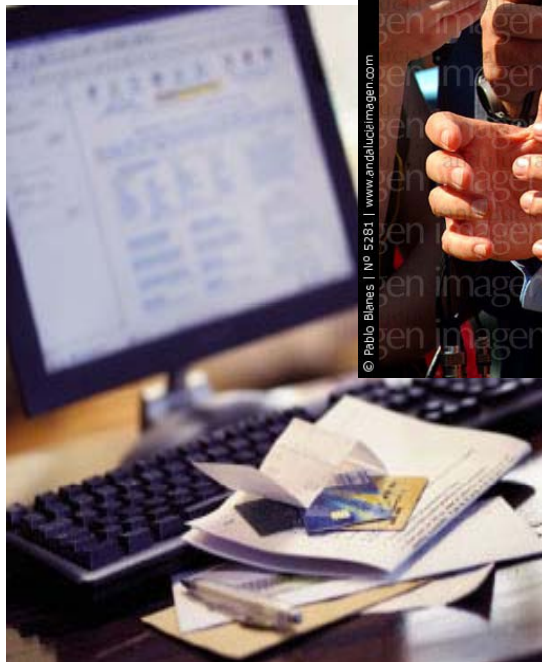


OTRO PERIODISMO ES POSIBLE



Isabel Moya
Universidad de La Habana
imoya@enet.cu



➤ **¿EL PERIODISMO AGONIZA?**

➤ **CUALQUIER PERSONA PUEDE “COLGAR” INFORMACIÓN EN LA RED, LA QUE ES CONSUMIDA POR CIENTO DE MILES DE INTERNAUTAS, QUIENES, A SU VEZ, COLOCAN SUS OPINIONES.**



- **La reducción de las tiradas,**
- **El cierre de algunos rotativos,**
- **La convergencia de redacciones (la prensa, radial y/o televisiva y la *on line*),**
- **La permeabilidad de la frontera entre información y espectáculo,**
- **La fusión de conglomerados mediáticos**
- **La precarización laboral en el sector**
- **La reconceptualización de algunas de las modalidades asumidas en el siglo XX.**

Lo que se demanda es la reinvencción de la comunicación que necesita el XXI, no solo desde el desafío que le plantean los nuevos soportes, sino también desde las exigencias de las audiencias críticas.

En el mare mágnum informativo es imprescindible el profesional que:

- jerarquice lo más trascendente,
- contextualice los hechos y acontecimientos,
- contraste las fuentes
- legitime, desde su ética y los códigos deontológicos, lo que presenta como la realidad.



Ese proceso está tan permeado por los intereses económicos y políticos de los dueños y editores de los grandes medios, que hasta cierto punto, han caído en el descrédito.

Este devenir ha colocado a los medios no solo frente a sí mismos, sino ante la mirada crítica creciente de la sociedad civil, que a través de los observatorios, asociaciones de consumidores, organizaciones de los movimientos sociales, entre otras, tratan de incidir en el cambio de sus agendas y enfoques.



- ¿Crisis financiera?
- ¿Crisis económica?
- ¿Crisis ecológica?
- ¿Crisis alimentaria?

**Crisis de un
modelo
civilizatorio**

**Crisis del modelo
periodístico**

El discurso informativo no contempla entre sus presupuestos la dimensión de género. Ni la contempla ni sabe en qué consiste. Por tanto, es fácil comprender que haya un estado de confusión elevado por lo que respecta al abordaje que se hace de los temas relacionados con el género, que puede oscilar desde el rechazo a la comprensión.

[...]

La organización empresarial tiene unos objetivos y planteamientos concretos, ajenos por completo a la existencia de los géneros, e indiferente ante la significación social de las diferencias a éstos debidas.

Juana Gallegos

De las recomendaciones a los mecanismos: producción informativa y transmisión de estereotipos de género

- La organización empresarial
- La cultura periodística
- El contexto socio-cultural
- La idiosincrasia individual

Pie de foto / EL PAÍS 25 de noviembre de 2003

Sexo y género



Juan José
Millás

La Academia recomienda la expresión "violencia doméstica o por razón de sexo" frente a la de "violencia de género", porque la segunda implica una confusión entre

sexo y género. El sexo es un atributo biológico, mientras que el género es un rasgo gramatical. Los seres vivos tienen sexo, y las palabras tienen género. Todo eso es cierto, pero no lo es menos que el género, que está inspirado en la distinción natural entre los sexos. Por otro lado, entre las palabras hay violencia de género porque el lenguaje es machista y misógino, como la vida misma, y no es raro que los términos masculinos se ensañen con los femeninos. Podemos decir que Bach fue un genio de la música, pero no que Simone de Beauvoir fue una genia de las letras, porque genio, qué casualidad, es un sustantivo masculino. Si el ejemplo les parece demagógico y quizá lo sea (vivo de eso), busquen ustedes mismos sus propios ejemplos: el diccionario y la gramática están llenos de casos de violencia de género como la realidad está llena de casos de "violencia doméstica o por razón de sexo". Todavía hoy sigue vigente la norma según la cual, cuando el adjetivo ha de concordar con varios sustantivos, tiene preferencia el masculino sobre el femenino y el femenino (menos mal) sobre el neutro. Por eso mismo acabamos de decir "el diccionario y la gramática están llenos...", y no "el diccionario y la gramática están llenas...". Parece que existe, pues, entre la violencia de género gramatical y la de sexo biológico una oscura y remota analogía. Así que, pese a la recomendación de la Academia, nosotros preferimos la expresión "violencia de género", porque intuimos que, además de explicar la de sexo, la incluye.

La mujer de la foto se llama Souad, es palestina y fue rociada con gasolina e incendiada por haberse quedado embarazada antes de casarse. Le salvaron la vida unas vecinas que la condujeron corriendo al hospital. Aunque la han operado desde entonces 27 veces, cuando se quita la máscara tiene, en lugar de rostro, un amasijo rosado, mil veces cosido y recosido, que produce espanto. El fuego le destruyó la piel, que nos protege de las agresiones de



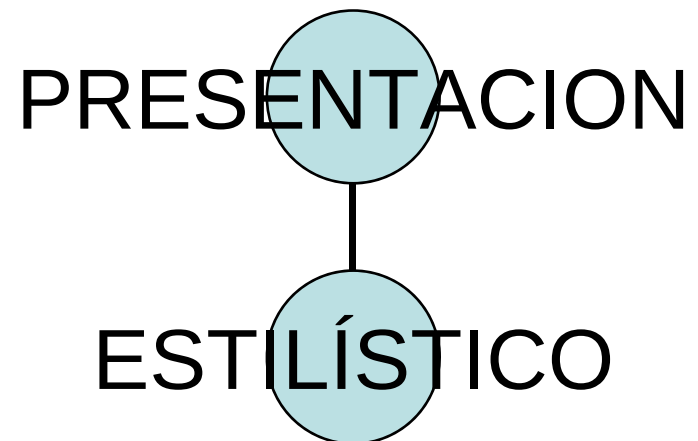
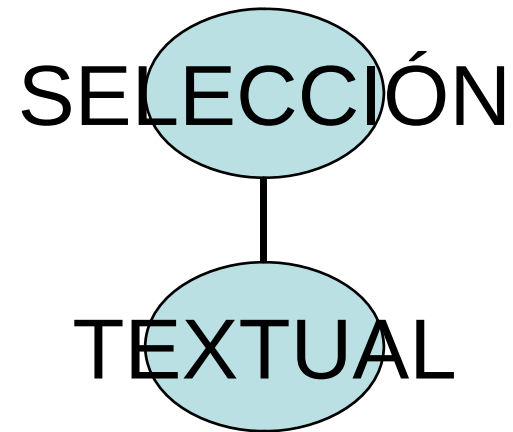
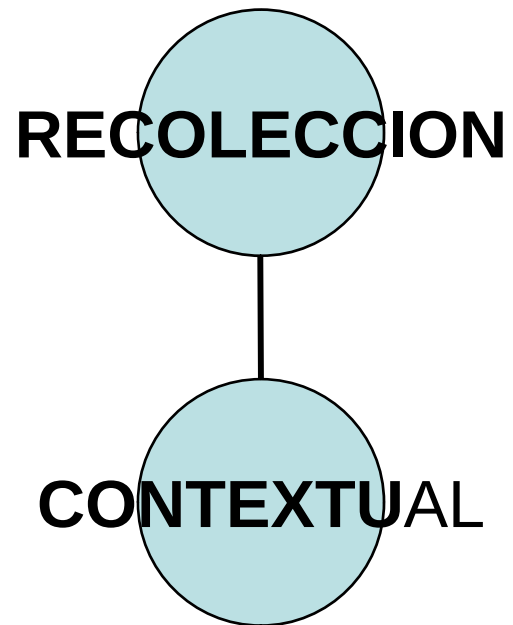
GERNA LEARCEGI

la realidad, pero que nos relaciona con ella al mismo tiempo. La supresión de esa frontera entre el mundo y nosotros constituye uno de los actos más crueles que quepa imaginar, porque elimina la diferencia entre dentro y fuera, condenando a la persona desollada a una intemperie atroz.

Souad ha tenido que sustituir su rostro, que es el soporte de la identidad personal y la tarjeta de visita con la que nos presentamos a los otros, por una máscara que, como objeto inanimado que es, no tiene sexo, sólo género, y femenino,

para más señas. Aunque podría llevarla también un hombre, puesto que sus rasgos, como ven, son neutros. Quizá es esa neutralidad la que perseguían sus agresores, pues se ataca a la mujer para borrar lo que en ella hay de mujer. Y eso se hace desde la familia y desde fuera de la familia, desde el sexo y desde el género, desde el nombre y desde el pronombre. Pero Souad ha conseguido, mostrando sólo los ojos y el borde de los labios, vencer la neutralidad formal de la máscara y mostrar su femineidad a través de esos tres orificios.

Me detendré en el ámbito de la cultura periodística ya que, no sólo se refiere a las dinámicas laborales, sino que marca los temas que estarán presentes o ausentes, y en particular, quiero detenerme en los mecanismos relativos a la construcción del producto comunicativo, unidad informativa o mensaje, y proponer, a partir de las experiencias compartidas en las siete ediciones del Diplomado Internacional de Género y Comunicación, algunos presupuestos para asumir el ejercicio periodístico desde una perspectiva de género.



Generando Periodismo desde la Perspectiva de Género (GPG)

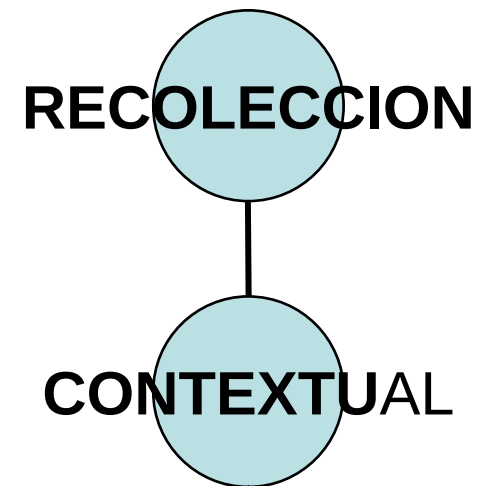
es un proceso que debe ser asumido conscientemente y que pretende, no solo realizar una auditoría de las culturas profesionales existentes, sino que plantea problematizar críticamente, desde la perspectiva de género, los mecanismos realmente existentes para generar posibles acciones concretas, a partir de asumir las tipificadas de los contextos comunicacionales, sociales y políticos de cada contexto específico.

- El objetivo que persigue el **GPG** es subvertir las lógicas tradicionales del medio, construidas desde los presupuestos androcéntricos y patriarcales para incorporar la perspectiva de género.
- Esta mirada trasgresora se aplicará a las informaciones sobre las mujeres, pero no solamente a ellas, sino a todos los acontecimientos, hechos, personalidades y análisis que el medio presente a su audiencia en cualquiera de los soportes.
- Se trata de hacer un periodismo desde, sobre y con las vivencias y experiencias de mujeres y hombres.

- Problematizar los paradigmas tradicionales de lo femenino y lo masculino y develar las implicaciones de la desigualdad, tiene como fin principal, revertir la situación realmente existente.
- No se debe ignorar que los grandes medios tradicionales se constituyen en empresas comerciales y expresan las concepciones del poder hegemónico, por lo que no solo excluyen a las mujeres y estereotipan los discursos relacionados con las representaciones de lo femenino y lo masculino, sino que lo hacen también por clase social, color de la piel, origen étnico, prácticas religiosas y/o orientación sexual que no se correspondan con los de sus presupuestos ideológicos. **GPG**, es por tanto, una referencia para incidir en los procesos comunicacionales, pero tendrá más o menos posibilidades de aplicación, en la misma medida en que la voluntad política que impera en el medio este abierta al cambio.

Recolección: mirar de otra manera

- Rediseñar los valores noticias existentes
- Cuestionar la clasificación tradicional de las fuentes



MUJERES Y MÁS MUJERES

La rápida reacción de Berlusconi a la multitudinaria manifestación de mujeres que le plantaron cara en toda Italia le retrata mejor que un Velázquez de cuerpo entero: "Todas las mujeres que han tenido contacto conmigo saben la consideración que les tengo". Háganme un favor. Pongan estas palabras en los labios de un viejo verde que se toma una copa con los compinches, entre risotadas. Porque en serio no las podemos tomar. Ni con pinzas.

Cada vez que le miro veo en él una representación senil de aquel cine italiano de los años cincuenta que exudaba simpático pero trasnochado machismo, y de aquellas películas que denunciaban la forzosa sumisión de la mujer a los mercaderes del sexo, de la maternidad y del abandono. Por aquel entonces existían los Pietro Germi, los Monicelli, los Zampa y tantos otros directores que atacaron con sus críticas el sistema. Hoy no tenemos nada. Pero tenemos mucho. Tenemos a las mujeres. Entonces no podían levantar cabeza, hoy sólo el desaliento nos puede impedir resignarnos. Y hay que luchar contra él.

Sigo desde hace tiempo la página de Internet www.filomenainrete.com, que les recomiendo, y he visto tomar forma a la indignación de las mujeres -y de no pocos hombres, con ellas-, hasta esta magnífica recuperación de la calle. Tengo amigas periodistas afiliadas a *Filomena, la rete delle donne*, por ejemplo Francesca Caferri, colega de *La Repubblica* a quien conocí en Rabat, con quien coincidí no poco en Beirut, y cuyo trabajo y amistad venero. Francesca, que entre otras muchas cosas presta atención a las condiciones de vida de la mujer en el mundo, de África a Afganistán, pasando por Noruega, ingresó en *Filomena* porque piensa que "en Italia, el debate sobre este tema ha descendido a niveles que se pueden encontrar sólo en los peores países que he visitado".

SIEMPRE QUE HABLO CON ELLA le digo que aquí empezamos a estar igual de mal que en Italia, con el agravante de que en España no tenemos al mando a un gran malo totémico como Berlusconi. Aquí las piñatas a las que debemos dirigir nuestra sagrada ira civil -las mujeres y los hombres, unidos en esto, pero nosotras en vanguardia; deberíamos- están dispersas y son todavía objeto de chanzas, pero no de despertares de la conciencia colectiva. Sibilínamente -o a gritos zafios-, el *berlusconismo* se ha infiltrado en nuestra sociedad ya predispuesta por el



"Tener un gobierno paritario no quiere decir que no opere el machismo infiltrado"

Poco a poco, la vida nuestra de cada día se desliza hacia la zafiedad de espíritu, la inmoralidad del todo vale. Si esto ocurre con un gobierno socialista, qué no pasará si llega al poder un hombre de la derecha que no tiene reparo en declarar que él en casa no ayuda en las tareas domésticas.

LA LEYENDA DE SANTA FILOMENA nos dice que fue una princesa adolescente cuyos padres, que reinaban en Corfú, recibieron una declaración de guerra del emperador Diocleciano. Viajaron a la corte romana y allí el tirano, seducido por los encantos de la niña, propuso la paz a cambio de quedársela. Los padres aceptaron el trato -de aquí el paralelismo con la corrupta sociedad propiciada por Berlusconi-, pero no así Filomena. Siguió los martirios de rigor, y cuando parte del pueblo romano se alzó en su favor -de aquí que las mujeres de hoy tomen su nombre- fue declarada bruja y ejecutada.

Es una hermosa leyenda porque no cuenta que la martirizaron por defender su fe, sino por defender su integridad de las zarpas del poderoso de turno. Su independencia de ser humano, su derecho a elegir. ●

www.marujaatorres.com

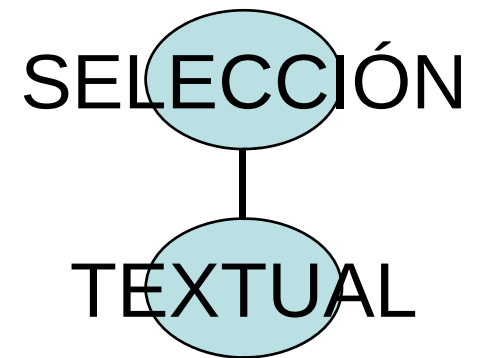
belenestebismo, y nos ha hallado cautivos del sofá y del pensamiento único y liviano.

Somos grandes discutidores, grandes zafarrancheros, copamos las intervenciones para comentar los artículos, los *blogs*, los *face*. Ante el esfuerzo común nos retraemos. Volvemos al sofá. Y éste, realmente, es un asunto de diván. De psicoanalista. El hecho de tener un gobierno más o menos paritario no quiere decir que, en los niveles reales de la sociedad, no opere el machismo infiltrado que nos adiestra desde las mujeres-florero de la televisión, de las niñas precoces, de los cantantes memos, todos ellos existiendo libremente, sin contrapunto, sin foros inteligentes. Nos refugiamos en seminarios, congresos, periódicos en la Red, opiniones independientes en *blogs*, algunos comentaristas, algunas informaciones.

Ilustración de José Luis Ágreda

Selección: no sólo la aguja en el pajar

- No colocar en la sección de policiales o crónica roja o páginas amarillas y/o noticias judiciales (se nombran de manera diferente pero el contenido es similar) los temas relacionados con la violencia contra la mujer por motivos de género y los feminicidios.
- Incorporar a todas las secciones del espacio informativo de qué se trate, independientemente del soporte, los temas relacionados con la potenciación de relaciones más justas entre mujeres y hombres, y además incorporar el enfoque de género a los temas de más impactante actualidad cómo la crisis económica, los conflictos armados, los problemas ecológicos...



Un chico normal

SALVADOR SOSTRES

El chico rumano de 21 años que ha estrangulado a su novia embarazada, también rumana, de 19, «era un chico normal», según han dicho de él sus vecinos y conocidos. «Discutían como cualquier pareja», ha explicado la madre de la víctima. Después de cometer el crimen —o de presuntamente cometerlo, hasta que no se celebre el juicio—, el chaval, horrorizado por lo que había hecho, telefonó a su padre a Rumanía y le mostró el cadáver de su novia muerta a través de una webcam.

Porque un chico normal de 21 años que está enamorado de su novia embarazada es normal que pierda el corazón y la cabeza, el sentido y el mundo de vista, si un día llega a casa y su chica le dice que le va a dejar y que, además, el bebé que espera no es suyo.

Ni puedo justificar ni justifico un asesinato, ni cualquier forma de maltrato, tenga consecuencias más leves o más graves. No pienso que haya causas morales que puedan justificar matar a alguien, ni que puedan servir siquiera de atenuantes en el juicio. Digo que a este chico le están presentando como un monstruo y no es verdad. No es un monstruo. Es un chico normal que se rompió por donde todos podríamos rompernos.

Porque hay muchas formas de violencia, y es atroz la violencia que el chico recibió al saber que iban a dejarle y que el niño que creía esperar no era suyo. No le causa la muerte física, pero le ma-

ta por dentro y aquel día algo de él muere para siempre. No justifico lo que hizo, ni creo que se pueda justificar, pero no es un monstruo: es un chico normal sometido a la presión de una violencia infantil, una violencia que no por no ser física es menos violenta; un chico que luego tuvo una reacción terrible, inaceptable e inasumible, criminal, y que no sólo terminó con la vida de su novia y la de la criatura

que esperaba, sino que terminó, en cierto modo, con la suya propia. Espero que, si algún día me sucede algo parecido, disponga del temple suficiente para reaccionar quemándome por dentro sin que el incendio quemé a nadie más. Pero me reconozco en el dolor del chico, en su hundimiento, en su caída al fondo de sí mismo oyendo las explicaciones de su novia. Me reconozco en su desesperación,

muy normal y nada monstruosa: en su herida, en su desgarro. Quiero pensar que no tendría su reacción, como también lo quieres pensar tú. Pero, ¿podría realmente asegurarlo? Cuando todo nuestro mundo se desmorona de repente, cuando se vuelve frágil y tan vertiginosa la línea entre el ser y el no ser, ¿puedes estar seguro de que conservarías tu serenidad, tu aplomo?, ¿puedes estar seguro de que serías en todo momento plenamente consciente de lo que hicieras?

Que la justicia dicte su sentencia y que sea tan severa como tenga

que ser. Ante un asesinato no hay causas morales. Pero este chico no es un monstruo. Es un chico normal disparado al centro de su querer, arrancado a la vez de su novia y de su hijo, sometido a una violencia brutal que al no ser física nunca se considera, pero que aboga y machaca lo mismo que cualquier otra violencia.

Hay muchas formas de violencia. La mayoría de los que escriben y leen sobre sucesos ignoran cómo a veces el amor se convierte en escoria y en desgracia y se abraza desesperadamente a la tragedia.

Garroña calienta el Ebro más de lo permitido, según Greenpeace

ROSA M. TRISTÁN / Madrid

El agua del Ebro está recalentada en muchos kilómetros de su cauce, en el entorno de la central nuclear de Garroña (Burgos). Así lo asegura un informe de Greenpeace que acusa a los responsables de esta instalación de falsear los datos y exige su cierre inmediato. Según su denuncia, el agua se calienta 10°C más del máximo autorizado por la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE).

La central de Garroña se refrigeraba mediante la captación de 24 metros cúbicos de agua del Ebro por segundo, que luego vuelven al cauce. Cuando se construyó, el compromiso con la CHE fue que no podría superar en 3°C la temperatura del agua retornada. Y, según los datos que mensualmente envía a este organismo, es así; pero, según Greenpeace, están falseados. Este calentamiento del agua, afirma la ONG, «echa gravemente al ecosistema, se está totalmente alterado. Para la ganización se trata una contaminación térmica muy grave».

La empresa Nuclearor hizo ayer público un comunicado en el que niega las acusaciones vertidas por Greenpeace y aseguró que cumple la legislación vigente y que los aumentos de temperatura son muy bajos.

Internet contigo 15

La conexión a Internet que necesitas estés donde estés

Navega a un precio único

9,50€/mes
hasta final de verano

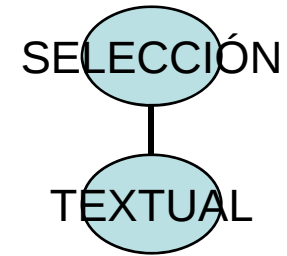
Infórmate en el 1444
www.vodafone.es

power to you

Entras en tu correo
Respondes el mail de tu chica
Miras la cartelera del cine
Compras dos entradas
Buscas dónde está el cine

Promoción 9,50€/mes (12€ IVA incluido) con tarifa de 15€/11€ y tarifa durante 6 meses. Después 15€/mes (17,40€/mes IVA incluido). Navegación limitada a máxima velocidad hasta 500 Mb/seg. Después a 128Kb. + info.vodafone.es

Presentación: deconstruir los mitos



- Ofrecerle protagonismo informativo a las mujeres pero al mismo tiempo huir de tópicos como alusiones constantes a su físico o manera de vestir. o al uso de frases estereotipadas.
- Recordar que no existe la mujer, sino las mujeres, de ahí, la necesidad de presentar esa diversidad.
- Presentar en primera plana o abriendo los noticiarios, no solo los acontecimientos negativos o dramáticos en relación con la agenda de género, sino también y, cada vez más, los sucesos positivos.
- Evitar la victimización o revictimización de las mujeres desde el enfoque mediático a las informaciones.



LA PARADOJA DEL PLANETA

GPG no es una fórmula, es una provocación y una invitación que cada cual, desde las características del medio de que se trate, rediseñará, adaptará o descartará.



**En cada grano de arena hay un
derrumbamiento de montaña**

Dulce María Loynaz