



Villa Clara

De Cuba

Del Mundo

Cultura

Deporte

Ciencia y Técnica

📢 56 Aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana

Ver Presentación



Duras de pelar: dos mujeres en El Mejunje

Laura Rodríguez Fuentes

📅 20 Noviembre 2014



Cultura Artes Escénicas

La obra *Duras de pelar* se estrenó esta semana en la ciudad con varias presentaciones en el Museo Provincial, en el Museo de Artes Decorativas y este fin de semana, viernes y sábado, en la Sala Margarita Casallas de El Mejunje.

Esta nueva puesta, escrita y dirigida por Blanca Blanche, quien también actúa en ella junto a María Luisa Bringas, toma varios sucesos de la vida de Samuel Feijoó y de su novela *La gira descomunal*.



El propósito es «hacer más con menos», asegura

Materiales Relacionados

Escritores argentinos visitarán Santa Clara

VI Temporada de las Artes Escénicas: el momento del teatro villaclareño

Estreno mundial en El Mejunje de El camino de las hormigas

Manifiesto de Ramón Ramírez en la UNEAC

Lugo y el lienzo de la mujer que espera



La obra Don Silverio de la Santa Clara también contó con la actuación de María Luisa Bringas y Blanca Blanche. (Fotos: Ramón Barreras Valdés)

Blanca, pues en cuanto a la escenografía y los recursos que se usan en los espectáculos—las luces, la música, todo lo que habitualmente distingue al arte de las tablas— no se explotan en la escena de *Duras de pelar*. Además, trabajan la obra de modo que el público no se convierte en un espectador frío o pasivo, sino que interactúa constantemente con ambas actrices.

Esta comedia narra las peripecias de dos mujeres y realiza un recorrido desde los años 60 hasta la actualidad. Describe a la mujer cubana y su quehacer diario para enfrentar los problemas económicos y sociales que

se le presentan en la vida. Recurre a la máxima feijoseana y que distingue al cubano de reñinos de nuestras propias desgracias.

El póster promocional escenifica a una cierta cantidad de personas que tratan de embarcarse en un ómnibus, porque precisamente la primera escena comienza en una terminal.

Del Autor

Félix Savón, con el Boulevard de fondo

Melaíto ya tiene su sitio en la red de redes

Se espera la presencia de León Gieco en el «Longina»

Villa Clara, sede del humor erótico internacional

Inauguran en Santa Clara el Parque Abbey Road

Arte cubano: principal arma por la libertad de los héroes de la Patria

Cobertura Especial



Serie

Nacional

«Ellas se montan en una guagua que es secuestrada por unos bandidos y que la llevan hasta una patana en medio de un ciclón de octubre. Van a parar a la selva brasileña y retornan finalmente a Cuba después de varias situaciones. Es una historia que aborda el irse y recomenzar. El lleva y trae de la vida».

Los personajes no tienen nombre, según explican ambas actrices, porque tratan de representar al pueblo. Emplean la narración oral y el monólogo como recursos, a veces con un estilo grandilocuente o la hiperbolización de la realidad, como lo hacía Feijoó en sus historias.

Duras de pelar rompe en cierto modo con lo que Blanca estaba acostumbrada a proponer, porque muestra una estética diferente y se despoja de todo el ardid acostumbrado en el teatro.

«Lo presentamos en el Museo Abel Santamaría para los muchachos de la escuela de oficios y de pronto uno de ellos se preguntó qué iba a pasar. De alguna forma les llegó la obra de Feijoó, el espíritu de él. No basta con reproducir algo, sino llevarlo a la Cuba de hoy. Es una obra que critica los problemas que tenemos».

El monólogo de María Luisa Bringas escenifica la visita de un extraterrestre que se queda en su casa por un tiempo como reflejo de situaciones actuales. Además, se tocan temas como la escasez de agua, las precariedades económicas o las largas colas para adquirir un producto. Sin embargo, estas mujeres regresan de un viaje para ver qué pueden salvar.



de Béisbol

→ EDICIÓN 54

🚩 PORTADA

👥 EL VILLA CLARA

📅 CALENDARIO

En esta Sección

Yaíma y Alfred: una dupla con gracia

Atrapada por la radio

Una gesta libertadora se presenta en Santa Clara

Silvina Fabars, una diosa de la danza

La hermosa realidad de voltear corazones



Aunque María Luisa es reconocida popularmente por su trabajo como locutora en la radio, en el trabajo actoral también ha crecido.

La puesta no propone un pensamiento optimista ni exageradamente pesimista. Su autora tampoco cree que se pueda catalogar como innovadora. «Simplemente no se le pueden dar la espalda a los problemas, porque en otro lugar aparecen otros. Se trata de la lucha diaria», agrega.

«El mayor problema de mi personaje es que tiene que vivir sola tras la ausencia de su esposo, describe María Luisa. «Confía en amor a pesar de las cosas que le han ocurrido. No es su esencia pero sí su historia y lo que cuenta en un momento de la obra».

Aunque María Luisa es reconocida popularmente por su trabajo como locutora en la radio, en el trabajo actoral también ha crecido. Trata de llevar ambas profesiones a la par y concluye que cuando el público observa su nombre en cartelera tal vez constituya un punto de apoyo para asistir a las obras.

Para Blanca, dirigir y actuar representa una proeza, pues resulta complicada la acción de mirarse desde afuera y autoevaluarse. No obstante, anteriores

presentaciones como *Los ojos del té* o *Don Silverio de la Santa Clara* siempre han tenido gran acogida por el público villaclareño.

1

 Compartir

 Twittear

[Añadir nuevo comentario](#)

 Comentarios

COMENTARIOS

Ordenar Mas viejos Primero

Ordenar Últimos primero



No se han encontrado comentarios

🚩 PERIÓDICOS PROVINCIALES

Escambray | 5 de Septiembre | Invasor | Girón | Adelante | Ahora | Guerrillero | La Demajagua | Periódico 26 | Sierra
Maestra | Venceremos | Tribuna de La Habana | Mayabeque

🚩 PUBLICACIONES NACIONALES

AIN | Cubadebate | Cubahora | Granma | Trabajadores | Juventud Rebelde | Prensa Latina

👤 Directora: Marelys Concepción Díaz

👤 Subdirector: Narciso Fernández Ramírez

📄 ISSN 0864-098X COPYRIGHT © 2014 PERIÓDICO VANGUARDIA

Se autoriza la reproducción parcial o total de trabajos de nuestro sitio, siempre que sea de forma íntegra y se acredite la fuente.