

Noticias anteriores

Sugerimos...

Con la FMC

Protagonista

Quehaceres

Criterios

Reflexiones

Hablemos francamente

En familia

Salud

Cultura

Deportes

Globalicemos la  
solidaridad

La mujer en el mundo

Mujeres con historia

Famosas en La Habana

Eventos

Mil ideas

Comer y beber a la  
cubana

La página verde

## Criterios

### ¡Pobrecito los hombres!

Por [Paquita Armas Fonseca](#)

De lunes a viernes, por Multivisión, se transmite el espacio cinematográfico *Cine para ellas*. Desde el primer día me estoy preguntando el por qué de ese título.

Por ejemplo, mi amigo Rafael Grillo, escritor, crítico de cine y cinéfilo no sólo ha visto y disfrutado el filme *Los puentes de Madison*, sino que ha leído la novela homónima.

Una vez más en este verano vio a Meryl Streep, Clint Eastwood y Annie Corley, entre otros intérpretes bajo la dirección de Clint, en un melodrama disfrutable para hombres, mujeres, jóvenes, viejos, marcianos o terrícolas, sin que su sexo tenga que ver con el gusto. No es que se trate de una cinta excepcional, pero está muy bien hecha y por ver a la Streep, cualquier amante del cine, se vuelve a sentar frente al televisor.

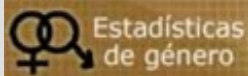
Grillo se queja –y tiene parte de razón- que se transmiten demasiadas series y cintas viejas, sin escoger, incluso de los famosos paquetes, propuestas con calidad que podrían proyectarse por la madrugada –si sexo y violencia son el plato fuerte- en este verano en el que calor es la palabra más común. Ya escribiré de la programación de verano, pero cuando termine.

Vuelvo al grupo de películas previstas “para ellas”, que hasta principios de agosto incluye melodramas, algunos mejores que otros: *Posdata: te amo* con Hilary Swank, Gerard Butler y Lisa Kudrow; *El guardaespaldas*, de Mick Jackson con Kevin Costner, Whitney Houston y Gary Kemp; *Mujer bonita*, con Julia Roberts, Richard Gere, Héctor Elizondo y *Mensaje en una botella*, también con Costner y Robin Wright Penn; de Martin Scorsese se proyectó *La edad de la inocencia* con Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Winona Ryder y del brasileño Alberto Rondalli la cinta *Anita y Garibaldi* con Gabriel Braga Nunes, Ana Paula Arósio y Antonio Buil Pueyo. Se incluye en el plan incluso la comedia *Las brujas* de Eastwick, de George Miller, que hizo época por reunir a Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, Cher y Susan Sarandon.

Por su enunciado, esta selección excluye a los hombres de la posibilidad de reír o disfrutar de un melodrama. Por ejemplo ¿qué varón no le gustaría ver de nuevo a *Enamorándose* con Robert de Niro y la Streep?, actriz, que a propósito ha integrado elencos de varios filmes de los dedicados a nosotras, porque no son para los pobrecitos hombres: el espacio no le concede el derecho a emocionarse ¡¿qué es eso?!



#### Otros vínculos



Masculinidades en cuba



NO a la violencia contra la Mujer

Observatorio



Directorio  
Prensa

Por otro lado NOSOTRAS ¿no podemos ver *El ciudadano Kane*, de Orson Welles, *El Padrino*, de Francis Ford Coppola, o *Stalker* del ruso Andrei Tarkovski? ¿Acaso por ser ELLA no puedo ver *Quemada*, *Nido de ratas*, *Un Tranvía llamado deseo*... los filmes del ACTOR de actores, mi adorado Marlon Brando?

Empecé estas líneas refiriéndome a la discriminación hacia los hombres porque detesto los extremos y dirigir un programa sólo a la mitad de los terrícolas, es un error tan grande en el tratamiento de género –del que no soy experta- como erráticas son otras posiciones que se adoptan –pienso- para congraciarse con mujeres y hombres involucrados en la lucha por lograr una equidad en el trato de las personas.

Por ejemplo ¿por qué se tienen que montar chistes en los que un grupo de mujeres se ríe de defectos físicos o falta de inteligencia de los hombres? ¿Es esa la respuesta a las bromas que, teniéndola como centro, denigran a la mujer? No creo en tal solución. El humor para ser humor no tiene que basarse en los defectos de los seres humanos. Los grandes exponentes de este género no lo han hecho: al respetar se respetan.

Y no más. Esta nota es para... cualquier ser humano que le interese el tema, le guste o no el melodrama, sea serio o chistoso, coincida o no conmigo, es para todos y...todas.

---

**Publicado:** 7/8/2014

[Escribenos](#)

[Correspondencia](#)

[Galería de Fotos](#)

[Dossier Especial](#)