



el caimán BARBUDO

La revista cultural de la juventud cubana

Fundada en 1966

- [Inicio](#)
- [Artes escénicas](#)
- [Artes plásticas](#)
- [Artículos](#)
- [Audiovisuales](#)
- [Entrevistas](#)
- [Literatura](#)
- [Memorias](#)
- [Música](#)

Perrea, niña, perrea

Por: [Julio Martínez Molina](#). 12|8|2014



Ni conservador ni victoriano; ni pacato ni gazmoño. Solo portador —creo—, de un mínimo de sentido común. Cuando se pensó sería tan solo una moda pasajera, otra más... prendió fuerza con tanta saña en Cuba como la burocracia, el maltrato al prójimo o el marabú. El reguetón, no contento con desbordar en cada cuadra los tímpanos de personas mayores o de cualquier edad lancinadas por ese patrón rítmico primitivo (nunca música), se hizo dueño, hace años, del sistema general de transporte de la nación —privado y estatal—, instituciones de distinto signo, centros recreativos...

En estos últimos, hasta en los menos pensados, existen canales internos de reproducción por DVD donde las 24 horas torturan al cliente con los tambores de Kong de “grandes machos” con tremendos complejos de

inferioridad, porque ningún hombre, en pos de confirmar su sexo ante la colectividad, precisa ser tan prepotente, humillador, ofensivo y denostador de mujeres, niños, ancianos, las buenas costumbres o los valores cívicos de un país.

Lamentablemente, pese a que los congresos van y los congresos vienen, los planteamientos de los intelectuales son ignorados en cada sitio, o feudo, por administraciones desentendidas del todo de los encargados del tema música. Ellos, *manus militaris*, atacan con artillería pesada a quienes no desean oír esa retahíla de imbecilidades machistas a decibeles estratosféricos.



En portada



El Lente de Richard

Su mejor defensa cuando son interpelados es que complacen al público con su preferencia. Se equivocan: es nada más a un receptor condicionado mentalmente a recibirlo, porque fue inducido por todas las vías a ello. Porque los medios siguen sin jugar su papel; porque la educación artística y musical en el sistema docente cubano es precaria; porque quien no entra en la “horma” resulta incomprendido por la masa: mucho más si es un (a) adolescente o joven.

Así andamos y así vamos, lo cual no está bien, supongo. A lo mejor no queda otra que coincidir con un gran escritor cubano contemporáneo, cuando, pocos años atrás, escribió que el de marras era el ritmo que se merecía una época tan sórdida.

Ahora bien, deben existir ciertos topes, determinados flancos no factibles de someterse a semejante contaminación sonora. Hace escasos días asistí a la reapertura del palacio de pioneros de un municipio cienfueguero. El recibimiento fue una grabadora en el patio con un reguetón de los bien “tú sabes” enlodando las percepciones de esos inocentes.

Echaron basura en el verde jardín; en la sábana blanca vertieron hollín. Los ratones entraron al huerto de los pioneros, con Guaso y Carbuero de vacaciones. Por fortuna, una de las funcionarias que nos acompañaba se lo hizo notar a la responsable de la musicalización del acto. Lo quitó, al menos de momento.

Lo mismo sucede en parques de diversiones u otros sitios destinados al público infantil, a la vista, al oído de todos, sin quejas. Si hay reticencias, son acaso internas. La gente no verbaliza, por miedo a parecer extraña, a contrariar.

Semanas antes, la televisión local publicaba un reportaje sobre el montaje de una suerte de “banda” rítmica. Entre las entrevistadas figuraba una niña de algo más de dos años, quien apenas sabía hablar, pero a la cual le enseñaron a contorsionarse como las bailarinas de Pitbull. Aquello era visto, por los enfocados por la cámara y el entrevistador, como algo sumamente gracioso.

Que cada quien, de modo individual, fragüe la banda sonora de su vida con el ritmo que le convenga, pero en su casa. Las direcciones de las instituciones (de cual tipo fueren), deben desempeñar su papel, precisan poner ojo avizor para impedir desaguisados tales.

Si además de vivir en medio de una crisis económica, con divorcios en crecimientos exponenciales, violencia al aumento, alcoholismo desenfrenado u otros males, a nuestras niñas las vamos enseñar a “perrear” desde que nacen en nuestros propios palacios de pioneros, parques de diversiones u otros centros infantiles, ¿qué les podremos pedir mañana?



14



6



Autores

[El Caimán Barbudo](#) (66)

[Paquita Armas Fonseca](#) (57)

[Joaquín Borges-Triana](#) (54)

[Rafael Grillo](#) (45)

[Bladimir Zamora Céspedes](#) (33)

[Fidel Díaz](#) (26)

[Leopoldo Luis](#) (25)

[Antonio Enrique González Rojas](#) (23)

[Racso Morejón](#) (19)

@caimanbarbudocu

Tweets por @caimanbarbudocu

La Utopía



11 Comentarios a "Perrea, niña, perrea"

1 **carlosvaradero.** 12|8|2014 a las 11:12

Muy buen artículo este, y realmente es lamentable que estas cosas sucedan.

Cuando vemos que muy a pesar de los esfuerzos por crear una cultura en el pueblo, todo sigue como si nada, nos preguntamos, a donde vamos a parar?

¿Qué sociedad le estamos dejando a las futuras generaciones?

Aún así se sigue difundiendo y divulgando en la radio y en la Tele a través de los audiovisuales, lo peor de la música actual que se consume en Cuba...¿qué pena!!

2 **Adonis D ángeles.** 16|8|2014 a las 20:58

Excelente artículo, lástima que en Soy Cuba no se deje comentar sobre ello, me hubiera gustado saber la opinión de los demás. Pero de cualquier modo lo importante es lo que escribe el artículo y la valentía con que enfrenta la realidad de este fenómeno que poco a poco va asesinando las buenas costumbres de la cultura cubana.

3 **carlosvaradero.** 18|8|2014 a las 11:34

Adonys, ¿qué pasó en Soy Cuba que antes podías opinar y ahora no? sabes la razón? saludos.

4 **Armando Camacho.** 19|8|2014 a las 14:47

Bueno, al menos aún se puede opinar por acá. El tema de los gustos, musicales o de otro tipo, debe ser una opción personal, individual. Por ello comparto 100 por 100 lo que escribe Julio Martínez:

Que cada quien, de modo individual, fragüe la banda sonora de su vida con el ritmo que le convenga, pero en su casa.

Lo otro es que agredan el gusto, la opción individual de los otros, con ese tipo de ¿música? en espacios públicos y no tan públicos. Es ahí cuando se debería -si no prohibir- si regular los ambientes sonoros en esos lugares, que van desde las escuelas a los hospitales.



agosto 2014

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

<< jul

sep >>

Tags

[AHS Arte Cubano](#)
[Contemporáneo Artes plásticas](#)
[Artes visuales](#)
[Audiovisuales](#)
[Cine](#)
[Cine Cubano](#)
[Cultura Cubana](#)
[Entrevistas](#)
[Escritores Cubanos](#)
[ICAIC](#)
[Libros](#)
[Literatura](#)
[Literatura Cubana](#)
[Literatura Cubana](#)
[Contemporánea](#)
[Música](#)
[Música Cubana](#)
[Poesía](#)
[Trova](#)
[Trovadores](#)

Enlaces de interés

- > [Asociación Hermanos Saíz](#)
- > [Casa Editora Abril](#)

Saludos

Sa

5

qbano. 26|8|2014 a las 9:36

lo peor es que este “arte” es el mas defendido por nuestros medios! tiene mayor espacio y soporte mientras otra manifestaciones artísticas no cuentan y por mucho con tal divulgacion y apoyo mediático! creo que la solución no debiese pasar ni ser pensada con la prohibición sino con mayor diversidad y acceso a esa diversidad! si es complejo difícil costoso acceder a música o arte apropiado para niños entonces ellos bailaran y sentirán suyo lo que les damos...! la responsabilidad no es ni siquiera de los padres sino de quienes deben crear arte y quienes deben propiciar que ese arte llegue a los sectores sociales correspondientes lajugada.cubava.cu

6

Edi. 27|8|2014 a las 9:05

Saludos a todos.

Ante todo, que buen artículo este, esto me hace pensar, que uno no está sólo en esta lucha, en esta forma de pensar, sobre todo cuando ve que prácticamente cualquier espacio, está inundado por este tipo de “música”. Ya estoy cerca de los 50 años de vida y mi niñez y gran parte de mi juventud, transcurrió en esa ranura de tiempo maravilloso que se conoce como la época prodigiosa, no por gusto es llamado así, los que vivimos esa época, sabemos bien el porqué ha sido bautizada con ese nombre, por lo que para mí, resulta algo aterrador, saber que en vez de evolucionar, en cuanto a gusto y diversidad musical, hayamos involucionado, y de que manera.

No es que esté totalmente, en contra del llamado reguetón, pero considero que el fenómeno se ha ido de equilibrio de una forma extrañamente injustificada. ¿Por qué digo esto?

Bien, porque como género debió pasar como otros tantos géneros, entonces, ¿Qué justifica su permanencia? Desde un punto de vista de instrumentación, nada tiene que ver con el virtuosismo que algún músico, más o menos connotado hace de su(s) instrumento(s) musicales, por citar un ejemplo, aquellos que oímos hace muchos años atrás, El llanto de mi guitarra de los Beatles, recordamos bien lo que se hace en dicha canción con ese instrumento, y así se podrían citar infinidades de ejemplos, en la que podemos ver el virtuosismo de los músicos, desde mis limitados conocimientos en la materia, por favor, que alguien me ayude a ver dicho virtuosismo en ese género, donde cada canción, parece una audiocopia de la otra, salvo contadísimas excepciones, y prima más, el uso de la computadora, que las manos del músico.

Tengo mi opinión también en cuanto a los textos de las canciones que en dicho género se exponen.

Desde lo que he podido conocer y experimentar, el ser humano conduce su vida a través de dos energías antagónicas, o a través del AMOR, o a través del ego, dejar que sea el AMOR, quien guíe su vida, significa sobre todo, ser humilde, ser sencillo, que nada tiene que ver con dejar de ser directo, entre otras muchas cosas,

> Centro de Formación Literaria
Onelio Jorge Cardoso

> Centro Pablo de la Torriente

> Ciudad Seva

> Cubaliteraria

significa, en sentirte uno con todos los demás, pero cuando analizas el texto de una gran mayoría de estas canciones, hacen un llamado a la violencia de diferentes formas, a menospreciar el peso femenino tal si fueran objetos o simples marionetas donde no cuentan sus sentimientos, sino los sentimientos del machista que expone la canción, hacen un llamado al sexo por el sexo, no como seres humanos con sentimientos afectivos, sino al sexo como animales en celo, etc., y esto sin contar aquellos que expresan flagrantemente palabras vulgares u obscenas, todo reflejo de un profundo egocentrismo, en resumen son el modelo de macho a seguir.

Para mí, de una forma injustificada reitero, no alcanzo a comprender la permanencia de un género como ese en el espectro musical

Es por esto que siento con mucha pena, que en vez de haberse manifestado una evolución, ha existido una involución al respecto, y ¿esto es lo que le vamos a enseñar a nuestros niños y niñas?, ¿hacia donde vamos?

Y para concluir ya que hablé de la energía del AMOR, uno de los aspectos de este, es la libertad, y para esto me apoyo y cito textualmente, las palabras de nuestro amigo Julio Martínez Molina...

“Que cada quien, de modo individual, fragüe la banda sonora de su vida con el ritmo que le convenga, pero en su casa.”, por ende por favor respeten la libertad de aquellos que no queremos marcar nuestras vidas públicas todo el tiempo y en tantos espacios con ese género llamado reguetón.

7

NIURKA. 4|9|2014 a las 15:23

Tengo un adolescente en la EIDE cursando el onceno grado y desde que entró en esa escuela, el reguetón “se apoderó” de su vida. Soy de las que me gusta oír música buena de todos los tiempos y hasta reconozco que como ritmo el reguetón puede ser pasajero cuando se está en una fiesta después de unos tragos, se llega a ignorar y hasta se baila y se disfruta... pero la verdad es que ha invadido a los medios y los jóvenes no escuchan otra cosa. Qué decir del baile¡¡¡¡ da pena el asunto...

8

ilska torres milanes. 7|9|2014 a las 19:58

Excelente artículo. Pero:¿de quien es la culpa que tan pobres canciones pululen hasta en las emisoras de radio y en las propuestas televisivas?

9

Yaricel Torres Ramírez. 12|9|2014 a las 14:36

Ilksa, no abras esa gaveta que tiene cucaracha. Parece que la buena música en las emisoras y en los programas televisivos, esa que tiene un texto decoroso, está desapareciendo como la carne rusa a inicio de los 90'

10

Naskicet. 16|9|2014 a las 14:12

Anoche en Radio Rebelde transmitian Estaciones y fue una pena que no pudiese escucharlo, el tema eran las INDISCIPLINAS SOCIALES. Me imagina las CAUSAS que mencionaron los oyentes. Ahora este artículo. Nuestro destino SOCIAL ya esta marcado y será muy difícil de cambiar. Los decisores en Instituciones supuestamente del pueblo, deciden el mal gusto en todos los aspectos de la vida cubana. Ya es normal mear en cualquier lugar, es común no trabajar, se vive porque se vive. Es una pena...



11 ricardo. 26|9|2014 a las 13:54

Es vergonzoso como se le llama artistas a algunos individuos y grupos musicales cubanos que su única función ha sido degradar la música, el talento, la historia cultural, tan rica de nuestro país.

Más vergonzoso aún es que algunos medios de divulgación promuevan estas tendencias, hablo explícitamente del reggaetón, tan dañino para nuestros niños y todos en general denominándolo algunos como “cultura caribeña” o no sé, algún tipo de arte aglomerador de “masas”, cuando realmente es una “jodida herramienta adictiva, perturbadora de sentidos” que hasta las escuelas cubanas ha llegado, (incluso hay nominaciones para el Grammy Latino), no es ser moralista, es simplemente tener sentido común de las cosas

Envíe su comentario

Nombre / Alias (requerido)

e-mail (no sera publicado) (requerido)

Web/Blog

XHTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>



Código CAPTCHA *

Enviar

[Inicio](#) | [Artes escénicas](#) | [Artes plásticas](#) | [Artículos](#) | [Audiovisuales](#) | [Entrevistas](#) | [Literatura](#) | [Memorias](#) | [Música](#)

Director:

[Fidel Díaz Castro](#)

Diseño web:

[Héctor Otero](#)

Relaciones públicas:

[Racso Morejón](#)

Redacción del impreso:

Editor: [Rafael Grillo](#)

Redactores:

[Paquita Armas Fonseca](#), [Bladimir Zamora Céspedes](#),
[Joaquín Borges Triana](#)

Redacción digital:

Editor: [Antonio Enrique](#)
[González Rojas](#)

webmaster: [Racso](#)

[Morejon](#)

Desarrollador web:

[Escael Marrero](#)

[Acerca del Caimán](#) | [Mapa del sitio](#)





El Caimán Barbudo © Todos los derechos reservados