

Tesis en opción al título de  
Licenciado en Periodismo

# Del Templo Al Temple

Documental sobre la Masonería  
y el Acacismo en Cuba

Autora: Camila Acosta Rodríguez

Tutora: Dra. Maribel Acosta Damas

Periodismo  
2016

# Del Templo al Temple

Documental sobre la Masonería y el Acacismo en Cuba



# From Temple to Character

Documentary about the Masonry and the *Acacismo in Cuba*

**Autor:** Camila Acosta Rodríguez

**Tutor:** Dra. Maribel Acosta Damas

Información, Comunicación y Cultura.

Junio, 2016



## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, por el sacrificio y el amor, por creer en mí cuando ni yo misma lo hacía.

A los que me llamaron “loca” cuando les comentaba este proyecto.

A Ernesto, por servirme de chofer ciclístico.

A Aquiles, músico, masón y amigo excepcional y revolucionario.

A “Elneto”, Darlin, Víctor Ávila, José Ramón Viñas, María Elena Reyes, Lázaro Cuesta, Asdrúbal Pagés y a todos aquellos que soportaron y/o apoyaron mi acoso periodístico.

A Armando Cala, Ismario Rodríguez, Huy Vu Quang, Gabriela Villafranca, Dyana Torres, Sheyla Alfonso y Daniela Morejón por su amistad incondicional.

A Maribel Acosta, por ser una guía necesaria.

A David, el genio de la edición.

A la Masonería cubana por hacer de nuestra historia Patria una de las más bellas y excitantes.

A los masones, Hijas de la Acacia y profanos que fueron cómplices de esta “locura” que es hoy **DEL TEMPLO AL TEMPLE**.

A todos,

GRACIAS.



## RESUMEN

**DEL TEMPLO AL TEMPLE** constituye una investigación para la producción periodística sobre la historia de la Masonería y las Hijas de la Acacia en Cuba. Se presenta como un documental audiovisual expositivo propuesto como tesis académica de culminación de estudios.

La Masonería es una Orden Fraternal trascendental dentro de la identidad nacional y cultural del país, sin la cual resulta imposible comprender algunos procesos históricos. Para explicarlo, el presente estudio parte del pensamiento masónico del Más Universal de los cubanos: José Martí. Del mismo modo, se aborda la importancia de la Masonería y el Acacismo en la actualidad y su función social.

Para ello se realizó una búsqueda bibliográfica-documental exhaustiva, y se efectuaron una serie de entrevistas a expertos y figuras relacionadas directamente con las instituciones estudiadas. Todas estas técnicas de recogida de información posibilitaron la realización del material comunicativo producido por Cubavisión Internacional.

**Palabras clave:** *Orden Fraternal, Masonería, masón, Hijas de la Acacia, Acacismo.*



## **SUMMARY**

**FROM TEMPLE TO CHARACTER** is a research for the journalistic production about the history of Masonry and the Daughters of the Acacia in Cuba. It's presented as an audiovisual expositive documentary proposed as a diploma work.

The Masonry is a transcendental Fraternal Order within the national and cultural identity of the country, without which it's impossible to understand some historical processes. For to explain that, this study start from the masonic thought of the Most Universal of all cubans: José Martí. In the same way, the importance of Masonry and Acacismo today and its social function is discussed.

An exhaustive search bibliographic-documentary was made, and a series of interviews to experts and figures directly related to the studied institutions were made. All these information collection techniques made possible the realization of communicative material produced by Cubavisión International.

**Keywords:** Fraternal Order, Masonry, mason, Daughters of the Acacia, Acacismo.



## **ÍNDICE**


<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1. Concepción metodológica.....	13
<b>2. MOMENTO CONCEPTUAL. A MÁS DE TRES SIGLOS.....</b>	<b>20</b>
2.1.1. Las Órdenes Fraternales.....	20
2.1.2. Masonería: una de las Sociedades Fraternales más antiguas.....	21
2.1.3. Génesis de los masones.....	24
2.1.4. Masonería e Identidad.....	25
2.1.5. Papel de la juventud: Ajefismo.....	26
2.1.6 Mujer y Masonería: Las Hijas de la Acacia.....	27
2.2. El documental como género audiovisual.....	29
2.2.1. Modalidad referencial o expositiva en el documental audiovisual.....	32
2.2.2. El Docudrama.....	34
<b>3. MOMENTO DIAGNÓSTICO. MASONERÍA CUBANA.....</b>	<b>36</b>
3.1.1. I. LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD.....	36
3.1.1.1. GOCA: La gestación de la Independencia y de la República.....	38
3.1.2. II. MARTÍ, MASÓN.....	43
3.1.3. III. REPÚBLICA LAICA Y LIBERAL.....	47
3.1.3.1. AJEF: Juventud librepensadora.....	51
3.1.3.2. Lucha contra Batista.....	56
3.1.4. IV. HIJAS DE LA ACACIA.....	61



## **Del Templo Al Temple**

3.1.5. V. CUBA: POTENCIA MASÓNICA MUNDIAL.....	66
3.1.5.1. Repercusiones sociales.....	69
3.1.6. VI. RECUPERANDO SENTIDOS.....	70
3.2. El emisor: Cubavisión Internacional (CVI).....	74
3.2.1. CVI: Distribución y recepción.....	75
3.2.2. La vuelta al receptor. Las audiencias televisivas.....	76
3.2.3. Públicos potenciales.....	78
<b>4. MOMENTO DE ESTRATEGIA PRODUCTIVA.....</b>	<b>79</b>
4.1. DEL TEMPLO AL TEMPLE. Objetivos Comunicativos.....	79
4.1.1. Preproducción.....	80
4.1.2. Producción.....	82
4.1.3. Post-producción.....	83
4.2. Diseño estratégico de la producción.....	83
4.3. Estrategias de socialización y decodificación.....	86
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>6. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>93</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>98</b>





*En silencio y donde los pedantes no los vean, practican los  
cubanos, en roce y creación,  
todas las virtudes necesarias para el goce pacífico de la  
libertad...*

## INTRODUCCIÓN

En 2017 se cumplen 300 años de la creación de la Gran Logia de Inglaterra y el inicio de la Masonería Moderna. Tres siglos de aquel histórico momento en que un grupo de ilustres pensadores se dedicaron a proyectar la sociedad y a construirla desde el individuo mediante las enseñanzas masónicas.

Este acontecimiento marcó un antes y un después en la biografía de la Institución ya que se pasó de la construcción material a la construcción espiritual de la persona.<sup>1</sup> Estos “constructores de sociedades y de hombres” (Torres-Cuevas, 2015) pusieron a la Masonería en función de la edificación moral y ética de los individuos y en su perfeccionamiento social.

El origen de esta Institución es objeto de especulaciones y fábulas. Algunos afirman que es tan antigua como la humanidad. No obstante, cuando se trata de estudios históricos, se hace necesario hacer una distinción entre mito y realidad, pues al interior de la Institución masónica las leyendas tienen por objeto inculcar ciertos preceptos, pero no por eso dejan de ser solo cuentos de ficción.

Según las evidencias históricas, la Masonería Moderna se remonta a la llamada Edad Media.

Muchas de las más importantes figuras del mundo o que han encabezado grandes movimientos sociales, culturales o políticos han sido masones. Entre ellas contamos a Voltaire, Francisco de Miranda, Benjamín Franklin, Carlos Manuel de Céspedes... por solo citar algunos.

De esta Institución filosófico-fraternal-filantropía se ha afirmado –entre otros- que guarda los secretos de las órdenes caballerescas medievales como los Caballeros Templarios, que es una sociedad secreta de doble fondo; que, al igual que el

---

<sup>1</sup> Antes de este acontecimiento existía la llamada masonería obrero-artesanal, la cual se dedicaba a la transmisión de los conocimientos propios de labores manuales o artesanales ya que se remonta a la construcción de pirámides en Egipto, de templos, catedrales...Estos conocimientos estaban relacionados con la arquitectura, la matemática, la astronomía, etc.



## Del Templo Al Temple

comunismo, fue creada por judíos y enemigos de la fe católica, así como un sinfín de asociaciones que para nada se acercan a su esencia.

También durante varios años ha sido acusada de ser la fuerza que había detrás de las guerras mundiales, asociada con la práctica del ocultismo, y culpada a su vez de un presunto plan maquiavélico para dominar el mundo denominado *Nuevo Orden Mundial*.

Todas estas cuestiones guiaron búsquedas desenfundadas y llevaron a construcciones misteriosas y conspirativas en torno a la Masonería. Elementos que han engrosado numerosos libros, revistas, artículos, documentales; los cuales han sido respaldados por los titulares sensacionalistas de varios de los grandes medios de prensa que, mediante argumentos infundados, satanizan la práctica masónica. Ha sido también perseguida -incluso violentamente- por la Iglesia Católica y por el Fascismo.<sup>2</sup> (Torres-Cuevas, 2004, p.55)

La idea de que exista una sociedad secreta –o discreta según afirman los mismos masones-, con algo que ocultar, donde haya que hacer un juramento para ingresar a ella...asusta a la gente y, a la vez, resulta fascinante; más aún cuando esta “atenta” contra la humanidad.

En cuanto a Cuba, vemos que la Masonería presenta más de dos siglos de evolución. Uno de los primeros indicios de su presencia fue durante la ocupación inglesa de La Habana en 1762, y desde entonces constituye una parte importante e imprescindible de nuestra Historia Patria, aunque poco conocida y divulgada.

Constituye una de las 11 fraternidades existentes en el país y es además la más antigua; por lo que ha estado, por varios años, en el centro de atención de numerosas e importantes discusiones acerca del desarrollo social, cultural y político de nuestro país.

---

<sup>2</sup> Tanto Hitler como Mussolini y Franco orientaron la persecución y prohibición de la masonería. Francisco Franco inventó contra la República Española que esta era el producto de la conjuramentación judeomasónica-comunista



## Del Templo Al Temple

Muchos de nuestros más insignes figuras consolidaron su pensamiento dentro de esta Institución; podríamos aludir como ejemplo, primeramente, al Más Universal de todos los cubanos: José Martí; también lo fue Ignacio Agramonte, Carlos Manuel de Céspedes, Máximo Gómez, Antonio Maceo y Fernando Ortiz, por solo citar algunos.

La Masonería Cubana posee gran relevancia para la identidad cultural y social cubanas; desempeñó un papel significativo durante nuestras guerras de independencia y por muchos años ha contribuido a la educación y en la formación de valores en la sociedad.

Con el mismo propósito fueron fundadas -por masones- las Hijas de la Acacia: Institución Paramasónica que reúne, desde 1937, a las féminas.

La presencia de la mujer dentro de una institución con bases machistas como la Masonería, es tema de importantes controversias. En el mundo existen logias femeninas u otras donde funcionan conjuntamente las mujeres y los hombres. No obstante, todas estas son llamadas logias irregulares ya que los Antiguos Límites<sup>3</sup> (Ver anexo 2) no permiten la militancia masónica de las féminas.

Para reflejar cabalmente la evolución histórica de la Masonería sería necesario realizar más de un material audiovisual. No es objetivo de la presente investigación desarrollar una cronología de la Masonería y el Acacismo en Cuba, sino reflejar lo más eminente de la Institución de modo que contribuya a la difusión de su trascendencia histórica y cultural en el país. Es por ello que se recurre a hechos puntuales y a los elementos más significativos dentro de cada período histórico.

En esta tarea el pensamiento del Apóstol es significativo. Por más de un siglo la militancia masónica de José Martí fue objeto de polémicas entre los historiadores cubanos debido a que no existían los documentos que probaran su filiación a esta

---

<sup>3</sup> Fundamentos legales y principios inalterables e inviolables por los que se rigen y reconocen las grandes logias masónicas.



## Del Templo Al Temple

Institución. No fue hasta el año 2007 que se descubrieron en una logia cienfueguera por el historiador Samuel Sánchez Gálvez.

En las obras del Maestro se encuentran reflejadas muchas de las enseñanzas de la Masonería: amor a la patria, libertades individuales y sociales, igualdad, unidad y fraternidad entre los pueblos... Razones por las cuales las reflexiones del Martí masón constituyen la guía del documental. Además de que, cabe destacar, su figura, y lo que representa, es un modelo a seguir y venerado por todos los cubanos, masones o no.

La Masonería es una Institución de respetable antigüedad, con representación en la mayoría de los países del mundo y sobre la cual se han desarrollado numerosas investigaciones; pese a ello, existe actualmente un gran nivel de desorientación y desconocimiento acerca de lo que realmente simboliza, sus objetivos e importancia. Hecho que no resulta ajeno a la realidad cubana, donde –para quienes la hemos investigado a fondo- es imprescindible a la hora de estudiar y comprender los diversos procesos sociales que se sucedieron como las luchas por la independencia.

Es esta, además, una fraternidad que ha sobrevivido a los embates del tiempo. Los grandes imperios han caído, ciudades han desaparecido en medio de luchas y otros conflictos, otras ciudades se han edificado sobre sus ruinas, las guerras han demostrado su efecto cíclico, especies se han extinguido... Sin embargo, resulta interesante cómo la Masonería –unas veces más débiles que otras- ha perdurado.

Todo lo antes expuesto, a pesar de su preminencia, ha sido poco tratado y divulgado por los medios cubanos, por lo que existe actualmente un escaso conocimiento sobre el tema. Motivo por el cual se hace necesario un producto que reúna en un solo material, y refleje, la importancia social y cultural que ha tenido, tiene y tendrá la Masonería y el Acacismo en Cuba.

La pertinencia del estudio desde el audiovisual se demuestra a partir de la propia escasez de materiales de este tipo en el país, y más si es un documental que



## **Del Templo Al Temple**

intenta recoger, a grandes rasgos, la mayoría de las interrogantes y expectativas sobre el tema.

Es por ello que la presente investigación propone, mediante la realización de un documental audiovisual, exponer la preeminencia histórica de la Masonería Cubana y la presencia de la mujer en dicha Institución en el país desde las Hijas de la Acacia: Institución Paramasónica fundada en Cuba.

Para una mayor organización, análisis y comprensión del tema, el documental se ha dividido en seis partes interdependientes:

**I:** *Libertad, Igualdad y Fraternidad.*

**II:** *Martí, masón.*

**III:** *República laica y liberal.*

**IV:** *Hijas de la Acacia.*

**V:** *Cuba: Potencia masónica mundial.*

**VI:** *Recuperando sentidos.*

### **Concepción metodológica**

Situación Problémica: La masonería es una de las fraternidades más antiguas, una de las mayores organizaciones benéficas del mundo y también una de las más polémicas. En Cuba, ha desempeñado un rol trascendental en las luchas por la independencia y en el proceso de formación de la nacionalidad cubana. Muchas de las más grandes figuras de nuestra historia fueron masones. A su vez, las Hijas de la Acacia, Institución que reúne a las mujeres con ideales masónicos, fueron fundadas en Cuba, extendiéndose posteriormente a otras naciones. Tales acontecimientos, imprescindibles para comprender íntegramente nuestra historia patria, son poco conocidos y divulgados actualmente. Razones por las cuales



## **Del Templo Al Temple**

surge la necesidad de crear un producto audiovisual que contribuya al reconocimiento del papel histórico de la Masonería y la relevancia de la presencia de la mujer dentro una Institución con bases machistas, así como a comprender su función e importancia social.

### Objetivo General:

Producir un documental audiovisual para Cubavisión Internacional y orientado a un público nacional y extranjero, sobre la preeminencia histórica de la Masonería Cubana y la presencia de la mujer en dicha Institución en el país.

### Objetivos Investigativos:

- Referir los principales aspectos del surgimiento y evolución de la Masonería en el mundo como parte de las asociaciones fraternales.
- Sistematizar la historia y trascendencia de la Masonería y de la práctica del Acacismo en Cuba.
- Determinar los aportes de la Institución Masónica a la identidad nacional.
- Identificar las características fundamentales del documental expositivo en función del producto comunicativo.

### Objetivos Comunicativos:

- Reflejar la relevancia histórica, social y actual de la Masonería y las Hijas de la Acacia en Cuba.
- Socializar los aspectos más relevantes acerca de la práctica de la Masonería y el Acacismo como parte de la cultura y la identidad cubanas.
- Promover los aportes de la Masonería y el Acacismo en la formación de valores en la sociedad.



### Fuentes de información

Según varios autores, el investigador se vale de las fuentes de recogida de información para obtener los datos necesarios para desarrollar el proceso investigativo, el cual se realiza dependiendo de las distintas fuentes de información: **documentales** y **empíricas**.

Para la elaboración de la presente investigación se han utilizado fuentes tanto documentales como empíricas. El empleo de dichas fuentes ha permitido obtener un criterio testimonial (en el caso de las fuentes empíricas) del fenómeno en cuestión. Todo ello ha sido posible mediante la consulta de videos, imágenes y otros que han posibilitado conocer y valorar el estado del arte, es decir, el tratamiento que ha tenido el tema y los presupuestos teóricos y prácticos que existen al respecto.

En el caso de las fuentes documentales, tanto las primarias como las secundarias, estas han facilitado el conocimiento de los referentes tanto históricos como teóricos sobre la Masonería y el Acacismo en Cuba. En este caso se cuentan: libros, revistas, folletos, diccionarios, tesis y otros artículos en los diferentes formatos: impreso, audiovisual, radial y/o digital.

Entre las fuentes empíricas consultadas se encuentran algunas de las figuras representativas de la Masonería y el Acacismo en el país como el Soberano Gran comendador, el Gran Maestro y la Gran Gentil Mentora.

Del mismo modo se acude a testimonios de expertos como el del destacado profesor e historiador cubano Eduardo Torres-Cuevas, autor del libro *Historia de la Masonería Cubana, seis ensayos*, el cual ha permitido contrastar la información a la vez que le ha dado una mayor validez a la investigación.

La Masonería y el Acacismo en Cuba es un tema que todavía posee ciertos vacíos históricos, por lo que presenta disímiles interrogantes; algunas de sus respuestas perduran en el imaginario de los masones pero son aún inéditas.



## **Del Templo Al Temple**

Es por ello que algunos de los sucesos históricos expuestos en la presente investigación han sido producto de los testimonios de las fuentes y de la verificación de las mismas; otras han sido planteadas en estudios históricos, pero aisladamente.

Por otro lado, muchos de los textos consultados -a excepción, por ejemplo, de los de Torres-Cuevas- se dedican a estudiar a la Institución masónica independientemente de su trayectoria histórico-social, o son textos elaborados por los mismos masones, por lo que las versiones no son imparciales.

En el caso de las Hijas de la Acacia y el Ajefismo, en ausencia de bibliografía, es decir, libros u otros textos con un respaldo editorial, se ha recurrido a la reconstrucción de los hechos partiendo de los testimonios y lo encontrado en folletos, conferencias, etc.

El criterio de selección de las fuentes se dirigió a indagar en figuras representativas de la Masonería cubana en la actualidad, así como en historiadores de la Cátedra Vicente Antonio de Castro de la Universidad de La Habana, debido a que esta se dedica precisamente a estudiar a dicha Institución y todo lo cual ha permitido la comprobación de los hechos y las opiniones.

### **Métodos y técnicas de investigación**

En el presente estudio se emplearon las siguientes técnicas de recogida de información: la revisión bibliográfico-documental y la entrevista en profundidad, también como herramientas principales y necesarias para obtener los datos requeridos.

#### Revisión bibliográfico-documental

Constituye una técnica esencial para cualquier investigación pues permite conocer acerca de otras investigaciones que se han realizado sobre el tema, indagar en los antecedentes de nuestro objeto de estudio, así como obtener información sobre los procesos y momentos históricos a los que se hace referencia.



Según afirman las teóricas de la comunicación, Alonso y Saladrigas (2002), “los pasos o etapas de la investigación documental abarcan la selección, evaluación y definición del tema; la confección de la guía temática; la recopilación y evaluación de fuentes; la recogida de información; el análisis e interpretación de los datos; y la elaboración y redacción del informe de investigación.” (p.68)

### La entrevista

Algunos teóricos afirman que la entrevista puede ser considerada el más antiguo método de recolección de información, precisamente porque se basa una capacidad muy antigua de los seres humanos: el lenguaje, entendido este como el habla o lenguaje verbal. (Pérez, 2009, p.1) Por supuesto, con el pasar de los años y con la evolución de la sociedad, se ha ido perfeccionando.

Hoy sigue siendo considerada uno de las técnicas de recogida de información más importantes. Su particularidad radica en que el investigador se enfrenta directamente al entrevistado con el objetivo de obtener información verbal, “generalmente en forma de respuestas a preguntas concretas o estímulos indirectos”, también con la finalidad de obtener información sobre él –el entrevistado-, sobre otros individuos o sobre hechos que le conciernen. (Alonso y Saladrigas, 2002, p.42)

Existen dos tipos básicos de entrevistas: *la entrevista estructurada o cerrada y la no estructurada o abierta.*

El investigador venezolano, Fidel Pérez (2009), señala que en el caso de la entrevista estructurada “el entrevistador dispone de un instrumento con las preguntas previamente redactadas, por lo general cerradas, en tanto que en la segunda el entrevistador realiza su actividad con base en temas mas no en preguntas ya elaboradas, de modo que el entrevistado tiene mucha libertad para expresarse, para lo cual se vale de preguntas abiertas.” (p.8)



Y añade que dentro del segundo grupo se ubican las entrevistas cualitativas o de investigación, las cuales presentan dos modalidades: *la entrevista en profundidad* y *la focalizada*. (Pérez, 2009, p.8)

### Entrevista en profundidad

El tipo de entrevista privilegiado en la presente investigación ha sido la *entrevista en profundidad*, mas no por ello esto quiere decir que no se hayan elaborado cuestionarios previos a la realización de la entrevista. Las preguntas tenían como objetivo dirigir el conversatorio, profundizar en la temática y, por supuesto, dejar cierto margen para el desarrollo expresivo del entrevistado.

Alonso y Saladrigas (2002) afirman que el propósito de la entrevista en profundidad, como técnica cualitativa, es “construir el sentido social de la conducta de individuos o grupos, mediante la recogida de un conjunto de saberes privados.” (p.61)

Para el empleo de la técnica es necesario no delimitar de antemano las alternativas de respuestas, para así incentivar a los entrevistados a expresar sus opiniones. Su mayor valor radica en el grado de detalle y la singularidad de las respuestas obtenidas.

“La entrevista en profundidad sirve, por ejemplo, en la reconstrucción de acciones pasadas” (Alonso y Saladrigas, 2002, p. 61); además de que proporciona información a partir de experiencias o conocimientos de los entrevistados; y permite analizar en profundidad un hecho o situación determinada.

Este tipo de entrevista ha constituido la base del producto comunicativo final (documental audiovisual); ha permitido conocer de primera mano sobre cuestiones poco conocidas en nuestro país, así como corroborar lo encontrado durante la revisión bibliográfico-documental.



### Estrategia de fuentes

- 1- María Elena Reyes Ávila: Gran Gentil Mentora de las Hijas de la Acacia.
- 2- José Ramón Viñas Alonso: Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba.
- 3- Ramón Viñas Pérez: Presidente de la Academia Cubana de Altos Estudios Masónicos.
- 4- Lázaro F. Cuestas Valdés: Gran Maestro de la Gran Logia de Cuba de A.L y A.M.
- 5- Daniel Menéndez Estarella: Presidente de la Cámara Intermedia Ajefista.
- 6- Javiher Gutiérrez Forte. Historiador de la Cátedra Vicente Antonio de Castro de la Universidad de La Habana.
- 7- Eduardo Torres-Cuevas: Presidente de la Academia de la Historia de Cuba y de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana. Director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Autor del libro *Historia de la Masonería Cubana, seis ensayos*. Presidente de la Cátedra Vicente Antonio de Castro de la Universidad de La Habana.
- 8- Eloísa Valdés Pérez: Funcionaria de la Oficina de Atención a los Asuntos Fraternal y Religiosos del Comité Central del Partido.



## **MOMENTO CONCEPTUAL**

### **A MÁS DE TRES SIGLOS...**

#### **Las Órdenes Fraternales**

Primeramente, habría que señalar que el término ***Fraternidad***, que proviene del latín *frater* (hermano), es el afecto, confianza, unión o vínculo entre hermanos o entre quienes se tratan como tales. Es también sinónimo de hermandad, amistad y camaradería.

Por lo tanto, las ***Órdenes Fraternales***<sup>4</sup> son aquellas cuyos miembros se comportan como una hermandad.

Durante muchos años han existido disímiles Órdenes Fraternales –también conocidas como Sociedades Fraternales- en todo el mundo. Algunas de ellas han surgido en el ámbito de las universidades y con diversos propósitos. Cabe destacar que varias de estas organizaciones promueven los actos filantrópicos y no solo hacia el interior, sino como proyección social.

Debido a ello, durante siglos, han estado íntimamente ligadas a los trabajos sociales, dedicando gran parte de su tiempo y sus esfuerzos a causas benéficas, a la realización de disímiles eventos anuales para recaudar fondos y poder efectuar donaciones a diversos centros de investigación, etc.

De igual manera, estas asociaciones fraternales suelen también contribuir a la formación moral y espiritual de sus integrantes.

El término frecuentemente viene acompañado del tríptico enarbolado por la Revolución Francesa: *Libertad, Igualdad y Fraternidad*, como es el caso de la Masonería, cuyos textos anuncian su carácter fraternal, y por lo que se define a sí

---

<sup>4</sup> Este concepto ha sido elaborado por la autora, a partir de los textos consultados.



misma como una **Sociedad** u **Orden Fraternal** en la que todos sus miembros son iguales y se tratan como hermanos.<sup>5</sup>

Como parte de este carácter fraternal, los masones tienen el deber ético y moral de ayudarse mutuamente, así como al resto de los profanos<sup>6</sup>; es por ello que – dado también su carácter filantrópico- realizan obras benéficas, otras de apoyo a la enseñanza y a la formación también ética y moral de los individuos afiliados a la Institución.

En Cuba, solamente en la actualidad, existen 11 de estas Órdenes -o Sociedades- Fraternales (Ver anexo 9).

### **Masonería: una de las Sociedades Fraternales más antiguas**

La **Masonería**, o Francmasonería, ha sido definida de disímiles maneras, algunas de ellas plantean que es: la filosofía simbólica, la cual tiene por objeto ocultar las verdades universales bajo un velo impenetrable y no mostrarla sino a sus adeptos. Una de las acepciones, planteada por el masón Andrés Cassard, define a la Masonería como “una escuela de filosofía en donde por medio de símbolos o jeroglíficos el hombre se convierte en buen padre, buen amigo y buen patriota” (Cassard, 1871, p. 619).

Actualmente se define a sí misma como una Institución o Sociedad Fraternal no gubernamental, discreta, de carácter iniciático, no religiosa, filantrópica, filosófica y simbólica. Tiene por objetivo el perfeccionamiento social, moral y espiritual del hombre, además de la búsqueda de la verdad mediante el fomento de la educación.

Algunos autores refieren que el origen de la palabra Masonería data de la construcción del templo de Salomón en el año 960 a.n.e.; aunque este criterio

---

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> Profano es aquella persona que no practica la masonería.



## Del Templo Al Temple

suele estar asociado a las leyendas que sustentan las iniciaciones y las enseñanzas masónicas.

Según los historiadores, la Masonería Moderna surge en Londres, en 1717, en un ambiente de posadas, tabernas, cervecerías y cafeterías; donde se reunían comerciantes, artistas, escritores y viajeros, cuyas charlas tuvieron una enorme repercusión en la literatura y en el desarrollo científico de la época.

Debido al prestigio que fueron ganando y a la expansión británica de inicios del siglo XVIII, la práctica masónica se fue propagando por el resto del mundo. Poco a poco, su ideal de construcción material -herencia de la etapa medieval-, se fue sustituyendo por la de construcción del “edificio moral y espiritual del hombre”, con el objetivo de contribuir al progreso de la sociedad mediante el perfeccionamiento de los individuos afiliados a la masonería. (Torres-Cuevas, 2006, p.8.)

El surgimiento de dicha Institución se asocia a la idea de crear un modelo de sociedad perfecta heredera de aquella utopía que creara Francis Bacon en su *Nueva Atlántida*, cuyo perfeccionamiento y guía estaban en manos de un colegio secreto de hombres ilustrados, los científicos de la Casa de Salomón: especie de gran universidad donde se concentraría el conocimiento. (Torres-Cuevas, 2006)

El fin de dicha sociedad de eruditos consistía en, según Bacon (como se citó en Torres-Cuevas, 2006), “conocer las causas y los movimientos secretos de las cosas y dilatar los límites del conocimiento humano para lograr todo lo posible.”

Estas preocupaciones se han reflejado a lo largo de siglos en los cuales las logias se han dedicado a la divulgación del conocimiento científico y filosófico; creando bibliotecas públicas, desarrollando en su seno debates productivos a la sociedad y a sus integrantes, educando a los hombres para que sean buenos hijos, buenos hermanos, buenos padres de familia...



## Del Templo Al Temple

Las leyes institucionales masónicas revelan que el masón “está obligado a practicar la moral por vocación”, virtud que, cabe destacar, es creada y desarrollada socialmente. (Torres-Cuevas, 2006, p. 9)

Asimismo, al interior de la fraternidad los temas políticos y religiosos no tienen cabida, y dentro de ella todos los hombres son iguales, tienen derecho a expresar lo que piensan y a ser escuchados.

A pesar de considerarse individuos pacíficos, obedientes, ajenos a conspiraciones y rebeldías que atenten contra la paz; muchos de los grandes movimientos revolucionarios del mundo han estado ligados a la masonería. Ejemplo de ello fue el desarrollado en Cuba durante el siglo XIX.

Son racionalistas y deístas, adoradores del Gran Arquitecto del Universo (GADU) (Ver anexo 1) y poseen una simbología que se remonta a los inicios de la historia de la humanidad.

Cabe destacar además que existen en la actualidad alrededor de 140 ritos masónicos diferentes, muy pocos de los cuales son realmente usados y algunos de los cuales se han perdido en el tiempo.

Estos **ritos** están determinados por un conjunto de reglas o preceptos de conformidad, constituyen la base de las ceremonias y comunican las instrucciones de los grados. (Martínez, 2008)

En la historia de Cuba, Estados Unidos y América Latina, los más importantes y los que han mantenido y preservado las Grandes Logias y Supremos Consejos masónicos del mundo, han sido los Ritos de York y de Escocia; a los que se debe también el prestigio que ha gozado la Institución. (Martínez, 2008)

El rito que se practica actualmente en Cuba es el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.



### Génesis de los masones

A aquellos que practican la masonería se les denomina **masones o masón**, término que proviene de la palabra inglesa *mason*, que denota a los constructores o albañiles.

Antes del surgimiento de la Masonería Moderna, existía lo que hoy se conoce como Masonería obrero-artesanal u Operativa. A ella solo pertenecían obreros, constructores, albañiles; los cuales, durante la Edad Media se fueron organizando en logias -talleres-, para trabajar y transmitir sus conocimientos en cuanto a los métodos constructivos, así como para la formación moral de sus integrantes. Quienes pertenecían a estas logias tenían prohibido revelar lo que acontecía en su interior.

El término **Logia** surge durante la Edad Media europea y está asociado al estilo de construcción gótico. (Ver anexo 1) Durante esta época consistía en la barraca adjunta a la construcción donde trabajaban los obreros y artesanos. (Torres-Cuevas, 2006)

Por entonces también eran conocidos como **Francmasones**. Esta expresión que nace en Inglaterra como *freemason* y en Francia como *francmasón*, que significa *libre constructor*. Los denominados *freemason* eran constructores de catedrales, iglesias, castillos y otras edificaciones medievales; y gozaban además de cierta libertad (*freedom*) de la cual carecían otros gremios de artesanos u obreros.

Según la definición dada por el profesor Eduardo Torres-Cuevas (2006), este término en muchos casos se emplea como sinónimo de masón; entre otros para diferenciar ciertas tendencias dentro de la masonería más vinculadas con las corrientes latinas. Puede observarse la utilización de uno u otro término, según países o tendencias de la institución. En Cuba, el más usado es el de masón, pero en otros países de América Latina predomina el de francmasón.



## Del Templo Al Temple

Muchos de estos constructores contrataban su fuerza de trabajo, lo cual les permitía cierta movilidad al tener que irse trasladando de un lugar a otro en busca de empleo. Todo ello permitió que la Masonería se fuera propagando por toda Europa.

Torres-Cuevas (2006) afirma que fue tal la organización y el auge que adquirieron estas logias-talleres, que sus méritos se fueron generalizando y, con el tiempo, fueron aceptando a otras personas que no estuvieran necesariamente ligados al arte de la arquitectura. Fue así como posteriormente surgió la Masonería Moderna y por lo que actualmente no se refiere al arte de la edificación material, sino a la de construcción espiritual y moral del hombre.

### Masonería e Identidad

En sus más de 300 años la Masonería ha logrado calar en las identidades nacionales. Ello lo demuestra el hecho de que muchos de los movimientos revolucionarios en el mundo hayan sido protagonizados por masones: Antonio José de Sucre, Simón Bolívar, José de San Martín, Francisco de Miranda, Benito Juárez, Benjamín Franklin, Franklin D. Roosevelt, Giuseppe Garibaldi, Friederich Engels, Karl Marx, Martin Luther King, Salvador Allende, Lenin y una lista inmensa de personalidades que han desempeñado roles trascendentales a lo largo de la historia.

Estas figuras, con su accionar, pusieron en práctica todas las enseñanzas masónicas que, a través de ellos, lograron penetrar en los valores, tradiciones y creencias populares. No en vano encontramos constantemente referencias a la Orden en banderas nacionales, monedas, escudos, himnos, monumentos o ciudades como la de Washington D.C.

Muchos de los símbolos masónicos son hoy símbolos nacionales y forman parte de la identidad de los pueblos. El tríptico de Libertad, Igualdad y Fraternidad es hoy un tríptico republicano; y lo mismo sucede con el triángulo, el ojo que todo lo ve, los colores blanco, azul y rojo, etc.



### Papel de la juventud: Ajefismo

En la alimentación espiritual de la que hablábamos anteriormente, han tenido los jóvenes un espacio privilegiado. Lo cual se ha manifestado -en el caso de Cuba- en la fundación de una organización auspiciada por la masonería que contribuye con sus formaciones. Tal es el caso de la AJEF.

Los primeros años republicanos se desarrollaron de manera convulsa tanto en el terreno nacional como internacional: la Primera Guerra Mundial y el expansionismo del Fascismo, las huelgas revolucionarias en el país, miseria, corrupción, vicios, ignorancia, ocio...

Ante tales acontecimientos se manifestó el interés de la Masonería cubana por la formación de los jóvenes como continuadores de los ideales de libertad, igualdad, fraternidad, justicia; y como herederos y futuros estandartes de una cultura nacional fraguada también al interior de la Orden.

Es por ello que el masón Fernando Suárez Núñez promueve la idea de fundar una institución juvenil auspiciada por la Masonería quienes, inspirados en las ideas de Martí, Céspedes, Gómez, Maceo y otros ilustres masones cubanos, serían la esperanza de la Fraternidad y de Cuba.

Luego de varios años de proyección, el 9 de febrero de 1936 se funda en La Habana la primera logia **AJEF (Asociación de Jóvenes Esperanza de la Fraternidad)** en América: *Esperanza*, con la iniciación de 82 jóvenes. El evento tuvo lugar en el Salón de Actos de la Gran Logia de Cuba, con la asistencia del entonces Gran Maestro y representaciones de 42 logias masónicas.

Se compone su nombre de las iniciales de las palabras: **Amor, Justicia, Esperanza y Fraternidad.**

Esta organización, y los cientos de jóvenes que la integraron a lo largo de la República, desempeñarían un rol trascendental en diversos procesos revolucionarios de la etapa.



### Mujer y Masonería: Las Hijas de la Acacia

Se ha referido en incontables ocasiones al carácter machista de la Institución Masónica por el hecho de no aceptar la iniciación de mujeres. Tal hecho encuentra explicación en los Antiguos Límites de la Masonería, bases fundamentales de sus principios y postulados donde terminantemente se declara que solo podrán “recibirse masones los hombres libres, de buenas costumbres, edad adulta y capacidad suficiente para comprender y practicar la enseñanza de la Institución”<sup>7</sup>, prohibiendo que pueda estar presente en la iniciación – o pueda iniciarse- una mujer. (Torres-Cuevas, 2006, p. 355)

En este sentido hay que tener en cuenta la época en que se dictaron éstas bases, donde la mujer era relegada socialmente y su papel se limitaba al de acompañante y consejera del esposo. Sin embargo, algunos autores afirman que antes de la fundación de la Masonería Moderna hubo mujeres masonas dentro de cofradías profesionales u otras dedicadas a la construcción.

Casi a la par del surgimiento de la Masonería Moderna, a inicios del siglo XVIII, se evidenció la preocupación de las féminas por ser aceptadas dentro de la Institución y llegaron a fundar algunas logias bajo la tutela de los masones. Esta Masonería de Adopción (o de las Damas) fue desapareciendo a lo largo del siglo XIX y XX, transformándose en masonería femenina.

Según afirma Martínez Oruña (2008), la masonería mixta nació en 1893 en Francia y se denominó *La Orden Masónica Mixta Internacional Los Derechos Humanos*. La Masonería Moderna exclusivamente femenina también nació en Francia en 1945 y se ha extendido, en diferentes variantes, a muchos otros países.

Pese a ello, y a la evolución del pensamiento moderno en comparación con los Antiguos Límites, y pese al enorme nivel de integración que se evidencia en la

---

<sup>7</sup> Gran Logia de Cuba de A.L. y A.M. Código Masónico de la Isla de Cuba, Artículo Primero, apéndice XIV.



## Del Templo Al Temple

existencia de logias mixtas y femeninas en la mayoría de los países, todavía la presencia de mujeres en la masonería sigue siendo considerada “irregular”.<sup>8</sup>

Cuba no estuvo ajena a esta inquietud, la cual se evidenció desde el siglo XIX en el debate de temas como: la influencia de la masonería en el seno de la sociedad doméstica, la mujer en la masonería, la influencia de la mujer en la masonería o influencia de la masonería en la mujer, e incluso la posibilidad de su incorporación por vías no ortodoxas a la masonería; debates que suscitaron al interior de la logia Fernandina de Jagua, de Cienfuegos, de la que hablaremos más adelante.

Pero esta preocupación alcanzó su punto culminante cuando en 1936, luego de un meditado y profundo estudio e interpretación de los postulados de la masonería, respetando además los Antiguos Límites, el Gran Maestro Gabriel García Galán (1935-1936) –masón de reconocida trayectoria-, presenta una moción en Alta Cámara en la Sesión Semestral de la Gran Logia de Cuba de A.L. y A.M. que fue aceptada por la mayoría.

En la misma planteaba crear una Institución Paramasónica constituida exclusivamente por mujeres y totalmente autónoma en Cuba; basada además en los postulados de la Masonería Universal, pero con sus propias leyes, sus propias liturgias, sus palabras de identificación, sus signos propios y que pudiera trabajar dentro de los templos masónicos pero a una hora diferente de los hombres.

Un año después, el 21 de marzo de 1937 –fecha que coincide con el natalicio del Benemérito de las Américas e ilustre masón, Benito Juárez, e inicio de la etapa primaveral-, a las 5:00 de la tarde en la Catedral Escocesa de la Ciudad de la Habana y bajo la protección de casi todo el Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba, nació la Filial No. 1 de la Orden **Hijas de la Acacia** formado por un grupo de 43 mujeres.

---

<sup>8</sup> No se reconoce su carácter legítimo. Los cuerpos masónicos para ser regulares tienen que haber sido fundados o regularizados por otro cuerpo masónico ya establecido y reconocidamente regular. La masonería femenina no es reconocida por las grandes logias debido a lo estipulado en los Antiguos Límites.



## **Del Templo Al Temple**

Es esta una institución única en lo que respecta a sus fundamentos y propósitos, y primera de su tipo en el mundo, que posteriormente se extendió por Cuba y otros países. Se abrió así una nueva etapa en las concepciones masónicas y feministas en el país.

Fue escogido para ellas el símbolo de la **Acacia**, que es un árbol que era tenido en alta estima entre los antiguos por sus propiedades curativas y su empleo en la construcción de embarcaciones, estatuas y muebles. Es un árbol que florece todo el año, no es atacado por los insectos, es muy duradero y tiene una madera que - desde los tiempos bíblicos- se utiliza para las grandes obras.

En la Biblia se afirma que en la construcción del Templo de Jerusalén se empleó fundamentalmente la madera de Acacia.

Dentro de la Masonería es el símbolo masónico que representa la inmortalidad del alma y en Cuba, a las Hijas de la Acacia.

Suele relacionarse con la leyenda de Hiram Abif.<sup>9</sup> Es uno de los símbolos empleados con más frecuencia en los emblemas, signos y sellos masónicos.

A su vez, se denomina **Acacismo**, a la actividad desarrollada por las Hijas de la Acacia.

### **El documental como género audiovisual.**

El documental guarda una estrecha relación con el cine, pues es un género que surgió de la cinematografía y que fue evolucionando y adquiriendo características particulares al vincularse con la televisión.

---

<sup>9</sup> Mítico arquitecto del Templo de Salomón, en Jerusalén, al cual algunos le atribuyen la fundación de la Masonería. La historia de la muerte de este maestro masón es estudiada y representada en algunos de los grados masónicos de forma alegórica para enseñar e interpretar un conjunto de valores. Según esta leyenda Hiram Abif fue asesinado por tres de sus compañeros que trabajaban en la construcción del templo, los cuales intentaban extraerle el secreto masónico. Hiram no los reveló antes de morir. Esta leyenda relata además que el lugar donde le dieron sepultura sus asesinos fue encontrado gracias a que plantaron sobre él una rama de acacia. Esta leyenda sustenta la antigüedad, la dignidad y la ética que posee el arte de construir y constituye el verdadero código ético de los masones.



## Del Templo Al Temple

Por otro lado, los géneros periodísticos han ocupado importantes debates teóricos y comunicológicos por muchísimos años. Los mismos, según Mauro Wolf (como se citó en Herreros, 1992), “se entienden como sistemas de reglas a las cuales se hace referencia (implícita o explícita) para realizar procesos comunicativos, ya sea desde el punto de vista de la producción o de la recepción”.

No obstante, no quiere esto decir que los géneros respondan a delimitaciones temáticas sino a formas de tratamiento y estilos de construcción de la noticia, reconocidas por el autor y el receptor. Igualmente, cada género responde al estilo creativo de cada autor, por lo que sus reglas son flexibles. (Cebrián, 1992)

En los últimos años las polémicas en torno a los géneros han llegado a establecer disímiles de ellos y los estilos periodísticos combinan unos y otros; por lo que hoy cada vez se hace más imposible su delimitación formal: crónica, comentario, reportaje, información, etc.

Hoy, ante la inundación de informaciones que sufren los medios de prensa, se hace más importante buscar construcciones de la noticia más atractivas para el espectador, que muestren aspectos de la realidad aparentemente conocidos y que, a su vez, lleguen al fundamento de los acontecimientos.

Esto es, justamente, el objeto del documental. Pues, como bien señala Mariano Cebrián:

No se queda en los aspectos fugaces, en lo más aparente que muestra una noticia, si no que trata de llegar a las raíces de los hechos pasajeros, porque tal vez no sean más que manifestaciones de algo profundo que está ocurriendo en la vida de una sociedad sin que esta se dé suficiente cuenta. (...) Busca lo permanente, la sedimentación que deja la vida cotidiana. Penetra en la realidad para adquirir un conocimiento más global, más duradero. (Cebrián, 1992, p. 218)



## **Del Templo Al Temple**

Es decir que, ya no se trata de cubrir una noticia de actualidad, sino de descubrir la singularidad de una realidad supuestamente conocida, se trata de ir más allá de lo externo y actual, para revelar lo recóndito, lo perdurable y su relación con el pasado, el presente y el futuro.

Esto no significa que el documental no pueda desarrollarse partiendo de hechos de actualidad, sino que trata de recurrir a hechos de trascendencia permanente y menos variables. El documental “es un grado superior de la información” (Cebrián, 1992), es por ello también que no pierde valores noticia como: actualidad, novedad, interés humano, proximidad, repercusión, prominencia de los protagonistas e impacto. Por lo cual, además, puede repetirse su emisión varias veces y seguir siendo de interés para las audiencias.

Peter Watkins (como se citó en Rabiger, 2005), refiere que “el documental suele cubrir el presente o el pasado, aunque puede proyectarse también hacia el futuro.”

Precisamente, **DEL TEMPLO AL TEMPLE** se concibe como un documental audiovisual que parte de un hecho de actualidad: la conmemoración, en 2017, del 300 aniversario de la fundación de la Gran Logia de Inglaterra y el surgimiento de la Masonería Moderna (presente); para luego recurrir a la historia de la Masonería y el Acacismo en Cuba (pasado), hasta llegar nuevamente a la actualidad cubana y las proyecciones ulteriores de esta Institución (futuro). Más que una narración de la realidad, se trata de analizar a fondo una situación de grandes repercusiones en la historiografía cubana.

Esta construcción -o análisis de la realidad- que ofrece el documental no obedece a criterios estrictos, sino que se puede representar de diversas formas. Sin embargo, existen ciertas estrategias o convenciones que han ido aunando criterios en cuanto al montaje del documental audiovisual.



### Modalidad referencial o expositiva en el documental audiovisual

Bill Nichols define seis modelos de representación en el documental: *el poético, el expositivo, el observacional, el participativo, el reflexivo y el performativo.*

El modo expositivo Nichols (como se citó en Cock, 2006) lo asocia con el clásico documental basado en la ilustración de un argumento con imágenes; afirmando, de esta manera, que es más retórica que estética, “dirigiéndose directamente al espectador mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen y enfatizan la idea de objetividad y lógica argumentativa.”

Por su parte, Mariano Cebrián reúne los géneros radiales y televisivos en cuatro grandes grupos, estos son: *expresivos y testimoniales, referenciales o expositivos, dialógicos o apelativos e informativos.*

En cuanto al **género referencial o expositivo** declara que estos hacen posible eliminar la subjetividad al ofrecer una versión distanciada de los hechos, aunque a veces resulta difícil de eliminar completamente.

Son géneros objetivos narrativos o descriptivos. Exponen y explican acontecimientos o hechos externos a la intimidad u opinión del autor y comprobables en un tiempo y en un lugar. Narran y describen hechos, ideas u opiniones ajenas, aunque indudablemente a veces pueden teñirse de sus sentimientos o actitud. (Cebrián, 1992, p.36)

La objetividad es tema ampliamente discutido en el ámbito de la Comunicación y el Periodismo. Desde la propia selección del tema, los entrevistados, la jerarquización de las informaciones... el autor plasma su punto de vista y todo el material pasa por el filtro de su intencionalidad. No obstante, debe mantenerse siempre fiel a los datos y no dejarse llevar por cuestiones meramente sensacionalistas.



## **Del Templo Al Temple**

Cada uno de los géneros enfrenta la información desde una perspectiva distinta, pero los une el mismo objetivo: “el desvelamiento de la realidad en toda su magnitud por muy compleja que sea.” (Cebrián, 1992, p. 118)

Por otro lado, en el documental el autor testimonia hechos, ya no de forma general, sino de manera fragmentada, por tiempos, por épocas. No se trata aquí tampoco de convertir el documental en un reflejo de los textos de historia, sino de su interpretación volcada en la pantalla.

**DEL TEMPLO AL TEMPLE** parte de esta estética expositiva. Constituye además un intento de reflejar la trascendencia y el impacto de la Masonería y el Acacismo en Cuba. Para ello evita las cronologías propias de las investigaciones históricas, y recurre a hechos puntuales que evidencien sus objetivos. Aunque, cabe destacar, no se puede ignorar el hecho de que cada período histórico presenta particularidades; razón por la cual se intentará dar un panorama general de cada etapa en cuestión. Para ello se recurrirá al empleo de la imagen y el sonido, los cuales, según Rabiger (como se citó en Cebrián, 1992), son los ingredientes más destacables del documental audiovisual.

Otro aspecto a subrayar es la importancia que adquiere la entrevista en la realización de este documental. Rabiger (2005) plantea que la entrevista es el alma del cine documental, por lo que, constituye el fundamento de la mayoría de los documentales.

La entrevista constituye la base del presente documental ya que serán los propios entrevistados quienes llevarán el hilo conductor de la historia de la Masonería y el Acacismo en Cuba. Esto obedece a un criterio de montaje audiovisual que no empleará la locución.

A su vez, las entrevistas han permitido la reconstrucción de hechos que posibilitaron el montaje dramático al que ha recurrido **DEL TEMPLO AL TEMPLE**.



### El Docudrama.

La búsqueda constante de nuevas formas o métodos de construcción de los hechos que planteábamos con anterioridad, ha llevado también a fundir la realidad con la ficción. Esto es lo que han hecho las técnicas expositivas, dando origen a su vez al denominado *docudrama*, *documental dramático* o *drama documental*.

Cebrián Herreros afirma que el docudrama es un género:

(...) de máxima profundización que trata de aplicar las técnicas del drama, de la profundización en el comportamiento y ser de las personas por vía dramática o de actuación ante las circunstancias y, a la vez, somete estos comportamientos a hechos reales; reproduce situaciones vividas con anterioridad mediante actuaciones de intérpretes o bien son los protagonistas los que vuelven a vivir momentos anteriores. (Cebrián, 1992, p. 119)

En **DEL TEMPLO AL TEMPLE** se recurre a elementos del docudrama para representar una iniciación masónica de los mambises; la misma se realiza con actores y se desarrolla en un ambiente que evoca a la manigua.

Esta escena constituye una reconstrucción e interpretación realizada a partir de las entrevistas y de la revisión bibliográfico-documental. La ficción se da también por el hecho de que las iniciaciones solo pueden ser conocidas por los masones; los profanos tienen prohibido tener participación en ellas o saber lo que ocurre en las mismas. Pese a ello, el diálogo representado sí es real y aparece en la bibliografía consultada.

Se trata, según Mariano Cebrián, del “encuentro de la renovación expresiva de los dos sistemas: el informativo y el dramático”. (Cebrián, 1992, p., 232)

Todos estos elementos característicos del docudrama, y utilizados en el documental, han sido referidos por autores como José María Baget Herms (como se citó en Cebrián, 1992):



## Del Templo Al Temple

- ✓ Utilización de actores profesionales y/o no profesionales en un mismo programa.
- ✓ Localización de las escenas en sus lugares naturales y, como consecuencia, empleo del soporte cinematográfico. (No obstante, a medida que el video ha logrado mejor calidad y más posibilidades expresivas para la realización en exteriores está suplantando a la técnica de filmación)

Otros estudiosos como Mariano Cebrián Herreros (1992) señalan también algunas de las bases del documental dramático. Según afirma este teórico, primeramente se recurre a la documentación, la realización de encuestas, entrevistas, para adquirir cierto background informativo de elementos reales y comparables. “La estructura de tales datos sigue la propia de los programas dramáticos. Es lo que constituye el tratamiento ficticio del docudrama.”(Cebrián, 1992, p. 237)

De igual manera, mediante el empleo de la “voz en off” con frases de José Martí, se van acentuando elementos de la trama. Los pensamientos masónicos del Apóstol constituyen la guía del documental.

Todo lo antes expuesto ha sido posible gracias a los elementos del docudrama empleados que permiten combinar las técnicas del periodismo televisivo, el cine y la representación.



## **MOMENTO DIAGNÓSTICO**

### **MASONERÍA CUBANA**

*“Para expresar cabalmente en brevísimas palabras lo que representa la masonería entre nosotros basta decir que sin mencionarla una, y otra y mil veces no puede escribirse la historia de la cultura cubana y de la libertad de Cuba.”*

*Emilio Roig de Leuchsenring*

#### **I. LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD**

Muchas veces se ha hablado de la identidad cultural cubana, pero solo en efímeras ocasiones se ha referido la importancia de la Institución Masónica en este sentido.

Anteriormente hicimos referencia a la masonería que vino junto con los barcos ingleses que tomaron La Habana durante 11 meses en 1762, aunque no llegaron a fundar logias en el territorio nacional.

Sin embargo, Cuba constituyó uno de los primeros países de América Latina donde la masonería inglesa se proyectó crear una Gran Logia. Ello, si tenemos en cuenta que la importancia geográfica que tenía –y tiene- Cuba, venía acompañado también de pretensiones geopolíticas.

Llega también la masonería al país desde finales del siglo XVIII e inicios del XIX gracias a las influencias recibidas por los jóvenes cubanos que estudiaban en Europa y viajaban por el resto de mundo, así como por viajeros que arribaban a la Isla.

No obstante, las primeras logias masónicas que funcionaron en la mayor de las Antillas, arriban durante el año 1798 con los franceses que llegan a la isla huyendo de los levantamientos de esclavos en Saint Dominique.



## **Del Templo Al Temple**

No es hasta 1804 que se concede la primera carta patente para constituir la primera logia masónica en Cuba, creada por un francés procedente de Haití, Joseph Cerneau, y asentado en el país. Esa primera logia se llamó El Templo de las Virtudes Teologales –Le Temple des Vertus Théologales, por su nombre en francés. (Torres-Cuevas, 2006)

Según los antecedentes, dicha logia funcionaba donde radica el antiguo Teatro de La Habana, en las calles Industria y Virtudes. Algunos de sus miembros estuvieron vinculados a las primeras conspiraciones separatistas. Tal es el caso de Román de la Luz, quien llegara a ser su Primer Vigilante. (Torres-Cuevas, 2006)

Resulta trascendente el hecho de que estas logias sirvieron de espacio de afiliación de personas de diversos sectores de la sociedad, así como de confluencia de ideas y debates filosóficos, políticos y sociales.

Enrique José Varona, ese gran pedagogo y masón cubano, en una ocasión señaló que no se puede hablar de la historia de Cuba sin dejar de mencionar a la masonería. No en vano lo decía, ya que durante los siglos XIX y XX las instituciones masónicas desempeñaron un papel prominente en la sociedad, la política y la cultura cubana.

La historia de la masonería en Cuba ha estado ligada a diversos procesos políticos, sociales y culturales como las luchas por la independencia, ha contribuido con la formación de la nacionalidad cubana, con la propagación del conocimiento desde la fundación de escuelas y bibliotecas de carácter público en la logias, la organización de concursos literarios; logrando de esta manera transmitir el libre pensamiento de generación en generación, así como influir en la formación de la identidad nacional, cultural y patriótica de nuestro pueblo.

Más allá de la voluntad de la Institución Masónica, la propia existencia de un lugar secreto –o discreto- donde se promueve, entre otros, el libre pensamiento, convierte a las logias en espacios oportunos para el debate de los problemas de la



sociedad; a la vez que aportaban la discreción necesaria para llevar adelante su transformación.

Ello, teniendo en cuenta las características de la explotación a que era sometida sociedad colonial cubana, resultaba también pertinente.

### **GOCA: La gestación de la Independencia y de la República**

En 1862 existían en Cuba la Gran Logia de Colón y el Supremo Consejo, ambos radicados en Santiago de Cuba y con una marcada influencia española. Por lo que en este año la Masonería cubana quedó dividida al crearse, el 28 de marzo, una nueva institución: el Gran Oriente de Cuba y las Antillas (GOCA), por el destacado médico, científico e intelectual cubano, Vicente Antonio de Castro y Bermúdez.<sup>10</sup>

El GOCA, según sus investigadores, se creó con la clara intención de conspirar contra España, alcanzar la independencia de Cuba y sentar las bases de la nueva República; por lo que fue el gestor de la Revolución del 68 con un contenido esencialmente patriótico, ético y de reforma social.

Además proporcionó dos elementos vitales al proceso que conspirativo que desarrolla. El primero de ellos fue el ser una organización secreta en sus verdaderos fines y discreta en su forma. El segundo, una propuesta armónicamente estructurada tanto para el logro de la independencia como para la transformación de la sociedad colonial, todo lo cual quedó sintetizado en sus liturgias. (Torres-Cuevas, 2012)

Al decir del historiador cubano, Eduardo Torres-Cuevas:

Fue el trasmisor desde 1862, de un proyecto democrático, laico, republicano e independentista que encauzó, unió y permitió darle dimensión a las preocupaciones de la juventud de su época. Fue un río

---

<sup>10</sup> Discípulo de José Antonio Saco. Destacado médico, filósofo, poeta y escritor cubano. Catalogado como uno de los más brillantes médicos cubanos, cuyo hecho más notable de su extenso currículum es la introducción de la anestesia en Cuba. Comienza a conspirar por la independencia del país desde los años 50 (Siglo XIX). Figura principal del GOCA.



## Del Templo Al Temple

subterráneo que corrió, aparentemente invisible, cuando navegaba en la superficie social del reformismo político. En su curso perforó las bases ideológicas que determinarían el desarrollo de la vía revolucionaria independentista y trasformadora. (Torres-Cuevas, 2012, p. 39)

En algunas zonas del país era prácticamente un requisito ser iniciado en el GOCA para poder formar parte de la conspiración de la guerra. Por lo que también fungió como organización secreta con una corriente de pensamiento que unió a todos aquellos opuestos al sistema colonial y que desataron la primera revolución cubana.

Fue precisamente el juramento que efectuaban los iniciados del GOCA en el primer grado, lo que explica la acción masiva de las figuras de la guerra independentista: “(...) que podrá muy bien suceder que os encontréis en la ocasión de tener que pelear con las armas en la mano para defender la virtud, la inocencia o la patria, entonces será preciso no retroceder ni temblar.” (Torres-Cuevas, 2012, p. 59)

Mediante sus liturgias, el GOCA expresaba su “carácter racionalista, iluminista, liberal, democrático, anticlerical, solidario internacionalmente, laico, defensor de la enseñanza no religiosa, deísta y, sobre todo patriota” (Torres-Cuevas, 2004, p. 87).

Abogaba además por la pedagogía social:

Fundado en los principios de las ciencias y de la virtud, por lo cual perseguía como objetivo la formación de hombres moralmente útiles, despiertos al pensamiento y dispuestos a actuar en beneficio del país y de la humanidad de modo racional y ético. (Torres-Cuevas, 2006, p. 140)

Su lema era el tríptico revolucionario francés de **Libertad, Igualdad y Fraternidad**. Todo ello, a las luces de mediados del siglo XIX cubano,



## Del Templo Al Temple

representaba el detonante de un pensamiento social que desembocaría, irremediablemente, en la Guerra del 68.

En este sentido, hay que tener en cuenta que la masonería en América Latina ha sido considerada como una fuerte precursora de las luchas revolucionarias y por la independencia.

Por tales razones –por las enseñanzas del GOCA y las liturgias de Vicente Antonio de Castro-, al estudiar la Revolución del 68 es posible encontrar numerosas referencias a este tríptico revolucionario y explica, además, la concordancia ideológica de las figuras insignes del período.

Cuando nos adentramos en la historia patria es evidente que la masonería ha logrado influir de manera notoria en la conformación de la nacionalidad y la identidad cubana. Durante el siglo XIX contribuyó a la afiliación de diversos sectores de la sociedad criolla que convergían en cuanto a posiciones políticas pero que, no obstante, debatían y polemizaban sobre la realidad y el futuro de Cuba.

En su seno no diferenciaban al terrateniente del trabajador común, y en ese simple detalle, en esa hermandad creada entre una sociedad que, fuera de la institución masónica, estaba dividida en clases, se encuentra la base de la igualdad y libertad que luego defenderían en la guerra por la independencia.

A pesar de ello, el Grito de Yara del 10 de octubre de 1868, coincide con la disolución del Gran Oriente de Cuba y las Antillas en La Habana. Tiempo después, el 12 de mayo de 1869, muere Vicente Antonio de Castro.

Durante su etapa de funcionamiento (1862-1868) se crearon en el país más de 20 logias. No obstante, los herederos y continuadores del GOCA, fueron creando a lo largo de la guerra logias ambulantes en la manigua.

Según el historiador cubano Eduardo Torres-Cuevas, muchas de las contraseñas mambisas eran adaptaciones de textos del GOCA; y “al elaborarse la primera



## Del Templo Al Temple

constitución cubana, la de Guáimaro en 1869, las concepciones laicas, sociales y políticas enarboladas por el GOCA, se sellaron jurídicamente y dejarían una huella permanente en la historia de Cuba”. (Torres-Cuevas, 2006, p. 89)

Personalidades como Carlos Manuel de Céspedes y Francisco Vicente Aguilera fueron los Venerables Maestro de sus logias: Buena Fe –de Manzanillo- y Estrella Tropical No. 19 –de Bayamo-, respectivamente. Las otras dos principales figuras de la Logia Estrella Tropical eran Pedro (Perucho) Figueredo y Francisco Maceo Osorio, quienes, junto a Vicente Aguilera, habían sido los tres iniciadores del movimiento en esa zona.

Casi todos los fundadores de la logia Buena Fe están vinculados al Grito de la Demajagua. De igual manera, 72 de las figuras levantadas en armas en Camagüey, pertenecían a la logia Tínima. (Torres-Cuevas, 2006)

Otras de las figuras independentistas de 68 que se iniciaron en el GOCA fueron: Calixto García (Holguín), Vicente García (Las Tunas), Bartolomé Masó, Donato Mármol y Máximo Gómez (Jiguaní), Marcos y Antonio Maceo (Santiago de Cuba), Tomás Estrada Palma (Manzanillo), Ignacio Agramonte, Salvador Cisneros Betancourt y Enrique José Varona (Camagüey). (Torres-Cuevas, 2006)<sup>11</sup>

Y en La Habana cabe resaltar a la Logia San Andrés, contra la cual se desarrolla uno de los actos represivos más significativos del período en el que detuvieron a sus miembros, entre los cuales se encontraba Rafael María de Mendive, el maestro de Martí.

Para Torres-Cuevas, la obra de Vicente Antonio de Castro constituía:

(...) el eslabón perdido entre la proposición de la emancipación del pensamiento y la sociedad cubanas de Félix Varela y el independentismo que abre la vía revolucionaria de 68. Es también la superación de aquel

---

<sup>11</sup> Todas estas figuras, y otras que menciona Torres-Cuevas (2006), fueron las principales promotoras del movimiento independentista en sus regiones.



exógeno anexionismo y del debilitado reformismo de los años 860. (Torres-Cuevas, 2006, p. 155)

A pesar del silencio que siguió a los años posteriores respecto a este cuerpo masónico, las referencias existentes son suficientes para apreciar la enorme trascendencia que tuvo. Sin su estudio se crea un grave vacío a la hora de comprender las concepciones de 68 y de las principales figuras de la independencia cubana; así como en la confección y difusión de un proyecto teórico, social y político para una Cuba independiente que resultaría trascendental en etapas posteriores.

Culminada la Guerra en 1878, se fundan en Cuba los primeros partidos políticos, entre ellos el Partido Autonomista cuyo programa sintetizaba aspectos promovidos por las logias cubanas como la libertad de imprenta, de reunión y de asociación; además de libertad religiosa y de conocimiento.

En la década de los 80' del mismo siglo se manifestó una fuerte incidencia de la masonería en el pensamiento cubano, lo cual se evidencia también en las ideas sostenidas en relación con la separación de la Iglesia y el Estado, la libertad de conciencia y el laicismo de la enseñanza y la vida civil, por solo mencionar algunos ejemplos; los cuales expresaban el espíritu social y las aspiraciones de superación de las viejas tradiciones coloniales del país.

Si bien es cierto que durante el período referido muchas de las logias estaban fragmentadas en autonomistas e independentistas y existía una fuerte lucha entre ellas; el hecho de que representaran la vanguardia del movimiento intelectual cubano, desde sus críticas al sistema, a la falta de libertades y al régimen de explotación al que era sometida la Isla, ambas corrientes contribuían a incentivar un sentimiento de repudio a la metrópoli que posteriormente se tradujo en una nueva lucha iniciada en 1895 por el Más Universal de los cubanos, quien fuera también masón.



*“La Masonería no es más que  
una forma activa de pensamiento liberal.”*

José Martí

## II. MARTÍ, MASÓN

Ya nos referíamos anteriormente al intenso debate que ha suscitado la militancia masónica de Martí. Los estudios históricos se han encaminado a determinar – además de su militancia masónica o no- cuándo y dónde se inició, quién lo condujo a ella, a qué logias perteneció, o qué cargos ocupó dentro de ellas, entre otras.

El Apóstol estuvo en contacto con la masonería desde sus primeros años ya que su padre y su maestro, Rafael María de Mendive, eran masones. Desde entonces su formación estuvo asociada a un conocimiento ético, laico, científico e intelectual, defendido por los más ilustres pensadores de la época, también asociados a la masonería (más específicamente al GOCA). Ya a los 18 años militaba en esta institución.

Quienes refutaban su militancia sostenían que no existía la evidencia –es decir, los documentos históricos- que lo demostraran; aunque, en las obras del Apóstol hay constante referencia a la Masonería.

Según relata Torres-Cuevas (2016, en entrevista con la autora), por muchos años los documentos que demostraban su filiación a esta Institución estuvieron desaparecidos; hasta que, en 2007, el historiador cubano Samuel Sánchez Gálvez, encontró en una logia de Cienfuegos, ciudad en la que nunca estuvo Martí y en la que los historiadores nunca imaginaron podrían estar, la prueba que por tantos años habían buscado: documentos firmados por el Apóstol que avalaban su condición de masón. (Ver anexo 10)

Fermín Valdés Domínguez y Francisco Solano Ramos, compañeros de Martí durante su primera estancia en España (1871-1874), refieren su pertenencia a la



## Del Templo Al Temple

logia matritense Armonía No. 52. Debido a ello se pensó durante varios años que su iniciación había tenido lugar en esta logia, pero según los documentos encontrados por Sánchez Gálvez, se tiene referencia de la filiación anterior de Martí a la Logia Caballeros Cruzados No. 62, por lo que se supone que se inició en ella entre febrero y julio de 1871. (Sánchez, 2007, p. 35 y 38) Ambas logias formaban parte del Gran Oriente Lusitano Unido.<sup>12</sup>

Las pruebas fueron encontradas en el expediente masónico de Amelio de Luis y Vela de los Reyes<sup>13</sup> en la logia Fernandina de Jagua<sup>14</sup>. En dicho expediente se encontraba el diploma de maestro masón de Vela de los Reyes y la firma de José Martí, en función de Secretario de la logia Caballeros Cruzados No. 62, y especificando que poseía el grado 3: Maestro Masón. (Ver anexo 3 y 10)

Estos documentos también confirman que el nombre simbólico empleado por Martí era el de **Anahuac**<sup>15</sup> (Ver anexo 10), el cual posteriormente emplearía como seudónimo en sus actividades revolucionarias. (Sánchez, 2007)

Sin duda, muchos de los principios que proyectaba y defendía el Maestro encontraban su asiento en la masonería: sentido del honor y del deber, el amor a la patria, a la familia y a la humanidad, la igualdad, la solidaridad, la fraternidad, la libertad, la búsqueda del mejoramiento humano, la educación de los ignorantes..., no en vano declaró: “La libertad es la religión definitiva” (Martí, como se citó en Valdés, 2002) y “En el mundo debe haber cierta cantidad de dignidad, como debe haber cierta cantidad de luz.” (Martí, como se citó en Valdés, 2002)

---

<sup>12</sup> El Gran Oriente Lusitano Unido (GOLU) se originó en 1869 por la fusión de tres de las cuatro obediencias masónicas portuguesas que por esa época existían, lo cual facilitó la posterior unificación de la masonería en ese país. Fue uno de los orientes con mayor presencia y autoridad en España. (Sánchez, 2007)

<sup>13</sup> Masón español que había sido deportado por infidencia, o sea, por ayudar al movimiento independentista cubano. Luego de la Guerra de los Diez Años regresa a Cuba y se establece nuevamente en Cienfuegos hasta su fallecimiento. Se asoció a la logia Fernandina de Jagua de dicha ciudad. Es mencionado por Fermín Valdez Domínguez en 1908 en su escrito “Ofrenda de Hermano”, en el cual relata que él y Martí visitaban la logia Armonía durante sus estancias en Madrid. Esta logia sostenía un colegio para niños pobres cuyo director y maestro era don Amelio de Luis y Vela de los Reyes. En dicho expediente se encontraba el diploma de maestro masón de Vela de los Reyes y la firma de José Martí con el grado 3 y el cargo de Secretario.

<sup>14</sup> Fundada en Cienfuegos el 16 de julio de 1878.

<sup>15</sup> Sinónimo de América. Forma prehispánica de nombre para las tierras del continente. (Sánchez, 2007)



## Del Templo Al Temple

Comparando el ideario martiano con la masonería, el ilustre masón, Miguel Ángel Valdés, señalaría años más tarde:

Los tres principios masónicos que simbolizan **Minerva**, **Hércules** y **Venus**, ¿dónde mejor que en la luminosa existencia que estudiamos pueden verse? **Sabiduría** fue la aspiración siempre de esa existencia; **Fuerza** de voluntad y de espíritu lo animaron en todo momento a luchar por sus ideales, sin desmayar nunca, y la **Belleza** -artística y moral- fue compañera inseparable de su vida, de sus actos, de sus obras, de sus pensamientos, de sus discursos, de sus artículos, de sus versos, y la amó tanto que en ocasión de no tener más que unos centavos en el bolsillo, en vez de emplearlos en comestibles adquirió un jarrón porque le sedujo su hermosura. (Valdés, 1937, p. 36)

Para el historiador Eduardo Torres-Cuevas (2016, en entrevista con la autora), en la obra de Martí es posible encontrar “el uso sistemático de conceptos, ideas y sobre todo de una cosmovisión de mundo, del hombre muy cercana, o por lo menos muy vinculada a las orientaciones de la masonería de la época.”

Esta asombrosa influencia de la masonería en su pensamiento y labor permite, a su vez, comprender el ideal revolucionario de este ilustre personaje de la historia de nuestro país; concepciones que lo llevarían a conspirar e iniciar la guerra que él llamó Necesaria.

Evidentemente, su accionar tenía una fuerte tendencia y base en la masonería, solo que en el período de preparación de esta guerra ya no operaban desde su seno, sino desde el Partido Revolucionario Cubano (PRC), el cual agrupaba a todo aquel con ansias independentistas. Aunque, vale destacar además que Martí, desde el exilio, estuvo apoyado por los masones, sobre todo de México y New York, en cuyas logias ofreció gran parte de sus discursos.



## **Del Templo Al Temple**

Otro hecho a destacar es la militancia masónica de las tres grandes figuras de la Guerra Necesaria (1895-1898): José Martí, Antonio Maceo y Máximo Gómez; lo cual que ha servido también para tachar a la masonería de conspiradora.

Al Martí masón, Torres-Cuevas lo cataloga de la siguiente manera:

(...) supera muchos de los límites de lo formal y entonces enriquece ese pensamiento, le da otro vuelo. Y pienso, en este sentido, que Martí es la gran excepción de todas las tendencias, porque en última instancia la tendencia de pensamiento de Martí es la plena libertad para aprender y desarrollarse. (...) Y esa idea de superación constante, que forma parte también de la visión masónica, es esencial en José Martí. Por eso Martí nos da un pensamiento que es el pensamiento más libre, más creativo que nosotros podemos asumir. (2016, en entrevista con la autora)

En el Museo Nacional Masónico de La Habana, en siales de honor se muestran los ornamentos masónicos pertenecientes al grado 18 - Soberano Príncipe Rosa Cruz- y al grado 30 -Caballero Kadosch-, que empleara Martí en vida y que sostienen además su asociación a la Institución. (Ver anexo 11)

En cuanto a la masonería, resumiría magistralmente el Maestro:

Obrar irrevocablemente, perfeccionar el ejercicio de la libertad, preparar a los ciudadanos a la vida pública, ayudar al logro de toda noble idea, estos son, sin uno más, sin nada de incógnito, sin nada oculto, los misterios de la orden masónica. (Martí como se citó en Torres-Cuevas, 2006)



*“La República ha de ser con todos y para el bien de todos”.*

*José Martí*

### III. REPÚBLICA LAICA Y LIBERAL

Luego del Tratado de París –firmado en 1898- Cuba pasaba, de pertenecer a España, a Estados Unidos, aunque se pensaba que la intervención duraría poco tiempo. Sobre este suceso de la historia cubana se pueden encontrar referencias en disímiles libros.

El primer interventor norteamericano fue el general John R. Brooke quien era masón. Por entonces también ostentaban esta condición su sucesor Leonard Wood, el propio presidente norteamericano William McKinley y gran parte de la oficialidad del gobierno interventor, por lo que inmediatamente comenzaron a establecer relaciones fraternales con las logias cubanas.

El primer Presidente de la República de Cuba, Don Tomás Estrada Palma, también era masón, así como José Miguel Gómez, candidato a la presidencia por el Partido Liberal y Rafael Montoro Valdés, aspirante a la vicepresidencia por el Partido Conservador en las elecciones de 1908. Durante este año, según vestigios históricos, muchos de los partidos políticos emplean en sus emblemas electorales símbolos asociados con la masonería como: el triángulo, los tres puntos, la estrella, la escuadra y el compás. (Iglesias y Gutiérrez, 2010, p. 233)

También muchos de los soldados del ejército invasor se integraron a las logias cubanas o se iniciaron en ellas. Esto último generó nuevos conflictos dentro de las logias ya que, por su tradición independentista, negaban las “buenas intenciones” de los norteamericanos en Cuba, pues creían que su presencia limitaba la soberanía de la Isla.

Como una herencia de la etapa colonial, y específicamente del trabajo de la Masonería, resultó que la Constitución de 1901 reflejó todos los ideales masónicos: la separación de la Iglesia y el Estado, la enseñanza pública, gratuita y



## Del Templo Al Temple

laica, el otorgamiento de las libertades individuales, la división de poderes del Estado, la Reforma del Sistema Judicial, entre otras; por lo que se estableció la República laica cubana.

Durante la República la masonería gozó de sus momentos más triunfantes no solo por el hecho de que se desarrollaba en la sociedad que había proyectado y por la que había luchado desde el siglo XIX, sino porque gozaba de un enorme prestigio debido al reconocimiento público de su papel en las luchas por la independencia de Cuba. Lo que a su vez contribuyó al aumento de número de masones en el país y la extensión de las logias a lo largo y ancho del territorio nacional; aunque no siempre la calidad imperaba sobre la cantidad.

Ante las nuevas condiciones y dejando a un lado las rivalidades, a la nueva intelectualidad y fuerzas políticas cubanas la unían por un lado la lucha contra la dominación norteamericana y por otro contra las dictaduras que se turnaban el poder en Cuba.

En estos años la moral de los masones fue fuertemente discutida, manifestándose una vez más la contradicción ética de declararse con o contra la dictadura. A la vez que se fueron creando mecanismos de asociación muchas veces ligados a la política. Un hecho que demuestra estas contradicciones es que a Gerardo Machado se le otorgara el más alto rango (grado 33) por sus “méritos”, hecho que aún hoy genera discusiones. Tiempo después, en el año 1933, este fue expulsado de la orden por los crímenes contra la población cubana.

No obstante, la masonería proyectó su posición histórica de apoyo a la libertad de Cuba, la cual había defendido desde la colonia. Y, llegado el momento, se evidenció la imposibilidad de mantener la “paz” y la “tranquilidad” ante un enemigo que día a día limitaba la libertad y los derechos, y en momentos en que el sentimiento patriótico nacional había penetrado tan intensamente en la sociedad civil cubana; todo lo cual se hacía más insostenible con el pasar de los años.



## Del Templo Al Temple

También en esta etapa, momento en que la mayoría de los medios de comunicación nacional eran corruptos y muy controlados por los aparatos de gobierno, mediante emisoras radiales y órganos de prensa plana masónicos se difundían los ideales de libertad de pensamiento, el rescate de la cultura y de sus protagonistas, esa “cubanidad” en crisis debido a influencias externas, así como la divulgación de la historia patria.

Muchas eran las visiones que durante este siglo XX rondaban entorno a la práctica de la masonería, su papel histórico, social y cultural. Las herencias de contingencias pasadas estaban latentes; pese a ello, el 11 de octubre de 1942 el Primer Congreso Nacional de Historia proclamó que:

La masonería cubana ha sido en todos los tiempos, desde su fundación, la institución que más elementos ha aportado a la independencia, la libertad, la cultura y el progreso de Cuba, tanto desde el punto de vista ideológico, como por el ejemplo de sacrificio, heroísmo y perseverancia ofrecido por sus afiliados para dar a Cuba una vida de decoro humano, de igualdad y fraternidad social y un régimen de sana democracia.<sup>16</sup>

A pesar de las diferencias, a los masones los unía a su vez el interés en una filosofía educativa, interesada y preocupada por incentivar la propagación del conocimiento, lo cual se expresó en la fundación de escuelas, bibliotecas, revistas científicas y literarias; representando la vanguardia cultural del país y transmitiendo las ideas de libertad de pensamiento que en el siglo XIX llevó a los cubanos a la lucha y que durante el siglo XX mantuvo latente el mismo sentimiento y tradición patriótica iniciada aquel 10 de octubre de 1868 en un ingenio de La Demajagua.

Estos masones muchas veces actuaban a contrapelo de lo estipulado en su Reglamento General, en cuanto a que “el buen masón no debe mezclarse en conspiraciones contra el Estado”, sino que debe ser pacífico, fiel y obediente a las autoridades de su país. No obstante, el mismo reglamento también establece: “El

---

<sup>16</sup> En la tarja ubicada en la entrada del Templo Nacional Masónico de Cuba se puede leer este acuerdo tomado por el Primer Congreso Nacional de Historia.



## **Del Templo Al Temple**

amor a la patria será el primer objeto que ocupe su corazón. Todo sacrificio es nada en comparación de cuanto ella vale y merece". (Torres-Cuevas, 2006, p.72)

En estas simples líneas se resumen sus principios para con la patria, lo que ella representa, y la influencia de estos pensamientos en la Cuba colonial y republicana. No quiere esto decir que los masones estén a favor del derramamiento de sangre y su filosofía sea la conspirativa; se trata de que su doctrina resulta opuesta a los regímenes de opresión y explotación que sobrevivieron en Cuba durante el colonialismo y la etapa republicana. Por lo que consideran que su deber está en luchar contra estas calamidades para así contribuir al mejoramiento humano y social.

Ideas que se han convertido en parte de nuestra tradición patriótica y de lucha, por ese amor incondicional a la patria; doctrinas que forman hoy parte de la identidad cultural del pueblo cubano y que tienen, precisamente, sus fundamentos en la masonería.

Serían estos ideales los que irían triunfando en la juventud de la época, heredera y continuadora de los más granados patriotas que ofrecieron sus vidas a Cuba; desde Céspedes, Agramonte, Gómez, Maceo y Martí, hasta Villena, Mella, Guiterras, José A. Echeverría, Frank País y otros tantos cuyos espíritus sobreviven.



## Del Templo Al Temple

*“Una escuela es una fragua de espíritus.*

*Pobres de los pueblos sin escuelas; pobres de los espíritus sin templos”.*

*José Martí*

### **AJEF: Juventud librepensadora** <sup>17</sup>

Ya comentábamos qué es la AJEF, las razones por las que se funda y el contexto en el que comenzó a desarrollarse.

Al respecto, en la presentación de su Liturgia Fernando Suárez Núñez declara:

“(…) Con la idea de ser más útil a la Fraternidad, hube de pensar en la conveniencia de establecer en nuestra República, una institución de jóvenes, que no teniendo edad para ser iniciados, sin embargo, como un curso preparatorio, pudieran conocer nuestras enseñanzas y finalidad, a la vez que proporcionar al padre que lucha incesantemente por la educación y encauzamiento de sus hijos, la ayuda poderosa y auxiliar tan eficaz de nuestra augusta Institución, con sus consejos fraternales, para alejar aquéllos de los vicios y concupiscencias, que ha hecho posible se le considere justamente como la sociedad reformadora del carácter y educadora de la voluntad.

Y meditando que la Masonería tiene que actuar siempre de manera efectiva y especialmente hacia la Juventud, para que en nuestros jóvenes no se desvirtúe el amor a la Patria y a las grandes idealidades que preconiza aquella como sus más firmes propósitos, y pensando de esa manera llegué a la conclusión siguiente: ya que no podíamos traer la montaña a ellos teníamos que acercarlos a la misma, haciendo símil de ese modo con esa conocida y recurrida frase; y así constituir una Institución para jóvenes de

---

<sup>17</sup>No existen textos o libros que recojan todo el quehacer del Ajefismo. Los estudios históricos se encuentran dispersos en documentos elaborados por sus integrantes y otros como la Revista AJEF. Los datos citados en este epígrafe han sido elaborados por la autora a partir de la consulta de algunos de estos documentos, mediante la entrevista a expertos y la búsqueda de otros todavía inéditos.



## Del Templo Al Temple

14 a 21 años, toda vez que a los mismos les estaba vedado ingresar a las logias masónicas(...).”<sup>18</sup>

La AJEF posee un Reglamento, un Código y una Liturgia de Grado único creada por su creador y mentor, Don Fernando, que están inspirados en el respeto mutuo a todo ideal o creencia y en el amor a la Patria. Ostentan además un emblema. (Ver anexo 7)

En su momento creó también la Cámara Nacional Ajefista, a la que pertenecían todas las logias Ajefistas Constituyentes de la Cámara Nacional y tenía un comité en cada provincia.

En la práctica, constituyó una escuela de librepensamiento, de moral, de ética, de rescate de la cultura y de la identidad nacional; una guía para la juventud de la época precisamente en momentos de sus vidas -adolescencia- donde comenzaban a decidir su camino, su futuro.

Con los años se fueron fundando logias AJEF en diferentes países del continente como México, nación que todavía conserva la tradición del Ajefismo.

En 1942 el Ajefismo cubano participó en el Congreso Continental de Juventudes, organizado por el Ajefismo mexicano, integrándose, de esta manera, al quehacer de la juventud mundial.

En 1953 tienen la iniciativa de desarrollar los Juegos Florales, los cuales consistían en escoger todos los años un hospital, cuyos enfermos fueran preferentemente de la clase más humilde de la sociedad, y a los cuales se les entregaba un obsequio material pero con un alto grado de significación espiritual y humana. Con ello reafirmaban los principios de humanidad, socorro, justicia y verdad de que eran portadores.

Poseía una revista de edición mensual denominada **Revista AJEF**, donde se publicaba todo el quehacer del Ajefismo nacional, así como se orientaba y

---

<sup>18</sup> Liturgia Grado Único. Esta frase fue extraída de un documento que explica todo lo concerniente a la AJEF, proporcionado por uno de sus integrantes. No se cita el documento original debido a su carácter secreto.



## Del Templo Al Temple

educaba a sus suscritores respecto a diversos temas: la conducta moral del hombre, llamamiento contra vicios como el juego, la superación a miembros y no miembros de la A.J.E.F., las efemérides, se difundía la práctica deportiva, exhortaciones a la juventud sobre el control de contacto sexual en la edad promedio, así como el deber de organizarse, intervenir y actuar en el mundo profano en defensa de la verdadera democracia; llegando a tener una enorme influencia en las juventudes de la época.

Tenía además diferentes programas radiales que llegaron a ser oficiales en todas las provincias. Un ejemplo lo constituye Artemisa, cuya Logia **Juventud en Evolución** tenía un programa radial los domingos de 12:00 m a 12:30 pm por la Emisión C.M.A.D., llamado *Fraternidad Ajefista*, el cual se dedicaba a la divulgación educativa y científica. Esta logia artemiseña sería trascendental durante el período de 1952 a 1953.

Los Ajefistas formaban parte de lo más granado de la juventud cubana, y en el seno de esta organización se debatían muchos de los problemas de la sociedad. A lo largo de la etapa republicana algunos de estos jóvenes estuvieron vinculados a hechos como el Asalto al Cuartel Moncada y Carlos Manuel de Céspedes en 1953 y la Huelga General del 9 de abril de 1958.

Ya comentábamos de la importancia de la Logia **Juventud en Evolución**. Esta trabajaba en la **Logia Evolución**, de Artemisa (Ver Anexo 13), y sería precisamente uno de los espacios de conspiración de la Generación del Centenario.

A finales de diciembre de 1952 se efectuó una reunión en dicha logia, la que fue posible porque Ramón Pez Ferro, quien contaba por entonces con 18 años de edad, era el Perfecto Guía de la logia AJEF a la que nos referimos y disponía de las llaves de acceso al Templo.

A esta reunión asistieron: Fidel Castro, Pastorita Núñez, José Suárez, Ramiro Valdés, Julio Díaz, Ciro Redondo, Vero Rosell y otros de los responsables de las células o grupos de Occidente. (Pez, 2016, en entrevista con la autora)



## Del Templo Al Temple

Fidel plantea en esta ocasión los lineamientos políticos del Movimiento y enumera los puntos del programa por los que se iba a luchar: 1. La tierra. 2. La Industrialización. 3. La vivienda. 4. El desempleo. 5. La educación. 6. Salud del pueblo. (Lazo, 1978)

El encuentro se desarrolló en alrededor del ara del templo, iluminados tenuemente por los tres pequeños bombillos del triángulo del ara, para no despertar sospechas. A pesar de que algunos certifican la participación del Ajefismo como organización en estos sucesos, según narra Pez Ferro (2016, en entrevista con la autora), solo se empleó el local del templo para algunas de las reuniones del Movimiento; esto sin conocimiento del alto mando de la logia.

Pero Héctor Canciano Laborí (2016, en entrevista con la autora), Venerable Maestro de la Logia Evolución durante estos años –y quien posteriormente participa en como abogado defensor en los juicios del Moncada-, afirma que sí se tenía conocimiento, aunque no lo expresaran abiertamente, es decir, se les permitía efectuar esas reuniones secretas.

Relata además que desde el propio golpe de estado de Batista el 10 de marzo de 1952, él y algunos masones comenzaron a complotar en su contra.

Pez Ferro participó en los sucesos del 26 de julio en Santiago de Cuba junto a Abel Santamaría y fue el único sobreviviente de los Jóvenes que asaltaron el Hospital Saturnino Lora. Un veterano de la Guerra por la Independencia llamado Tomás Sánchez, lo hizo pasar por su nieto ante los guardias y aseguró que el muchacho lo había estado cuidando desde la noche anterior.<sup>19</sup>

No obstante, estos hechos tampoco significan que la Masonería tuvo que ver con el Moncada como Institución –como muchos afirman-; porque ni la dirección masónica nacional ni la mayoría de las logias tuvieron participación.

También existen indicios históricos que vinculan a los Ajefistas en la conspiración y en la planificación de acciones directas como parte de la Huelga General del 9

---

<sup>19</sup> Fuente: documentos en posesión de la autora y testimonios.



## Del Templo Al Temple

de abril de 1958 -y otras operaciones también vinculadas al el Movimiento 26 de Julio- en las localidades villareña de Sagua la Grande e Isabela de Sagua.

El Ajefismo se había convertido para entonces en la organización que reunía a la juventud librepensadora, que se planteaba y discutía los problemas de la dictadura y de una sociedad desde el punto de vista ético y moral, que abogaba además por la defensa de las libertades individuales y la democracia.

Para Eduardo Torres-Cuevas “era la juventud que estaba luchando contra la corrupción”; y “(...) era lógico que muchos Ajefistas, cuando conocían el movimiento revolucionario, se identificaran con él”. (2016, en entrevista con la autora)

El Ajefismo cubano ganó el sobrenombre de Escuela de Formación Ciudadana. En 1958 existían en el país 15 mil Ajefistas activos y 212 logias.<sup>20</sup>

En el año 1966 vio el Ajefismo interrumpidas sus labores. En su período activo (1936-1966) llegaron a existir más de 15 mil Ajefistas activos y más de 200 logias Ajefistas por todo el país.<sup>21</sup>

Sus trabajos fueron rescatados en el año 2011 y desde entonces se han ido propagando por todo el país. Entre otras actividades, realizan donativos a hospitales pediátricos y oncológicos (Ver anexo 8); aunque aún no cuenta con la fuerza que poseía en la República.

Durante sus años de funcionamiento ha demostrado tener una enorme y positiva influencia en la formación de los jóvenes. Además de calar su edificación moral y humana, para muchos de sus integrantes, los hermanos Ajefistas son su familia, quienes velan por su salud y su educación, no solo en los templos, sino en las escuelas a las que asisten diariamente. Ha probado ser un templo de virtudes de considerable influencia dentro de una sociedad cuyos valores, cada vez más, están en decadencia.

---

<sup>20</sup> Fuente: documentos en posesión de la autora y testimonios.

<sup>21</sup> Consultado en documentos Ajefistas en posesión de la autora.



## **Del Templo Al Temple**

Para Daniel Menéndez Estarella, Presidente de la Cámara Intermedia Ajefista, pertenecer hoy al Ajefismo aporta responsabilidad, compromiso, sentido de identidad sobre la patria y es, además, una preparatoria para la vida en la cual encuentran las posibles respuestas a los problemas de la sociedad cubana que preocupan y agobian hoy a los jóvenes. Y agrega:

Si somos capaces del Ajefismo que hacemos dentro del templo llevarlo, con nuestro ejemplo, hacia las calles, la juventud pudiera también recibir esas mismas enseñanzas que recibimos nosotros que son basadas en los ideales de grandes personalidades de nuestra patria que fueron masones también: el Apóstol, Antonio Maceo, Ignacio Agramonte, Carlos Manuel de Céspedes y muchas otras personalidades (...) Entonces la juventud cubana pudiera elevarse de nuevo y el Ajefismo cubano entonces pudiera ser lo que fue antes de 1966, a la posición que ella ocupaba en la sociedad y que era muy bien valorada, tenía una obligación mayor, un compromiso mayor con la sociedad. (2015, en entrevista con la autora)

Muchas han sido las labores desarrolladas por los masones en el rescate de la cultura nacional. Una de ellas fue precisamente la fundación del Ajefismo como ya explicábamos; pero también lo fue su ardua defensa de la educación pública, gratuita y laica, la inauguración de tarjas, monumentos y parques; así como su apoyo y solidaridad para con el resto de las logias masónicas del mundo.

### **Lucha contra Batista**

Cuando se producen los acontecimientos del 26 de julio de 1953, el Venerable Maestro Luis Sabigne Pavón, Gran Primer Vigilante, en representación de la Gran Logia de Cuba, se reúne en la capital oriental con los representantes de las diferentes instituciones cívicas, bajo la presidencia del Gobernador Provincial, a fin de buscar soluciones pacíficas y preservar el clima de fraternidad.

En este encuentro se acordó llevar a cabo las gestiones pertinentes con las autoridades con el objetivo de aplacar a la población santiaguera y garantizar la



## Del Templo Al Temple

integridad personal de aquellos que actuaron en el ataque al Moncada y que no habían sido detenidos por la fuerza pública. (Fernández, 1959)

Como parte de esas gestiones el Gran Maestro de la Gran Logia de Cuba, Dr. Carlos M. Piñeiro y del Cueto, dirige una carta, con fecha del 30 de julio del propio mes, al Presidente de la República, donde hace un llamado al cese del derramamiento de sangre en la provincia oriental de modo que los implicados puedan ser juzgados por los tribunales competentes. (Fernández, 1959)

Desde entonces la Masonería realiza varios pronunciamientos públicos llamando al orden, la paz, el cese de la violencia, el respeto a las leyes de la República y a resolver las diferentes situaciones en los Tribunales de Justicia. Pero el propio Golpe de Estado del 10 de Marzo de 1952 representaba una violación a las leyes republicanas, al orden y la paz, había traído más violencia a la Isla; y la juventud cubana comprendía que la única solución a estos problemas se encontraba mediante la vía armada.

Era de entender que ante la crisis nacional que atravesaba el país en esos años la Institución -por los principios universales de libertad, igualdad y fraternidad que defiende- se manifestara públicamente de esa manera, sin tomar partidos y en defensa de la tranquilidad y la ley ciudadanas.

Rafael Ramos, ilustre masón y miembro del “Movimiento 26 de Julio” (M-26-7), explica al respecto:

Como masón sé que nuestra Institución no podía romper de plano con la tiranía, pero considero, al mismo tiempo, que todo masón que se precie de cumplir los postulados de la Fraternidad tiene, necesariamente, que disponerse a luchar en defensa de la libertad. (Ramos como se citó en Fernández, 1959)

Como ya se había evidenciado en épocas anteriores, muchos masones actuaban a contrapelo de las instrucciones de la Orden y en defensa de los ideales de la Patria desde una posición de vanguardia y de oposición directa a la dictadura.



## Del Templo Al Temple

Estas actitudes personales también han dotado de prestigio a la Masonería, porque resulta imposible divulgar las ideas de libertad, igualdad, justicia social y patriotismo sin inmiscuirse necesariamente en la lucha por conseguirlos.

Ramos (como se citó en Fernández, 1959), argumenta además que “(...) la Masonería, como Institución, tenía que mantenerse en la forma en que la mantuvo nuestro Gran Maestro, pues de ese modo le prestaba, como así fue en efecto, mayores servicios a la revolución redentora.”

Y ¿cuál fue la posición del Gran Maestro y la ayuda prestada a la Revolución? Pues durante los años 1956 y 1959 el Dr. Carlos M. Piñeiro y del Cueto, Gran Maestro de la Gran Logia de Cuba, prestó importantes servicios a la causa revolucionaria. Sirvió de mediador en muchos de los conflictos de la época, gracias a sus servicios en el edificio de la Gran Logia se reunieron los conspiradores en varias ocasiones, se asilaron innumerables revolucionarios buscados por la Policía, masones y no masones, salvándoles la vida y a algunos se les embarcaban hacia el extranjero.(Fernández, 1959)

Francisco Díaz Ferrer, miembro del Ejército Rebelde y contacto directo de los rebeldes con la Gran Logia de Cuba, expresaría del Gran Maestro y la Masonería:

Puedo asegurar que la Masonería cubana cumplió, como siempre, su misión en defensa de la Libertad y la democracia, unas veces por medio de sus logias, otras de sus miembros, y en bastantes oportunidades y de manera destacada, a través de su Gran Maestro Dr. Carlos M. Piñeiro y del Cueto, conocido en la revolución con el nombre de BUSNELL. (Ferrer como se citó en Fernández, 1959)

El Gran Templo Nacional Masónico fue centro de complot también de la conspiración conocida como “Los Militares Puros”, cuya máxima figura era el Coronel Ramón Barquín López, frustrada el 4 de abril de 1956 pero de la cual posteriormente surgió un Movimiento (Movimiento 4 de abril) del que formaron parte también dirigentes de la Masonería, entre ellos el propio Gran Maestro.



## Del Templo Al Temple

Este Movimiento (M-4-4) reunía además a numerosos activos militares y civiles, y coordinaba acciones insurreccionales conjuntas con el M-26-7. Contribuyó además, una vez triunfada la Revolución en enero de 1959, a posibilitar la entrada de Fidel en La Habana.

Otra de las actividades revolucionarias que resaltan es la de Gregorio Fidel García Huet, maestro masón de la Logia América y miembro del M-26-7. Por sus conexiones con los sectores revolucionarios fue designado por el Gran Maestro, Piñeiro y del Cueto, Vice-Presidente de la Comisión de Coordinación Funcional de la Gran Logia; para organizar –según relatara-, “sin salirnos de los cánones masónicos, nuestra cooperación con todos aquellos grupos, sin hacer distinciones de tendencias particulares, que necesitaran nuestra ayuda en un momento dado, ya fuera esta económica o de otra índole cualquiera.” (García como se citó en Fernández, 1959)

Para ello se dedicaban cuantiosas sumas de dinero que eran recolectadas en la Gran Logia, así como materiales médicos, medicinas, armamentos y otros útiles dedicados a ayudar a los revolucionarios y sus familias. Sobre ello añade García Huet (como se citó en Fernández, 1959): “En ningún momento (...) discriminamos sector alguno, ni preguntamos si eran o no masones. Para nosotros eran cubanos que luchaban por un ideal y que estaban urgidos de nuestra cooperación.”

Esto quedó igualmente demostrado cuando ocurre el asalto al Palacio Presidencial el 13 de marzo de 1957. En esta ocasión se acuartelaron en el edificio de la Gran Logia 30 hombres armados del M-4-4 esperando órdenes para apoyar la sublevación.

Fue gracias a la mediación de la Masonería, y específicamente del Dr. Piñeiro y del Cueto, se evitó en varias ocasiones que Marcelo Salado Lastra<sup>22</sup> fuera asesinado por los esbirros de la dictadura batistiana; y cuando esto ocurrió, hicieron las gestiones para que su cuerpo fuera devuelto a sus familiares y se le diera sepultura.

---

<sup>22</sup> Hijo del masón Marcelo Salado de la Torre. Fue Capitán del Estado Mayor del M-26-7. Asesinado vilmente el 9 de abril de 1958, fecha en que se había intentado desarrollar una huelga general revolucionaria.



## Del Templo Al Temple

Otro de los crímenes que conmocionaron a Cuba fue el asesinato en Santiago de Cuba de Frank País, Comandante de las Milicias del M-26-7, y Raúl Pujol, combatiente revolucionario y Maestro de Ceremonias de la Logia "Libertad", el 30 de julio de 1957. (Ver Anexo 12)

Ante este acontecimiento la Masonería se pronunció una vez más exigiendo justicia:

Entendemos que la Masonería cubana, que es fraternidad y unión solidaria, y responsable, no debe permanecer inactiva y en silencio ante casos como este, en que la desorbitación y desenfreno de todos los que mandan se proyectan indiscriminadamente sobre la vida de hombres e instituciones que merecen consideración y respeto por su limpia historia y por su actuación levantada y útil.

Si la Masonería no se yergue ahora, como debe hacerlo, en defensa de uno de los suyos, es posible que en el futuro tengamos que llorar mucho todavía sobre la sangre de nuevas víctimas nuestras (...) (Fernández, 1959, p. 33)<sup>23</sup>

Por otro lado, la Masonería cubana contaba por estos años con Instituciones como la Universidad Nacional Masónica y otras como el Traje Masónico y el Zapato Escolar; todas auspiciadas por la Orden.

Una vez más, se demostró la disposición revolucionaria de la juventud cubana con los alumnos de la Universidad Masónica. Contribuyeron e integraron el M-26-7, guardaron y circularon armas, medicinas y propaganda, e instruían en el manejo de armamentos en las aulas del centro docente.

La Universidad Masónica y la Gran Logia sirvieron de espacio a estos y otros jóvenes profanos que también estaban conspirando. Los mimeógrafos de esta universidad y de la Gran Logia fueron empleados para imprimir cientos de periódicos, panfletos y material de propaganda revolucionaria.

---

<sup>23</sup> Pronunciamento de la Logia "Libertad", de Santiago de Cuba, en carta al Gran Maestro, que fue transmitida íntegramente en carta de este último al presidente de la República y a los Ministros de Gobernación y de Defensa.



## **Del Templo Al Temple**

Constituyeron una delegación, al igual que el resto de las universidades privadas, con vistas a organizar conjuntamente la huelga estudiantil que daría inicio a la general revolucionaria señalada para el 9 de abril del año 1958.

Cuando triunfa la Revolución en enero de 1959, el Gran Maestro, Dr. Carlos M. Piñeiro y del Cueto, expresó su respaldo personal, y el de la Masonería Simbólica, al Gobierno que acababa de constituirse.

Sería imposible mencionar en estas líneas a todos los fraternales que prestaron su apoyo a la lucha armada, pero es estos relatos se demuestra la participación activa que tuvo la Masonería en el proceso insurreccional contra el tirano Fulgencio Batista y en defensa de los principios de la Patria.

*“Los hombres deben hablar en versos de las mujeres.*

*De rodillas y con un ramo de flores en la mano”.*

*José Martí*

### **IV. HIJAS DE LA ACACIA**

Otro hecho relevante de la etapa republicana -y que dio prestigio también a la Orden- fue su apoyo a proyectos y leyes que consideraban progresistas como a la Ley del Divorcio en 1918, demostrándose su preocupación por los derechos femeninos y su visión en cierto sentido liberal respecto a las mujeres.

Esto formaba parte de inquietudes universales que se venían debatiendo desde hacía muchísimos años en torno al papel de la mujer en la sociedad, la igualdad de géneros y la militancia masónica de las mujeres sociales tanto en Cuba como en el resto del mundo.

Los diferentes enfoques se han ido superando con los años y han llevado a replantearse un Antiguo Límite que prohíbe la iniciación de las féminas en la Masonería.



## Del Templo Al Temple

Ya desde el Siglo XIX ocupaba importantes espacios en el país. Con anterioridad explicábamos el caso de la logia cienfueguera Fernandina de Jagua, pero no fue la única en insertarse en estas cuestiones.

No obstante, existen historiadores que afirman que Cuba estuvo rezagada en cuanto al debate y la acción a nivel mundial, puesto que para cuando se crean las Hijas de la Acacia en el año 1937, ya existía la Masonería femenina y mixta en varios países y desde hacía más de un siglo.

Esta acción tardía pudiera explicarse por el contexto en el que se desarrollaba la sociedad cubana por esos años. Primero una atapa colonial convulsa, sobre todo durante el Siglo XIX, en el que se llevaron a cabo las guerras por la independencia; luego una intervención norteamericana que amenazaba la soberanía cubana, un país en recuperación de su economía, en restauración y construcción de una nueva sociedad, democrática y laica; un mundo opacado por la Primera Guerra Mundial y amenazado por los vicios, la pobreza, la corrupción, la pérdida de valores...

Ante tales acontecimientos se suscitaron disímiles querellas y se evidenció también la preocupación de la Fraternidad. Estamos también ante una nación y una época machista, en la que las mujeres todavía estaban relegadas socialmente y ante una Masonería extremadamente conservadora –esto último no ha variado mucho.

Quedó fundada entonces –el 21 de marzo de 1937- la Orden “Hijas de la Acacia”: Institución Paramasónica femenina, independiente y autónoma, con palabras, rituales, grados y signos propios, que hace suyos también los principios básicos de la Masonería Universal: *Libertad, Igualdad y Fraternidad*.

Las Hijas de Acacia no son masonas como piensan muchos, ya que no operan con las liturgias masónicas, sino que poseen sus propias liturgias.

En sus requisitos establece:



## Del Templo Al Temple

- Serán mujeres libres de buenas costumbres y correcta conducta moral, entre 18 y 60 años para su iniciación, con solvencia económica que le permita pagar sus cuotas, gastos sociales y otras contribuciones sin sacrificio.

- No pertenecerá al Acacismo, quien no se sienta buena madre, buena esposa, buena hija o buena hermana, porque mal puede querer a su hermana de ideales, quien no vea en la familia, la base fundamental de la vida de los pueblos.

- Prestarán su concurso a toda empresa que redunde en beneficio de la educación y la instrucción para combatir la ignorancia fuente de grandes males para la humanidad.

- Destacan las virtudes y pulen las personalidades para eliminar bajas pasiones como el odio, envidias, incomprensiones, etc, llevándolas por el camino del amor; practican la caridad desinteresada con el fin de lograr la paz. De allí surge el tríptico que llevan en su emblema de: **Paz, Amor y Caridad**, además que hacen suyos los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

- No se tratan en sus sesiones temas relacionados con la política o con la religión.

- Son exigentes al aceptar la iniciación de una profana, prefieren siempre la calidad a la cantidad, haciéndoles saber el compromiso que contraen al iniciarse en la Orden, a la que han de venir a dar lo mejor de sí y cumplir con sus estatutos y reglamento.

- Resaltan los valores humanos, el amor a la patria y el respeto a las leyes del país.

Poseen su propio símbolo compuesto por: un triángulo equilátero que tiene sus tres lados iguales (Igualdad); lo rodea una cadena (Unidad); a cada lado del triángulo se ubican las palabras Paz, Amor y Caridad, y en el centro tiene un ramo de Acacia. (Ver anexo 6)



## Del Templo Al Temple

Se llegaron a extender a Centro América, fundándose logias como: la Logia “Hijas de la Acacia No. 60”, en Panamá (1952); la Logia “Hijas de la Acacia No. 65”, en Costa Rica (1953) y la Logia “Hijas de la Acacia No. 87”, en Guatemala (1958).

Con el tiempo –y debido a diferentes circunstancias- se fueron perdiendo las relaciones con Cuba y en este momento están inactivas Panamá, Costa Rica y Honduras, quedando activas Guatemala y El Salvador. Existen logias Acacistas en Miami fundadas por las emigradas pero, al no contar con el Gran Consejo de la Orden Hijas de la Acacia en Cuba, no son constituyentes de la Gran Logia o del Gran Consejo.

Funcionan en las mismas logias de los masones pero a una hora diferente de los hombres. Promueven, como ellos, el laicismo, la democracia, la moral, la libertad, la justicia, la igualdad... Difunden la educación, la filantropía y la eticidad tanto al interior de la Institución como hacia la sociedad.

Desde su fundación han contribuido también a la formación de valores en las nuevas generaciones; siendo ejemplos de buenas madres, hijas, esposas y como entes sociales ya desde un rol activo dentro de la sociedad. Esto se ha evidenciado también con la Creación de los Grupos Juveniles Acacistas, aunque no han llegado a tener la fuerza del Ajefismo y su trabajo se ha visto interrumpido en diferentes períodos de tiempo.

Sobre la importancia de la Institución, la Gran Gentil Mentora, María Elena Reyes, comenta:

Este grupo de mujeres se perfecciona cada día, desde el punto de vista cultural, desde el punto de vista de sus virtudes, de sus valores; las Hijas de la Acacia trabajan para exaltar las virtudes de la mujer, crear los valores e enriquecer los que ya tiene. Igual que la masonería decimos: “entramos a nuestro templos como piedra bruta, y aquí nos pulimos y pasamos a ser la piedra perfecta”, o tendemos a la perfección que nunca va a existir en un humano.



## Del Templo Al Temple

Todo lo cual posibilita que las Hijas de la Acacia reflejen “mujeres más cumplidoras en su trabajo, mujeres que son mejores madres, mujeres que son mejores hermanas, mujeres que se les crea aquel sentimiento de fraternidad y de filantropía, por lo tanto pensamos que irradiamos a la sociedad con ese bien.” (2016, en entrevista con la autora)

En una parte de la iniciación de las liturgias Acacistas, su fundador, Gabriel García Galán, declara: “Y trabajarán fielmente con estos postulados como Hijas de la Acacia, hasta que los masones o los paladines de la justicia un día trabajen bajo la misma bandera”.<sup>24</sup>

No obstante, surgen ante la imposibilidad de que la mujer cubana pudiera trabajar dentro de la Orden Masónica. Fue el camino que encontraron para funcionar también como fraternales ante una herencia conservadora y machista; y previendo –o esperando- algún día poder laborar bajo los mismos preceptos de la Masonería.

Los integrantes de la Orden masónica consideran que la familia y el hogar son las bases fundamentales de toda nación que aspire seriamente a un puesto entre los países civilizados y de hondo contenido social y filosófico; por otro lado, durante siglos se han limitado a resaltar el papel de las mujeres solamente hacia el interior del hogar y de la familia.

Pero esta apreciación resulta incompleta para los cientos de mujeres que aspiran a desempeñarse también como fraternales y en igualdad de derechos dentro de las logias masónicas; e inadmisible en una sociedad como la nuestra en la que las féminas han llegado a conquistar estatus sociales relevantes y donde el machismo ya no tiene cabida.

---

<sup>24</sup> Citado por María Elene Reyes en entrevista con la autora, 2016. No se pudo acceder al documento original debido a su carácter secreto.



## **Del Templo Al Temple**

En una sociedad como la nuestra es inadmisibile que las féminas se sigan considerando de esta manera. Hay que quitar la etiqueta de que su papel se resume al ámbito del hogar y acabar con los dogmas antiguos e infundados.

Durante siglos han sido excluidas del ámbito intelectual y social; siendo consideradas simples ornamentos de los hombres, cuando en realidad son un necesario equilibrio de él.

Figuras como Frida Kahlo, Diana de Gales, Indira Gandhi, Sor Juana Inés de la Cruz, Madre Teresa de Calcuta, Juana de Arco, Evita Perón, Mariana Grajales... son prueba de ello.

Sobre estas controversias el historiador cubano, Eduardo Torres-Cuevas, apunta:

Una de las grandes preguntas que tendrá que contestar la masonería, no solo la cubana, la masonería mundial, fundamentalmente las grandes logias de Inglaterra, Francia, Estados Unidos...son las potencias masónicas; es si esto, que forma parte de un pasado, en un mundo en el cual la mujer es hasta presidenta de países, puede seguir siendo un Antiguo Límite o lo modifican. ((2016, en entrevista con la autora)

### **V. CUBA: POTENCIA MASÓNICA MUNDIAL**

Cuando triunfa la Revolución Cubana (1959), la Masonería contaba con un Supremo Consejo y una Gran Logia, ambos con alrededor de un siglo de existencia, lo cual demuestra su unidad.

Según afirma Lázaro Cuesta, Gran Maestro de la Gran Logia de Cuba:

Gozaba la Orden de un inmenso prestigio a nivel mundial. Fue precisamente la Gran Logia de Cuba la primera de América que logró construir un edificio para ejercer sus funciones, el mismo que todavía ocupa



## **Del Templo Al Temple**

hoy. Para su inauguración (1955) estuvieron presentes representaciones de las grandes logias de Norteamérica, de América y una gran cantidad de logias de Europa y Asia. (2016, en entrevista con la autora)

La Revolución Cubana fue una conmoción para toda la sociedad y la masonería no escapó a ello. Existían para entonces en el país 341 logias y 32 mil masones (Ver Anexo 4) y desde los primeros años se evidenciaron diferentes tendencias y nociones respecto al naciente proyecto de nación.

Una vez más la Masonería sirvió de espacio para conspirar. Ello posibilitó que la Orden quedara dividida internamente y se manifestaran varios incidentes entre ellos y el Gobierno. Algunos de ellos se tradujeron en conspiraciones en su contra así como en utilizar las logias para guardar armas.

Torres-Cuevas (2016, en entrevista con la autora) relata que los cambios suscitaron además un exilio de varias de las figuras masónicas importantes y la creación de una Gran Logia de Cuba en el exilio, en Miami; esto último se produjo con el apoyo de las logias norteamericanas, desconociendo que en el territorio nacional se mantenía la Gran Logia de Cuba y toda la actividad masónica.

Las presiones condujeron incluso a que algunas logias, como la de New Jersey, rompieran relaciones con las de Cuba.

Desde entonces la Masonería cubana comenzó a perder fuerzas e influencia. Por un lado, la Revolución comenzó a cubrir espacios sociales como la salud y la educación, que antes apoyaba la Orden y, por el otro, muchos de los errores cometidos durante estos primeros años crearon conceptos erróneos acerca de esta Sociedad Fraternal, los cuales posibilitaron que hasta muy entrada la década de los 80, los estatutos del Partido Comunista de Cuba no permitieran religiosos ni masones en sus filas.

También, todas discrepancias conllevaron a imponer, desde inicios de los años 60 por parte del Estado Cubano, algunas restricciones como: reportar al gobierno



## Del Templo Al Temple

quién asistía a las reuniones, qué tópicos se trataban, quién los exponía, así como la obligación de pagar fuertes multas por no hacerlo, o tardarse; otras les impedían realizar determinados estudios o ejercer ciertos empleos, etc. De igual manera, con la Reforma Urbana se ocuparon diferentes pisos del edificio de la Gran Logia, situación que perdura hasta hoy.

Se trataba, según afirma Lázaro Cuestas, de una “persecución no gubernamental pero sí real que existía contra cualquiera de las personas que militando en la religión o militando en una institución fraternal se les limitaban determinados derechos. No por ley pero sí por actitudes asumidas por determinados dirigentes.” (2016, en entrevista con la autora)

Se debía además a la ignorancia respecto a lo que realmente era la Fraternidad y lo que representaba, porque existían muchos masones que sí apoyaban a la Revolución. Al mismo tiempo se fueron creando a nivel popular ciertas desconfianzas hacia las personas que practicaban alguna creencia, como es el caso.

Eloísa Valdés, funcionaria de la Oficina de Atención a los Asuntos Fraternal y Religiosos del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC), sobre ello señala:

Había habido cierto grado de desconfianza (...) por actitudes de algunas personas que pertenecían a estas instituciones y entonces absolutizamos eso, y un poco veíamos a las personas que tenían alguna creencia o una pertenencia a una asociación fraternal como alguien que no era confiable. Y además la persona que estaba allí que a lo mejor incluso al principio podía ser un oficial del Ejército Rebelde, con muchos deseos de hacer el bien, pero que no tenía una cultura sobre este tipo de instituciones, porque a lo mejor era una persona incluso de la vida rural, nunca había tenido un contacto con esto, no se conocía. (2016, en entrevista con la autora)



## **Del Templo Al Temple**

Posteriormente, como parte de los acuerdos del IV Congreso de PCC en el año 1991, el Estado cubano pasó de ateo a laico; permitió el ingreso de miembros del PCC a instituciones fraternales y religiosas y viceversa, así como disminuyeron las restricciones impuestas a la Masonería cubana años antes.

Antes de ello los ciudadanos temían que una afiliación masónica pudiera restringir su desarrollo social y económico. Al no poseer más limitantes, se incrementó el número de masones a nivel nacional. (Ver anexo 4).

Durante los años 90´y la aguda crisis económica que afecto al país, representando además la pérdida de muchos de los valores morales que nos habían acompañado hasta el momento, los jóvenes cubanos encontraron en la masonería una forma de rescatar esa moral, esa eticidad y espiritualidad en decadencia.

Desde entonces la Masonería ha ido aumentando tanto el número de sus miembros como las labores sociales. Una de ellas fue el rescate del Ajefismo (2011), así como del Hogar Nacional Masónico Llansó.

### **Repercusiones sociales**

Algunas de ellas las hemos ido exponiendo; otras han incluido el sostenimiento de comedores, asilos, colegios, hogares de ancianos, casas de niños sin amparo filial, el regalo de canastillas a madres necesitadas y otras obras benéficas también en hospitales.

Con el paso de los años la mayoría de estas obras han sido absorbidas por el Estado cubano y otras han desaparecido.

Hoy el espacio de este tipo más importante con el que cuenta la Masonería cubana es el Hogar Nacional Masónico Llansó. Este hogar fue creado en 1886 - para entonces se llamó *Asilo La Misericordia*. En él funcionó una escuela nocturna para obreros y una diurna para niños.

Comenzó a ser reconstruido en el año 2011 luego de ser declarado inhabitable. Gracias al esfuerzo y el apoyo de los masones dentro y fuera de Cuba, hoy se



## Del Templo Al Temple

presenta como un espacio de confort, apetecible y al alcance de cualquiera que lo necesite.

Desde el punto de vista personal, La Gran Gentil Mentora de la Orden Hijas de la Acacia, comenta:

Este grupo de mujeres se perfecciona cada día, desde el punto de vista cultural, desde el punto de vista de sus virtudes, de sus valores; las Hijas de la Acacia trabajan para exaltar las virtudes de la mujer, crear los valores e enriquecer los que ya tiene. Igual que la masonería decimos: entramos a nuestros templos como piedra bruta, y aquí nos pulimos y pasamos a ser la piedra perfecta, o tendemos a la perfección que nunca va a existir en un humano.

Por lo que las Hijas de la Acacia reflejan a la sociedad “mujeres más cumplidoras en su trabajo, mujeres que son mejores madres, mujeres que son mejores hermanas, mujeres que se les crea aquel sentimiento de fraternidad y de filantropía, por lo tanto pensamos que irradiamos a la sociedad con ese bien” (2016, en entrevista con la autora)

*“El mundo es un templo hermoso, donde caben en paz los hombres todos de la tierra, porque todos han querido conocer la verdad, y han escrito en sus libros que es útil ser bueno, y han padecido y peleado por ser libres, libres en su tierra, libres en el pensamiento.”*

*José Martí*

## VI. RECUPERANDO SENTIDOS

Todo lo analizado nos permite afirmar que la Masonería ha influido en la formación de la identidad nacional, que está en la raíz de nuestra cultura, que los masones han formado parte de lo más ilustre del universo intelectual, político, educativo, artístico...del país.

Para el historiador de la Cátedra Vicente Antonio de Castro de la Universidad de La Habana; Javiher Gutiérrez Forte, “no se puede separar la formación y la



## Del Templo Al Temple

difusión de la cultura cubana de la labor de la masonería y de los masones.”  
(2016, en entrevista con la autora)

Y no en vano lo dice. Uno de los ejemplos exponenciales de ello es la simbología masónica que posee la bandera de Cuba (Ver Anexo 5). Y no solo la bandera, también el Himno Nacional y el Escudo. Si vamos a sus orígenes veremos que los tres están hechos por masones: Narcizo López, Pedro (Perucho) Figueredo y Miguel de Teurbe Tolón.

Triángulo: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Los tres poderes del Estado: Ejecutivo, Judicial y Legislativo. Al tener sus tres lados iguales puede interpretarse también como la **Igualdad**.

Estrella: Astro que brilla con luz propia. **Libertad**.

Las tres franjas azules: Ciencia, Virtud y Belleza.

Las dos franjas blancas: Pureza y Justicia.

Las cinco franjas: la unión, la perfección y la **Fraternidad**.

El blanco, el azul y el rojo son los colores republicanos. Son los mismos colores de la bandera francesa, por lo que están asociados también al tríptico masónico y republicano de Libertad, Igualdad y Fraternidad.<sup>25</sup>

Como hemos visto, en los templos masónicos se han ido formando muchísimas generaciones de cubanos que con sus ideas y acción han logrado influir en el devenir histórico-social de Cuba. Es debido a ese espacio de discreción y debate que creaban las logias, donde se abogaba por el perfeccionamiento humano y social; han sido precisamente las enseñanzas de libertad, igualdad, fraternidad, justicia, moral, laicismo y otras tantas las que han calado en sus idiosincrasias y constituyen los cimientos de la nación cubana.

---

<sup>25</sup> Confeccionado por la autora a partir de la consulta de diferentes documentos y entrevistas.



## Del Templo Al Temple

*“El espíritu de los hombres flota sobre la tierra en que vivieron, y se les respira”*

*José Martí*

No obstante, es evidente que muchos de los temas relacionados con la Masonería en general no están reflejados en los textos de Historia de Cuba, o se han obviado en su mayoría. Esto forma parte de un manejo de la historia en la que, como bien afirma Torres-Cuevas, se han suprimido, se han simplificado elementos, y otros se han aumentado más allá de su relación real según circunstancias y épocas.

En este punto se hacen necesarias las palabras del historiador e intelectual cubano, Eduardo Torres-Cuevas, una cita algo extensa pero que caracterizan magistralmente este aspecto:

(...) Para que sea creíble, tenemos que hacer una historia humana, una historia que llegue por su riqueza y que te permita a ti entender cada vez más quién eres, porque es el gran debate con muchos jóvenes. (...)

Nosotros desgraciadamente, teniendo unas de las historias más bellas y brillantes, donde el ser humano ha sido un protagonista esencial, donde los hombres han actuado como hombres, como parte del colectivo, (...) desde una cultura que se fraguó aquí adentro, hombres que construyeron esa cultura conscientemente; todo ese grupo que rodea a Varela, que lo mismo tienes un Poey haciendo ciencias naturales, que tienes a un Heredia con aquel célebre poema del “Himno al desterrado”: ¡porque no en balde entre Cuba y España tiende inmensas sus olas el mar”, desde ese nacimiento, ese Martí que no es solo la poesía, el ensayo martiano es una poesía, pero una poesía conceptual, que te llena de ideas, te enriquece el espíritu, te llena por dentro, empiezas a trabajarte hacia adentro.

Esa es la historia que nosotros necesitamos. ¿Por qué no la logramos? Bueno confesar públicamente los defectos es un problema (...) pero no lo hemos logrado. ¿Por qué no lo hemos hecho? Bueno lo debemos hacer. El por qué sí tiene muchas aristas, y yo creo que estamos en tiempo de que



## Del Templo Al Temple

tenemos que hacer esa historia, definitivamente, o perdemos a la juventud, porque los jóvenes necesitan entenderse a sí mismos, y no se les enseña a entenderse con consignas.” (2016, en entrevista con la autora)

Pero estamos a tiempo de conformar esa historia, como bien afirma Torres-Cuevas que debemos hacer; y es tiempo también de que la Masonería recupere su espacio en la sociedad, que crezca en sus propuestas, en su formación ciudadana, de individuos educados en las liturgias masónicas y que proyectan la ética masónica al resto de la comunidad.

Esto es “lo mejor que nos puede pasar”, afirma el también director de la Biblioteca Nacional de Cuba (2016, en entrevista con la autora); porque también contribuiría, desde sus templos, a formar al ciudadano común, incidiría en la vida cotidiana y se recuperarían muchos de los sentidos varados en el tiempo como, precisamente, el pensamiento masónico del Apóstol y la simbología masónica de la Bandera, el Escudo y el Himno nacionales.

Otra de las causas que contribuyen al desconocimiento del papel histórico de la Masonería es también la debilidad que ha tenido por muchos años. A pesar de ser un cuerpo fuerte en sus principios, no han sido buenos propagandistas, no han sabido explotar las potencialidades de los medios de divulgación, de proyectar su labor al resto de la sociedad, de difundir sus ideas, de generar debates..., y de llevarlos más allá de los muros institucionales.

Hoy lo vemos en el declive de muchas logias en el país en cuanto a la construcción en sí, en cómo se han visto mermadas sus labores sociales, educativas... En la actualidad solo mantienen el Hogar Nacional Masónico Llansó y otras se obras se traducen en actividades benéficas de forma aislada. Aunque, cabe resaltar, ello también viene aparejado al estado sombrío en que se vio obligada a vivir la Masonería cubana por muchos años.

Si la Masonería recupera sus espacios, su calidad intelectual y social, su influencia en la vida pública..., pudiera convertirse en una Institución imprescindible dentro de una sociedad en constante rescate de valores, debate y construcción del futuro.



## El emisor: Cubavisión Internacional (CVI)

Cada día observamos cómo la vida cotidiana se hace más y más agitada, las informaciones inundan las agendas de los medios, el pasado se hace cada vez más lejano y el presente y el futuro son lo inminente. Pero no podemos medir ni entender el presente y el futuro sin las experiencias pasadas. Es por ello que se hace imperiosa la necesidad de estudios y materiales de este tipo que reflejen temáticas como la abordada en este documental.

Hoy, ante fenómenos como la Globalización y la invasión del consumismo y el sensacionalismo, se hace más evidente la necesidad de desarrollar productos que rescaten la identidad nacional, con un discurso más acorde con los nuevos tiempos, las nuevas tecnologías y las nuevas generaciones.

Esto es lo que pretende **DEL TEMPLO AL TEMPLE**: rescatar parte de nuestra historia que, por errores, se desconoce y que resulta trascendente para mantener y comprender la identidad nacional cubana.

El documental será transmitido por **CVI**, canal de televisión que se inserta en el colectivo de medios del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT).

CVI comienza sus transmisiones el 26 de julio de 1986, día en que se conmemoraba el 33 aniversario de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. Por estos años se manifestaba una guerra mediática a nivel internacional, por lo que nace con el objetivo de difundir la realidad y la imagen de Cuba a través de sus propios protagonistas y hacerle frente a las campañas difamatorias en contra de la Isla.

Paulatinamente, fue consolidando sus estrategias de programación, frente al contexto cubano e internacional en años de aguda crisis económica y social. No fue hasta 2003 que el canal comienza sus transmisiones 24 horas vía satélite los 365 días del año de manera ininterrumpida, lo cual aún se mantiene.

Cuenta con una programación variada, seleccionada a partir de los mejores productos audiovisuales del país transmitidos en los cuatro canales nacionales y



las 15 televisoras regionales, así como los programas de montante propio. Los mismos se catalogan en géneros: Informativos, Musicales, Dramatizados/Ficción, Cultura y Sociedad, Cine/Documentales, Infantiles/Juveniles, Deportivos y Otros. (Gaínza, 2013)

Igualmente, pretende convertirse en un canal de referencia mundial y constituirse en un soporte imprescindible para la estrategia de exportación de los productos de Cuba.

En la actualidad constituye el único canal de televisión cubano que transmite al mundo y durante todo el día, el acontecer político, cultural y socioeconómico del país.

### **CVI: Distribución y recepción**

Hoy por hoy, la señal de CVI es distribuida a través de 5 satélites a 56 países en cuatro continentes: América, Asia y Oceanía, África y Europa. Debido a este amplio margen de cobertura los públicos de CVI no pueden caracterizarse con precisión.

Su señal se transmite *en abierto*, lo cual significa que puede ser recibida sin ningún tipo de restricción, siempre y cuando se cuente con las condiciones técnicas para su recepción. (Gaínza, 2013)

La recepción también está mediada por el espacio-tiempo, lo cual imposibilita que muchos de los programas transmitidos tengan un impacto en determinadas regiones teniendo en cuenta la zona horaria.

Según los aspectos que han arrojado algunos estudios se ha podido determinar, entre otros, que los programas más vistos son los informativos. Los acontecimientos políticos de más alto nivel provocan un aumento considerable en los índices de audiencias del canal. Esto se ha evidenciado recientemente en hechos como: el restablecimiento de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, las visitas del Papa Francisco, del Patriarca Kirill, y de Obama, los diálogos de paz en Colombia y otros de semejante significación como el concierto de los Rolling



Stones; todos ellos han convertido a La Habana en centro de atención a nivel mundial.

Según la Directora del canal, Ivón Deulofeu (como se citó en Gaínza, 2013) Los programas deportivos tienen también un gran número de seguidores sobre todos los relacionados con la Serie Nacional de Beisbol. De igual manera, se ha convertido en espacio de referencia para turistas en lo referente a la red hotelera nacional, así como de otros sitios de interés cultural; tal es el caso de la revista informativa cultural *Vitrales*.

De igual manera, muchos medios de prensa internacionales utilizan constantemente las transmisiones del canal como una de las fuentes principales para desarrollar sus reportes sobre Cuba.

Frente a monopolios mediáticos internacionales, el canal desafía sus rutinas productivas como la mayoría de los medios cubanos: con dificultades en cuanto a los recursos reales disponibles como tecnologías para la grabación y edición.

Por otro lado, en los últimos años, debido a la actualización en Cuba de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el público cubano ha podido acceder también a las transmisiones de este canal a través de la llamada “cajita”.

### **La vuelta al receptor. Las audiencias televisivas**

Desde la Teoría Hipodérmica, la visión de los medios y sus influencias en los públicos ha ido evolucionando. Del modelo EMISOR-MENSAJE-RECEPTOR, hoy vemos uno más dinámico en el que las audiencias ejercen también sus influencias en las agendas de los medios.

Los estudios culturales de América Latina se han centrado en analizar el proceso comunicativo desde los receptores y consumidores (el otro lado). Autores como Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Guillermo Orozco y Valerio Fuenzalida se han dedicado a reconocer y resaltar las capacidades de producción de quienes eran concebidos como entes pasivos, mostrando su diversidad y heterogeneidad y explorando las riquezas de lo regional y lo local.



## Del Templo Al Temple

Independientemente de las conceptualizaciones que hacen estos autores por separado, todos coinciden al concebir la comunicación como un proceso negociador entre emisores y receptores en el que cada uno tiene influencia sobre el otro.

Barbero y Orozco, Fuenzalida escogen a la Televisión como objeto de estudio, resaltando su protagonismo en la sociedad y la riqueza de un lenguaje que combina imagen, palabra y música.

Sus análisis al respecto no dejan de tener vigencia. El papel de la televisión en la vida de las audiencias se acrecienta con el pasar de los años, y con la llegada de Internet este medio se ha socializado aún más. La misma rutina agitada de las personas hace que se vayan perdiendo los hábitos de lectura, para darle paso entonces a materiales –documentales, videos, películas- que resuman los textos y que le permitan, a su vez, mantenerse informados.

También la aparición de Internet por un lado, ha posibilitado a los usuarios gestionar sus propios contenidos, y por otro, ha facilitado la transnacionalización de los flujos mediáticos, lo cual advierten los investigadores que se ha convertido en una amenaza a la integridad de las identidades nacionales.

Los sujetos, tanto locales como globales, buscan y necesitan reconocerse e identificarse con los mensajes mediáticos, como señalara Barbero. Se trata de un proceso creativo donde los individuos se piensan a sí mismos y su relación con la colectividad, tal y como explicaran Canclini y Orozco.

Fuenzalida por su parte revaloriza el papel de los géneros de ficción en la Televisión, los cuales habían sido considerados inferiores. Para él estos géneros son los que mejor se conectan con la vida cotidiana de la gente. Es por ello además que se recurre al género del docudrama: como una forma de acercarse a las audiencias e intentar huir de la frivolidad con la que muchas veces se tratan algunos contenidos en los medios televisivos.



### Públicos potenciales

La televisión sigue teniendo hoy el reto de generar contenidos más afines con los intereses de unos espectadores cada vez más preparados para asumirlos críticamente.

Tienen hoy los medios, no solo la televisión, el enorme desafío de marcar las pautas informativas, de guiar la opinión pública, de generar debates críticos y constructivos, ante un Internet abarrotado de servicios, noticias, opiniones..., la mayoría de las veces vistas aisladamente.

Los públicos hoy exigen que el llamado *Cuarto Poder* refleje la realidad del pueblo y no la politizada hegemónicamente. Ante la creciente Globalización se hace cada vez más necesario que las personas se conozcan a sí mismos, su historia, sus raíces, su identidad.

No quiere esto decir que una cultura global sea algo negativo, se trata de rescatar y preservar valores, tradiciones, costumbres, de mantener la idiosincrasia de cada nación, porque es esa precisamente las que los define, los hace parte de un grupo, y los dota del sentido de pertenencia sobre su tierra, su Patria.

Constituye esta otra de las pretensiones del presente documental: acercarse más a esos espectadores que buscan comprenderse e identificarse.

Teniendo en cuenta que CVI cuenta con un público heterogéneo, resulta imposible predecir los modos de consumo del producto comunicativo. No obstante, se puede establecer que *DEL TEMPLO AL TEMPLE* fue concebido para una audiencia amplia. Tanto en el terreno cubano como el internacional, un público potencial sería la comunidad masónica, así como todos aquellos interesados en conocer y comprender la realidad, raíces e idiosincrasia cubana. En sentido general, a todos los cubanos y extranjeros motivados por conocer y formar parte de un debate universal como lo es la Masonería y el papel de la mujer dentro de esta Orden Fraternal.



## **MOMENTO DE ESTRATEGIA PRODUCTIVA**

### ***DEL TEMPLO AL TEMPLE. Objetivos Comunicativos***

Sobre la masonería se ha especulado hasta la saciedad, más desde la versión luciferina que desde la real, la que parte de sus presupuestos, de su historia y de su labor solidaria y humana; y solo en escasas ocasiones se menciona a la mujer. Cabe destacar que la insuficiente divulgación de un asunto de relevancia como este ha influido a su vez en su desconocimiento.

La idea del documental ***DEL TEMPLO AL TEMPLE*** surge ante todas estas inquietudes y ante la necesidad de materiales como este que permitan la divulgación y rescate de elementos de la cultura nacional cubana, que permitan recuperar algunos de esos sentidos de nuestra identidad que, como afirmara Torres-Cuevas, se han ido perdiendo. (2016, en entrevista con la autora)

Por tales motivos, el documental ***DEL TEMPLO AL TEMPLE*** constituye un proyecto audiovisual acorde a la programación de Cubavisión Internacional, que atiende a la materialización de los siguientes objetivos comunicativos:

- Reflejar la relevancia histórica, social y actual de la Masonería y las Hijas de la Acacia en Cuba.
- Socializar los aspectos más relevantes acerca de la práctica de la Masonería y el Acacismo como parte de la cultura y la identidad cubanas.
- Promover los aportes de la Masonería y el Acacismo en la formación de valores en la sociedad.

Las dinámicas de producción de un producto, independientemente de formato, se pueden ajustar a patrones preestablecidos o, por el contrario, seguir pautas más flexibles. Depende del tema, su complejidad, posibilidades de acceso, recursos disponibles y el tiempo para su materialización.



## Del Templo Al Temple

En cuanto a la realización audiovisual, se han instituido tres fases principales: pre-producción, producción y post-producción. El proceso de trabajo del presente documental se organizó atendiendo a ellas.

### Pre-producción

Durante esta fase inicial se ha recurrido a la investigación del tema, lo cual ha permitido conocer su estado del arte.

Sobre la Masonería a nivel internacional existen un sinnúmero de artículos de toda índole: desde sensacionalistas hasta otros relacionados con su simbología y su historia. Lo cual también se evidencia en materiales audiovisuales.

En Cuba existen otros tantos aunque más bien realizados al interior de la Institución, es decir, por los mismos masones; entre estos destacan folletos, revistas, conferencias y disímiles estudios históricos. La bibliografía sobre las Hijas de la Acacia es más escasa, solo existen algunos artículos y conferencias confeccionados por las Hijas de la Acacia.

El texto más completo es *Historia de la Masonería Cubana, seis ensayos*, del historiador cubano Eduardo Torres-Cuevas, quien se ha dedicado a estudiar la importancia y trascendencia de la Masonería en la Isla; pero libro que cuenta también con algunas lagunas sobre el tema como es el papel de las mujeres en la masonería, y en el caso específico de las Hijas de la Acacia, no se hace mención a las mismas. Alude a los Ajefistas pero tampoco profundiza en estos, por lo que lo expuesto aquí al respecto ha sido resultado de un estudio exhaustivo que posibilitó reunir todos los datos en un mismo discurso.

La Gran Logia de Cuba y el Supremo Consejo cuentan actualmente con sus respectivas páginas web y con una revista donde se debaten algunos contenidos del ámbito cultural cubano, sobre la masonería y su importancia, así como se transmiten noticias de la propia institución. Pero, al no divulgarlos, muchas veces quedan enmarcados al ámbito de la Orden.



## Del Templo Al Temple

En cuanto a los medios cubanos, se encontraron algunas referencias a aspectos como la logia de Artemisa y el libro de Eduardo Torres-Cuevas en medios como *El Artemiseño* y *Trabajadores*.

Los materiales audiovisuales encontrados se limitan al nivel de la mera información sobre algún que otro evento masónico o relacionado con él, pero no con la profundidad de un documental.

No obstante, existen a nivel provincial programas de televisión que se han dedicado a explicar la historia de la Masonería. Tal es el caso de *La historia y sus protagonistas*, de Santiago de Cuba, también en la Isla de la Juventud cuyo Telecentro, *ISLAVISIÓN*, ha invitado a masones e Hijas de la Acacia; así como otros por ejemplo radiales que igualmente han dedicado espacios al tema, pero que mayormente se limitan a lo regional.

Como parte de los materiales audiovisuales también se encontraron dos noticias: una sobre el *Simposio Internacional Masonería e Integración en la sociedad actual* celebrado en el 2012 y publicada en el Noticiero Nacional de Televisión; y otra ofrecida por el Canal Habana sobre la integración de las logias con la Sociedad Cultural José Martí. Otros de los materiales hallados se confeccionaron para consumo al interior de la Masonería, pero que de igual manera constituyen testimonios gráficos de su obra, por lo que, de igual manera, han sido utilizados como referencia para este proyecto.

Esta fase ha permitido además valorar las posibles fuentes especializadas en la materia que fungirían como entrevistados y protagonistas del documental.

Se desarrollaron además las tramitaciones necesarias para acceder a esas fuentes (cartas), ya que muchas veces respondían por instituciones. Tales son los casos, por ejemplo: del Soberano Gran Comendador, del Gran Maestro, de Eduardo Torres-Cuevas y de la Funcionaria de la Oficina de Atención a los Asuntos Fraternal y Religiosos del Comité Central del Partido.



## **Del Templo Al Temple**

A medida que se avanzaba en la investigación se fueron elaborando las ideas previas, las cuales permitieron realizar la propuesta del guión o escaleta, ir organizando mejor el trabajo, así como jerarquizar las temáticas a abordar en las entrevistas a las fuentes y finalmente en el documental.

Se coordinó con el canal lo referente a las posibilidades de producción del documental, el productor y la selección del equipo técnico: camarógrafo, luminotécnico y sonidista. Aunque en un inicio se trató de conformar un equipo fijo, las dinámicas de CVI lo imposibilitaron puesto que muchas veces los horarios de grabación coincidían con otros trabajos a desarrollar por alguno de ellos, por lo que, para no perder la oportunidad de grabación -previamente concertada con los entrevistados- se recurría a otros que estuvieran disponibles.

### **Producción**

Esta fase representó nuevos retos para la realización del documental. Aquí entraron en juego nuevos roles: dirección, guión y producción; las cuales estuvieron concentradas en el estudiante de periodismo: encargado de dirigir la realización del producto por medio del equipo técnico y los actores, de elaborar el guión, de desempeñarse cuando fuera necesario como productor en la planificación y gestión de los recursos materiales y humanos necesarios para la grabación y posterior edición.

El estudiante en varias ocasiones tuvo incluso que desempeñarse como camarógrafo, en momentos en los que surgían actividades masónicas y no daba tiempo coordinar las cámaras con el canal.

La producción comenzó desde el primer día de rodaje del documental. A partir de aquí los implicados jugaron un importante papel: camarógrafos, sonidistas y luminotécnicos. El primero debía estar pendiente de los planos, la composición y la fotografía. El segundo, velar por la luminosidad de las diferentes locaciones –en su mayoría lugares cerrados y carentes de iluminación propia- previa coordinación



## **Del Templo Al Temple**

con el camarógrafo. Y el tercero, atender los patrones de sonidos adecuados y cuidar los ruidos ambiente.

Hubo ocasiones en que el camarógrafo tuvo que desempeñar todos estos roles, debido a circunstancias que surgieron el día de la grabación y que imposibilitaron reunir todo el personal necesario. No obstante, los contratiempos no incidieron negativamente en la grabación.

### **Post-producción**

Finalmente, esta fase exigió una mayor competencia profesional. Aquí se tuvieron que visualizar todas las entrevistas y grabaciones realizadas en la fase anterior. Se transcribieron las entrevistas para poder desarrollar un mejor montaje de contenidos y audiovisual. Se coordinó además la grabación de la “voz en off” con el locutor.

Aquí entra en juego el editor, quien contribuyó a jerarquizar aún más las informaciones y transformando el trabajo de las fases anteriores en un producto final atractivo.

### **Diseño estratégico de la producción**

**DEL TEMPLO AL TEMPLE** propone una mirada a la historia de la Masonería Cubana y el Acacismo, su repercusión social y cultural y su trascendencia. Para una mayor organización y análisis del tema, el documental se desarrolla en seis momentos:

**I: *Libertad, Igualdad y Fraternidad.*** (Llegada de la Masonería a Cuba, su influencia en la Guerra de los Diez Años y sus figuras representativas).

**II: *Martí, masón.*** (Debate en torno a la militancia masónica de Martí y la influencia de la Masonería en su pensamiento)

**III: *República laica y liberal.*** (Hechos relevantes de la etapa republicana e influencia en la sociedad)



## **Del Templo Al Temple**

**IV:** *Hijas de la Acacia.* (Mujeres dentro de la masonería y debate sobre el tema)

**V:** *Cuba: Potencia masónica mundial.* (Masonería a partir del Triunfo de la Revolución)

**VI:** *Recuperando sentidos.* (Influencia de la Masonería en la identidad nacional e importancia)

Constituyen una guía del documental los pensamientos del Apóstol, los cuales se van incluyendo en los debates de los entrevistados para resaltar algún que otro aspecto. Esta selección intencional de frases martianas responde también a un criterio de reafirmación de la influencia de la masonería en su obra, además de recalcar el impacto del quehacer de Martí en Cuba. Para ello se recurre al empleo de la “voz en off”.

Las entrevistas desempeñan también un rol importante ya que son los entrevistados quienes van desarrollando el debate. Esto obedece a un criterio de montaje que no emplea la locución.

En el desarrollo del documental intervienen especialistas, historiadores, masones, Hijas de la Acacia y Ajefistas tales como:

1-María Elena Reyes Ávila: Gran Gentil Mentora de las Hijas de la Acacia.

2- José Ramón Viñas Alonso: Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba.

3- Ramón Viñas Pérez: Presidente de la Academia Cubana de Altos Estudios Masónicos.

4- Lázaro F. Cuestas Valdés: Gran Maestro de la Gran Logia de Cuba de A.L y A.M.

5- Daniel Menéndez Estarella: Presidente de la Cámara Intermedia Ajefista.



## Del Templo Al Temple

6- Javiher Gutiérrez Forte. Historiador de la Cátedra Vicente Antonio de Castro de la Universidad de La Habana.

7- Eduardo Torres-Cuevas: Presidente de la Academia de la Historia de Cuba y de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana. Director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Autor del libro *Historia de la Masonería Cubana, seis ensayos*. Presidente de la Cátedra Vicente Antonio de Castro de la Universidad de La Habana.

8- Eloísa Valdés Pérez: Funcionaria de la Oficina de Atención a los Asuntos Fraternal y Religiosos del Comité Central del Partido.

El producto cuenta con un montaje que emplea los códigos básicos de la televisión: visuales, sonoros y gráficos. Los cuales se van articulando a lo largo del documental según la intencionalidad.

El diseño gráfico se ha pensado y trabajado intensamente con el objetivo de hacer más atractivo el producto.

La utilización de la música ha sido también fundamental. Para ello el documental cuenta con temas originales de la autoría del músico masón y santiaguero, Aquiles Jorge, quien interpreta a guitarra, entre otros, el *Himno Nacional cubano*. Asimismo, se usan los temas *Patria* y *Epílogo*, también de su autoría, así como otros que igualmente evocan diferentes momentos de la historia de Cuba.

Se emplean en su mayoría planos medios, en el caso de las entrevistas, y planos generales para los espacios abiertos. En las dramatizaciones se emplean diferentes planos: primer plano, plano medio y plano general y sus diferentes variantes.

En la graficación se usaron imágenes, fotografías y videos antiguos en correspondencia con las diferentes épocas. Así como otros de actualidad. Planos generales de templos masónicos, de diferentes actividades desarrolladas por los



## **Del Templo Al Temple**

masones e Hijas de la Acacia, así como de locaciones del Gran Templo Nacional Masónico como el Museo.

Los movimientos de cámara se realizaron tanto sobre el trípode como con la cámara al hombro. El primero se utilizó fundamentalmente en las entrevistas, así como en planos generales de la Gran Logia. El segundo, en las dramatizaciones, puesto que requerían cierta movilidad.

Las diferentes escenografías correspondieron a los diferentes entornos y situaciones en que fue posible grabar. Estos fueron fundamentalmente las oficinas de los entrevistados, los templos masónicos y el bosque de La Habana, en el caso de la dramatización de la iniciación mambisa

El título del documental se concibió en juego con lo que representa el templo masónico y su formación de hombres éticos, su influencia en el pensamiento y la idiosincrasia de las personas; lo cual finalmente se traduce en la influencia del templo en la cultura nacional cubana.

**DEL TEMPLO AL TEMPLE** no pretende convertirse en un documental historiográfico, sino en un producto que refleje la trascendencia e impacto de la Masonería y el Acacismo en el país; recurriendo, obviamente, al explote de las potencialidades que brinda la televisión y que posibilitan convertirlo en un material atractivo y de referencia.

### **Estrategias de socialización y decodificación**

Durante mucho tiempo los documentales se producían con el objetivo de rellenar espacios televisivos. Hoy adquieren una enorme trascendencia por las potencialidades cinematográficas y periodísticas que permite explotar.

Será transmitido por CVI, cuya señal es recibida por más de 47 millones de abonados, los cuales se traducen en alrededor de 196 millones de televidentes potenciales. A pesar de las contingencias que puedan ocasionar los horarios de programación, es posible la proyección repetida para que llegue al mayor número de receptores.



## **Del Templo Al Temple**

De esta forma **DEL TEMPLO AL TEMPLE** queda expuesto a un público nacional y extranjero interesado en conocer la cultura e identidad cubanas.

La temática tratada posibilita además que el documental sea proyectado también en otros espacios de la Televisión cubana, así como en festivales de historia o de realización audiovisual, además de poder ser utilizado como referente en centros académicos, instituciones culturales, por la Gran Logia de Cuba y otros medios de información.

Por otro lado, los códigos visuales y sonoros empleados en **DEL TEMPLO AL TEMPLE** contribuyen a enfatizar los mensajes. Comienza con una serie de imágenes musicalizadas y alternadas con textos, que introducen en el tema y ubican al espectador en el contexto cubano.

Desde el propio diseño de la presentación y del título se está eludiendo a Cuba y a la Masonería, ya que se emplean los colores de la bandera cubana, que son también los colores republicanos, los asociados a la Revolución Francesa y a la Masonería. Este diseño gráfico es apoyado por el empleo del Himno Nacional. El conjunto de estos códigos visuales y sonoros sugieren los tópicos a tratar.

Se van manejando los recursos expresivos según la intencionalidad. Tal es el caso de la introducción de las frases martianas, las cuales, como mencionábamos anteriormente, acentúan el mensaje y sugieren puntos de vista.

En el transcurso del documental se exponen cuestiones vagamente conocidas como lo es la simbología masónica de la bandera cubana; se debaten temas polémicos como el papel de la mujer en la masonería. Estos y otros contenidos son guiados por los entrevistados, cuyos criterios contrapuestos también son reflejados.

El objetivo no es más que incentivar el conocimiento, guiar al receptor y permitir que, al final, saque sus propias conclusiones y siga interesándose en indagar sobre el asunto.



## **Del Templo Al Temple**

**DEL TEMPLO AL TEMPLE** ha recurrido a estrategias discursivas que pretenden convertirlo en un producto seductor, que atrapen al espectador desde el primer momento.

Constituye un primer paso en el estudio de la Masonería y las Hijas de la Acacia vista desde los medios cubanos y con la profundidad de un documental. Será, sin duda, un estímulo para otras realizaciones mediáticas e investigaciones históricas.

A los masones incentivará a continuar su labor de mejoramiento humano, y a los profanos en general, a seguir en la búsqueda de sus raíces e identidad.



*...en las Sociedades Masónicas practican los cubanos (...)*

*las virtudes republicanas.*

*Y cuanto las fomenta merece elogio,*

*como cuantos las merme censura.*

*Anahuac*

### CONCLUSIONES

Como hemos analizado, desde su surgimiento en Cuba, la Masonería ha contribuido a la formación de la nacionalidad, mediante su apoyo a los procesos independentistas desde la etapa colonial, tanto mediante la conspiración revolucionaria, como de la difusión de ideas y conocimientos, los cuales han pasado a formar parte de nuestros ideales y de nuestras más profundas tradiciones combativas.

Pero no solo eso, desde la masonería se ha incentivado la divulgación del conocimiento, la ayuda a los más necesitados mediante contribuciones a hospitales, hogares de niños sin amparo filial y de ancianos, a centros educativos, a bibliotecas públicas, así como la conformación y mantenimiento de monumentos para preservar la cultura y la identidad nacional.

Existen textos al respecto; sin embargo, la temática ha estado por muchos años ajena al conocimiento público, en cierto sentido divorciada de la sociedad a pesar de continuar contribuyendo en la formación individuos socialmente útiles.

A ello hay que añadir el hecho de que la Institución goza de un enorme prestigio por su participación en las guerras por la independencia y por sus más de 2 siglos de labor filantrópica, fraternal y ética. Pero, cabe recalcar además, el reconocimiento no solo debe partir de las instancias externas. La Masonería, como institución de incalculable valor histórico y social, debe exigir y exigirse más, si no irá cayendo en el abismo de la banalidad o la incredulidad.

El silencio, el miedo y la farsa han sido los principales enemigos de la masonería tanto en Cuba como en el resto del mundo. No puede ser nuestra política servir de eco a ellos y continuar perpetuando la desinformación sobre la importancia de la Masonería en la Cultura Cubana; esta es, en definitiva, una deuda que aún tenemos con esta Hermandad.

El hecho de que Martí fuera masón, y la influencia remarcable que tuviera esta Orden en su pensamiento y su obra, son otros de los elementos que permiten



## Del Templo Al Temple

comprender la formidable trascendencia de la Masonería en nuestra historia patria. No en vano Miguel Ángel Valdés, destacado masón cubano, expresara del Maestro:

(...) en su existencia breve pero gloriosa, supo construir el templo de su vida. Hizo más: puso los cimientos para el templo de la vida de un pueblo, y ayudó con su esfuerzo ingente a la obra extraordinaria del templo excelso de la vida de la humanidad. (Valdés, 1937, p. 30)

No se trata de hacer proselitismo –ese que tanto critica la Institución masónica-, sino de darle valor a lo que valor merece; más aún cuando, según el propio profesor Torres-Cuevas (2015), hoy no se puede pensar en un proyecto de sociedad sin tener en cuenta a la Masonería. Se trata además de incentivar la evocación de su mérito histórico, de reconocer que el único peligro está en que los masones dejen de contribuir al perfeccionamiento moral y cultural del hombre.

La masonería se convierte en un equilibrio necesario dentro de una sociedad y un mundo polarizado. No obstante, queda camino por andar; no solo por parte del Estado cubano, sino también desde la Institución masónica, a la cual le correspondería incrementar, incentivar y registrar más su labor educativa y social, tanto dentro de ella, como para con los profanos; pero sobre todo adaptarse a los nuevos tiempos.

Han quedado en el camino muchísimas cuestiones aún por estudiar. No obstante, esperamos que esta investigación contribuya de alguna manera al reconocimiento social de la Masonería, a responder algunas de las interrogantes y, sobre todo, a liberar algunas mentes retrógradas.

Que el TEMPLO masónico siga asistiéndonos en esta y en la otra vida, y que continúe enriqueciendo el TEMPLE de todos los cubanos.



## **RECOMENDACIONES**

Sobre la Masonería cubana queda mucho aún por investigar y profundizar, por lo que exhortamos a realizar futuros estudios en aspectos como:

- Labores masónicas de José Martí.
- Labores masónicas de figuras insignes de las luchas por la independencia y la influencia en sus pensamientos y acción.
- Apoyo de las masonerías de América a los diferentes procesos insurreccionales de Cuba.
- Papel de la Masonería en las diferentes ciudades o provincias del país.
- Labores revolucionarias de la Universidad Masónica.
- La prensa masónica durante la Colonia y la República Neocolonial.
- Influencia de la Masonería en la política durante la etapa colonial y la republicana.
- Ahondar en la influencia del Ajefismo en la juventud de cada época y labores desarrolladas por estos jóvenes.
- Prensa AJEF.
- Masonería cubana en el exilio.
- Labores de las Hijas de la Acacia en apoyo al movimiento revolucionario durante la República.
- Masonería femenina en Cuba, teniendo en cuenta que hace unos años se abrió esta posibilidad pero aún no tienen el auge suficiente y no son reconocidas por la Gran Logia de Cuba.
- Trabajos benéficos desarrollados en las diferentes etapas y actividades en apoyo a la educación y promoción de la cultura nacional.



## **BIBLIOGRAFÍA**

-Alonso, M., y Saladrigas, H. (2002) *Para investigar en comunicación social*. La Habana, Cuba: Félix Varela.

-Cassard, A. (1871) *Manual de Masonería*. New York, Estados Unidos.

-Cebrián Herreros, M. (1992) *Géneros informativos audiovisuales*. Madrid, España: Editorial Ciencia 3, S. A.

-Cock, A. (2006). *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción (Trabajo de investigación)*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España.

-Contreras Abreu, N. (1994) *Los diecisiete de Artemisa*. Maracay, Venezuela: Editorial Miranda.

-Feraudy Espino, H. (2013) *Las Logias Masónicas en la memoria histórica*. Recuperado de <http://cubarte.cult.cu/periodico>.

-Fernández Callejas, R. (1959) *Participación de la Masonería en el Proceso Insurreccional Contra Batista*. La Habana, Cuba: Mundo Masónico.

-Fernández Izquierdo, A. (23-29 de julio de 2013) Sobreviviente del odio. *El Artemiseño*, pp. 4.

-Findel, J. G. (1946) *Historia de la Francmasonería*. La Habana, Cuba: Editorial Acacia.

-Gaínza Álvarez, Y. (2013) *Esta es Cuba, esta es su Agenda* (Tesis de pregrado) Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación La Habana, Cuba.

-García, L. E. (2013) Martí masón, un aspecto poco conocido del Apóstol. *Cubarte*. Recuperado de <http://cubarte.cult.cu/periodico>.

-García Márquez, G. (15 de julio de 1981) ¿Una entrevista? No, gracias. *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/1981/07/15/opinion/363996011\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1981/07/15/opinion/363996011_850215.html).



## Del Templo Al Temple

- Gargurevich, J. (2006). *Géneros periodísticos*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Guindo Gutiérrez, M. C. (23-29 de julio de 2013) Que mis cenizas descansen en Artemisa. *EL Artemiseño*, pp. 4-5.
- Hernández González, M. (2015) *Liberalismo, masonería y cuestión nacional en Cuba. 1808-1823*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Herrera Michel, I. (2007) *Historia de la Masonería*. Barranquilla, Colombia: Edición virtual.
- Hurtado, A. (2001) *La Masonería*. Madrid, España: EDAF.
- Iglesias Cruz, J., y Gutiérrez Forte, J. (2010, mayo-noviembre) La simbología masónica en el Cementerio de Colón. *REHMLAC, Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/6610>
- Iglesias Cruz, J., y Gutiérrez Forte, J. (2010) La masonería en los albores de la República. Las elecciones de 1908: Los masones y sus logias en la política de los primeros años de la República cubana. *Congreso Internacional 1810-2010: 200 años de Iberoamérica*. Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, Universidad de Santiago de Compostela, España, p. 225-235.
- José Martí Pérez y Benito Juárez García; la masonería como uno de los aspectos coincidentes de ambos próceres. (3 de julio de 2012) *Centro de Gestión Documental. Ministerio de Relaciones Exteriores*. Recuperado de <http://archivo.cubaminrex.cu/jose-marti-perez-y-benito-juarez-garcia-la-masoneria-como-uno-de-los-aspectos-coincidentes-de-ambo-0>
- Jacq, C. (2004) *La Masonería. Historia e iniciación*. Madrid, España: Ediciones Martínez Roca, S. A.
- Lazo Pérez, M. (1978) *Artemisa: uno de sus mártires*. La Habana, Cuba: Editado por el departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central de Partido Comunista de Cuba.



## Del Templo Al Temple

-Lema Águila, I., y Quiala Artímez, F. (octubre de 2015) Razones para un encuentro. *Verde Olivo* (5), p. 38.

-Martínez Oruña, A. (2008) *Masonería. Preguntas y respuestas*. Pinar del Río, Cuba.

-Masonería: Orígenes y breve historia. (7 de diciembre de 2006) *Mística*. Recuperado de <https://ociro.wordpress.com/2006/12/07/masoneria-origenes-y-breve-historia/>

-Mencia, M. (1986) *El grito del Moncada*. La Habana, Cuba: Editora Política.

-Miranda y Álvarez, A. (1933). *Historia Documentada de la Masonería en Cuba*. La Habana, Cuba: Molina.

-Peláez, C. (2014) *Los blogs como forma de participación ciudadana* (Tesis de pregrado). La Habana, Facultad de Comunicación, La Habana, Cuba.

-Pérez, F. (2009) *La entrevista como técnica de investigación social Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos*. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades.

-Pez Ferro, R. (2013) *El único sobreviviente*. La Habana, Cuba: Editorial José Martí.

-Ponte Domínguez, F. J. (1961) *Historia de la Masonería del Rito Escocés en Cuba*. La Habana, Cuba: Institución M. Inclán.

-Ponte Domínguez, F. J. (1954) *La masonería en la independencia de Cuba*. La Habana, Cuba: Editorial Modas Magazines.

-Poza Juncal, L. (2007, 14 de junio) *Orígenes de la Masonería. Una realidad histórica*. Recuperado de <http://www.institutodemer.es/articulos/origenes.pdf>

-Rabiger, M. (2005) *Dirección de documentales*. Madrid, España: Instituto Oficial de Radio y Televisión. Colección Manuales Profesionales.



## Del Templo Al Temple

-Rodríguez Sosa, F. (15 de julio de 2014) Historia de la masonería cubana. *Periódico Trabajadores*. Recuperado de <http://www.trabajadores.cu/20140715/historia-de-la-masoneria-cubana/>

-Romeu, J. L. & Pardo Valdés, G. (2010) *Análisis Demográfico de la Masonería Cubana*. Academia de Altos Estudios Masónicos de la Gran Logia de Cuba.

-Rosende y de Zayas, A. E. (1931) *El Francmasón de la República de Cuba y su hermano José Martí*. LA Habana, Cuba: Molina.

-Ruiz M., J. A. (12 de mayo de 2008) *Masonería femenina en Cuba*. Recuperado de <http://masfempanama.blogspot.com/2008/05/masoneria-femenina-en-cuba>

-Saladrigas, H., Olivera, D., y Somohano, A. (2009). *Programa de investigación para la producción comunicativa*. Departamento de Periodismo, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

-Sánchez Gálvez, S. (2007) *Martí ciñó el mandil*. La Habana, Cuba: Ediciones Bachiller.

-Sánchez Gálvez, S. (2009, diciembre) Los nombres simbólicos empleados en la logia Fernandina de Jagua: Expresiones de pensamiento. *Revista Universidad y Sociedad*. Recuperado de <http://www.ucf.edu.cu>

-Sappez, D. (2014, mayo-noviembre) Ciudadanía y autonomismo en Cuba en el siglo XIX: el compromiso de Antonio Govín y Torres (1847-1914). *REHMLAC Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*. Recuperado de [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1659-42232014000100006](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-42232014000100006)

-Suárez, F., y Gala, M. N. (21 de julio de 2014) Artemisa, la logia y sus muchachos. *Trabajadores*, p. 8.

-Torres-Cuevas, E. (2006) *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*. La Habana, Cuba: Ediciones Imagen Contemporánea.



## Del Templo Al Temple

- Torres-Cuevas, E. (diciembre 2011-abril 2012) *Masonería en Cuba durante el siglo XIX. REHMLAC Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña. (Vol. 3, No. 2.)*, pp. 67-105.
- Torres-Cuevas, E. (2012) *Las ideas que sostienen el arma*. La Habana, Cuba: Ediciones Imagen Contemporánea.
- Torres-Cuevas, E. (19 de noviembre 2015) *Masonería y Sociedad*. Conferencia en la Gran Logia de Cuba, La Habana, Cuba.
- Torres Llorente, M. (2012) *Pensar la identidad: proceso cultural cubano*. Documento presentado en el Simposio Internacional Masonería e Integración en la sociedad actual, Cuba.
- Valdés, M.A. (1937) *Martí, masón*. La Habana, Cuba: Mundo Masónico.
- Valdés Galarraga, R. (2002) *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales
- Vega, Dailén. (2011). *De Asturias a La Habana* (Tesis de pregrado). Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, La Habana, Cuba.
- Yáñez-Arencibia, L. A. (12 de diciembre de 2012) *Laicismo y Masonería. Pietre-Stones. Review of Freemasonry*. Recuperado de [http://www.freemasons-freemasonry.com/laicismo\\_masoneria](http://www.freemasons-freemasonry.com/laicismo_masoneria).



## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **Algunos conceptos clave:**

**Gran Arquitecto del Universo (GADU):** Nombre con el que la Masonería denomina al Ser Supremo, creador de todo, con independencia de la forma con que los distintos hombres y religiones se lo representen. A pesar de no considerarse una asociación religiosa, la Masonería cree en la existencia de este ser superior denominado GADU, el cual simboliza el principio creador de las maravillas de la Naturaleza.

**Logia:** Término que surge en la Edad Media europea asociado al estilo de construcción gótico. Consiste en la barraca adjunta a la construcción donde trabajaban los obreros y artesanos. También equivale a taller. En la Masonería Moderna denota el lugar donde se reúnen los masones. Deben estar orientadas con la puerta hacia occidente, el Venerable Maestro situado al oriente, de espaldas a la dirección de donde proviene la luz. Se reúnen siempre en un templo cubierto y cerrado.

**Gran Logia:** Cuerpo supremo rector de las logias simbólicas (del grado 1-3) subordinadas a él dentro de un territorio masónico determinado.

**Gran Maestro:** Suprema autoridad de una Gran Logia a la cual están adscritas las logias de un territorio masónicamente reconocido.

**Supremo Consejo:** Cuerpo masónico que posee la jurisdicción y control de la actividad masónica del grado 4-33 en la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

**Gran Comendador:** Preside el Supremo Consejo del Grado 33 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

**Venerable o Venerable Maestro:** Quien preside la Logia.



**Gran Gentil Mentora:** Preside a las Hijas de la Acacia.

\*Algunos de estos conceptos fueron encontrados en el libro *Historia de la masonería cubana, seis ensayos*, de Eduardo Torres-Cuevas, p. 324-331.

### ANEXO 2

#### **Antiguos Límites. Gran Logia de Cuba de A.L. y A. M.**

Artículo primero: La Asociación Masónica tiene adoptada por leyes fundamentales universales los Antiguos Límites de la Fraternidad, que son los siguientes:

- I. La Masonería es la institución orgánica de la Moralidad, y su fin disipar la ignorancia, combatir el vicio e inspirar el amor a la Humanidad.
- II. Son sus principios la moral universal y la Ley Natural dictadas por la Razón y definidas por las Ciencias; reconoce al Ser Supremo; no admite más diferencia entre los hombres que el mérito y el demérito, a nadie rechaza por sus creencias u opiniones y no da cabida a debates de religión ni de política.
- III. La institución es una e indivisible, y sus enseñanzas se comunican entre grados: Aprendiz, Compañero y Maestro Masón. Emplea señales, toques y palabras secretas para reconocerse los asociados entre sí y juramentos que dan el carácter de masón.
- IV. Su espíritu, sus medios de reconocimiento y la leyenda del tercer grado son inalterables.
- V. La Masonería respeta la organización civil y política en que tiene asiento.
- VI. El gobierno de la Institución está basado en el sufragio universal.
- VII. El Gran Maestro es el jefe supremo de la Fraternidad en cada jurisdicción. Ejerce el poder Ejecutivo y es el Presidente nato de la Gran Logia y Logias dependientes.



## Del Templo Al Temple

- VIII. La Gran Logia gobierna soberana y exclusivamente la Asociación de la Masonería en su jurisdicción, y está formada por la Confederación de las Logias.
- IX. La Logia realiza el trabajo moralizador de la Institución, y posee todos los derechos generales de ella: admitir o rechazar candidatos; legislar sobre los asuntos de su particular competencia; administrar libremente sus negocios y caudales; enjuiciar y castigar a sus miembros; imponerles contribuciones; elegir e instalar a sus funcionarios; fijar las épocas de sus sesiones y el lugar de su domicilio; apelar de las decisiones de su presidente al Gran Maestro o a la Gran Logia; enviar a esta su representante y darle instrucciones.
- X. Las Logias son iguales entre sí; no pueden intervenir unas en los asuntos de otras, ni conferir grados a sus miembros sin su beneplácito.
- XI. Deben congregarse periódicamente a cubierto de la curiosidad de los extraños, y conservar incólumes en sus trabajos el espíritu y la forma orgánica de la Institución.
- XII. Un Maestro y dos Vigilantes, que le sustituyen en ausencia, gobiernan la Logia.
- XIII. La Logia no puede desobedecer ni enjuiciar al Maestro que la preside.
- XIV. Solo puede recibirse masones los hombres libres, de buenas costumbres, edad adulta y capacidad suficiente para comprender y practicar la enseñanza de la Institución.
- XV. Nadie puede ser hecho masón por la autoridad de un hermano aislado, sino por la logia, previa petición libre y espontánea autorizada con su firma y mediante el consentimiento de la generalidad de los miembros de aquella.
- XVI. Los masones tienen el deber de conducirse moral y decorosamente dentro y fuera de la Logia; se dan el tratamiento de hermanos; deben amarse, protegerse y vivir en armonía.
- XVII. La iniciación reviste el carácter del masón; mas para poseer la plenitud de los derechos de tal, es menester recibir los tres grados de la Masonería.



## Del Templo Al Temple

- XVIII. El masón tiene el derecho de asistir a todas las Logias y Grandes Logias; de separarse y afiliarse; de ser socorrido en la desgracia, de acusar, quejarse, apelar, representar y defender.
- XIX. El desconocido debe ser examinado antes de tratársele como hermano.
- XX. Los secretos de la Masonería no pueden revelarse, pero su fin y objetivo –la redención del hombre por el hombre- deben proclamarse, y sus miembros pueden decir que lo son.

\*Dato proporcionado por la biblioteca de la Gran Logia de Cuba de A. L. y A. M.

### ANEXO 3

#### Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Está compuesto por los siguientes grados:

Grados simbólicos, dogmáticos o fundamentales. Masonería azul.

1. Aprendiz.
2. Compañero.
3. Maestro.

Grados capitulares. Masonería roja.

4. Maestro Secreto.
5. Maestro Arquitecto o Maestro Perfecto.
6. Secretario íntimo o Maestro por curiosidad.
7. Prevoste o Maestro irlandés.
8. Intendente de los Edificios o Maestro de Israel.
9. Maestro elegido de los nueve.



## Del Templo Al Temple

10. Ilustre elegido de los quince.
11. Sublime Caballero Elegido.
12. Gran Maestro Arquitecto.
13. Real Arco.
14. Gran Escocés de la bóveda sagrada de Jacobo XI.
15. Caballero de Oriente o de la Espada.
16. Príncipe de Jerusalén, Gran Consejero, Jefe de Logias.
17. Caballero de Oriente y Occidente o Caballero de Occidente o bien del Apocalipsis.
18. Soberano Príncipe Rosa-Cruz.

### Grados filosóficos. Masonería negra.

19. Gran Pontífice o Sublime Escocés, titulado de la Jerusalén celestial.
20. Venerable Gran Maestro de todas las Logias; Soberano Príncipe de la Masonería o Maestro *Ad vitam*.
21. Noachite o Noaquita. Caballero Prusiano.
22. Caballero del Hacha Real o Príncipe del Líbano.
23. Jefe del Tabernáculo.
24. Príncipe del Tabernáculo.
25. Caballero de la Serpiente de Airain o de la Serpe de Bronce.
26. Escocés Trinitario o Príncipe de la Merced.
27. Gran Comendador del Templo o Soberano Comendador del Templo de Jerusalén.



## **Del Templo Al Temple**

28. Caballero del Sol o Príncipe Adepto. También están unidos a este grado el Príncipe Adepto o Querubín, el Sublime Elegido de la Verdad.

29. Gran Escocés de San Andrés de Escocia; Patriarca de las Cruzadas, Caballero del Sol, Gran Maestro de la Luz.

30. Caballero Kadosch. Dentro de este grado también hay el Kadosch Templario y el falso Kadosch, titulado de Cromwel.

### Grados sublimes, consistoriales o administrativos. Masonería blanca.

31. Gran Inspector, Inquisidor Comendador.

32. Sublime Príncipe del Real Secreto.

33. Soberano Gran Inspector General, y en él está incluido el Gran Inspector Inglés primitivo.



## ANEXO 4

**Análisis demográfico de la Masonería cubana.** (Tabla confeccionada a partir de: Romeu, J. L. & Pardo Valdés, G. (2010) *Análisis Demográfico de la Masonería Cubana*. Academia de Altos Estudios Masónicos de la Gran Logia de Cuba. p. 17 & Torres-Cuevas, E. (2006) *Historia de la masonería cubana, seis ensayos*. p. 272. & otros ofrecidos por la Oficina de Atención a Asuntos Fraternal y Religiosos del Comité Central del PCC.)

AÑO	Miembros	Logias
1899	-	800
1909	3 000	67
1919	6 000	100
1924	14 000	154
1936	13 000	189
1948	22 757	259
1955	30 000	311
1958	34 025	340
1959	32 000	341
1968	25 072	332
1979	14 000	331
1981	19 690	326
1990	21 153	314
2000	28 689	314
2002	28 000	-
2008	29 110	316
2015	30 000	437



ANEXO 5



ANEXO 6

Logo de las Hijas de la Acacia.



Anexo 7

Logo de los Ajefistas.



**ANEXO 8**

**Jóvenes Ajefistas repartiendo regalos a los niños del Hospital Pediátrico de Centro Habana por el día de los reyes Magos, el 6 de enero de 2016.**

I



II



III



### ANEXO 9

**Órdenes Fraternalistas existentes en Cuba y nombre que reciben en cada una el Ser Supremo cuya existencia aceptan.**

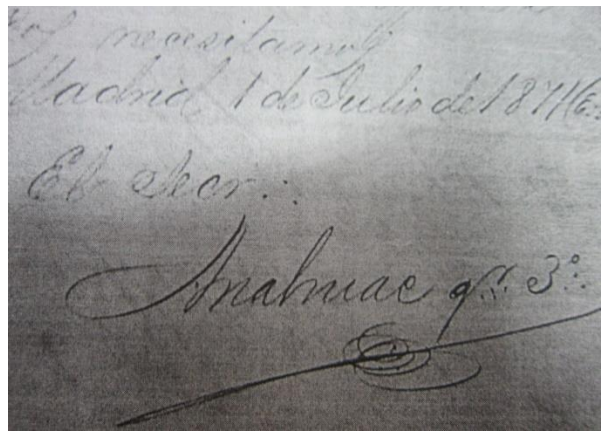
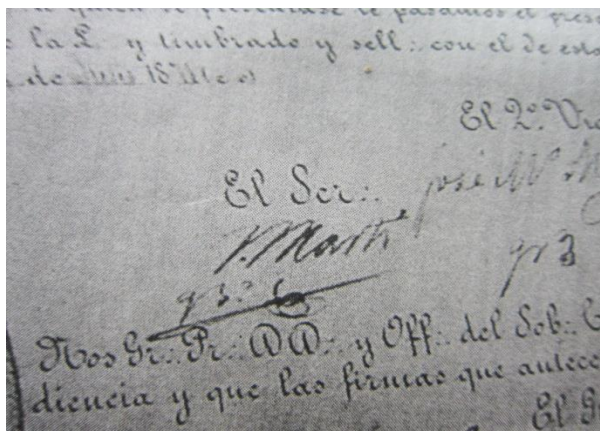
\*Información ofrecida por la Oficina de Atención a Asuntos Fraternalistas y Religiosos del Comité Central del PCC.

No.	ÓRDENES	NOMBRES
1	Masonería	Gran Arquitecto del Universo
2	Independiente Orden de los Odd-Fellows	El Creador y Preservador del Universo
3	Gran Orden Unida de los Odd-Fellows	El Todopoderoso
4	Caballeros de la Luz	El Gran Hacedor del Universo
5	Caballero de la Luz	Gran Hacedor del Universo
6	Sociedad Teosófica	No poseen ninguno y estudian todas las religiones
7	Perseverancia	Dios
8	Antigua y Mística Orden Rosa Cruz	Dios de mi corazón, Dios de mi comprensión
9	Fraternidad Rosa Cruz	Jesucristo y el Espíritu Universal
10	Sociedad Amistosa de Mecánicos	Gran Arquitecto del Universo
11	Gran Orden de Pescadores de Galilea	Gran Arquitecto del Universo

### ANEXO 10

**Documentos que prueban la filiación masónica de José Martí encontrados en la Logia Fernandina de Jagua, Cienfuegos. Se puede apreciar la firma de Martí y su grado, así como su seudónimo.**





## ANEXO 11

Sitial de honor con las joyas masónicas de José Martí en el Museo Nacional Masónico.



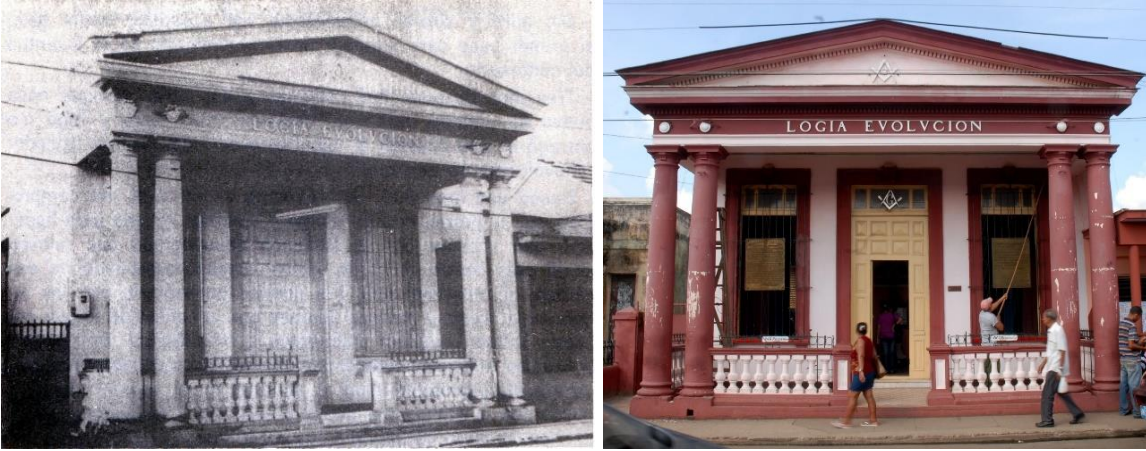
## ANEXO 12

Cuerpos de Fran País y Raúl Pujol, asesinados por los guardias de la dictadura el 30 de julio de 1957.



## ANEXO 13

Logia Evolución de Artemisa durante la República y en la actualidad.



## ANEXO 14

**Datos las Órdenes** (Información ofrecida por la Oficina de Atención a Asuntos Fraternal y Religiosos del Comité Central del PCC)

No. Orden	Año de fundación en Cuba	Lugar	
1	Gran Logia de Cuba*	1859	Santiago de Cuba
	Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba	1859	Santiago de Cuba
	Gran Consejo de la Orden Hijas de la Acacia	1937	La Habana
2	Caballeros de la Luz**	1903	Bejucal
3	Caballero de la Luz	1915	La Habana
	Sacerdotizas del Hogar	-	-
4	Independiente Orden de Odd-Fellows	1925	La Habana
	Asamblea de Rebekah de Cuba	1947	
5	Gran Orden Unida de Odd-Fellows***	1879	La Habana

## Del Templo Al Temple

	Gran Cámara de Ruth Nacional	1953	Santiago de Cuba
6	Sociedad Teosófica	1905	Santiago de Cuba
7	Perseverancia	1911	Camagüey
8	Sociedad Amistosa de Mecánicos	1928	Guantánamo
9	Fraternidad Rosa Cruz****	1941	La Habana
10	Antigua y Mística Orden Rosa Cruz	1944	Camagüey
11	Gran Orden de Pescadores de Galilea*****	1960	Guantánamo

\* Se funda en Santiago de Cuba bajo el nombre de Gran Logia de Colón. Con el paso de los años fue variando su nombre y se traslada a La Habana. Hoy se denomina Gran Logia de Cuba de A.L. y A. M.

\*\* La Orden Caballeros de la Luz fue fundada en 1873, en Filadelfia, por el patriota José González Curbelo. En 1903 algunos emigrados que regresaron a Cuba constituyeron la Soberana Gran Logia. En 1905 otro grupo vino de Estados Unidos y no quiso subordinarse a ella; y como se le negó la creación de otra con los mismos objetivos y fines, fundaron en La Florida la Gran Logia de Caballero de la Luz que posteriormente trasladaron a Cuba.

\*\*\* En esta fecha se funda la primera logia, pero el Comité Administrativo en la República de Cuba se crea en 1905 en Santiago de Cuba.

\*\*\*\* Antes, en 1927, se había creado el primer grupo de estudio en La Habana.

\*\*\*\*\* En 1950 se funda la primera logia. La misma desaparece en 1956 y constituye la génesis de la actual.

### ANEXO 15

#### Relación de asociaciones nacionales. \*

No.	Asociaciones de carácter nacional	Órdenes
1	Gran Logia de Cuba de A.L. y A.M.	Masonería
2	Supremo Consejo del Grado 33 para la República de Cuba	Masonería



3	Benemérita Asociación de Veteranos Masones de la República de Cuba	Masonería
4	Gran Consejo de la Orden Hijas de la Acacia	Masonería
5	Gran Logia de Cuba de la Independiente Orden de los Odd-Fellows (IOOF)	IOOF
6	Gran Logia de la América Latina de la IOOF	IOOF
7	Gran Campamento de Cuba	IOOF
8	Asamblea de Rebekah de Cuba	IOOF
9	Comité Administrativo de la República de Cuba y su jurisdicción de la Gran Logia Orden Unida de Odd-Fellows Jurisdicción Cuba (G.O.U.F.C)	G.O.U.F.C
10	Gran Cámara de Ruth Nacional	G.O.U.F.C
11	Soberana Gran Logia Orden Caballeros de la Luz	Caballeros de la Luz
12	Gran Logia Oriental Independiente, Orden Caballero de la Luz	Caballero de la Luz
13	Gran Logia de Cuba de la Orden Caballero de la Luz	Caballero de la Luz
14	Suprema Logia Orden Caballero de la Luz	Caballero de la Luz
15	Sacerdotizas del Hogar	Caballero de la Luz
16	Sección Cubana de la Sociedad teosófica	Teosofía
17	Orden de la Perseverancia	Perseverancia
18	Antigua y Mística Orden Rosa Cruz	AMORC
19	Fraternidad Rosa Cruz	Fraternidad Rosa Cruz
20	Sociedad Amistosa de Mecánicos	Mecánicos
21	Gran Orden de Pescadores de Galilea	Pescadores de Galilea

\* Información ofrecida por la Oficina de Atención a Asuntos Fraternal y Religiosos del Comité Central del PCC.



**ANEXO 16**

**A continuación se ofrecen algunas de las preguntas más frecuentes realizadas a los entrevistados del documental; verán que algunas de ellas se repiten tanto en las realizadas a los historiadores o especialistas como a los masones e Hija de la Acacia.**

**A los historiadores y especialistas:**

-Varios estudios históricos sobre la Masonería Cubana evidencian la importancia que esta Institución ha tenido en los diversos procesos sociales como las guerras por la independencia, así como en el pensamiento de algunas de sus máximas figuras. Podríamos citar a Carlos Manuel de Céspedes, a Martí, a Maceo..., influyendo también, de esta manera, en el proceso de formación de la identidad y la nacionalidad cubana. ¿Qué ideas o enseñanzas masónicas sirvieron a estos propósitos?

-¿Qué importancia tuvieron las liturgias de Vicente Antonio de Castro y el GOCA en la Cuba colonial?

-El hecho de que muchas de las principales figuras de las guerras por la independencia fueran masones, ha creado espacios para tachar a la masonería, entre otros, de conspiradora. ¿Qué pudiera alegar al respecto?

-Por muchos años fue ampliamente discutida la militancia masónica de Martí, hasta que se encontraron los documentos que lo demostraban. ¿Cómo se evidencia la influencia de la Masonería en el pensamiento y la obra del Apóstol?

-Durante la etapa republicana, la Masonería también desempeñó roles trascendentales, sirviendo, una vez más, de cuna de grandes pensadores y revolucionarios. ¿Cómo se evidenció esta influencia en la cultura y en la sociedad?



-El año 1937, se fundan las Hijas de Acacia, Institución Paramasónica que reúne a las féminas, dentro de una sociedad y una Masonería esencialmente machistas. ¿Qué importancia usted cree que haya tenido este acontecimiento?

-Cuando triunfa la Revolución, en enero de 1959, la masonería cubana podía presentarse como una verdadera potencia masónica dentro del mundo latino. También en estos años se evidenciaron algunas diferencias entre la naciente Revolución y la Institución Masónica. ¿Pudiera comentarnos al respecto?

-¿Por qué, a pesar de toda esta trascendencia histórica, la Masonería no se menciona en los textos de historia que se estudian en las escuelas cubanas? ¿Por qué se desconoce tanto o no es bien comprendida?

-¿Cuáles cree usted que han sido los principales aportes de la Masonería a la cultura e identidad nacional cubana?

#### **A los masones e Hija de la Acacia:**

-¿Qué es la Masonería?

¿Qué son las Hijas de la Acacia?

-El hecho de que muchas de las principales figuras de las guerras por la independencia fueran masones, ha creado espacios para tachar a la masonería, entre otros, de conspiradora. ¿Qué pudiera alegar al respecto?

-El año 1937 ocurre un hecho, aunque poco conocido y estudiado, de gran significación: la fundación de las Hijas de Acacia, Institución Paramasónica que reúne a las féminas dentro de la Masonería. ¿Qué papel han desempeñado las mujeres dentro de la Institución masónica?

-¿Qué relación existe entre el Acacismo y la Masonería?

-¿Por qué la separación entre hombres y mujeres?

-¿Qué importancia tienen las Hijas de Acacia para la Masonería y para Cuba?



-Cuando triunfa la Revolución, en enero de 1959, la masonería cubana podía presentarse como una verdadera potencia masónica dentro del mundo latino. También en estos años se evidenciaron algunas diferencias entre la naciente Revolución y la Institución Masónica. ¿Pudiera comentarnos al respecto?

-¿Qué relación actual tienen con el Estado Cubano?

-¿Cuáles cree usted que han sido los principales aportes de la Masonería a la cultura e identidad nacional cubana?

-¿Por qué, a pesar a pesar de toda esta trascendencia histórica, la Masonería no se menciona en los textos de historia que se estudian en las escuelas cubanas? ¿Por qué se desconoce tanto o no es bien comprendida?

-¿Qué proyección ha tenido la masonería y las Hijas de la Acacia hacia la sociedad? ¿Qué funciones sociales ha desempeñado?

-¿Qué poder tiene hoy? ¿Límites?

## **ANEXO 17**

**Entrevista a Eduardo Torres-Cuevas: Presidente de la Academia de la Historia de Cuba y de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana, director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Autor del libro *Historia de la Masonería Cubana, seis ensayos*. (Biblioteca Nacional de Cuba, febrero de 2016).**

**Hacia la segunda mitad del siglo XIX se fundó en el país un cuerpo masónico que, aunque irregular, desarrolló una obra significativa. Me refiero al Gran Oriente de Cuba y las Antillas. Resultan trascendentales también las liturgias de Vicente Antonio de Castro en este sentido, y hay quienes afirman que el GOCA se creó con la clara intención de conspirar por la independencia de Cuba. ¿Qué importancia tuvieron las liturgias de Vicente Antonio de Castro y el GOCA en la Cuba del período?**



## *Del templo al Temple*

Sí, yo soy de los que cree que sí, que la intención de la creación del Gran Oriente de Cuba y las Antillas fue crear, y esto es muy importante, no solo la independencia desde el punto de vista de la separación de España, sino de crear la República. Es decir que, los que se iniciaban en el GOCA, recibieran, a través de las liturgias del GOCA, una educación republicana para formar el ciudadano que sería el verdadero factor en la nueva República, el que determinaría la calidad de esa república.

Por esas razones, y esto además lo avalan muchas cosas, y una de ellas es que Vicente Antonio de Castro es un conspirador por la independencia desde los años 50. La masonería a la que entra -fíjate que hay en el mundo dos grandes tendencias en esa época que es la Gran Logia de Inglaterra y el Gran Oriente de Francia; la masonería que viene de la línea inglesa son Grandes Logias y las que vienen de la línea francesa son Grandes Orientes, por eso se llama Gran Oriente de Cuba y las Antillas- es una masonería influenciada por la masonería francesa donde el lema era Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Este lema después fue suprimido por muchos cuerpos masónicos porque es un lema político y se ajustó el otro de amor fraternal; pero realmente es una liturgia que, por un lado, permite formar este ciudadano y por otro lado, la red de logias que va constituyendo Vicente Antonio de Castro entre el 62 y el 68 es una red que va aglutinando en cada región, en cada ciudad a los revolucionarios, a los que están por la independencia.

Normalmente se habla del alzamiento de Céspedes, pero Céspedes es el Venerable Maestro de la logia Buena Fe de Manzanillo y esta a su vez fue creada por la logia Estrella Tropical de Bayamo. Quiénes son las tres figuras principales de la logia de Bayamo: Francisco Vicente Aguilera, Perucho Figueredo y Maceo Osorio, los tres iniciadores del movimiento en esa zona. Y así puedes seguir en toda la parte oriental.

Pero también está la Tíñima de Camagüey que es una logia insignia, porque los camagüeyanos son fuertes defensores del republicanismo que está plasmado en



esas liturgias. Y lo vas a encontrar en Las Villas, Cienfuegos, Trinidad, en Santa Clara...la pertenencia a las logias del GOCA de los que están conspirando. Y en occidente, en la misma Habana, ahí uno de los actos represivos más importantes que se dan en La Habana después de la guerra es la detención de los miembros de la logia San Andrés, entre los cuales está Rafael María de Mendive, el maestro de Martí.

Es decir que, para sintetizarte, el ideal republicano, porque muchas veces se habla de lo que no se quiere, pero hay que hablar de lo que se quiere; es decir, no se quiere formar parte de una colonia y con la presencia de un poder colonial y todo lo que implica la sociedad colonial, y lo que se quiere es una sociedad republicana, laica y que tenga las estructuras de funcionamiento democráticas.

Es decir, que si uno estudia el Gran Oriente de Cuba y las Antillas y Vicente Antonio de Castro es innegable que son todos, que es una institución creada en gran medida para ese papel republicano. Por eso los acusaron de ser un club central de jacobinos. Y el creador de las logias orientales, Hernández, va para Jamaica y es la persona que está ayudando a las expediciones de apoyo a Céspedes y etc. Es decir que, por donde quiera que lo mires está claro el papel del GOCA en todo este proceso.

**Usted incluso declara en su libro que si no se estudia esta influencia del GOCA no se puede comprender cabalmente cómo fue este proceso de inicio de la lucha por la independencia en Cuba.**

Exacto, yo diría que lo fundamental del movimiento, por eso yo no hablo solo de la Guerra de los Diez Años. Si seguimos desde el punto de vista teórico, la guerra no es más que la continuación de la política; por tanto, la guerra es el medio, el modo en que se realiza la revolución del 68.

¿Por qué revolución del 68? Porque hay un proyecto social, político y económico de cambio para la isla de Cuba, que es necesario, primero, la soberanía y la independencia para que la sociedad cambie y se ejecuten toda una serie de proyectos en beneficio del ciudadano.



Entre ellos está el problema de la esclavitud, que es uno de los puntos clave en este proceso no solo de la independencia sino de la nueva sociedad.

**Por muchos años fue ampliamente discutida la militancia masónica de Martí, hasta que se encontraron los documentos que lo demostraban. ¿Cómo se evidencia la influencia de la Masonería en el pensamiento y la obra del Apóstol?**

Sí, efectivamente, hubo desde la muerte de Martí hasta hace aproximadamente unos 10 años, una polémica en la cual se discutía si Martí era o no masón, si lo había sido o no. Por las obras de Martí hay constante referencia a la masonería. Pero Fermín Valdés Domínguez y Solano Ramos, que son dos de los compañeros de Martí en Madrid que es donde él se inicia, hablan de toda esa iniciación masónica de Martí.

Los estudiosos estuvimos buscando por muchas partes y el documento que apareció, sabíamos que parte de esos archivos de la logia Armonía habían desaparecido, habían sido quemados, por tanto el documento no aparecía y los contrarios a la militancia masónica de Martí decían: No existe el documento. Es decir, el documento era la prueba lapidaria de si era o no era masón.

Y un doctorante cienfueguero que estaba haciendo el doctorado de la masonería conmigo encontró, en una ciudad donde nunca estuvo Martí y donde a ninguno de nosotros se nos había ocurrido que podía aparecer un documento sobre Martí, en el expediente de otro cubano –español pero vinculado con Cuba- Vélez, en su expediente estaban todos los documentos firmados por Martí que daban su condición de masón.

Ahora la pregunta que tú haces que me parece que es lo más importante, es cómo influye este pensamiento, es decir, la masonería. Estamos hablando de la masonería de la segunda mitad del siglo XIX, estamos hablando de una masonería que en Europa es revolucionaria porque está enfrentada a las monarquías con el proyecto de república laica; con la monarquía y con la Iglesia en algunos lugares donde la Iglesia es la institución oficial del Estado, como es el



caso español. Y esta masonería está siendo fundamentalmente, su trabajo es por la libertad de conciencia.

Hoy se habla mucho de libertad de conciencia pero en aquella época libertad de conciencia tenía un sentido muy específico: era la libertad del hombre de elegir su propia religión y tener lo que también se asociaba a la masonería: el libre pensamiento. Es decir, que eran el movimiento de cambio fundamental de la segunda mitad del siglo XIX; es el libre pensamiento que se asocia con la masonería y forma parte del mundo de la masonería.

Cuando tú estudias el pensamiento de Martí, Martí tiene una frase que es muy importante en este sentido, Martí dice que la masonería es una expresión del pensamiento liberal. Y hay muchas, es decir, estudiando el discurso de Martí, te encuentras el uso sistemático de conceptos, ideas y sobre todo de una cosmovisión de mundo, del hombre, muy cercana, o por lo menos muy vinculada a las orientaciones de la masonería de la época.

Qué además tiene Martí, que supera muchos de los límites de lo formal y entonces enriquece ese pensamiento, le da otro vuelo. Y pienso, en este sentido, que Martí es la gran excepción de todas las tendencias, porque en última instancia la tendencia de pensamiento de Martí es la plena libertad para aprender y desarrollarse. Es decir, el progreso, la idea de progreso que era muy común en esa época, la idea de progreso implica una constante superación del estado en que estás. Es decir, siempre hay una posibilidad mayor, en lo social y en lo individual. Y esa idea de superación constante, que forma parte también de la visión masónica, es esencial en José Martí. Por eso Martí nos da un pensamiento que es el pensamiento más libre, más creativo que nosotros podemos asumir.

Muchas veces cuando me preguntan yo digo: los europeos solo conocen a Hegel, Kant y Sartre. Nosotros tenemos la ventaja de que tenemos a Martí. Muchas veces hay que decir: léanse a Martí para que nos entiendan.

**En esta guerra de 95 a diferencia de la del 68, vemos que no se gestó desde un cuerpo masónico sino desde el Partido Revolucionario Cubano (PRC). No**



**obstante, el hecho de que las principales figuras de la guerra: Maceo, Gómez y Martí, fueran masones, ayudó, entre otros, a tildar a la Masonería de conspiradora. ¿Qué pudiera alegar al respecto?**

La diferencia entre el 68 y el 95 fue la propia evolución en el mundo de las ideas. Es un momento en que surge la Teoría de la Evolución de Darwin, surgen las teorías del Espiritismo Científico, surgen instituciones como la Teosofía, en fin surgen muchas cosas. (...) Y en política particularmente, se agudiza el conflicto Repúblicas-Monarquías; se agudiza en Italia, se agudiza en Francia, se agudiza en América Latina, donde la discusión es entre liberalismo y conservadurismo.

Por tanto, la masonería no podía seguir jugando el papel que jugó en el 68, porque es una institución que debe responder a algo más que un proyecto político. Y la masonería se define como una institución que ni es política ni es religiosa.

(...) Y esto también yo creo que fue un paso de avance en Cuba -que en otras partes del mundo demoró más- fue entender que la política era de partidos, la política como tal, y la formación del ciudadano, que es otra cosa, era una de las funciones de la masonería. Por tanto, lo que en el 68 aparece bastante unido, en el 95 aparece claramente separado. Para hacer la revolución hace falta un partido.

Muchas veces se habla del partido de Martí, no, Martí no crea los primeros partidos; es decir, Martí crea el partido de los revolucionarios porque ya existe el partido de los conservadores y el partido de los liberales reformistas. Por tanto, él tiene que crear un ente político que una a los revolucionarios. Y ese es el PRC. Y la masonería debe seguir jugando el papel de formadora ética de ciudadano, del hombre que va a hacer la república. Y en este sentido Martí es muy claro, cuando dice “en las logias masónicas cubanos y puertorriqueños practicas las virtudes republicanas”.

**Durante la etapa republicana, la Masonería también desempeñó roles trascendentales, sirviendo, una vez más, de cuna de grandes pensadores y revolucionarios. ¿Cómo se evidenció esta influencia en la cultura y en la sociedad?**



## *Del templo al Temple*

Bueno lo primero que hay que enfocar: yo hablo en el siglo XX de tres repúblicas. La primera de 1902-1940 que realmente quiebra en el 33, con la revolución del 33, que es la república liberal sometida o dependiente o intervenida por la presencia de la Enmienda Platt. Esa, que es a la que tú te refieres, tiene grandes contradicciones.

La primera está en la constitución. La Constitución de 1901 refleja todos los ideales masónicos, todos los ideales con los que la masonería se había identificado en el siglo XIX: la separación de la Iglesia y el Estado, la enseñanza pública, gratuita y laica, esto era uno de los principios claves en la nueva sociedad. O era una sociedad que se definía como católica, o era una sociedad que se definía como laica. Porque en la colonia siempre fue la Iglesia Católica la iglesia oficial. Es decir, que aquí se abre un amplio margen y empiezan a surgir legalmente iglesias, sociedades...

Además, en esa línea, sociedad laica, se deciden algunas leyes importantes como la Ley del Divorcio, que fue motivo de una gran polémica y que la masonería cubana asumió como uno de sus grandes objetivos.

Para mí, es el momento de mayor auge de la masonería cubana - independientemente vamos a diferenciar que una cosa es que políticamente esté atada y dependiente de los Estados Unidos y otra es la dinámica social interna de Cuba, que justamente esa atadura hace que sea cada vez creciente y más fuerte el antimperialismo.

Y esto hace que dentro de esa sociedad, la masonería sea vista como la institución primero que tiene el prestigio de las grandes figuras de la guerra de independencia; tú dices Céspedes era masón, Agramonte era masón, Martí era masón, Maceo era masón, Máximo Gómez era masón...es decir, tiene ese prestigio tremendo. Y segundo, está en la sociedad que proyectó, o asumía, o defendía la masonería en el siglo XIX. Por tanto, las condiciones son óptimas para el desarrollo de la masonería y lo logra.



Ahora, como es una sociedad compleja, ya aquí entran también ciertos elementos de la política e incluso políticas de la masonería que son muy discutidas. Por ejemplo, el masón debe ser una persona elegida, selectiva para entrar. La masonería no es una organización masiva, sino que ser masón implica ser admitido, ser propuesto, reunir un conjunto de condiciones, etc. Unas de las características que tiene la masonería en esta etapa, que fue un debate interno entre ellos, era si ganaban en cantidad o mantenían la selección de lo que era la calidad masónica. Yo pienso que cometieron algunos errores en esto, a tal punto que ellos llegan a darle el grado 33 a Gerardo Machado. Y esto costó caro, costó caro a la masonería.

A veces el triunfo trae otros problemas y la República esta liberal, laica, que fue defendida por la masonería, a su vez trajo mecanismos de asociación, de pactos, etc., que perjudicaron bastante a la masonería en ese período. Pero al mismo tiempo le dio un auge y un reconocimiento en toda la nación.

**También en esta época, en el año 1937, se fundan las Hijas de Acacia, Institución Paramasónica que reúne a las féminas, dentro de una sociedad y una Masonería esencialmente machistas. ¿Qué importancia usted cree que haya tenido este acontecimiento?**

Yo pienso que esa es una vieja...es decir, hay que también entender las discusiones y las polémicas dentro de la masonería. La masonería nace en el siglo XVIII, en la primera mitad del siglo XVIII y en la Inglaterra monárquica, ya en los cambios de la Ilustración, pero en el cual la mujer no jugaba un papel importante en la vida social y científica.

Tú coges las universidades inglesas de esa época y ahí no hay mujeres. La Royal Society, que es una asociada, no hay mujeres. Entonces, en su definición de la masonería, la mujer no forma parte de los que pueden ser miembros de la masonería. Y eso es sobre todo rasgo del momento en el que nace la masonería.

Viene un siglo XIX de grandes polémicas alrededor de la pertenencia o no de la mujer a determinado sector. La misma Universidad de La Habana, la única en el



país, no había mujeres en ese período... Es decir, todo esto, hasta cierto punto, es el lastre de la polémica con respecto a la masonería.

Hay que decir también otro asunto muy importante: la masonería tiene los llamados Antiguos Límites y eso los precisó la Gran Logia de Inglaterra en el siglo XX, esos son los Antiguos Límites, y el que viole estos Antiguos Límites no puede ser considerada, la logia o la gran logia, no puede ser considerada regular. Es decir, regularmente masónica.

Entonces surgió un movimiento de las esposas e hijas de los masones que no podían ser masones pero sí podían instituir una institución asociada a la masonería, con los valores éticos de la masonería, pero formada precisamente por las hijas, esposas o parientes de los masones y mujeres que también quisieran formar parte de esto. Ese es el origen de las Hijas de Acacia.

Ahora, yo pienso que las Hijas de Acacia, que tienen reuniones sociales que tienen... todavía no, es decir, por su posición subordinada y por su espacio de no decisiones, como los tiene la masonería como tal, sigue siendo un cuerpo subordinado y un cuerpo que está todavía por debajo, es decir, que no establece una igualdad entre masones e Hijas de Acacia. Establece una sociedad, una asociación, una relación, pero una relación subordinada.

Eso ha llevado a lo que desde finales del siglo XIX ha sido la propuesta de logias mixtas y de masonerías mixtas y esto sigue siendo hoy una de las grandes polémicas de la masonería. Una de las grandes preguntas que tendrá que contestar la masonería, no solo la cubana, la masonería mundial, fundamentalmente las grandes logias de Inglaterra, Francia, Estados Unidos...son las potencias masónicas, es si esto, que forma parte de un pasado, en un mundo en el cual la mujer es hasta presidenta de países, puede seguir siendo un Antiguo Límite o lo modifican. Pero eso es un tema absolutamente interno de ellos y en ese sentido hay que respetar las decisiones que ellos tomen.

**En 1943, el Congreso Nacional de Historiadores planteó que la Masonería Cubana era “la Institución que en todo tiempo más había contribuido a la**



**independencia de Cuba”, usted en su libro hace una aclaración importante a este planteamiento. ¿Podría comentárnoslo?**

(...) Era muy difícil que un historiador no viera en la Masonería ese papel importante que había jugado en la independencia. Pero había otra razón, que yo pienso que es de mucho peso. Todos los historiadores en general hacemos historia desde un presente. Es decir, es una equivocación creerse que el historiador que estudia el siglo XVIII vive en el siglo XVIII y piensa como el siglo XVIII. Si es un historiador de hoy, (...) está viendo el mundo suyo y esa historia le sirve para entender el mundo suyo.

Lo que ocurrió con todos estos historiadores es que la gran defensa de la República ideal, muchas veces se habla de la Cuba soñada, a mí me gusta decir: la Cuba pensada (...), no es lo mismo estar soñando que estar proyectando un pensamiento para cambiar determinadas cosas. Y yo pienso que la mayoría de los historiadores, y es un orgullo nacional, pensaron mucho la historia de Cuba y pensaron cuáles eran los enclaves de esa historia. Y esa lucha por la República democrática, laica, que requiere de ciudadanos que tienen un modelo en sus figuras históricas, ya sea desde la historia o desde el mito, desde ese ángulo fue muy importante para ellos marcar esto.

No era casual. También había un intento de darle a las guerras por la independencia un carácter simple, que fueron simplemente un movimiento contra España. Nunca fue contra España, fue contra el colonialismo y fue contra todo un sistema social.

**Me he encontrado también con varias versiones de los hechos sobre la participación o no de la Masonería en los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos M. de Céspedes. Hay quienes afirman que sí, que muchos eran masones, otros que no era así, también que se conspiró en la logia de Artemisa. ¿Usted tiene algún conocimiento sobre esto?**

No se puede decir que la masonería tuvo que ver con el Moncada como institución, sería hacer una afirmación que es errónea, porque ni de la dirección



masónica ni de la mayoría de las logias tenían que ver con esto. Ahora, qué pasa, muchos de los jóvenes que van a integrarse al movimiento del Moncada formaban parte de una organización que se llamaba la AJEF que quiere decir Asociación de Jóvenes Esperanza de la Fraternidad. Era la organización juvenil de la masonería.

Si tú observas, incluso el que vaya a Artemisa, que vaya al mausoleo donde están los mártires de Artemisa, efectivamente uno de los núcleos más importantes del asalto al Cuartel Moncada son los muchachos de Artemisa. Y algunos, una parte importante de ellos eran Ajefistas. Y en la logia de Artemisa, que funcionaba la logia AJEF, vinculado con algunos masones, se reunieron en varias ocasiones estos jóvenes moncadistas. Y también, bueno, es evidente que otros jóvenes eran AJEF, algunos como Faustino Pérez, como el propio Hard, fueron en algún momento Ajefistas.

¿Por qué era importante el Ajefismo? Porque era la juventud libre pensadora (...) La juventud que se estaba planteando los problemas no solo de la dictadura sino de una sociedad ética y moral. Era la juventud que estaba luchando contra la corrupción, y el Ajefismo en gran medida debía ser esa visión de los jóvenes contra la corrupción, por una sociedad ética. Por tanto, era lógico que muchos Ajefistas, cuando conocían el movimiento revolucionario, se identificaran con él.

Es la relación, no quiere esto decir que este movimiento fuera masónico ni Ajefista, ni tuvo una participación institucional como tal. Pero sí es evidente que muchos Ajefistas fueron parte de esto.

**Cuando triunfa la Revolución, en enero de 1959, la masonería cubana podía presentarse como una verdadera potencia masónica dentro del mundo latino. ¿A qué debemos esto y qué sucedió con la Masonería en esos primeros años de la Revolución?**

Bueno se debe a varias cosas, en primera yo creo que a la masonería cubana y Cuba siempre hay que estudiarlas de forma muy particular. Nuestro país tiene sus particularidades, unas muy buenas y otras complicadas.



## *Del templo al Temple*

Pero yo te diría que el hecho principal del prestigio de la masonería cubana es que se mantuvo unida a lo largo de un siglo. Tuvo sus desprendimientos, pero siempre al final lograban una cierta unidad. Esto permitió que lo que se conoce como territorio masónico cubano tuviese una Gran Logia y un Supremo Consejo y, por tanto, tuvieron una unidad.

(...) Hay casos como es Europa donde la pugna entre los conservadores, las tendencias conservadoras, las iglesias oficiales... prácticamente prohibieron la masonería. Franco inventó en España un lema que es absolutamente loco e increíble para cualquiera que conozca de lo que se está hablando, cuando dijo qué cosa era la República española (...) es la conjuramentación judeo-masónica-comunista. Unió tres cosas que son completamente diferentes, pero la masonería estaba en el tema y por eso en España fue perseguida.

Y hoy, cuando se reinicia la masonería después del 76, es un proceso de retomar y todavía la mentalidad de muchos españoles dicen: *es bueno, y qué cosa es esto, es el diablo...* Porque hay toda una leyenda incluso que creó la propia Iglesia durante ese período de la condena diabólica a la masonería como obra del diablo.

En Cuba nada de eso pasa, hay una sociedad bastante transparente en estos términos, la masonería tiene una continuidad, tiene unos teóricos muy importantes, lo que es Francisco de Paula Rodríguez, lo que es Gerardo Betancourt, lo que es Aramburo... Internamente, los dos: Aurelio Almeida y Aurelio Miranda, Aurelio Miranda tiene una historia documentada extraordinaria. Pero Aurelio Almeida es uno de los grandes creadores de la jurisprudencia masónica cubana. Es decir, que tuvo, además de la continuidad, tuvo un núcleo de pensadores que le dieron a la masonería una organización, una legislación y un funcionamiento muy efectivo.

Y el nexo entre república independiente y masonería atraía mucho a los jóvenes. Es decir, que en ese sentido, cuando se inaugura el edificio de la Gran Logia en Carlos III ya Cuba tiene alrededor de unos 28 mil masones, y en el 59 unos 30 mil y tiene 311 logias repartidas en toda la República. Es decir, que esto te da una



idea de que hay pocos países que tenían esa fuerza masónica como lo tenía la masonería cubana, más instituciones paralelas: tenía la Academia de Altos Estudios Masónicos, tenía el Asilo Llansó, tenía la Universidad Masónica que es muy importante, con una filial en Cienfuegos. Es decir, era una institución con muchos escenarios nacionales en los cuales tenía una presencia muy respetada.

**¿Y qué sucedió después, en los años posteriores?, porque tengo entendido que hasta muy entrada la década de los 80 no se permitían masones ni religiosos en las filas del Partido Comunista.**

En primer lugar yo creo que la Revolución Cubana fue una conmoción en toda la sociedad cubana y la masonería no escapó de ello. Es decir, de un modo u otro, la vieja sociedad quiebra, se inician transformaciones y cada cual tomó partido. Yo creo que la masonería quedó dividida internamente, realmente una élite política, una élite intelectual no siempre se identifica con procesos más humildes; pero la gran masa masónica sí, y esto lleva a varios incidentes con grandes maestros.

Esto lleva a un exilio de una serie de figuras masónicas importante, la creación de una Gran Logia de Cuba en el exilio en Miami, con el apoyo de las grandes logias norteamericanas, desconociendo que en el territorio nacional se mantenía la Gran Logia de Cuba y toda la actividad masónica.

A tal punto yo te diría que una vez en un congreso sobre la Masonería donde yo hago una exposición, en Europa, todos se quedaron asombrados porque no podían explicarse que en un país socialista hubiera estado funcionando la masonería normalmente, porque también ocurrió que en los países socialistas fue prohibida. Todos estos elementos dan una imagen que en el exterior era confusa.

La masonería cubana tiene el altísimo mérito de haberse mantenido durante todo el tiempo y haber trabajado sistemáticamente, pero también por diversas razones, entre los que se fueron también estaban otros que habían entrado a la masonería porque la veían como un respaldo social, como algo que les garantizaba también una serie de elementos de beneficencia o de respaldo de hermanos.



## *Del templo al Temple*

La propia revolución genera una dinámica en la cual ciertas cuestiones estaban supuestamente ya resueltas como puede ser: el cuidado de la vejez, el retiro garantizado, etc. Y esto también debilita un poco a la masonería en la medida en que crece el proyecto de una sociedad.

Desde el punto de vista político yo creo que hubo un constante debate alrededor de determinados temas y, desgraciadamente, en un momento determinado hay dos cosas que se colocaron como piezas dentro de la estructura política cubana y una fue que para ser militante del partido no se podía ser ni masón ni religioso.

Se habla de sociedades fraternales, algo más que la masonería, los Caballeros de la Luz, los Odd Fellows... Y esto realmente el propio Fidel después lo rectifica en una reunión famosa que él tiene con los religiosos en Cuba. Y se comprendió también, por la parte del aparato político y demás, de que estas eran instituciones que formaba parte de la vida del país, respetables y respetadas y que, por tanto, un masón, por qué no, podía ser militante del partido.

(...) Los verdaderos masones, que practican la ética masónica, son excelentes ciudadanos o deben ser excelentes ciudadanos y, por tanto, también serían muy buenos militantes.

**En su libro una de las cosas a las que usted se refiere es la la simbología masónica de la bandera cubana. ¿Podría comentarnos en qué aspectos se evidencia esto?**

Todo el mundo ve la bandera cubana, pero cuál es el sentido conceptual de la bandera cubana, o del escudo o del himno. Y si tú vas a ver no es casual que los tres están hechos por masones. Por Narcizo López que era masón, por Teurbe Tolón y por Figueredo.

Y qué significa la bandera cubana. Es una bandera masónica y además es una bandera republicana. Qué cosa es el triángulo: ya no es un símbolo religioso, es el símbolo de la igualdad, es el triángulo sagrado, el que tiene sus tres lados y sus tres ángulos iguales, el triángulo equilátero y qué significa: libertad, igualdad y



fraternidad. Qué significa: poder ejecutivo, poder judicial y poder legislativo. Los tres poderes del Estado.

Qué significa la estrella solitaria: el astro que brilla con luz propia. Es decir, luz propia significa que tiene energía para mantenerse y luchar por sí misma.

Y los símbolos, los colores republicanos: el blanco, el azul y el rojo.

Esto qué quiere decir: nuestra simbolización patriótica es absolutamente laica y, en gran medida, es laica porque está tomada o echa por masones.

Y lo mismo te pasa con el Himno Nacional. La Bayamesa, qué cosa es la Bayamesa. Qué es lo que le dice Maceo Osorio a Figueredo: *Bueno, pues ahora – cuando están conspirando- ahora nos hace falta nuestra Marsellesa*. Y esa es la Bayamesa. Pero qué cosa es la Marsellesa (...), después fue el Himno Nacional de Francia pero en el 68´ no era el Himno Nacional de Francia, era el himno de los revolucionarios franceses; y tiene todo un contenido que tampoco es religioso, es una marcha bélica y eso también es otra característica de nuestro himno.

**¿Por qué, a pesar de todo ello, la Masonería no se menciona en los textos de historia que se estudian en las escuelas cubanas? ¿Por qué se desconoce tanto?**

Buena pregunta. Primero habría que ver la evolución de nuestros textos de Historia de Cuba. Seamos críticos, seamos honestos. Los textos también han obedecido a momentos y a tendencias; se han suprimido cosas, se han simplificado cosas, se han aumentado más allá de su relación real determinadas cosas, según circunstancias, épocas.

Nosotros estamos obligados a hacer una historia lo más...para que sea creíble, tenemos que hacer una historia humana, una historia que llegue por su riqueza y que te permita a ti entender cada vez más quién eres, porque es el gran debate con muchos jóvenes. La historia no es un cuento, ni es un entretenimiento, en esta sociedad del entretenimiento, es decir, de la sociedad contemporánea del entretenimiento....



Nosotros desgraciadamente, teniendo unas de las historias más bellas y brillantes, donde el ser humano ha sido un protagonista esencial, donde los hombres han actuado como hombres, como parte del colectivo, como....desde una cultura que se fraguó aquí adentro; hombres que construyeron esa cultura conscientemente. Todo ese grupo que rodea a Varela, que lo mismo tienes un Poey haciendo ciencias naturales, que tienes a un Heredia con aquel célebre poema del “Himno al desterrado”: ¡porque no en balde entre Cuba y España tiende inmensas sus olas el mar”; desde ese nacimiento, ese Martí que no es solo la poesía, el ensayo martiano es una poesía, pero una poesía conceptual, que te llena de ideas, te enriquece el espíritu, te llena por dentro, empiezas a trabajarte hacia adentro.

Esa es la historia que nosotros necesitamos. ¿Por qué no la logramos? Bueno confesar públicamente los defectos es un problema, porque casi siempre...pero no lo hemos logrado. ¿Por qué no lo hemos hecho? Bueno, lo debemos hacer. El por qué sí tiene muchas aristas, y yo creo que estamos en tiempo de que tenemos que hacer esa historia, definitivamente, o perdemos a la juventud, porque los jóvenes necesitan entenderse a sí mismos, y no se les enseña a entenderse con consignas.

(...) La historia tiene otra función además del conocer, es el vivir, el recuperar algo que te pertenece y que te llena por dentro y que se incorpora a tu yo. Si esa historia no la hacemos así, no vamos a lograr mucho. Hay que hacer la historia viva.

**¿Qué importancia cree usted que tenga la Masonería para el futuro de Cuba?**

Yo pienso, en primer lugar, que la masonería tiene que trabajarse mucho internamente. Ya no tiene el mismo cuerpo intelectual que tenía en los 50, ni en los 20, ni en el siglo XIX. Por el propio desarrollo de las sociedades en el siglo XIX, la masonería tenía prácticamente toda la intelectualidad laica adentro tanto autonomista como revolucionaria. En la primera mitad del siglo XX también.



## *Del templo al Temple*

Pero en una sociedad como esta, lo mejor que nos puede pasar es que la masonería vuelva a crecer en sus propuestas sociales, como sociedad que ha defendido históricamente la sociedad civil, que ha formado ciudadanos, hombres honestos, honrados, con una educación en las liturgias, en la ética, en la práctica masónica, que la llevan al centro de trabajo...

Si esa masonería nosotros la recuperamos, la masonería tiene un importante papel en la historia de Cuba porque puede incidir en la vida cotidiana, pero también en el pensamiento, en la necesidad esto que te decía de la bandera; bueno para mí eso está muy claro, pero yo estoy convencido de que no está claro para todo el mundo. Es decir, hay muchas personas que ni siquiera sabe el sentido de muchas de las cosas. Estamos perdiendo sentidos...

Y yo creo que la masonería recuperando su espacio y recuperando internamente su calidad intelectual y su calidad social puede ser una institución valiosísima en estos tiempos en que estamos en un debate por la construcción de una sociedad futura.



Anexo 17

**GUIÓN DEL DOCUMENTAL**

**Título:** *DEL TEMPLO AL TEMPLE*

**Género:** Documental Audiovisual

**Periodista:** Camila Acosta Rodríguez

**Año:** 2016

**Espacio de Publicación:** Cubavisión Internacional

**Duración:** 49 min. 30 seg.

IMAGEN	SONIDO
<b>FADE IN/FADE OUT</b>  Fondo negro  Generadores: Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana  Cubavisión Internacional.	Efectos.
<b>FADE IN/FADE OUT</b>  Presentan	
<b>FADE IN/FADE OUT</b>  <i>En silencio y donde los pedantes no los vean, practican los cubanos, en roce y creación, todas las virtudes necesarias para el goce pacífico de la libertad...</i>  Fondo Papel antiguo, silueta de Martí, al	Instrumental guitarra: Epílogo.



lado va apareciendo la frase como si alguien la estuviera escribiendo.	
<b>FADE IN/FADE OUT</b> Back color negro/Texto en blanco: EN 2017 SE CUMPLEN 300 AÑOS DE LA MASONERÍA MODERNA. Animación: símbolo masónico PG: Gran Logia de Cuba. Zoom back. Gran Logia de Cuba. Zoom in. Logo Gran Logia de Cuba. Cámara subjetiva entrando a la Gran Logia de Cuba	Instrumental guitarra: Epílogo.
<b>FADE IN/FADE OUT</b> Back color negro/Texto en blanco: ES LA MÁS ANTIGUA DE LAS 11 ÓRDENES FRATERNALES EXISTENTES EN CUBA	Instrumental guitarra: Epílogo.
Imágenes del Mural. Paneo.	Instrumental guitarra: Epílogo.
<b>FADE IN/FADE OUT</b> Back color negro/Texto en blanco: MÁS DE 2 SIGLOS DE EVOLUCIÓN E INFLUENCIA EN LA CULTURA Y LA IDENTIDAD NACIONAL.	Instrumental guitarra: Epílogo.



*Del templo al Temple*

Imagen del mural donde aparece Martí.	Instrumental guitarra.
<p><b>FADE IN/FADE OUT</b></p> <p>Animación del título del documental.</p> <p><b>DEL TEMPLO AL TEMPLE</b></p> <p>Un documental de Camila Acosta Rodríguez</p>	Instrumental guitarra Himno Nacional.
<p><b>FADE IN/FADE OUT</b></p> <p>Back color negro/Texto en blanco:</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p><b>LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD</b></p>	Instrumental guitarra.
IMAGEN	SONIDO
<p><b>Corte a:</b> PM Soberano Gran Comendador.</p> <p><b>Graf.:</b> Masonería operativa. Fundación Masonería Moderna en Inglaterra.</p>	La masonería es una institución...esta masonería que conocemos hoy.
<p><b>Graf.:</b> PG Entrada del Gran Maestro a la Gran Logia de Cuba</p>	Ambiente.
<p><b>Corte a:</b> PM Gran Maestro.</p>	La masonería es una institución fraternal... es formar a los hombres.
<p><b>Graf.:</b> La Habana, El Morro</p> <p><b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez.</p> <p><b>Graf.:</b> Plaza de San Francisco de Asís.</p>	La llegada de la Masonería a Cuba... convento de San Francisco.
<p><b>Corte a:</b> PM Ramón Viñas.</p> <p><b>Graf.:</b> Guerra de las Trece Colonias,</p>	La primera logia cubana se... se llamó El Templo de las virtudes teologales.



## *Del templo al Temple*

Revolución Francesa, Revolución haitiana.	Eso hizo que después..., ocurriera la primera conspiración cubana...
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez.  - <b>Graf.:</b> sociedad colonial  - <b>Graf.:</b> Guerra de los Diez Años	-El problema es que la propia existencia de un espacio...para llevar adelante la transformación de la sociedad cubana.  -Y esto se hace muy evidente...Antillas.  -Este Gran Oriente fue el encargado... el estallido de la Guerra de los Diez Años.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.	La intención de la creación del Gran Oriente de Cuba y las Antillas... sino de crear la República.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez  <b>Graf.:</b> pintura de las figuras insignes del Siglo XIX cubano.	Personalidades como Antonio Maceo... en el plano político, cultural, fueron masones.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.  <b>Graf.:</b> Vicente Antonio de Castro	Es decir que, los que se iniciaban en el GOCA... a los que están por la independencia.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez	Cuando uno analiza los conspiradores... el bando integrista que eran miembros de la masonería.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.  <b>Graf.:</b> Francisco Vicente Aguilera, Perucho Figueredo y Maceo Osorio	Normalmente se habla del alzamiento de Céspedes... Rafael María de Mendive, el maestro de Martí.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez	Pero el papel revolucionario... y como eran masones eran revolucionarios.



*Del templo al Temple*

<p><b>Graf.:</b> Dramatización de la iniciación mambisa. PG Dos mambises caminando por la manigua.</p> <p><b>Corte PG.</b> Iniciación.</p>	<p>Ambiente.</p> <p>1: ¿Sois mambí?</p> <p>2: Sí, por la gracia de Cuba y la Revolución.</p> <p>1: ¿Qué quiere decir mambí?</p> <p>2: Hombre que tiene la fe del cubano y la profesa hasta la muerte.</p> <p>1: ¿Cuál es la insignia y señal del mambí?</p> <p>2: La Santa Tea.</p>
<p><b>FADE IN/FADE OUT</b></p> <p>Back color negro/Texto en blanco:</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MARTÍ, MASÓN</b></p>	<p>Instrumental guitarra.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas</p> <p><b>Graf.:</b> Fermín Valdés Domínguez y José Martí. Prueba documental.</p>	<p>Hubo desde la muerte de Martí... firmados por Martí que daban su condición de masón.</p>
<p><b>Graf.:</b> Cámara subjetiva entrando al Templo Gótico. Templo.</p>	<p><b>LOCUTOR:</b> <i>“La masonería no tiene más secreto que la inteligencia y la honradez. Se deja el fardo de las malas pasiones a la entrada, y se contrae el deber de obrar irreprochablemente en ella.”</i></p> <p><b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.</p>



*Del templo al Temple*

<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas</p>	<p>Cuando tú estudias el pensamiento de Martí... muy vinculada a las orientaciones de la masonería de la época.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Ramón Viñas. <b>Graf.:</b> Imágenes de Martí</p>	<p>Mañach decía en uno de sus discursos... hasta el fin de los tiempos.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas</p>	<p>La tendencia de pensamiento... es la plena libertad para aprender y desarrollarse</p>
<p><b>Graf.:</b> Sitial martiano en el museo de la logia. Museo.</p>	<p>Locutor: <i>“En el mundo debe haber cierta cantidad de dignidad, como debe haber cierta cantidad de luz.”</i>  <b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas</p>	<p>Y esa idea de superación constante...más creativo que nosotros podemos asumir.</p>
<p><b>Graf.:</b> Joyas masónicas de Martí, museo de la Gran Logia.</p>	<p><b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.</p>
<p><b>FADE IN/FADE OUT</b>  Back color negro/Texto en blanco:  <b>III</b>  <b>REPÚBLICA LAICA Y LIBERAL</b></p>	
<p><b>Graf.:</b> Explosión del Maine. Lucha mambisa. Imágenes de la etapa republicana.</p>	<p>Efectos.</p>
<p><b>Graf.:</b> Imágenes de la etapa republicana. Masonería.</p>	<p>La Constitución de 1901... asumió como uno de sus grandes objetivos.</p>



## *Del templo al Temple*

<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas	
<b>Graf.:</b> Imágenes de la República.	LOCUTOR: “ <i>La Republica ha de ser con todos y para el bien de todos</i> ”.  <b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez	Durante la República la masonería gozó... que no siempre es ni revolucionario ni moderno.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas <b>Graf.:</b> Céspedes, Agramonte, Martí, Maceo, Gómez.	Y esto hace que dentro de esa sociedad... son óptimas para el desarrollo de la masonería y lo logra.
<b>Graf.:</b> Sociedad Republicana, Machado.	Instrumental guitarra.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas <b>Graf.:</b> Machado.	Unas de las características... Y esto costó caro, costó caro a la masonería.
<b>Corte.</b> <b>Graf.:</b> Batista. Asalto al Cuartel Moncada	Instrumental guitarra.
<b>Graf.:</b> Asalto al Cuartel Moncada <b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas <b>Graf.:</b> Símbolo AJEF <b>Graf.:</b> Mausoleo de Artemisa.	No se puede decir que la masonería tuvo que ver con el Moncada...Era la organización juvenil de la masonería.  Si tú observas, incluso el que vaya a Artemisa...eran Ajefistas
<b>Graf.:</b> Logia Evolución de Artemisa.	Instrumental guitarra.
<b>Corte a:</b> PM Daniel Menéndez	El Ajefismo es una institución juvenil... miembros se desarrollen tanto físico, moral e intelectualmente.



## *Del templo al Temple*

<p><b>Graf.:</b> Imágenes del Ajefismo de la época Templo masónico de la Logia Evolución de Artemisa</p>	<p>LOCUTOR: <i>“Una escuela es una fragua de espíritus. Pobres de los pueblos sin escuelas; pobres de los espíritus sin templos”.</i></p> <p><b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.</p>
<p><b>Graf.:</b> Templo masónico de la Logia Evolución de Artemisa</p> <p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas</p>	<p>¿Por qué era importante el Ajefismo?... se identificarán con él.</p>
<p><b>Graf.:</b> Imágenes de la República, luchas.</p>	<p>Instrumental guitarra.</p>
<p><b>FADE IN/FADE OUT</b></p> <p>Back color negro/Texto en blanco:</p> <p style="text-align: center;"><b>IV</b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>HIJAS DE LA ACACIA</i></b></p>	<p>Instrumental guitarra.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM María Elena Reyes</p> <p><b>Graf.:</b> Fotos de la época de actividades masónicas donde aparecen las mujeres.</p>	<p>La Institución Hijas de la Acacia... sin afectar los postulados masónicos.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas</p>	<p>Entonces surgió un movimiento... mujeres que también quisieran formar parte de esto.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM María Elena Reyes</p> <p><b>Graf.:</b> Gabriel García. Fotos de la época y de las Hijas de la Acacia.</p>	<p>Entonces 1936. Gabriel García Galán... Por eso es que la institución nuestra se denomina Paramasónica.</p>
<p><b>Animación del símbolo de las Acacistas</b></p>	<p>Fondo: María Elena Reyes</p> <p><i>Nuestro símbolo está compuesto... nos como las hijas del árbol de la Acacia.</i></p>



## *Del templo al Temple*

<p><b>Corte a:</b> PM Gran Maestro</p> <p><b>Graf.:</b> Foto de su familia. Antiguos Límites.</p>	<p>Cualquier hombre que sea miembro de la institución... dentro de los trabajos de la masonería.</p>
<p><b>Corte a:</b> Eduardo Torres-Cuevas.</p> <p><b>Graf.:</b> Foto reuniones sociales de las mujeres, exclusión.</p>	<p>Hay que también entender las discusiones... Y eso es sobre todo rasgo del momento en el que nace la masonería.</p>
<p><b>Graf.:</b> Actividades Acacistas.</p>	<p>Loc.: <i>Los hombres deben hablar en versos de las mujeres. De rodillas y con un ramo de flores en la mano.</i></p> <p><b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM María Elena Reyes</p> <p><b>Graf.:</b> Actividades Acacistas</p>	<p>Para nosotros fue algo extraordinario... o es miembro de una institución.</p> <p>Las Hijas de la Acacia somos totalmente independientes de la Masonería... Esto no quita que las relaciones entre las H.A. y los masones sean buenas relaciones.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.</p>	<p>Eso ha llevado a lo que desde finales del siglo XIX... una de las grandes polémicas de la masonería.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM María Elena Reyes</p> <p><b>Graf.:</b> Masonería femenina</p>	<p>Entonces hay una parte de la iniciación en nuestras liturgias... dejan entrever este detalle.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.</p>	<p>Una de las grandes preguntas que tendrá que contestar la masonería... hay que respetar las decisiones que ellos tomen.</p>



<p><b>FADE IN/FADE OUT</b></p> <p>Back color negro/Texto en blanco:</p> <p style="text-align: center;"><b>V</b></p> <p><b>CUBA: POTENCIA MASÓNICA MUNDIAL</b></p>	<p>Instrumental guitarra.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.</p> <p><b>Graf.:</b> Gran Logia, Supremo Consejo.</p>	<p>El hecho principal del prestigio de la masonería cubana... más instituciones paralelas.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Gran Maestro</p> <p><b>Graf.:</b> Escuela Nacional Masónica. Gran Logia.</p>	<p>La masonería, además de las Hijas de Acacia... habitamos con todas las de la ley.</p>
<p><b>Graf.:</b> Entrada de Fidel en La Habana. Triunfo revolucionario del 59</p>	<p>Instrumental guitarra.</p>
<p><b>Graf.:</b> Triunfo revolucionario.</p> <p><b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez.</p>	<p>Pero a partir del triunfo de la Revolución... para conspirar en contra de la Revolución.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.</p>	<p>En primer lugar yo creo que la Revolución Cubana... varios incidentes con grandes maestros.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Gran Maestro</p>	<p>Una cantidad grande de nuestros miembros se incorporaron... de peligro de una y de la otra parte.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.</p> <p><b>Graf.:</b> Gran Logia de Cuba en el exilio</p>	<p>Esto lleva a un exilio de una serie de figuras masónicas importante... y toda la actividad masónica.</p>
<p><b>Corte a:</b> PM Eloísa Valdés</p>	<p>Por distintas razones... justos por pecadores.</p>



## *Del templo al Temple*

<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas.	Desde el punto de vista político... por qué no podía ser militante del partido.
<b>Graf.:</b> Martí, Obras masónicas, asilo, Hijas de la Acacias, hospitales, AJEF.	<b>LOCUTOR:</b> <i>“Obrar irrevocablemente, perfeccionar el ejercicio de la libertad, preparar a los ciudadanos a la vida pública, ayudar al logro de toda noble idea, estos son, sin uno más, sin nada de incógnito, sin nada oculto, los misterios de la orden masónica”</i> <b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.
<b>Corte a:</b> PM Eloísa Valdés	La imagen que se da a la Oficina...entre las instituciones religiosas y fraternales y las instituciones estatales.
<b>Corte a:</b> PM Soberano.	Esta oficina nos permite la posibilidad... de acuerdo bueno obviamente a determinadas limitaciones y otros.
<b>Corte a:</b> PM Eloísa Valdés <b>Graf.:</b> Foto con los masones en el Salón Benito Juárez, Gran Logia de Cuba, en el III Congreso de Laica Internacional	Hoy tenemos relaciones con todas las asociaciones fraternales... que tiene un país como el nuestro.
<b>FADE IN/FADE OUT</b>  Back color negro/Texto en blanco:  <b>VI</b>  <b>RECUPERANDO SENTIDOS</b>	Instrumental guitarra.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas. <b>Animación de la simbología masónica de</b>	Todo el mundo ve la bandera cubana... en gran medida, es laica porque está tomada o



## *Del templo al Temple*

<b>la bandera cubana, el escudo y el Himno.</b>	echa por masones.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez. <b>Graf.:</b> Plano museo logia, Céspedes.	La masonería está en la raíz de la cultura cubana... en contra de la injusticia de forma directa y clara.
<b>Corte a:</b> PM Gran Maestro	Constituye un irrespeto a la historia... Negar la masonería es negar nuestra historia.
<b>Graf.:</b> Columnas del templo, templo masónico.	<b>LOCUTOR:</b> <i>“El mundo es un templo hermoso, donde caben en paz los hombres todos de la tierra, porque todos han querido conocer la verdad, y han escrito en sus libros que es útil ser bueno, y han padecido y peleado por ser libres, libres en su tierra, libres en el pensamiento.”</i> <b>Fondo:</b> Instrumental guitarra.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas <b>Graf.:</b> pintura de los próceres de la independencia	Nosotros desgraciadamente, teniendo unas de las historias más bellas y brillantes... empezas a trabajarte hacia adentro.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez.	Y eso no fue de balde... de fraternidad que la logia creaba.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas <b>Graf.:</b> Lucha independentista, Logia masónica, Logia Evolución de Artemisa	Esa es la historia que nosotros necesitamos... y no se les enseña a entenderse con consignas.
<b>Corte a:</b> PM Daniel Menéndez. <b>Graf.:</b> Masones ilustres.	El Ajefismo hoy ocupa... que fueron masones también.



## *Del templo al Temple*

<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez.	Leer los documentos que difundía el Gran Oriente de Cuba y las Antillas... en algunos casos masones.
<b>Corte a:</b> PM María Elena Reyes <b>Graf.:</b> Piedra bruta y piedra pulida del templo masónico.	Qué efecto hemos hecho a la sociedad... pensamos que irradiamos a la sociedad con ese bien.
<b>Corte.</b> <b>Graf.:</b> Ofrenda floral de los masones en el Parque Central.	<b>Fondo:</b> Instrumental guitarra. <i>LOCUTOR: "El espíritu de los hombres flota sobre la tierra en que vivieron, y se les respira"</i>
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas	Yo pienso, en primer lugar, que la masonería... ni en el siglo XIX.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez. <b>Graf.:</b> Gran Logia, Salón Benito Juárez Decrepitud logia.	La logia de Cuba no ha sabido ajustarse... hacer mejor a la sociedad...en el plano educacional, en el de la salud.
<b>Corte a:</b> PM Gran Maestro	La masonería tiene hoy el poder que siempre tuvo... con ese parámetro que forma parte de su estructura.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas	Pero en una sociedad como esta... en la ética, en la práctica masónica.
<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez.	Por eso es que el reverdecer de la masonería... de la cual ella es vocera.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas	Si esa masonería nosotros la recuperamos... Estamos perdiendo sentidos.



## *Del templo al Temple*

<b>Corte a:</b> PM Javiher Gutiérrez.	Por eso es tan importante que la masonería..., no cambios para peor.
<b>Corte a:</b> PM Eduardo Torres-Cuevas	Y yo creo que la masonería... por la construcción de una sociedad futura.
<b>FADE IN/FADE OUT</b>  <i>...en las Sociedades Masónicas practican los cubanos (...) las virtudes republicanas. Y cuanto las fomenta merece elogio, como cuantos las merecen censura.</i>  Fondo Papel antiguo, silueta de Martí, al lado va apareciendo la frase como si alguien la estuviera escribiendo.  Al final aparece la firma de José Martí.	Instrumental guitarra.
<b>FADE IN/FADE OUT</b>  Animación del título del documental.  <b>DEL TEMPLO AL TEMPLE</b>  Un documental de Camila Acosta Rodríguez	Instrumental guitarra Himno Nacional.
<b>FADE IN/FADE OUT</b>  <b>Ruedan créditos</b>	Instrumental guitarra Himno Nacional.

