

fundada en 1922

¿Quiénes somos? | Contáctenos | Mapa del sitio



Buscar

*La revista joven más antigua de Cuba*  
...la voz de los universitarios

*Alma*  
**MATER**



Lunes  
09 de Marzo de 2015

Inicio | Nuestro credo | Universidad | Opinión | Ciencia y Tecnología | Deporte | Sociedad | Cultura | Historia | Humor

Sociedad



## Mujeres de alto rendimiento

**Autor:** Dainerys Mesa Padrón  
**Fotos:** Ilustración de Carralero  
**Fecha:** 7 de Marzo de 2015



**E**l tiempo pasa y no solo envejecemos. Evolucionamos. Crecemos. Hacemos por cambiar, a fuerza de sacrificios.

Cuando para Julita Osendi, hace más de treinta años, insertarse



Mella por siempre





en el periodismo deportivo fue una estocada casi al corazón, para las jóvenes de hoy basta con elegirlo, y empezar.

Qué bueno que haya pasado el tiempo. Hayamos evolucionado, crecido y admitido los cambios, incluso a base de martirios.

Daily Sánchez Lemus y Yisel Filiú Téllez, ambas de Tele Rebelde, son de las noveles profesionales que agradecen estos precedentes.

«En el periodismo deportivo —explica Daily— ya somos menos una "casualidad", algo raro..., tanto en televisión como en la radio, la prensa escrita y digital. En todas las provincias del país hay periodistas y estudiantes interesadas en estas temáticas. Para las familias tampoco resulta más un tabú, sino algo admirable por el hecho de seguir un camino que rompió barreras con el trabajo y la perseverancia de Julita».

Yisel, por su parte, resalta que los pasos de Osendi limpiaron las injusticias y los olvidos para las nuevas generaciones de féminas. «Ella constituye un icono de gran autoridad —insiste Filiú— y el universo deportivo así lo reconoce, por tanto el público te piensa o idealiza como su relevo. Claro, lo principal es el esfuerzo propio, la calidad del trabajo y el prestigio».

Este empeño que requiere ser una mujer dedicada al deporte en los medios de comunicación, juega con múltiples variables. Hasta ahora, el entorno televisivo se revela como el más hostil y de mayor resistencia, teniendo en cuenta los juicios de los destinatarios. No obstante, ejemplos como el de Glenda Torres, de Canal Habana, pinta con otros matices.

«Puedo decir con satisfacción —confiesa Glenda— que desde mis inicios en el Canal me he realizado sin mayores dificultades. He recibido el apoyo de todas y todos. A pesar de eso, al principio hubo quienes me incitaron a trabajar otros tópicos como la cultura.»



Versiones impresas

No asombran tales revelaciones. Los patrones erróneos siguen encasillando al arte como lo bello para las mujeres, mientras el deporte, lo rudo, les corresponde a los hombres. Por suerte, la mayoría de los decisores no comparte estas posturas sexistas.

### **Carrera de obstáculos**

En el entorno audiovisual de muchos países occidentales, es usual acudir a la imagen femenina para presentar los espacios deportivos, con el fin de atraer una supuesta audiencia masculina y heterosexual. En Cuba la estrategia es otra, aunque la parada sube en todos los órganos de prensa.

Partiendo de las construcciones culturales arraigadas en la sociedad, los hombres saben más de deportes. Ellos predicen, acotan y se equivocan sin mayores consecuencias. Por eso la pelea, más que contra los demonios, radica en conquistar a los colegas y a los receptores.

Como plantea Mayli Estévez Pérez, del periódico villaclareño Vanguardia, «hay que documentarse bien en cada temática. Y se ve de todo, desde quienes deciden cómo debieras escribir las cosas según su percepción y hacen de maestros, hasta quienes se pasan de la raya».

Asimismo, Luisa Fernanda Álvarez, hasta hace poco tiempo corresponsal de TV Camagüey, subraya la obligación de «expresar opiniones acertadas e informaciones precisas, pues tenemos que convencer a los escépticos».

Si bien los prejuicios no son tantos como antes ni se acentúan igual, se mueven en varios terrenos. Pasan por la imagen, el estilo de redacción, la voz y el tono, las supuestas preferencias por equipos, atletas o regiones... y otras tantas actitudes.

«Una vez me regañó un director de béisbol —cuenta Mayli— por entrar a un vestuario, se mostró muy alarmado al ver a una mujer allí. Yo solo hacía entrevistas, como estaban vestidos, no era problema a esa hora».

Otros modelos laceran también el desempeño oportuno de estas titulares de la comunicación y las sitúan en desventaja con respecto a los hombres.

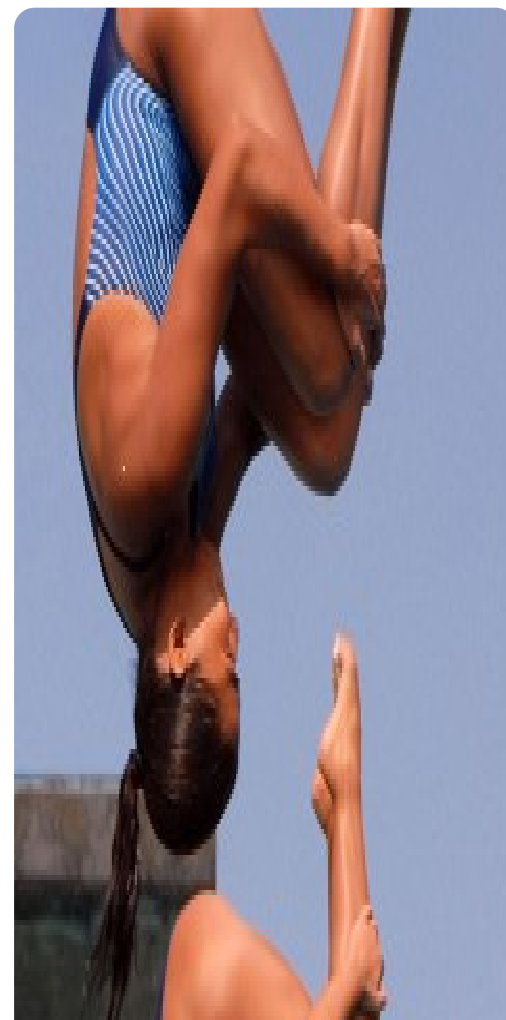
Daily asume similares retos para ambos y que «ese tiempo de "demostrar" está pasando».

Tiene su razón en cuanto a estos juicios. El sexo no determina atender cualquier disciplina o entrevistar a una u otra figura. Pero otras verdades corroen las competencias profesionales de las periodistas quienes, como todas, nacieron con compromisos inaplazables que la colectividad no les permite abandonar.

Julita Osendi lo reafirma, sustentada en su experiencia de seis Juegos Olímpicos, siete Mundiales de Atletismo, tres Clásicos de béisbol y tres hijos: «Para nada los retos son iguales. Cualquier hombre puede recoger un maletín y



### **Universitarios por los 5**



marchar sin pensarlo a cubrir un evento en provincia, a una cobertura de “ahora para ahorita”, o a un curso en el extranjero. A nosotras nos han obligado a pensar y poner primero a nuestra familia, los hijos, la madre, el padre, el esposo, el cuidado del hogar».

Para Lisset Ricardo, del sitio digital JIT, tampoco ha sido muy diferente: «Siempre resulta más difícil esta carrera para nosotras. En el terreno deportivo es más incómodo porque, generalmente, tratas con jóvenes inmaduros. Sin embargo, se me hizo más dura cuando me convertí en madre, asumí responsabilidades impostergables».

### **Boxeo, con las manos amarradas**

Las principales asperezas se limaron. Aunque, algunas astillas quedan bien enterradas y prometen reacción al cambio, dada su proyección más allá de nuestras fronteras.

Hablamos de la narración, asignatura pendiente para las periodistas y comentaristas de la radio y la televisión.

En las transmisiones de partidos, eventos y programas de carácter internacional, escasísimas veces escuchamos a una dama refiriendo qué pasa en el terreno. En el patio a donde más se ha llegado es a acotar, entrevistar y responder a las solicitudes de los narradores de béisbol desde una posición poco visibilizada.

¿Acaso las mujeres no están preparadas biológica y profesionalmente para esta práctica? A las entrevistadas por **Alma Mater** no les parece.

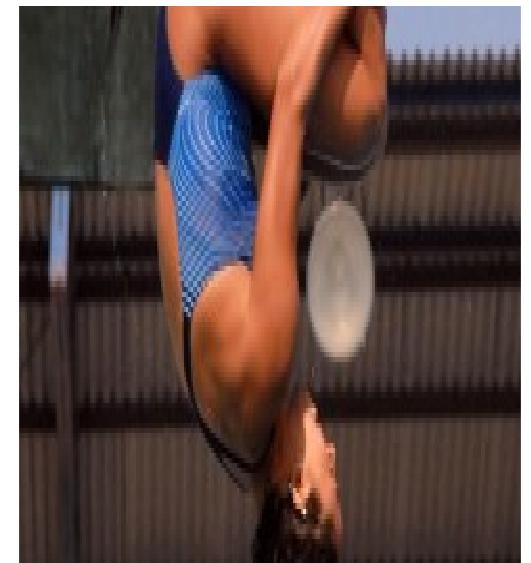
Según Yisel Filiú este STOP reside en el arraigo a la tradición y, por supuesto, a los estereotipos. «Los más “considerados” toleran por lo menos escuchar a una mujer relatando la gimnasia, los clavados, el patinaje artístico... Pero el béisbol, el boxeo, el fútbol, ¡ni soñarlo!

«Algunos —prosigue— hasta enfatizan en lo feo de un jonrón en nuestra voz, o un jit que haya salido estrepitosamente del swing de un pelotero, o un duro puñetazo al rostro de un púgil... Por eso cuando rompamos el hielo debe ser excelente. Digno no sería suficiente.»

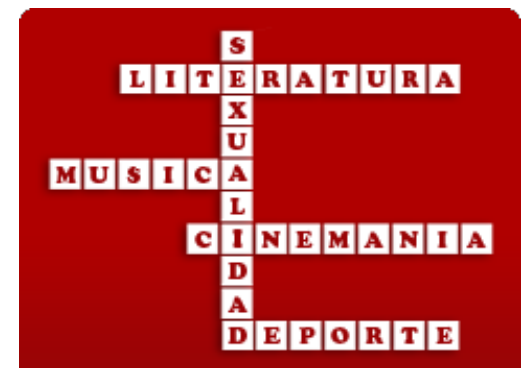
Aquí volvemos al punto de las exigencias. Las metas impuestas a estas muchachas, condicionadas por los demás, resultan en ocasiones, demasiado para su capacidad y experiencias laborales.

Los asiduos a la programación del canal de los deportes, de seguro han escuchado las mejores descripciones en las voces masculinas. También las peores. Error en las jugadas, en la puntuación, en los nombres de los atletas, en los datos históricos... Claro, cualquiera tiene un mal día y algunos están iniciándose en estas tareas.

¿Por qué entonces deberían ellas empezar por arriba?! Para Julita Osendi el problema de la narración radica en la falta de oportunidades para la preparación. «Hay que entrar en las emisoras provinciales, casi adolescentes, y narrarlo todo. Pero, como siempre digo, nosotras cargamos con la faena de cuidadoras y nunca tenemos tiempo para



Jóvenes Universitarios



Club de amigos



El Blog del  
Escriba 55



Letra Joven

dedicarnos por entero a lo que nos gusta».

Suponiendo entonces que alguna adquiriera esas habilidades «con todas las de la ley» y se evalúe por el tribunal correspondiente, ¿cuáles son las realidades?

Daily, que vive el papel de madre de un niño pequeño, contesta: «Además de talento, la narración lleva mucho oficio, y entre el trabajo periodístico, el doméstico y la atención a la familia, perdemos un tiempo precioso. No obstante, es algo que veo venir muy pronto».

Y ojalá que ande doblando la esquina y sorprenda con estilos propios y frescos. No para desplazar ni exteriorizar entre unas y otras capacidades, sino para equilibrar, para ser, sin obstáculos, sin ataduras.

#### **Otras periodistas que trabajan en los temas relacionados con el deporte en distintos medios de comunicación de todo el país son:**

Lianet Escobar, AreliaBreita, Yuliet Pérez. NiurkaTalancón. Karlienys Calzadilla, Katerine Felipe, Elsa Ramos, Darilys Reyes, Liena Consuegra, MenfesiEverley, y Brita García.



### **Deje su comentario**

\* (Campos requeridos)

**Su nombre \***

**Correo electrónico \***

*El contenido de este campo se mantiene privado y no se mostrará públicamente.*

### Blogs recomendados

**Manténgase informado de nuestras últimas noticias!**

**Correo electrónico \***

Suscribir

### Boletín de la revista



**Asimetría**

**Página principal**

**Asunto**

F i L r 6

**¿Cuál es el código de la imagen? \***

*Introduzca los caracteres mostrados en la imagen.*

Enviar comentar

### Artículos relacionados

- A medio camino del mundo
- ALABAUSIMISANTO, ¿todo eso proviene de la religión?
- Actualización en marcha
- Alegría joven por toda Cuba
- Banderas de diversidad

Find us on Facebook



**Revista Alma Mater**



1,281 people like Revista Alma Mater.



Facebook social plugin

- Yoel
- leo
- Delio

### Más visitados

- Cuentos de La Lenin (o «La vocacional»)
- Desafíos en los tiempos de CUC
- Humor de altos estudios

### Más comentados

Inicio | Nuestro credo | Universidad | Opinión | Ciencia y Tecnología | Deporte | Sociedad | Cultura | Historia | Humor



### ENLACES DE INTERES

Somos Jóvenes

Juventud Técnica



Caimán Barbudo  
Editora Abril  
Ministerio de Educación  
Superior  
Agencia Cubana de Noticias

Rebelión  
Juventud Rebelde  
CubaDebate

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre que se cite la fuente  
Consejo editorial: Directora: Mayra García Cardentey, Editora Web: Mleida, Webmaster: Maricela Facenda  
e-mail: [almamater@editoraabril.co.cu](mailto:almamater@editoraabril.co.cu)

©2013. Desarrollado por Universidad de las Ciencias Informáticas(UCI), La Habana, Cuba

*fundada en 1922*



## Alma Mater

La revista joven más antigua de Cuba

## Error

El sitio web encontró un error inesperado. Vuelva a intentarlo más tarde.