

Noticias anteriores

Sugerimos...

Con la FMC

Protagonista

Quehaceres

Criterios

Reflexiones

Hablemos francamente

En familia

Salud

Cultura

Deportes

Globalicemos la
solidaridad

La mujer en el mundo

Mujeres con historia

Famosas en La Habana

Eventos

Mil ideas

Comer y beber a la
cubana

La página verde

Quehaceres

Oficios de hombre en manos de mujer

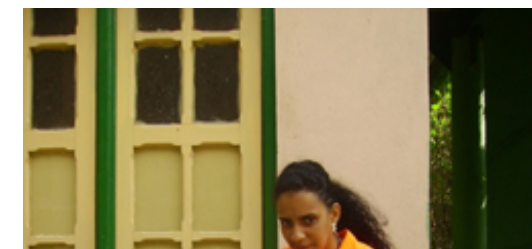
Por [María de las Mercedes Rodríguez Puzo](#)

Las personas se asombran al verlas reconstruyendo una casa en Cayo Granma, provincia Santiago de Cuba, mientras cargan sacos con materiales o preparan la instalación eléctrica. Son mujeres de apariencia delicada y carácter fuerte, que rompen esquemas para hacer realidad sus sueños.

"Adoro la restauración de monumentos y quisiera, en el futuro, ver alguna obra mía en la ciudad. Me motivé por la herrería porque en mi casa hay un taller y desde niña observaba el trabajo con las rejas, el proceso de soldadura, el afilar de un cuchillo. Me encantaba aquello, pero nadie tenía la voluntad de enseñarme. Unas amistades me hablaron del curso y dije, ésta es mi oportunidad", expresó Evelyn Reyes, la única muchacha que cursa el primer año de herrería-hojalatería.

La Escuela Taller "Ugo Luisi", de la Oficina del Conservador de la ciudad, les brindó la posibilidad de aprender oficios tradicionalmente asignados al sexo masculino. Ramón Cobas Avivar, director de la institución, relata cómo nació el proyecto:

"La idea de tener mujeres surgió con la misma fundación de la escuela, el 28 de enero de 2003. Hubo que luchar contra dos grandes obstáculos, primero, las propias muchachas que no se convencían de poder ejercer esos oficios; además, el tema no estaba muy popularizado. El segundo y peor, los profesores que no querían a las jóvenes, no les tenían confianza. Decían que estos eran trabajos de hombre, al extremo de que venían muchachitas a matricular en albañilería o herrería, y los profesores les recomendaban estudiar yesería.

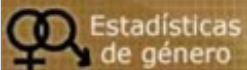


"Contra eso hubo que luchar muy fuerte y, felizmente, quedó un poco atrás, capacitamos a los profesores en el tema de género gracias a la ayuda de la socióloga Marilyn Peña y de la Red de Educadores Populares. Todavía esa tendencia machista subyace en algunos, aún cuando hemos impuesto como norma que si entran cien bisoños, 50 han de ser mujeres. Así hemos llegado hasta hoy con 40 alumnas, de una plantilla de 166 estudiantes."

No obstante, los prejuicios y estereotipos sexistas de ciertos instructores han hecho



Otros vínculos



Masculinidades en cuba

CUBA en el CEDAW

NO a la violencia contra la Mujer

Observatorio



Directorio
Prensa



víctimas de discriminación a varias chicas, Evelyn entre ellas:

"En cuanto entré, todo el mundo me señalaba: □¡Así que tú eres la herrera!□, y el profesor al verme dijo □Tú no puedes con nada aquí ni con el yunque, deja que empiece el horno y la soldadura, prepárate que te voy a enseñar□". Un día me preguntó □¿Tú quieres trabajar?□, y cogió la pulidora y me dijo □Toma para que veas cómo pesa, duele y cansa□. La cogí -ningún varón del grupo la había sujetado antes-, y me puse a picar, cuando corté el hierro y le quité los remaches a la reja colonial me sentí segura de mí misma."

Sin embargo, María Eugenia Zamora tiene una experiencia diferente: "En el taller el profesor siempre nos apoya, nos pide que seamos un poco más fuertes. Entré a la escuela tratando de ingresar a mi vida muchas cosas que no sabía de la construcción y del diseño con yeso, pues siempre me han dado curiosidad las obras y esculturas de la calle Enramadas."

"Me di cuenta que la albañilería es bonita y trabajosa, mi abuelo era albañil y plomero, yo lo veía trabajar de quería ayudarlo, pero me decía que eran labores de hombre y que era mi hermano quien debía observarlo por ser el varón, no yo, pero mi hermano se aburría y lo dejaba, como le insistí aprendí con él muchas técnicas."

"La mujer debe hacer de todo, cuando tiene necesidad de cubrir un agujero en la pared, ¿qué es mejor, cementarlo por sí misma o esperar que llegue un hombre a hacerlo? Desde que empecé a estudiar me siento más útil y capaz."

En cada uno de los oficios tradicionales que enseña la "Ugo Luisi" (herrería-hojalatería, carpintería, albañilería ahora unida a yesería, plomería, pintura de obra, arqueología, electricidad y jardinería) hay representación femenina, con un rango de edad entre 18 y 40 años. Cada día se forjan allí, como dueñas de sus destinos, jóvenes implacables ante los patrones patriarcales y machistas.

Fuente: Periódico Sierra Maestra

Publicado: 17/10/2013

Escribenos

Correspondencia

Galería de Fotos

Dossier Especial