPORTES

CULTURA

OPINIÓN

CIENCIA

SALUD

¿QUIÉNES SOMOS?

DIRECTORIO DE PRENSA:

PUBLICACIONES EN INTERNET

Juventud Rebelde | Trabajadores. | Cubadebate | AIN | Prensa Latina | Opciones | CubaSi | Cubahora | Cubaperiodistas

REVISTAS

Bohemia | Cuba Socialista | Mujeres | Tricontinental | La Jiribilla | Alma Mater | Caimán Barbudo | Juventud Técnica | Pionero

TV Y RADIO

TV Cubana | Radio Cubana | Radio Habana Cuba | Radio Progreso | Radio Rebelde | Radio Reloj | Radio Taino | Radio Musical Nacional

ENLACES DE INTERÉS

Partido Comunista de Cuba | Sitio oficial del Gobierno de la República de Cuba | Ministerio de Relaciones Exteriores | Aduana

The logo for Granma, featuring the word "Granma" in a stylized, red, cursive font.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

GRANMA © 2014 | Fundado el 3 de octubre de 1965 | ISSN 0864-0424 | General Suárez y Territorial, Plaza de la Revolución, La Habana. Cuba | Teléfono: 881-3333
