

Noticias anteriores

Sugerimos...

Con la FMC

Protagonista

Quehaceres

Criterios

Reflexiones

Hablemos francamente

En familia

Salud

Cultura

Deportes

Globalicemos la

solidaridad

La mujer en el mundo

Mujeres con historia

Famosas en La Habana

Eventos

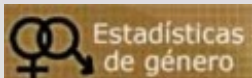
Mil ideas

Comer y beber a la

cubana

La página verde

Otros vínculos



Masculinidades en cuba



NO a la violencia contra la Mujer

Observatorio



Directorio
Prensa

Quehaceres

La mujer cubana y la dirección coral

Por [Grisel Chirino Martínez](#)

Respirar de otra manera, única y coral. Unirse en canto hace que los seres humanos mejoren. Para suerte nuestra el movimiento coral cubano es rico y diverso, en el confluyen variedad de géneros, estilos y épocas donde la mujer siempre ha desarrollado un destacado papel al frente de estas agrupaciones.

Antes lo hicieron en su momento María Muñoz Quevedo, fundadora y directora de la Coral de La Habana, así como las maestras Gisela Hernández, Isolina Carrillo y Cuca Rivero. Pero a las puertas del tercer milenio la música cubana se incrementó con nuevos nombres de mujer que han prestigiado nuestro movimiento coral desde sus desempeños como directoras.

El boom de la participación femenina en la dirección coral es resultado del sistema de enseñanza artística donde la mujer está bien representada. Y desde hace algunos años no pocos nombres destacan por su participación al frente de agrupaciones con evidente prestigio nacional e internacional.

Allí están para demostrarlo el Coro Nacional de Cuba y Entrevoces a cargo de la maestra Digna Guerra, Schola Cantorum Coralina bajo la égida de Alina Orraca y Exaudi con María Felicia Pérez, por solo mencionar tres. Ellas son tal vez las más conocidas, pero hay muchas otras que al frente de agrupaciones similares en provincia también reafirman la fuerza femenina en el movimiento coral cubano.

A Cuca Rivero la llaman cariñosamente la “profesora invisible” por ser la cubana que más niños ha enseñado a cantar en coro con la enseñanza musical por radio.

Esta notable directora coral se inició en 1953 como profesora de música en una escuela nocturna para adultos, donde fundó un coro de setenta voces que realizó varias presentaciones. También creó el primer coro del Centro Especial de Música de La Habana, con el que debutó en el Canal Cuatro de la Televisión. A Cuca Rivero debemos igualmente el coro infantil-juvenil del Conservatorio Hubert de Blanck, el cual desató un movimiento de cantorías -coros de más de cien niños- en tres escuelas de capital.

Más tarde su labor se extendió por otros centros estudiantiles hasta dirigir en 1952 un coro gigante de 700 voces con niños de



Coro Nacional de Cuba. Foto tomada en Internet

Imprimir Publicado en No. 683

ambos sexos, el más grande reunido en Cuba hasta ese momento.

Cuca Rivero también creó un coro mixto de cuarenta voces con trabajadores de la Compañía Cubana de Electricidad, agrupación que se presentó desde 1955 hasta 1959.

En 1954 había fundado el que se llamó Coro de Cuca Rivero, inicialmente con dieciséis voces y devenido el primero mixto que tuvo la pequeña pantalla cubana. Diez años después esta agrupación se convirtió en el Coro del Instituto Cubano de Radiodifusión con un incremento notable de sus miembros hasta alcanzar las cincuenta voces.

Cuca Rivero creó además un coro de 600 voces con estudiantes de la primera Escuela de Instructores de Arte fundada por la Revolución. Esa constituyó una de sus experiencias más significativas junto con las clases de Educación Musical que impartió por radio durante veintiséis años para así protagonizar una labor profesional y educativa sin paralelos.

La dirección coral es una labor que ha acompañado a la maestra Digna Guerra desde su juventud hasta la fecha. Su desempeño al frente de estas agrupaciones se inició en 1965 con el Coro de la Radio y la Televisión, con el cual realizó la Cantata a Nguyen Van Troi, su primer estreno como directora coral.

Al año siguiente fundó el coro del Instituto Técnico Militar (ITM) y en 1970 asumió la dirección del Coro de la Opera Nacional, con el que realizó presentaciones internacionales. Pero hay todavía más, porque esta labor la alternó con la dirección del coro juvenil e infantil del Conservatorio Amadeo Roldán.

Al frente del Coro Nacional de Cuba desde 1975, Digna Guerra ha desplegado una importantísima labor cultural y de difusión de las más destacadas obras del repertorio universal. En su trayectoria posterior también destaca su labor al frente del Coro de Cámara Entrevoces, fundado por ella en 1981. Con esta agrupación ha obtenido numerosos premios internacionales, pues sobresale por su calidad sonora y el grado depurado en la interpretación de obras del repertorio universal.

Sobre la dirección coral ha dicho la maestra Digna Guerra: “Es un trabajo donde estás en contacto con la sensibilidad del hombre. Conoces cómo se motiva, cómo reacciona ante el sufrimiento, la alegría. Te das cuenta que el ser humano es lo fundamental”.

Otra destacada directora coral cubana es María Felicia Pérez, quien conjugó los estudios de piano con la participación en coros desde su infancia. A los 9 años integró el Coro de la Biblioteca Nacional que dirigía la maestra Carmen Valdés y participó en un Festival de Santiago de Cuba. Después estudió en el Conservatorio Amadeo Roldán e integró al coro de esta institución bajo la dirección de Carmen Collado que muy pronto la convirtió en su monitora.

Aunque a María Felicia Pérez le hubiera gustado ser pianista, su profesora le sugirió que se dedicara a la dirección coral. Fue así que terminó esa especialidad y cinco años después viajó a Alemania para continuar estudios en la Escuela Superior de Música Frank Liszt.

A su regreso creó el Coro Femenino de la Escuela Nacional de Música, su primera experiencia profesional, y tiempo después a EXAUDI, su trabajo más importante desde el punto de vista profesional y artístico.

EXAUDI surgió en 1987 bajo la dirección de María Felicia Pérez y al año siguiente resultó la Revelación del Festival de Coros de Santiago de Cuba. Pero ese fue solo el comienzo, porque su ascendente trayectoria ha incluido la participación en festivales

internacionales de más de cuarenta países con muy buenos resultados. Al decir de su directora, EXAUDI abrió un camino, pues a partir de su desempeño muchos en el mundo comenzaron a interesarse por el movimiento coral cubano.

María Felicia Pérez es una mujer muy satisfecha con la carrera que eligió y por eso asegura: “NO me imagino haciendo otra cosa. Cuando rememoro los años vividos, pienso con nostalgia que me hubiera gustado ser pianista, pero me quedo definitivamente con el coro, que es lo que en verdad me fascina”.

La maestra Alina Orraca es una mujer de baja estatura, pero inmensa en el podio, y con una sonrisa de alegría que refleja intensa satisfacción y plenitud. En sus inicios también estudió piano, sin embargo, sus manos pequeñas le impidieron seguir adelante con este instrumento y optó por poner en práctica los consejos de sus profesores. A ellos agradece haber llegado a la dirección coral, especialidad de la que se graduó en el Instituto Superior de Arte.

“Me decidí por la música coral y realmente me hace muy feliz, -apunta la destacada directora- porque me gusta mucho estar rodeada de personas, me gusta mucho compartir mis cosas, me gusta que todo lo que tengo, profesional, material, sentimental, lo tengan todas las personas que están alrededor mío, y dirigir coro me ha proporcionado estar alrededor de muchas personas”.

Alina Orraca es una trabajadora incansable, fue fundadora de la Escolanía de la Capilla del Rosario y también se ha desempeñado como profesora en el Conservatorio Amadeo Roldán y la Escuela Nacional de Música. Sin embargo, sus mayores esfuerzos los ha dedicado a la Schola Cantorum Coralina, fundada en mil 993 con profesores, alumnos y aficionados a la música.

Esta agrupación coral posee un amplio repertorio conformado por obras de todos los estilos, desde el Renacimiento hasta la música actual.

Schola Cantorum Coralina destaca además por su amplia difusión del repertorio coral cubano y latinoamericano. La prestigiosa agrupación coral se ha presentado con éxito en numerosos festivales tanto en Cuba como en el extranjero.

Bajo la dirección de la maestra Alina Orraca, Schola Cantorum Coralina ya lleva 20 años de búsqueda y hallazgo en hacer del acervo popular esencia culta de la música coral.

Fuente: Radio Cadena Habana

Publicado: 20/3/2014

[Escribenos](#) | [Correspondencia](#) | [Galería de Fotos](#) | [Dossier Especial](#)