

Granma



LA HABANA, 11 DE MARZO DE 2015

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ
CENTRAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

11:48:36



PORTADA

CUBA

MUNDO

DEPORTES

CULTURA

OPINIÓN

CIENCIA

SALUD

Buscar



VII BIENAL INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA FEMENINA

Mujeres en la perspectiva creadora

El encuentro, que tiene lugar hasta el día 15 de marzo, está diseñado con un programa combinado de foros, diálogos, coloquios, montajes y presentaciones de diversos proyectos

Autor: Amelia Duarte de la Rosa | amelia@granma.cu

10 de marzo de 2015 21:03:14

La VII Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina Escritura de las diferencias regresa a Cuba por tercera vez consecutiva, luego de tener sus cuatro primeras ediciones en Italia. En esta ocasión, se desarrolla en varios espacios de La Habana, con la participación de una veintena de teatristas y promotoras de nuestro país, Ecuador, España, Argentina y El Salvador, entre otras naciones.

El encuentro, que tiene lugar hasta el día 15 de marzo, está diseñado con un programa combinado de foros, diálogos, coloquios, montajes, presentaciones de diversos proyectos y una muestra teatral de las tres obras ganadoras Ninpha (O Estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras), de la salvadoreña Jennifer Rebecca Quintanilla; El perro de Artola, de la argentina Raquel Silvia Albéniz, y El árbol de los gatos, de la cubana Elaine Vilar.

Este año, además, se incluye el Premio de Dramaturgia escrita por mujeres, que reconoce obras teatrales originales concebidas por féminas, como parte de las actividades de la Red Internacional de Mujeres del Ámbito Teatral.

Las sesiones teóricas comienzan siempre a las diez de la mañana en la sede del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, mientras las puestas subirán a las escenas del Hubert de Blanck, el teatro Miramar, las salas Raquel Revuelta, Llauradó y el Café Teatro del Centro Cultural Bertolt Brecht.

Casa de las Américas también se sumó a la Bienal, el pasado lunes, con los debates La Escritura de la Diferencia: Fundamentación y perspectivas, que contó con la presencia de Alina Narciso, directora artística y general, Liliam Ojeda y Amaya Rodríguez, organizadoras principales; y La escritura teatral femenina en Latinoamérica, moderado por la dramaturga salvadoreña Jorgelina Cerrito. Igualmente tuvo lugar la presentación del número 174 de la revista Conjunto, que esta vez propone un dossier dedicado a la escena puertorriqueña contemporánea e incluye la obra El mediocre, de Jorge



González; un ensayo sobre la Avellaneda con motivo de su bicentenario, firmado por Antón Arrufat y materiales debatidos en el IX Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política y en el XXIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Este evento, desde sus inicios en Barcelona en 1999, ha tenido como objetivo incentivar la dramaturgia femenina y crear una Red internacional de dramaturgas para facilitar la circulación, el conocimiento de los textos y el intercambio profesional. Su V edición se celebró en Santiago de Cuba en el 2011, momento en que se eligió a Cuba como espacio fijo para el evento.



COMPARTIR »



COMENTAR

Nombre

Email

Su comentario

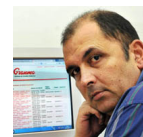
- » Mostrar respeto a los criterios en sus comentarios.
- » No ofender, ni usar frases vulgares y/o palabras obscenas.
- » Nos reservaremos el derecho de moderar aquellos



LO ÚLTIMO

- 10:03:10 **El destacado cineasta argentino Fernando Birri cumple 90 años**
- 23:23:44 **Fomenta el país 400 proyectos investigativos en medicina natural**
- 23:07:38 **Canciller cubano intercambia con brigada médica en Guatemala**
- 23:03:12 **Convocatoria**
- 22:51:37 **Un premio para no parar**
- 22:03:25 **Denuncian espionaje del Gobierno de EE.UU. contra Wikipedia**
- 21:55:03 **Comenzó Humor sin Sombrero**

OPINIONES



Quien quita la ocasión, quita el pecado

Oscar Sánchez Serra | 5 de marzo de 2015

9 COMENTARIOS



¿Cuánto pesa un kilogramo?

José Armando Fernández Salazar | 5 de marzo de 2015

26 COMENTARIOS



Del oficio de crear y fomentar enseñanzas

Yohana Oviedo Zamora | 5 de marzo de 2015

2 COMENTARIOS

SUGERENCIAS

Confieren al cubano Leo Brouwer distinción cultural Sarapico



BLOGS DE LOS PERIODISTAS



Diana Ferreiro

Cómo



Julio Martínez Molina

De Oshún y sus raíces



Juan Antonio Borrego Díaz

El arañero que llegó a presidente



Alberto Borrego Ávila

Aniversario 55 del Sabotaje a La Coubre.



José M. Correa Armas

“Nadie piensa que se ha ido”



Danae Ayús Reyes

Toda la patria está en la mujer

PORTADA

CUBA

MUNDO

DEPORTES

CULTURA

OPINIÓN

CIENCIA

SALUD

¿QUIÉNES SOMOS?

DIRECTORIO DE PRENSA:

PUBLICACIONES EN INTERNET

Juventud Rebelde | Trabajadores. | Cubadebate | AIN | Prensa Latina | Opciones | CubaSi | Cubahora | Cubaperiodistas

REVISTAS

Bohemia | Cuba Socialista | Mujeres | Tricontinental | La Jiribilla | Alma Mater | Caimán Barbudo | Juventud Técnica | Pionero

TV Y RADIO

TV Cubana | Radio Cubana | Radio Habana Cuba | Radio Progreso | Radio Rebelde | Radio Reloj | Radio Taino | Radio Musical Nacional

ENLACES DE INTERÉS

Partido Comunista de Cuba | Sitio oficial del Gobierno de la República de Cuba | Ministerio de Relaciones Exteriores | Aduana

The logo for Granma, featuring the word "Granma" in a stylized, red, cursive font.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

GRANMA © 2014 | Fundado el 3 de octubre de 1965 | ISSN 0864-0424 | General Suárez y Territorial, Plaza de la Revolución, La Habana. Cuba | Teléfono: 881-3333
