

Espejo de evidencias

El filme **Vestido de novia**, ópera prima de Marilyn Solaya, logra exponer, con hechos casi testimoniales, el arraigo de la homofobia en la Cuba de los años 90 del pasado siglo y se convierte en espejo nítido de un largo y angosto camino

Joel del Río

digital@juventudrebelde.cu

7 de Marzo del 2015 20:38:31 CDT



No es que **Vestido de novia** selle el esplendor de la cinematografía nacional luego de **Conducta**, **Meñique**, **Venecia**, **La pared de las palabras** (ahora en salas nacionales de estreno) o **La obra del siglo**, filme inédito en Cuba, de Carlos Machado Quintela, recientemente premiado en el festival de Rotterdam. Sin embargo, la ópera prima de Marilyn Solaya demuestra tres esquinas muy encomiables de su empeño: el arresto y la nobleza capacitados para exponer, con hechos casi testimoniales, el arraigo de la homofobia en la Cuba de los años 90 del pasado siglo; la indiscutible (re)colocación de Laura de la Uz, Isabel Santos y Luis Alberto García entre los mejores intérpretes cubanos de las últimas tres décadas, y la creciente necesidad del discurso femenino que despoje al cine cubano de ciertas inclinaciones falócratas.

Es innegable el poder de esta película valiosa y necesaria, sobre todo en su primera parte, para identificar al espectador con la historia y los personajes, dentro de un fluir narrativo que logra inquietarlo y motivarlo. Poco más que convincentes resultan también la recreación de La Habana de los 90, o el cuestionamiento en sordina de las «ventajas» de la feminidad a partir de constatar los agobios domésticos, el cuidado de un padre anciano, y la dificultad para la realización profesional cuando se trabaja como enfermera y solo se encuentra espacio para la expansión espiritual en un coro masculino.

Pero entonces aparecen los descarríos del argumento cuando aparecen y se desarrollan los personajes de Mario Guerra y Jorge Perugorría, a través de temas aledaños como el desvío de recursos en la obra de construcción, o ciertos apuntes sobre las diferencias



Es innegable el poder de esta película valiosa y necesaria. Foto: Internet

DEL AUTOR

[Espejo de evidencias](#)

[Esquina limpia, sombría y nuestra](#)

[El Oscar que nunca fue](#)

[Paraíso con pimienta](#)

[Pronóstico reservado](#)

EN ESTA SECCIÓN

de clases y estatus. Ambos personajes terminan expresando cierta confusión de conceptos en cuanto a la denuncia (necesaria) del machismo, la violencia de género, o la homofobia, y la más abierta androfobia en tanto los dos personajes están llamados a cuento solo para representar cierto tipo de masculinidad afianzada en la doble moral, el delito y el sexismo.

Perugorría y Guerra se ocupan de interpretar lo mejor que pueden a malvados tan irredentos, que por momentos la película parece una diatriba de odio visceral, irreflexivo, contra lo que suene a machismo, entendido cual catástrofe existencial y nunca desde la perspectiva de construcción cultural enraizado en la ascendencia hispana y la civilización judeo-cristiana. A tal punto llega el empeño de la realizadora y guionista por evidenciar la victimización de los protagonistas, homosexuales, travestis o transexuales, que en la segunda parte de la película pareciera que se olvida un tanto la defensa del derecho de cada quien a identificarse con las actitudes sexuales que le plazcan, para condenar las actitudes de todos estos machos detestables, crueles, violadores, homosexuales reprimidos, ladrones o aburguesados. Conste que las actitudes de los dos personajes mencionados están arrojadas por un grupo grande de otros varones que reprimen, golpean o insultan a los protagonistas.



- [Noche pinera de sobradas y melosas razones](#)
- [Escribir me rejuvenece \(+Video\)](#)
- [Espejo de evidencias](#)
- [Expresa Serrat sus deseos de cantar en Cuba \(+Fotos\)](#)
- [United Buddy Bears de gira por el mundo \(+Fotos\)](#)



La película demuestra el arraigo de la homofobia en Cuba de los años 90.

El único varón del elenco que se salva de la condena sumaria, cuando el pobre hombre logra vencer sus naturales prejuicios y limitaciones, es la pareja de la protagonista, alguien que simboliza la masculinidad asertiva, protectora y sólida. Luis Alberto García vence uno de los más tremendos retos presentado a cualquier actor: darle cuerpo, rostro y espíritu a un hombre común, honrado, generoso y vulnerable, en la misma cuerda que aquellos hombres sencillos y honestos del neorrealismo italiano, o algunos protagonistas de los filmes dirigidos por los hermanos Dardenne o Aki Kaurismaki. Este hombre resulta ser la mitad de una hermosa historia de amor enturbiada por un epílogo confuso en tanto Rosa Elena desdeña la propuesta de su pareja, y opta por una vida cuyos objetivos y propósitos parecen brumosos, incomprensibles.

Pero antes de llegar a la inconsecuente decisión de la protagonista, hacia el final de la historia, la película atraviesa varios momentos de falsedad ostensible (algo grave en una obra dedicada a conmover conciencias y divulgar ideas) sin dejar de regalarnos algún momento brillante, momentáneamente distanciado de la prédica esquemática y moralizante. Laura e Isabel interpretan un dúo memorable, que será recordado durante muchos años. Pero casi todo el tiempo el espectador pudiera perder de vista a los personajes, y sus dramáticos conflictos de identidad, en tanto está disfrutando el oficio de estas dos espléndidas actrices. La justa fama y el prestigio bien ganado de ambas opera en contra de la credibilidad necesaria para una película que debió afianzarse en el verismo y la naturalidad de sus personajes no solo en un nivel psicológico o introspectivo, sino también en el ámbito de lo físico y externo.





Laura de la UZ e Isabel Santos interpretan un dúo memorable.

A pesar de todo, Rosa Elena y Sisi se cuentan entre los más espectaculares personajes de Laura e Isabel, sobre todo porque la primera tiene que llorar y sufrir sin cesar a lo largo de 45 o 50 minutos de película, y todo ello sería casi inaguantable para un espectador saturado de desventuras si Laura desatendiera la autenticidad más total en el momento de decir cada frase y derramar cada lágrima. Otra cosa son las inconsistencias del guión, o del diseño de personajes, que la coloca en situaciones ajenas a sus posibilidades ya no histriónicas sino físicas. Isabel opta por la refrescante caricatura, y eleva el alcance de una película demasiado comprometida con el patetismo y el desamparo de sus protagonistas.

El monólogo de Sisi ante el anciano que se niega a comer deviene epítome conceptual del filme (gracias también a la gracia y el completo dominio de la actriz) en tanto resume la esencia de reafirmación y triunfo de la diversidad sexual. Lástima que la epifanía de Sisi se vea continuada por el irrefrenable descenso al infierno de la propia Sisi y su amiga Rosa Elena al averno de intolerancia y represión en que se ven envueltas. Atención: en ningún momento estoy afirmando que la realidad se apartara de acontecimientos como los descritos por el filme, solo quise referirme a ciertas impropiedades dramáticas y al punto de vista antiguo, en tanto el filme acumula numerosas situaciones similares, presenta un esquema de buenos y malos demasiado simple, e insiste en la representación del homosexual en tanto víctima inerme,

mancillada, incapaz de defender sus opciones de vida.

Por último, apuntar que aunque el título y el afiche se refieran a un conspicuo poema de Norge Espinosa al que ni siquiera se alude en el filme, y por tanto título y afiche quedan como en el aire, desanclados de su primigenia significación, **Vestido de novia** tal vez será recordada como la película cubana que a principios del siglo XXI hizo los méritos que menciono en el primer párrafo y actualizó cinematográficamente el tema de la intolerancia a la diversidad sexual. Semejante tarea culminó en una obra atendible gracias al apasionado compromiso de su autora y a la enorme profesionalidad de los implicados, entre los cuales destacan por supuesto los actores, y el rango estético que le confiere a la banda sonora la participación del coro Sine Nomine.

Porque Marilyn Solaya ha realizado una película que, a pesar de todos los defectos aquí expresados, cumple con aquella condición de convertirse en espejo nítido de un largo y angosto camino. El reflejo que logra captar la realizadora cumple con la descripción de Eliseo Diego en aquel poema que dice, en una de sus estrofas: «el espejo de óvalo limpio contempla un solo movimiento que hace la rama del álamo, cuando a veces golpea en los cristales. Todo lo demás: el rojo de las cortinas, la mesa y el hombre, hace posible al espejo en su contemplación de la sombra levísima. A veces esto se interrumpe, y sopla un poco de pavor por la estancia, cuando el espejo mira».



10



0

Enviar por Email 

Compartir:     

ENVÍE SU COMENTARIO

Nombre

Email

Comentario

Normas

- Los comentarios deben basarse en el respeto a los criterios.
- No se admitirán ofensas, frases vulgares

ni palabras obscenas.
▪ Nos reservamos el derecho de no publicar los que incumplan con las normas de este sitio

Acepto términos y condiciones para comentar

ENVIAR

1 LiLy-Cha - 8 de Marzo del 2015 7:08:57 CDT

Bravo por tu crítica, ojala y todo el mundo pudiera apreciar el cine también desde los puntos técnicos. Vi dos veces el film, me fascinó, realmente es una denuncia para aquellos que privatizan el mundo y cada una de sus partes a los demás por aquello de las diferencias, y aún no se percatan que nada es diferente a nada, que nadie es diferente a nadie, sino que el propio hombre hace las diferencia, y como bien dijiste la doble moral es el escollo para fingir un horror por la trama o argumento de la realizadora. Si me dejan opinar en cuanto al género digo que es una película biógrafa, aunque no particularice la esencia del argumento o las razones de la realizadora, que muchos conocemos, si habla en su discurso de las carencias de apoyo psicológico a estas personas que como seres humanos son parte de la sociedad Bravo por ti, por tu crítica, y bravo por ella, por mostrar con valentía las barreras sociales que aunque se diga ...VIENEN DE ALLÁ DE OTRA EPOPEYA..Aún quedan secuelas y muchas, de esas aptitudes o actitudes equivocadas en nuestra sociedad En fin es un poema llevado a la pantalla narrado en forma de película, un poema triste Que te hace reflexionar de cómo el mundo y todo su conjunto está estructurado para el disfrute pleno de todo hombre, y que las preferencias sexuales solo pertenecen al propio hombre y que solo el hombre, y entiendas especie humana es denigrante cuando le escasean o carece de valores humanos. UN ABRAZO

2 Domingo - 8 de Marzo del 2015 17:34:40 CDT

Cuando se va hacer alguna pelicula cubana que no tengo que ver con la homofobia, o el tema homosexual, se quedaron sin ideas nuestros cineastas???

3 felipe - 9 de Marzo del 2015 4:25:49 CDT

QUE LINDO COMENTARIO ESTE COMENTARIO DE LILY, ME FASCINA CUANDO PERSONAS COMO LILY JOEL SON CAPACES DE TRANSPORTAR A LOS LECTORES A UN

MUNDO QUE EXISTE PORQUE AUNQUE A MUCHOS AUN LES PARESCA QUE ESTO NO PERTENECE A LA NATURALIDAD DE DIOS...ES LO MAS NATURAL Y REAL..CADA HOMBRE TIENE EL DERECHO DE ELEGIR COMO LLEVAR SU VIDA AQUIEN AMAR..SIEMPRE QUE SUS SENTIMIENTOS SEAN DE PAZ, ARMONIA..GRACIAS A LOS DOS POR TAN LINDOS COMENTARIOS QUE DEBIAN SER Y ESTAR SIEMPRE A LA ALTURA DE LOS OJOS DE CADA HOMBRE DE LA TIERRA PARA QUE APRENDA DE USTEDES QUE TODOS SOMOS SERES HUMANOS CON LOS DERECHOS DE AMAR Y DE ACTUAR POR NOSOTROS MISMOS.

4 DAZ - 9 de Marzo del 2015 7:05:17 CDT

Si no fuera por el hecho casi trivial (pero endiablidamente cierto) de que no tengo el placer de conocerle personalmente, estimado Joel, podría verme tentado a creer que usted escribió esta acuciosa crítica tras alguna conversación que sostuvimos en el jardín de casa para intercambiar puntos de vista... Bien miradas las cosas, usted solo ha escrito lo que vio, y yo solo le habría podido decir lo mismo... Gracias.

[PORTADA](#) [CUBA](#) [INTERNACIONALES](#) [OPINIÓN](#) [CULTURA](#) [CIENCIA Y TÉCNICA](#) [DEPORTES](#) [MAPA DEL SITIO](#) [QUIÉNES SOMOS](#) [CONTACTO](#)

PERIÓDICOS DIGITALES CUBANOS

[Adelante](#) | [Ahora](#) | [Escambray](#) | [Guerrillero](#) | [Granma Nacional](#) | [Granma Internacional](#) | [Habanero](#) | [Girón](#) | [Invasor](#) | [Victoria](#) | [La Demajagua](#) | [Periódico 26](#) | [Sierra Maestra](#) | [Trabajadores](#) | [Tribuna de La Habana](#) | [Venceremos](#) | [Vanguardia](#) | [5 de septiembre](#) | [AIN](#) | [Prensa Latina](#) | [Bohemia](#) |

JUVENTUD rebelde Desarrollado por: [Grupo de desarrollo de Juventud Rebelde](#)

Directora: Marina Menéndez | Subdirectores editoriales: Herminio Camacho, Ricardo Ronquillo y Yailin Orta

21 de octubre del 1965
ISSN 1563-8340 © Copyright Juventud Rebelde