



LOS RIESGOS DE CRECER

WEBSERIE DOCUMENTAL SOBRE ADOLESCENTES

EN SITUACIONES DE VULNERABILIDAD SOCIAL EN LA HABANA

The risk of growing. Documentary webserie about teenagers in situations of social vulnerability in Havana

Informe de Licenciatura en Periodismo

Modalidad: Tesis para la Producción Audiovisual

Línea de investigación: Comunicación e Información para el Desarrollo

Proyecto: Escaramujo

AUTORA: DALILA CASTRO FONTANELLA

TUTOR: MSc. RODOLFO ROMERO REYES

LA HABANA, JUNIO/ 2016

*A Mima, por los años que me cuidaste
y por los que nos faltaron
A mis padres, por los desvelos, por acompañarme todo
el camino y por hacerlo feliz y despejado*

AGRADECIMIENTOS

Entre tantas dificultades y pesares acarreados por este ejercicio profesional que es la tesis, es un placer poder dedicar un pedacito a mis pensamientos sin palabras más científicas que las verdaderas. Aprovecho para agradecer a todos aquellos (de los que me acuerdo) que estuvieron, están, pasaron o se quedaron en mis momentos, y que cuando los pienso siento que por ellos soy así, una mejor/peor Dalila.

A mis papis, mis confidentes y amigos, que me han guiado por una vida llena de altibajos pero feliz porque nos tenemos y nos amamos.

A mis abuelos Mima y Silvo porque todos estos años viviendo juntos no son suficientes.

A mi familia (la de verdad), sencillamente por todo: a Dory mi prima-tata, a tía Carmen, tío Pepe, Javi el primo aparecido, Duviélito, tía Mimí, tío Nene, Davicito, Nubia, pipo Raúl, Mayli, tía Carmita, Jose, Christian, Rosa Elena.

A mi tía Mary, porque nadie nunca, excepto nosotras, va a entender a ciencia cierta nuestro parentesco.

A mi purri Bella por acompañarme en tantas soledades y ser la más feliz al verme.

Al Bebe, mi Peke, por los poemas y por asumir el reto de comenzar una historia sin fin.

A los “lagartijos”, mis suegros, por acogerme en este año tan estresante.

A Daymi, Joel, Marina, Lenia y Liam, por ampararme en su casa de Guanabacoa.

Al Yani, porque sabemos que, a pesar de... hubiera sido muy difícil estar aquí hoy sin lo vivido esos años y porque cumplo una promesa.

A Mary, Fide, Clau, Giovel, Sergito y todo el familión García porque no me dejen de querer. A la memoria de Andrés.

A los amigos de la Humboldt por no olvidarnos en este tiempo: Clau, Lau, Gaby, Lisay, Luiso, Pedro, Roberto y a todo el Grupo 7.

A mis mujeres Eli y Clau, por tantas risas, confesiones, tristezas, peleas, gustos compartidos y porque después de 5 años las saranghae unnies.

A mis marmotos Clau Ale y Enito, por ser amigos desde los inicios y porque los quiero mucho, mucho, mucho.

A Mery, Hecti, George, Yaima, Yunito, Darío, Madorrán, Lisbe, Rache, Karlita, Lulu, Amalia, Hichi, Darianna, Phu, Mela y al resto de AO mi gente, por demostrarme que en la universidad también se pueden hacer buenos amigos.

A mi tutor, calificado como tutor pregonero, por no estresarse y evitar así que yo lo hiciera, y por la visión.

A Claudio por salvarme la tesis con sus tomas oportunas y sus aportes audiovisuales.

A Ale, mi editor de madrugadas y compañero de viajes en P15.

A Kaloian por la foto salvadora y el consentimiento tácito.

A mis niños Lisi, Enmanuel y Harold, porque sin ellos no habría tesis. A todos los chicos del taller de la escuela de Oficios de la Habana Vieja, incluyendo a las muchachitas de Psicología.

A mis entrevistados Elaine, Laura, Yeisa, Keyla, Juan, Edith, Luis Gómez, por ser el ancla de conocimientos para esta tesis.

A Nieto por la logística, las experiencias, el trabajo nulo y el chucho.

A Hilda, mi madrina del ICRT y a toda la gente del club que comparten nuestro vicio.

A Ismario por ser parte de la locura de la webserie-experimento y por las bibliografías.

A los profes de la facu: Jenny, Sarah, Iraida, Salvador, Ayrén, Gilberto y a todos los que se preocuparon o preguntaron por mí y por mi tesis. A FCOM por ser única.

Al equipo de Naturaleza Secreta de Mundo Latino, por la experiencia gratificante y lo útil de lo aprendido.

A la gente de Deportes de Trabajadores: Julito, Rudens y Joel, por los 5 años de Internet para los trabajos de Filosofía.

Y a mí, por el mérito de resistir los embates de un pasado tormentoso y de un futuro incierto.

ÍNDICE

Resumen / 7

Introducción / 9

Los primeros pasos: rutas metodológicas / 13

Capítulo I. Momento Conceptual / 18

1.1 Situación Social del Desarrollo del adolescente / 18

1.1.1 Etapas de la adolescencia y conductas que se manifiestan / 20

1.1.2 Formación de la identidad en el adolescente / 25

1.1.2.1 La crisis de la adolescencia / 27

1.2 Vulnerabilidad social. Aproximaciones teóricas / 28

1.2.1 Vulnerabilidad: relaciones y diferencias con otros fenómenos y problemáticas de bienestar social / 33

1.2.2 Adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social / 37

1.3 Del documental audiovisual a las webseries / 41

1.3.1 Las webseries o producciones audiovisuales seriadas para Internet / 45

1.4 Reflejar y entender a través de la historia de vida / 49

Capítulo II. Momento Diagnóstico / 54

2.1 Vulnerabilidad social en adolescentes en Cuba: estudios y particularidades / 54

2.1.2 Políticas públicas y de inserción social/ 60

2.2 Presencia de la agenda en los medios cubanos / 66

2.2.1 Mostrar desde otros medios / 71

Capítulo III. Momento Estrategia de Producción / 76

3.1 *Pensar* (la adolescencia) *en Cuba*, institución productora / 78

3.2 *Los riesgos de crecer*: las lógicas de la creación / 80

3.2.1 Por el contenido / 80

3.2.2 Por la forma / 84

3.3 Públicos y estrategia de socialización / 86

3.4 Guiones / 87

Conclusiones / 97

Recomendaciones / 101

Bibliografía / 102

Anexos / 110

RESUMEN

La presente tesis se incluye en la modalidad de tesis para la producción, en la disciplina Comunicación Audiovisual y tributa a la línea de investigación: Comunicación e Información para el desarrollo. Constituye, además, la base teórica de la webserie documental *Los riesgos de crecer*, sobre adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social en La Habana.

A través de la revisión bibliográfico-documental, la entrevista en profundidad, la entrevista semiestructurada, la observación participante y la historia de vida, se abordan las diversas circunstancias y contextos en los que se produce la situación de vulnerabilidad social en adolescentes habaneros.

Palabras claves:

Webserie documental, vulnerabilidad social, adolescencia, factores de riesgo

ABSTRACT

The current investigation is included in the mode of thesis for the production, in the discipline of Audiovisual Communication and it belongs to the investigation line: Communication and Information for the development. Besides, it constitutes the theoretical base to the documentary webserie *The risks of growing*, about the situation of teenagers in conditions of social vulnerability in Havana.

Through bibliographic-documentary revision, depth interview, semi-structured interview, participant observation and life history, this investigation discuss the several circumstances and contexts of social vulnerability on teenagers from Havana.

Keywords:

Documentary webserie, social vulneravility, adolescence, risk factors

INTRODUCCIÓN

Ser un adolescente, más que sentirse uno, es saberse en el centro de un limbo existencial: demasiado joven para que lo vean como un adulto, demasiado iluso como para creerse independiente, demasiado pueril como para poder protegerse, demasiado inseguro como para tornarse vulnerable.

La adolescencia constituye una etapa compleja debido a los cambios biológicos y psicológicos que se producen en la misma y que, acompañados de factores externos como los contextos familiar, social, económico, educacional y otros, van conformando la propia identidad y personalidad de los futuros hombres y mujeres.

Según la Organización Mundial de la Salud, abarca desde los 10 a los 19 años y es una etapa de tránsito de la niñez a la adultez en la cual se desarrolla y consolida la identidad y que está atravesada por “una dinámica de conflictos que, en su punto más elevado, puede conducir a estados mentales contradictorios que se expresan en un sentimiento de vulnerabilidad exagerado contrapuesto a las grandes expectativas personales” (Medina, s/f).

Atendiendo a las lógicas planteadas anteriormente, en esta etapa los adolescentes se exponen a diversos riesgos que pueden marcar o definir su desarrollo futuro; de la magnitud de esos riesgos, la capacidad para enfrentarlos y adaptarse a ellos se deriva que este grupo social pueda encontrarse, o no, en situación de vulnerabilidad social.

Autores estudiosos de este fenómeno como Roberto Pizarro y Caroline Moser, señalan que la vulnerabilidad se ha convertido en un rasgo social predominante en América Latina, dados los riesgos provocados por la forma de producción y el nuevo patrón de desarrollo de los países de la misma, por lo que, según su opinión, estos aspectos lo convierten en un concepto explicativo de esa problemática social.

En nuestro país el interés por el desarrollo y la protección de los derechos y la seguridad de los adolescentes constituye pilar fundamental dentro de las tareas

del Estado, sin embargo, las dificultades en la situación económica generadas durante años, unidas a las paulatinas variaciones y afectaciones en las distintas esferas del ámbito social, han conducido a una mayor manifestación de condiciones adversas y riesgosas para los adolescentes. Elementos y situaciones como la desvinculación de los estudios, la temprana inclusión en el sector obrero, la disfuncionalidad en los hogares, los padres adolescentes, las madres solteras, los menores sin amparo filial, son expresión de la vulnerabilidad a la que se expone este grupo social.

A pesar de la presencia de esas condiciones de vulnerabilidad en la sociedad cubana, el desconocimiento de los factores desencadenantes, las características, las formas de expresión y las consecuencias de la misma, repercuten en que muchos adolescentes que están o pueden llegar a estar afectados por la vulnerabilidad, así como las instituciones sociales y estatales pertinentes, no cuenten con los elementos para identificarla y, por tanto, no se desarrollen medidas o acciones (personales o institucionales) necesarias para paliarla.

El marcado interés social que reviste el tema, por estar vinculado a los riesgos que afectan a la adolescencia como etapa compleja del desarrollo humano, constituye el desencadenante principal para la realización de la webserie documental *Los riesgos de crecer*.

Amplios son los estudios desde las Ciencias Sociales que se han desarrollado en el mundo sobre la vulnerabilidad social, destacan las investigaciones de Moreno Crossley y Caroline Moser y, llevadas al caso latinoamericano las de Rubén Kaztman, Carlos Filgueira, Roberto Pizarro y otros, además de las publicaciones e indagaciones realizadas por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y, dentro de esta, por el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE).

En el caso cubano, los estudios sobre vulnerabilidad social son menos numerosos, destacándose la labor del Centro de Estudios sobre la Juventud y de psicólogos y sociólogos como Elaine Morales Chuco y María del Carmen Zabala, aunque con

investigaciones más centradas en la marginalidad, la exclusión social, la pobreza, los factores de riesgo y los problemas específicos que la vulnerabilidad provoca en adolescentes y jóvenes.

En cuanto a la adolescencia como etapa de desarrollo humano, existe un abundante entramado de investigaciones realizadas en el contexto cubano, tanto en lo referido a su conceptualización, caracterización, análisis de problemáticas, factores de riesgos, oportunidades de desarrollo, derechos y otros aspectos. En este sentido destacan las investigaciones realizadas por las facultades de Psicología, Derecho y Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana (Laura Domínguez García, Luis Gómez Suárez, Lourdes Ibarra Mustelíer).

La problemática de la vulnerabilidad social y específicamente en la adolescencia, es abordada muy pobremente en los medios de comunicación cubanos, más enfocados en otras situaciones como la marginalidad, la exclusión o la desigualdad social, fenómenos más fáciles de percibir cotidianamente y sobre los que se han estructurado un discurso mediático y métodos estatales para paliarlos.

Esta reflexión es el motivo principal para buscar situar la temática en la agenda de los medios y llegar también a los grupos sociales interesados y afectados por la vulnerabilidad social, específicamente los adolescentes.

Además, es innegable que, al ser la adolescencia una de las etapas del ciclo vital del desarrollo humano, el conocimiento de sus características y las problemáticas que la afectan, reviste gran importancia para la sociedad (padres, maestros, instituciones), pues la formación de la identidad que se da determina las conductas de los futuros adultos y, por tanto, en gran medida, el progreso y desarrollo social.

El impacto de Internet en la realidad social y en los medios de comunicación en el mundo y, específicamente en Cuba, así como las posibilidades de inmediatez, agilidad e interactividad con las audiencias, ahora usuarios también generadores de contenido, hacen de este, una herramienta y plataforma idónea para impulsar y visibilizar productos periodísticos sobre temas de gran calado social. Es este uno

de los motivos principales por los que se escogió la webserie como formato de producción, pues conjuga las cualidades y el impacto visual del audiovisual con las posibilidades de socialización y alcance de Internet.

La webserie constituye una modalidad audiovisual relativamente reciente, caracterizada por capítulos breves adecuados a las particularidades de Internet, donde se compite por la atención con el resto de las opciones de la web; factibilidad de producción con escasos medios; facilidades de socialización mayores que en los medios tradicionales; tratamiento de temáticas diversas y tendentes a realizar críticas sociales dado el menor número de regulaciones y censuras; así como por el impacto visual que le proporcionan las herramientas de realización audiovisual. Esas particularidades convierten a este tipo de producciones en vías capaces de situar un tema de relevancia social en la agenda de los medios, además de las posibilidades que ofrece para lograr un acercamiento al tema agenda en busca, no sólo de la sensibilización por parte de los usuarios, a través de las historias de vida representadas, sino también de la preocupación y análisis de la situación de vulnerabilidad social y su presencia en la sociedad cubana actual.

El presente proyecto de investigación y producción está insertado en el proyecto educativo *Escaramujo* y en la línea de investigación Comunicación e Información para el desarrollo, de la Facultad de Comunicación; se incluye en la variante de tesis para la producción y, en correspondencia con el formato de producción y las concepciones de realización señaladas anteriormente, cuenta con el apoyo del portal digital *Pensar en Cuba*, del Memorial de la Denuncia, adscrito al Ministerio del Interior.

El establecimiento previo de las pautas metodológicas vinculadas a la temática permitió un esclarecimiento en las maneras de realización del producto y sus características en cuanto a la forma y al contenido, y facilitó a su vez los procesos investigativo y creativo desarrollados.

Los primeros pasos: rutas metodológicas

Tema: La situación de adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social en La Habana.

Situación problemática: La adolescencia constituye una etapa compleja debido a los cambios biológicos, psicológicos y sociales que se producen y que conducen al paso de los adolescentes hacia la adultez; es por ello que los contextos económico, social y cultural en los que se desenvuelven y los cambios que se dan en esa etapa convierten a este grupo en vulnerable a determinados elementos y situaciones sociales.

En nuestro país, la creación y consolidación de escenarios propicios para el progreso de los adolescentes es uno de los principales intereses del Estado, sin embargo, la difícil situación económica unida a otros factores culturales y sociales han elevado las probabilidades de estos de encontrarse en situaciones de vulnerabilidad. Por el marcado interés social que reviste el tema, se hace pertinente la creación de una webserie que contribuya a mostrar y posicionar esta agenda en los medios de comunicación nacionales.

Objetivo General: Producir una webserie documental sobre adolescentes en situaciones de vulnerabilidad social en La Habana, para el portal digital *Pensar en Cuba*.

Objetivos Investigativos:

- Sistematizar presupuestos teóricos acerca de la vulnerabilidad social y sus particularidades en la adolescencia.
- Identificar los factores de riesgo que determinan e inciden en la vulnerabilidad social de los adolescentes en Cuba.
- Caracterizar los principales rasgos de las series audiovisuales para Internet o webseries.

Objetivos Comunicativos:

- Reflejar situaciones de adolescentes de La Habana que viven en condiciones de vulnerabilidad social.
- Sensibilizar a los públicos/ usuarios sobre las situaciones que afectan a adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social.
- Contribuir a situar el tema de la vulnerabilidad social en las agendas de los medios cubanos.

Fuentes de información:

Para la investigación de esta tesis se utilizaron las fuentes de información **documentales**, que según el *Manual de fuentes de información* son aquellas “soportadas en un documento o registro, que por lo general contiene información textual, aunque aparecen imágenes, sonidos, videos, y pueden estar en soporte impreso, audiovisual o digital” (Reyes, 2006). De acuerdo a su contenido, estas se clasifican en primarias (libros, tesis, manuscritos, artículos, disertaciones, archivos personales y otros) y secundarias (derivadas de las fuentes de información primarias y que constituyen obras de referencia tales como enciclopedias, diccionarios, bibliografías, memorias de eventos, etc.).

En el caso de esta investigación, se revisaron tesis de Psicología y otras bibliografías vinculadas a la temática de la adolescencia, sus cambios biológicos y psicológicos, así como los factores de riesgo y de resiliencia en esta etapa. Además, se consultaron gran número de estudios e informes de autores latinoamericanos publicados fundamentalmente en la revista de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), los cuales analizan la situación de vulnerabilidad social en adolescentes en diversos países (Brasil, Chile, México, Argentina) y contextos sociales, económicos y culturales. A su vez, se emplearon investigaciones nacionales y extranjeras de diferentes instituciones sobre problemáticas de la adolescencia, políticas públicas e inclusión social, tesis de la Universidad de La Habana para la producción audiovisual y bibliografías sobre realización, producción y análisis teórico de las webseries.

También se emplearon las fuentes **empíricas** o **no documentales** y que son aquellas que “se encuentran intrínsecamente en otro soporte que no sea de tipo documento” (Reyes, 2006). En este caso, como fuentes empíricas se encuentran las entrevistas realizadas a los adolescentes en situación de vulnerabilidad social, así como a los especialistas en el tema (abogados, sociólogos, psicólogos).

Métodos y técnicas de recogida de información:

En la presente investigación, de tipo cualitativa para la producción, se empleó la **revisión bibliográfico-documental** durante todo el transcurso del estudio, a fin de lograr un profundo acercamiento al tema, así como a las principales concepciones teórico-conceptuales que le sirven de base.

Esta técnica fue esencial para la confección de los capítulos conceptual y de diagnóstico, al posibilitar el análisis de documentos vinculados a la situación de la vulnerabilidad social en Cuba y específicamente, su manifestación entre los adolescentes, los contextos y factores que determinan el tema, todo lo que está encaminado a obtener una concepción más amplia y acertada del objeto de estudio.

La técnica de la **historia de vida**, empleada para la elaboración de los capítulos de la webserie, se inserta en una metodología cualitativa más amplia denominada método biográfico. Dicha técnica permite obtener el testimonio subjetivo del actor sobre acontecimientos personales, así como mostrar las interpretaciones y valoraciones de fenómenos y/problemáticas sociales desde la propia experiencia del sujeto.

La **entrevista semiestructurada** se desarrolló a partir de la elaboración de una guía de preguntas y temáticas, que pueden sufrir cambios a lo largo de la interacción y están encaminadas a obtener una abundante y exhaustiva información acerca del tema objeto de estudio. Esta técnica de recogida de información se aplicó a especialistas en vulnerabilidad social y adolescencia, tales como psicólogos, sociólogos, abogados, historiadores.

Otra de las técnicas empleadas fue la **entrevista en profundidad**, en la cual

El entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. En este sentido, puede decirse que quienes preparan las entrevistas focalizadas no desean contrastar una teoría, un modelo o unos supuestos determinados como explicación de un problema. Tienen ciertas ideas, más o menos fundadas, y desean profundizar en ellas hasta hallar explicaciones convincentes. Puede, incluso, que en ocasiones sólo desee conocer cómo otros –los participantes en la situación o contexto analizado- ven el problema. (Rodríguez Gómez , Gil Flores, & García Jiménez, 1995)

Esta técnica permitió obtener la percepción y visión sobre el tema objeto de estudio por parte de los adolescentes entrevistados, así como obtener una información amplia sobre la presencia y formas de expresión de la vulnerabilidad social en este grupo etáreo.

La **observación participante** fue aplicada en el caso de los adolescentes de los cuales se emplearon sus historias de vida en la producción de los capítulos de la webserie. Este método interactivo requiere una implicación y relación profunda del investigador con el objeto de estudio, pues busca conocer la realidad social, la cotidianidad, los contextos, experiencias y sentimientos de los sujetos.

El observador participante puede acercarse en un sentido más profundo y fundamental a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que les preocupan. Ese acercamiento que sitúa al investigador en el papel de los participantes, permite obtener percepciones de la realidad estudiada que difícilmente podrían lograrse sin implicarse en ella de una manera efectiva. (Rodríguez Gómez , Gil Flores, & García Jiménez, 1995)

En el caso de la presente investigación, se parte de la necesidad de conocer y estructurar cómo se manifiesta en estos adolescentes el fenómeno de la vulnerabilidad social, situación multidimensional y transversal a todos los momentos de la vida.

Estructura capitular:

Para lograr una organicidad y una lógica de los contenidos esta investigación se estructuró de la siguiente manera:

Capítulo I: Momento conceptual: se sistematizaron las conceptualizaciones relacionadas con el tema agenda (adolescencia y vulnerabilidad social) y con el formato de producción seleccionado (webserie documental).

Capítulo II: Momento diagnóstico: se esbozaron las particularidades de la vulnerabilidad social y los factores de riesgo que la determinan en Cuba. Además, se realizó un diagnóstico de aquellos espacios comunicativos, fundamentalmente audiovisuales, y de investigación nacionales para determinar el tratamiento anterior del tema, lo que sirvió de referente para estructurar el proceso investigativo y productivo de la webserie.

Capítulo III: Momento de estrategia comunicativa: se explicitaron las características de la institución productora y los elementos vinculados con la producción de la webserie. Se realizó un desmontaje de los aspectos formales y de contenido que conformaron la misma y se determinaron el público meta y los espacios de socialización de la webserie. Se incluyeron además, los guiones técnicos de los capítulos.

Finalmente se incluyeron las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía consultada y los anexos relacionados con otros aspectos reflejados en la memoria de esta investigación.

CAPÍTULO I. MOMENTO CONCEPTUAL

1.1 Situación Social del Desarrollo del adolescente

En la Psicología del Desarrollo, el Enfoque Histórico-Cultural plantea que la Situación Social del Desarrollo es la

combinación especial de los procesos internos del desarrollo y de las condiciones externas que es típica en cada etapa y que condiciona también la dinámica del desarrollo psíquico durante el correspondiente período evolutivo y las nuevas formaciones psicológicas peculiares, que surgen al final de dicho período. (Vygotski en Domínguez, 2007)

Este enfoque, desarrollado por Lev Vygotski, señala que el análisis de cada periodo etáreo debe conjugar las condiciones internas del desarrollo del sujeto y las externas al mismo, es decir, que las particularidades de cada etapa de la vida están dadas por los elementos biológicos, psicológicos y sociales. (Ver Anexo 2)

En esta investigación nos apoyaremos en la perspectiva Histórico-Cultural pues es la base explicativa sobre la que se asienta la disciplina Psicología del Desarrollo impartida en la carrera de Psicología de la Universidad de La Habana. Además, dicho enfoque constituye una forma de conciliar otras orientaciones psicológicas (conductuales y cognitivas) sobre la noción de la actividad mediada, socialmente determinada.

Es por ello que, a partir de los principios y categorías del Enfoque Histórico-Cultural, sin obviar las contribuciones consideradas más importantes de otros enfoques psicológicos, realizaremos una caracterización de la adolescencia.

La adolescencia es entendida como un periodo de tránsito de la niñez a la adultez, sin embargo no existe una única definición acerca de la misma, dada la variedad de teorías y enfoques que la analizan de acuerdo a las transformaciones que en ella se producen y la consideran, tanto una aportación o condicionamiento de la cultura, o como una etapa natural del desarrollo humano (Amaro, Rodríguez, & Velázquez, 2011).

En general, la adolescencia constituye la segunda etapa del desarrollo evolutivo y es entendida como un fenómeno biopsicosocial, pues ocurren una serie de cambios psicológicos y sociales, así como transformaciones biológicas durante la pubertad (cambios anatómicos y fisiológicos).

Aunque la mayoría de los autores señalan que la delimitación de la adolescencia como etapa del desarrollo no está dada, como criterio principal, por la edad cronológica, estos proponen determinados límites temporales.

En líneas generales, los inicios de la adolescencia se conciben entre los 11 y 12 años y su culminación entre los 17 y 18 años, mientras la juventud se extiende hasta los 25 o 30 años. No obstante, creemos importante enfatizar que la adolescencia y la juventud constituyen ante todo “edades psicológicas”, ya que partimos de considerar el desarrollo como un proceso que no ocurre de manera automática con la edad, ni determinado fatalmente por la maduración del organismo, sino que tiene ante todo una determinación histórico, social y cultural. (Domínguez L. , 2014)

Otro elemento que se asocia con la adolescencia es el de pubertad, término con el que hace referencia a la etapa en la que aparece el vello viril o púbico y que constituye la primera fase de todo el proceso de transformaciones. En este sentido, la profesora y psicóloga cubana Laura Domínguez (2003) señala que las transformaciones biológicas que ocurren como parte de la pubertad, y de manera general en la adolescencia, abarcan los cambios antropométricos (dimensiones y medidas humanas), fisiológicos (funciones de los seres orgánicos), endocrinos y la maduración sexual.

Sin embargo, la adolescencia no está caracterizada solamente por las transformaciones puberales, sino que,

En términos generales, se caracteriza por significativos cambios biológicos, por una posición social intermedia entre el niño y el adulto, en cuanto a estatus social, ya que el adolescente continúa siendo un escolar, depende

económicamente de sus padres, pero posee potencialidades psíquicas y físicas muy semejantes a la de los adultos. (Domínguez L. , 2003).

1.1.1 Etapas de la adolescencia y conductas que se manifiestan

La adolescencia constituye la segunda etapa del desarrollo evolutivo y, como mencionábamos anteriormente, abarca varios años, de ahí que el comportamiento y las transformaciones que se dan en la misma van variando de acuerdo al periodo cronológico en el que se encuentren inmersos los adolescentes. Varios autores afirman que dentro del gran grupo de los adolescentes concurren diversos subgrupos de personas que experimentan momentos vitales distintos, de ahí que esta se encuentre dividida en tres fases generales con determinados desafíos evolutivos.

La primera fase o primera adolescencia comprende entre los 11 y los 13 años de edad y, en el caso de los varones puede ser en un periodo posterior (13 a 15 años). Está asociada fundamentalmente a la adaptación a los cambios físicos de la pubertad y, aunque también se producen cambios psicológicos como consecuencia de estos, lo más característico en la etapa son las transformaciones biológicas.

Dentro de esta etapa, los y las adolescentes presentan ciertas conductas típicas como son una mayor atención a la apariencia física, la preocupación por el desarrollo normal del cuerpo, el aumento de la capacidad de razonar en abstracto; presentan un sentimiento de invulnerabilidad, es decir, que consideran que a ellos no les puede pasar lo que a otros; presentan la llamada “fábula personal”, la cual se refiere a la importancia exagerada de su persona y creer que sus experiencias son tan propias que nadie puede entenderlas, especialmente los adultos; presentan mayor propensión a la discusión, principalmente con los adultos; a su vez, gustan de participar en el grupo de pares a tal grado de llegar a dejar otras responsabilidades por cumplir con ellos, así como tener mayor conformidad con ellos que con los padres, por ello es que buscan la

aceptación en un grupo y, por último, ponen mayor atención a las diferencias de roles de género, es decir, en diferenciar lo femenino de lo masculino y realizar las actividades de acuerdo con esos géneros para no ser juzgados por los demás. (Amaro, Rodríguez, & Velázquez, 2011)

Las transformaciones puberales son las más evidentes, tales como el crecimiento de los senos en las muchachas y el del vello facial en los varones, el llamado “estirón” que ocurre primero en las adolescentes y unos dos años más tarde en el caso de los hombres y, en general, los cambios corporales relacionados con la maduración sexual (crecimiento del vello púbico, primera menstruación o menarquía, crecimiento y cambios en los genitales, aumento de estatura, olor corporal).

La manera acelerada en que se producen los cambios biológicos y físicos de la pubertad tiene repercusiones en la psicología de los adolescentes, pues hace que estos se cuestionen si su cuerpo se está desarrollando de manera normal y puedan llegar a sentir inseguridad o a encerrarse en sí mismos. Además, otro reto es en las relaciones con los adultos, pues dicha inseguridad conduce a un cierto comportamiento antisocial que se manifiesta generalmente en los enfrentamientos y discusiones con padres y educadores, el desorden, la excentricidad.

En la primera adolescencia también se produce otro desafío evolutivo dado por el aprendizaje de nuevas capacidades cognitivas, según Piaget, del pensamiento operativo concreto al pensamiento operativo formal, que permite el desarrollo de formas de pensamiento más “sofisticadas” y que están relacionadas con la capacidad de razonar en abstracto, utilizar el pensamiento relativo, formular hipótesis, imaginar posibilidades futuras. Estas nuevas formas de pensamiento propias de la adultez a las cuales los adolescentes no están acostumbrados pueden hacer que cometan errores de aprendizaje o conocimiento al adaptarse al pensamiento formal.

Otro aspecto relevante en esta etapa se presenta en la relación y consolidación de un lugar dentro del grupo de pares o coetáneos. Las contradicciones que

comienzan a manifestarse entre adolescentes y adultos, unidas a las dudas generadas por los vertiginosos cambios biológicos conllevan a acentuar un sentimiento de identificación con los pares que atraviesan los mismos procesos. Los amigos y el grupo ocupan un punto central en la vida del adolescente pues facilitan funciones específicas como la adquisición de destrezas básicas para entablar relaciones amistosas e íntimas y un punto de referencia para la paulatina formación de la identidad. “Al identificarse con sus pares, el adolescente logra o mejor dicho inicia su proceso de autodefinición y diferenciación con respecto a sus pares; así como también favorece el proceso de individuación con respecto de su familia de origen” (Amaro, Rodríguez, & Velázquez, 2011).

La segunda fase de la adolescencia o adolescencia media abarca entre los 14 y los 16 años. Los desafíos evolutivos de esta fase son el manejo de la sexualidad, la toma de decisiones morales, el desarrollo de nuevas relaciones con los pares y el equilibrio entre la autonomía y la responsabilidad ante los demás.

Entre las conductas típicas que se dan en la misma se encuentran

Una mayor conciencia de las necesidades de los otros y una mejor disposición para llegar a acuerdos; restarle importancia a la obtención de recompensas cuando se toman decisiones de acuerdo con lo establecido como bien, y en su lugar, realizar por interés en obtener la aprobación de los demás; se aumenta el interés y la curiosidad por el sexo; aparecen cambios en las relaciones con los pares y se inicia la formación de parejas; ahora se da mayor diferenciación respecto del grupo de pares, es decir, que hay un aumento de tolerancia ante las diferencias de los demás; se da mayor importancia a la independencia y la libertad con respecto a las normas con los padres; y se presenta un mayor interés del adolescente por definir su propia identidad para lo cual hace uso de la exploración y experimentación en varios aspectos. (Micucci en Amaro, Rodríguez, & Velázquez, 2011)

En lo respectivo al manejo de la sexualidad, los adolescentes desarrollan un aumento del interés por el sexo y las actividades sexuales, lo que viene aparejado a los problemas vinculados con la sexualidad y su orientación: angustia, retraimiento y evitación, lo que puede llegar a desviar su desarrollo social; daños a la salud por la satisfacción indiscriminada de las necesidades sexuales o el interés sexual hacia personas del mismo sexo y las frustraciones o preocupaciones por no poder satisfacer sus necesidades o por ser descubiertos o excluidos

Esta etapa también está caracterizada por el desarrollo de la conciencia moral y la toma de decisiones a partir de distinguir lo que está bien y lo que está mal. Estas problemáticas unidas a otros retos como el descubrimiento de la identidad, el desarrollo intelectual y la creciente obtención de autonomía se traducen en retos que los adolescentes deben superar para convertirse en adultos.

Además, en la adolescencia media van cambiando las formas de relacionarse con el grupo, los adolescentes desarrollan la autonomía y ya no actúan en búsqueda de la aceptación de sus coetáneos, sino de acuerdo a sus propios gustos, creencias y sentimientos pues las diferencias son aceptadas como parte de las cualidades de cada individuo.

Por último, está el desafío evolutivo relacionado con la autonomía, pues deben diferenciar entre autonomía como expresión de libertad o como acarreadora de responsabilidades. Esta dicotomía se expresa fundamentalmente en las relaciones con los adultos que buscan demostrar que autonomía no significa tomar decisiones de manera independiente y hacer solamente lo que deseen los adolescentes, sino que conlleva también la responsabilidad de asumir las consecuencias de esas decisiones.

La tercera y última etapa de la adolescencia es la adolescencia tardía que va de los 17 a los 19 años, constituyendo la última fase de maduración y desarrollo de la personalidad. Está caracterizada por la consolidación de la identidad y la experimentación de la intimidad. Cabe recalcar, sin embargo, que estas edades

señaladas son relativas y pueden variar en cada individuo de acuerdo a sus particularidades y la conjunción de variados factores.

Al igual que en las etapas anteriores, en ésta se presentan conductas típicas como son: la cantidad de opciones para el futuro comienzan a reducirse, ello porque ya deben de elegir una carrera o profesión a estudiar o un trabajo; hay un aumento en la capacidad para la intimidad, en este sentido las mujeres suelen madurar un poco más rápido que los varones; posibles rupturas con los romances iniciados; se disminuyen las discusiones con los padres en comparación con la etapa anterior; así como los enfrentamientos con respecto a las reglas y la libertad, por el contrario, los y las adolescentes esperan que los adultos respeten sus decisiones y su individualidad. (Micucci en Amaro, Rodríguez, & Velázquez, 2011)

El primer desafío evolutivo es la consolidación de la identidad, en esta etapa terminan de responder la pregunta más importante de toda la adolescencia: ¿Quién soy yo? A partir de la exploración y definición de su ser y su personalidad, los adolescentes podrán avanzar hacia la siguiente etapa que es el establecimiento de relaciones íntimas con otras personas. El resto de los aspectos vinculados con la identidad serán analizados en el próximo epígrafe.

La adolescencia tardía está marcada por la madurez en el comportamiento, los enfrentamientos con los adultos se van solucionando pues estos tienen un lugar fundamental en la formación identitaria de los adolescentes. Además, se asumen y afianzan los cambios producidos en fases anteriores, recuperando la estabilidad y el equilibrio.

El segundo desafío evolutivo se refiere a la experimentación de la intimidad por los adolescentes y se da vinculada tanto a los padres como a los coetáneos. En el primer caso, la relación padre-hijo se ve modificada por el “desapego” hacia los padres en la búsqueda de la independencia y autonomía. Por otra parte, con

respecto a los amigos y pares, en esta etapa se le concede una mayor significación a comenzar una relación íntima con un par.

1.1.2 Formación de la identidad en el adolescente

En psicología, la identidad está referida a la conducta, las habilidades, las creencias y la historia que se conforman en una imagen y percepción propia del individuo y que agrupa todas aquellas características que definen su forma de ser (Oliva, 1999). El proceso de formación de la identidad se enfoca y encamina en la adolescencia, de ahí que sea un proceso de vital y obligado estudio en esta investigación.

Erik Erikson, psicólogo estadounidense realizó grandes aportes en lo referido a la identidad a través de su teoría del desarrollo de la personalidad denominada “Teoría psicosocial”, en la que describe ocho etapas o estadios psicosociales del ciclo vital por las que atraviesan las personas. De estas ocho etapas la que está vinculada a la adolescencia es la quinta llamada Búsqueda de la Identidad frente a difusión de la Identidad que

Abarca de los trece a los veintiún años, aquí se busca saciar la búsqueda de identidad y se enfrenta una crisis de identidad, se reavivan conflictos que se tuvieron las etapas anteriores; el objetivo principal a perseguir es: el desarrollo de una identidad acorde con el pensamiento del adolescente y que más tarde le ofrezca un cimiento para la vida adulta. Las principales características de la identidad durante su transición en este período son: asimilación de la experiencia con un aprovechamiento de los aspectos en el intercambio interpersonal, nuevas experiencias emocionales, existe una seguridad en sí mismo, experimentación de un nuevo rol, surge un desarrollo del propio interés sexual, adecuada integración a determinados grupos de pares, etc. (Amaro, Rodríguez, & Velázquez, 2011)

Del conocimiento que tenga el adolescente sobre sí mismo se derivará la formación de su identidad, en ese sentido Secadas y Serrano (1981) consideran fundamental que el adolescente se percate de su individualidad, “la constatación

de la propia existencia, de ser distinto y único, sin duda se presenta como uno de los principales descubrimientos que va haciendo el adolescente y que, en la edad que estudiamos, toma una dimensión más profunda”.

Es importante el entramado de sentimientos y percepciones que a nivel psicológico se dan en el adolescente y que incluyen la autoafirmación, el reconocimiento de las diferencias y particularidades que lo hacen único y la búsqueda del sentido de la vida, todo con el fin de responder a la pregunta ¿Quién soy yo?

En este proceso de formación de la identidad el adolescente se repliega sobre sí mismo y, mediante la reflexión personal, busca la afirmación a través de dos vertientes significativas: el contacto social y la intimidad personal. Es decir, la identidad en la adolescencia se da por la reflexión interna del individuo y también, por el contexto: en las relaciones con la familia, el grupo, los amigos, la escuela, que posibilitan la formación y toma de conciencia de su personalidad a partir de la comparación con los individuos con los que se relaciona.

En lo respectivo a los elementos que componen la formación de la identidad en la adolescencia, la psicóloga Laura Domínguez recoge en su libro *Psicología del Desarrollo. Adolescencia y Juventud* (2003), los tres planos para el logro de la identidad según H. Bee y S. Mitchell. En primer lugar está la identidad sexual relacionada con la madurez en la concepción del papel sexual y el entendimiento de la propia sexualidad. Por otra parte, la identidad ocupacional referida a la proyección temporal hacia el futuro de los adolescentes, caracterizada por la preocupación e ideas sobre lo que hará o a lo que se dedicará en la adultez. Y el tercer plano lo constituye la identidad ideológica entendida como conjunto de creencias, actitudes e ideales del adolescente.

De manera general y como conclusión, la identidad que se reafirma en la etapa del individuo que es la adolescencia, es producto de las identificaciones a lo largo de su vida; es una absorción de conductas, reglas, comportamientos que toma el individuo como un modelo a seguir

para después formarse en la individualidad. Por ello, la identidad podría ser considerada como el resultado de la apropiación, asimilación e interiorización de las distintas identificaciones procesadas por el propio individuo, mediante constantes y sucesivas interacciones psicoafectivas, emocionales y sociales que hacen que tome conciencia de sí mismo. (Fernández en Amaro, Rodríguez, & Velázquez 2011)

Es decir, que en la formación de la identidad en la adolescencia influyen de manera significativa las percepciones e interacciones con el resto de los individuos, de ahí que sea fundamental prestar atención a las influencias que estos agentes externos ejercen en los y las adolescentes, elementos que serán analizados en los epígrafes siguientes.

1.1.2.1 La crisis de la adolescencia

Como hemos señalado anteriormente, la adolescencia es una etapa compleja del desarrollo evolutivo, caracterizada por profundas transformaciones y contradicciones tanto internas como externas de los individuos. Es por ello que puede ser también analizada desde la crisis que se desarrolla en la misma, relacionada con elementos tan complejos como la definición de la identidad y el establecimiento de nuevas relaciones y roles sociales en su entorno.

Los desajustes en el sistema de comunicación de los adolescentes con adultos y coetáneos pero fundamentalmente con los primeros, se caracteriza por el llamado conflicto adulto-adolescente, dado por la divergencia de opiniones en cuanto a los derechos y deberes de estos últimos y que se ve acentuada por su posición social intermedia pues aún dependen económicamente de los padres y tienen la obligación de estudiar para definir su desempeño futuro y, a la vez, tienen comportamientos infantiles e inmaduros. En ese sentido Laura Domínguez (2003) refiere que

Gradualmente y en su proceso de comunicación con los otros, espacio donde se amplían y se hacen más complejas sus relaciones interpersonales, se produce la confrontación de sus ideas con las de otras

personas y el adolescente comienza a comprender la fragilidad de sus puntos de vista.

Este conflicto, unido a otros factores y elementos, es una de las expresiones de la crisis de la adolescencia, la cual puede entenderse y explicarse a partir de la serie de cambios externos e internos que suceden y que pueden llegar a ejercer un efecto sobre el comportamiento de los adolescentes. Dichos factores condicionantes son, en primer lugar los cambios biológicos (tienen como base las transformaciones puberales), los psicológicos (necesidad de independencia y autoafirmación, búsqueda de la identidad) y los sociales (posición intermedia dentro del sistema de relaciones).

Como manifestaciones de la crisis de la adolescencia se presentan un conjunto de conductas que resultan censurables a los ojos de los adultos, ya que los adolescentes tratan de sobresalir en alguna esfera, dan muestras de sabihondez, emplean estilos altisonantes de conversación, hacen un uso exagerado de la moda y de un argot juvenil como código de comunicación propio. Asimismo, en ocasiones tienden a aislarse o se comportan agresivamente, mientras en otros momentos demuestran timidez. Estas conductas se interpretan por los adultos como expresión de rebeldía, pero son muestra también de la inseguridad del adolescente y una forma de buscar apoyo en quienes le rodean. (Domínguez L. , 2014)

La crisis debe verse como un proceso complejo producido por el crecimiento y la adaptación a los cambios, que marca el avance de los adolescentes hacia la adultez, pues la solución favorable de la crisis permite el paso de manera completa de los adolescentes a la juventud.

1.2 Vulnerabilidad social. Aproximaciones teóricas

Los modos de producción de la sociedad, el patrón de desarrollo de cada país u otro tipo de actividades humanas, unidos a fenómenos naturales, llegan a influir y convertirse en causas de riesgos o peligros que afecten al propio hombre, motivando así la vulnerabilidad social.

Un informe realizado en el 2002 por el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE), división de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), define la vulnerabilidad social como

La combinación de: i) eventos, procesos o rasgos que entrañan adversidades potenciales para el ejercicio de los distintos tipos de derechos ciudadanos o el logro de los proyectos de las comunidades, los hogares y las personas; ii) la incapacidad de respuesta frente a la materialización de estos riesgos; y iii) la inhabilidad para adaptarse a las consecuencias de la materialización de estos riesgos. (CEPAL, 2002)

Por su amplio espectro de condicionantes, tales como ambientales, económicos, físicos o de infraestructura, sociales, políticos, educativos, ideológicos y culturales e institucionales, la vulnerabilidad social es considerada un fenómeno multidimensional y dinámico.

Como señala el concepto de vulnerabilidad social, esta posee dos componentes explicativos fundamentales dados, en primer lugar, por la inseguridad de las comunidades, familias o individuos frente a incidentes o a la conjunción de factores económico-sociales adversos. Y, por otro lado, se encuentra el manejo de recursos y las estrategias creadas por los mismos para enfrentar y superar los efectos de los riesgos e incidentes que afectan sus condiciones de vida (Pizarro, 2001).

Esta conceptualización tiene su origen en dos vertientes. Por una parte, en los estudios sobre desastres naturales, los que suelen evaluar los riesgos de comunidades y familias ante fenómenos catastróficos y diseñan estrategias para hacerles frente. Por otra parte, y muy recientemente, el mundo intelectual anglosajón comenzó a utilizar el enfoque de vulnerabilidad para comprender los cambios en las condiciones de vida que experimentan las comunidades rurales pobres en condiciones de eventos socioeconómicos traumáticos (Chambers, 1989; Chambers, 1995;

Longhurst, 1994; Buchanan-Smith y Maxwell, 1994; Bayliss-Smith, 1991).
(Pizarro, 2001)

En el caso de América Latina, en las últimas décadas se ha ido desarrollando un entramado de teorías explicativas sobre el fenómeno de la vulnerabilidad social aplicado fundamentalmente al estudio y complementación de la desigualdad. En ese sentido, el investigador Roberto Pizarro (2001) señala la insuficiencia de los enfoques de pobreza y distribución de ingresos para explicar la indefensión de los grupos sociales de la región, por lo que, por su parte, considera el concepto de vulnerabilidad de gran relevancia para entender el impacto psicosocial del nuevo patrón de desarrollo.

Dentro de las teorías desarrolladas sobre este fenómeno destacan las de Juan Moreno Crossley (2008), que analiza la vulnerabilidad social en el debate sobre la desigualdad; Caroline Moser (1998) quien ha desarrollado un enfoque basado en la disponibilidad de activos de las familias de varios países del mundo y su vínculo con la vulnerabilidad social de acuerdo con la posesión y utilización que estas hacen de los distintos activos sociales; Rubén Kaztman y Carlos Filgueira (1999, 2000, 2001, 2006) quienes han adaptado este enfoque a América Latina proponiendo el de “activos-vulnerabilidad-estructura de oportunidades” en el que señalan que el empleo de los activos no puede reducirse a las lógicas de las familias, sino que debe ampliarse a la estructura de oportunidades ofrecida por el mercado, la sociedad y el Estado.

De estas teorías y enfoques desarrollados, en esta investigación haremos un recorrido por los principales aspectos y aportes que consideramos de utilidad para esclarecer ideas y conceptos sobre el tema de la vulnerabilidad social y sus formas de expresión.

En primer lugar, en lo referido a las investigaciones de Moreno Crossley (2008), este señala que, a partir de la concepción general de considerar a la vulnerabilidad social como una condición de riesgo o como incertidumbre o susceptibilidad a

sufrir algún perjuicio, los autores han determinado dos interpretaciones principales de la vulnerabilidad: como fragilidad o como riesgo.

En lo respectivo a la concepción de fragilidad, señala que la vulnerabilidad es un elemento perteneciente a individuos, hogares o comunidades y que está vinculada a procesos estructurales que conforman situaciones de fragilidad, precariedad, indefensión o incertidumbre. “Se trata de condiciones dinámicas que afectan las posibilidades de integración, movilidad social ascendente o desarrollo. Las mismas están correlacionadas con procesos de exclusión social, que se traducen en trayectorias sociales irregulares y fluctuantes” (Crossley, 2008).

La segunda interpretación está relacionada con los factores de riesgo que afectan a la sociedad. En esta concepción es relevante señalar la noción de que la vulnerabilidad social es el resultado del efecto conjunto de múltiples factores de riesgo y condiciones adversas, es decir que, desde esta idea, la vulnerabilidad no puede determinarse solamente por la existencia de un factor de riesgo o elemento generador de inseguridad, sino que es necesaria la articulación de varios de estos factores.

Además de estos aportes a la caracterización del fenómeno, Moreno Crossley (2008) establece las principales críticas que han recibido los estudios sobre vulnerabilidad social, señalando

Una tendencia hacia la individualización de las fuentes de desigualdad, la focalización de los fenómenos de exclusión y la omisión del rol de la acción colectiva para contrarrestarlos. También se señala la falta de consideración de los fenómenos de conflictividad social, lo que lleva al enfoque de vulnerabilidad social a ajustarse al paradigma liberal de interpretaciones sobre la desigualdad. Finalmente se señalan también la tendencia a la excesiva focalización de los programas de acción pública que se basan en este concepto.

Por su parte, se encuentran los estudios de Caroline Moser en los hogares pobres de distintos países, a partir de los que desarrolló su enfoque de “activos y vulnerabilidad” que

Centra su consideración en los activos que disponen las personas, es decir, el conjunto de bienes, recursos o atributos (materiales o intangibles) que pueden ser administrados para mejorar el nivel de bienestar o superar situaciones adversas. Desde este punto de vista, los individuos o familias pobres son más vulnerables que otros de acuerdo a la posesión y utilización que hacen de los distintos activos sociales. La vulnerabilidad social se identifica con el conjunto de limitaciones o desventajas que las personas encuentran para acceder y usar los activos que se distribuyen en la sociedad. (González, 2009)

Como señalábamos con anterioridad, a partir de este enfoque, Rubén Kaztman y Carlos Filgueira han venido desarrollando una serie de estudios adaptándolos a la región latinoamericana.

Los autores proponen analizar los procesos sociales de formación y distribución de activos. Para ello clasifican a los activos en tres tipos: capital físico (financieros y propiamente físicos, como en el caso de la vivienda), capital humano (trabajo, salud y educación) y capital social (redes sociales). Estos activos son generados por tres principales fuentes: el Estado, el mercado y la comunidad; estas conforman la llamada “estructura de oportunidades”. (González, 2009)

Kaztman y Filgueira proponen un enfoque alternativo que denominan activos-vulnerabilidad-estructura de oportunidades (AVEO),

En el cual se asume que el concepto de activos no alcanza una significación unívoca si no está referido a las estructuras de oportunidades que se generan desde el lado del mercado, la sociedad y el Estado. En otras palabras, se sostiene que el portafolio y la movilización de activos de los hogares vulnerables (...) sólo puede examinarse a la luz de las lógicas

generales de producción y reproducción de activos, que no pueden ser reducidas a la lógica de las familias y sus estrategias. (Kaztman, 1999)

A partir del desarrollo de este enfoque que vincula la disponibilidad y manejo de activos con la influencia de estructuras sociales, los autores desarrollan un esquema de análisis, según el cual el enfoque AVEO

Da la posibilidad de articular el análisis micro de los hogares (activos) con el análisis macro de las tres instituciones básicas del orden social (esto es, de las estructuras de oportunidades provistas por el Estado, el mercado y la sociedad), y permite investigar problemas de vulnerabilidad en categorías sociales distribuidas a todo lo largo del sistema de estratificación. (Kaztman en González, 2009)

En general, estos estudios sobre vulnerabilidad social demuestran la multidimensionalidad del fenómeno, en tanto se produce e incide en diversos aspectos económico-sociales de la vida y de los individuos. Este carácter multifacético le confiere a la vulnerabilidad un entramado de relaciones con otros conceptos y teorías sobre el bienestar social como la desigualdad, la marginación, la exclusión y la pobreza, elementos que analizaremos sucintamente a continuación.

1.2.1 Vulnerabilidad: relaciones y diferencias con otros fenómenos y problemáticas de bienestar social

Si bien la temática de la vulnerabilidad social ha desarrollado una serie de concepciones teóricas, esta puede llegar a confundirse o incluso erróneamente supeditarse a otros estudios con metodologías teóricas más sólidas como son los de pobreza o desigualdad, por lo que pretendemos de manera breve establecer las principales relaciones y diferencias entre nuestro objeto de estudio y algunas categorías importantes con las que se vincula. Es necesario aclarar que la vulnerabilidad se analiza generalmente vinculada a otros fenómenos sociales (pobreza, marginación, exclusión, desigualdad) porque comprende los procesos que anteceden a diagnosticar esas problemáticas.

Es innegable que el factor económico es uno de los que puede incidir en la existencia de la vulnerabilidad social, por lo que en ocasiones se incurre en el error de valorar la vulnerabilidad o confundirla con el término pobreza.

La definición clásica de pobreza es *la falta de acceso o dominio de los requisitos básicos para mantener un nivel de vida aceptable*. Esto significa que una persona es pobre si no tiene suficiente comida o si carece de acceso a una combinación de servicios básicos de educación, atención de salud, agua potable, sistemas de saneamiento adecuados y un lugar de residencia seguro. Generalmente los economistas usan el ingreso como medida representativa de la pobreza, porque brinda los medios para asegurar la atención debida a las demás necesidades básicas. (Parada, 2001)

El investigador Roberto Pizarro ha desarrollado una serie de trabajos sobre la vulnerabilidad social vinculada a la economía y fundamentalmente al empleo como fuente de ingresos y activos, por lo que, desde su perspectiva, establece las diferencias de esta con respecto a la pobreza:

La vulnerabilidad social es el resultado de los impactos provocados por el patrón de desarrollo vigente pero también expresa la incapacidad de los grupos más débiles de la sociedad para enfrentarlos, neutralizarlos u obtener beneficios de ellos. Frecuentemente se identifica la condición de pobreza de la gente con vulnerabilidad. Sin embargo, la inseguridad e indefensión que caracterizan a ésta no son necesariamente atribuibles a la insuficiencia de ingresos, propia a la pobreza. (Pizarro, 2001)

En este sentido, como analizábamos con anterioridad a partir de la multiplicidad de factores que son necesarios para que exista la condición de vulnerabilidad social, podemos concluir que la pobreza o falta de ingresos puede ser un factor de riesgo para los individuos o comunidades que la padezcan, pero no debe establecerse como único condicionante para la situación de vulnerabilidad.

Según el propio Pizarro (2001),

El enfoque de pobreza califica de forma descriptiva determinados atributos de personas y familias, sin dar mayor cuenta de los procesos causales que le dan origen. La vulnerabilidad, en cambio, hace referencia al carácter de las estructuras e instituciones económico-sociales y al impacto que éstas provocan en comunidades, familias y personas en distintas dimensiones de la vida social.

Un concepto ampliamente desarrollado es el de exclusión social, entendido como la falta de participación en las actividades de la sociedad debido a la falta de derechos, recursos y capacidades básicas (mercado laboral, amparo legal, educación, salud, seguridad ciudadana) que posibiliten una integración plena. Es decir, que esta puede verse a partir de la imposición de leyes o la falta de regulación de la sociedad con respecto a una parte de sus individuos.

Según la psicóloga cubana Elaine Morales Chuco (2008),

Por lo general, la exclusión y el rechazo han tenido su base en la intolerancia de un sector en el proceso de integración con individuos supuestamente marcados por su origen, situación socioeconómica, religión, actividad laboral, identidad, preferencia sexual, forma de vestir, gestos, características corporales, diferencias biológicas, naturales o de crecimiento individual. Los marginales han sido entonces las personas apartadas de la normalidad, de las características que se deberían tener; así dejan de gozar de los beneficios de la vida social. Las mujeres, los niños y las niñas, las personas enfermas, los pobres, los extranjeros y también quienes se dedican a la prostitución, a la mendicidad y a la especulación, han sido estigmatizados y limitados en el goce de sus derechos.

Desde esta perspectiva, es un concepto relevante para analizar las situaciones de pobreza, vulnerabilidad social y marginación. En este sentido, varios estudios diferencian las tres zonas del proceso de exclusión:

- Zona de integración: caracterizada por un trabajo estable y unas relaciones sociales y familiares sólidas.

- Zona de vulnerabilidad: caracterizada por la inestabilidad laboral o relacional y una protección o cobertura social débil.
- Zona de exclusión: caracterizada por el progresivo aislamiento social y la “expulsión” del mercado de trabajo (Castell, 1999).

Muy vinculado al concepto de exclusión social se encuentra el de marginación, esta puede verse como una forma de manifestación de la exclusión pues el individuo no participa en los aspectos de la vida social y colectiva pero, a diferencia de la exclusión, no está asentada en leyes o normas, sino que viene dada por los prejuicios y por la interrelación de las identidades personales y grupales construidos.

En el texto del Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”: *Participación cultural de la adolescencia en Cuba*, la investigadora Elaine Morales (s/f) define la marginación como

un proceso que integra características políticas, históricas, sociales, económicas, culturales y psicológicas, que en su evolución de corto, mediano o largo plazo, y con cierta estabilidad e interrelación, otorgan a un individuo o grupo el poder para categorizar, estigmatizar y colocar, y colocar a otros semejantes o diferentes en un estatus inferior al que estos deben o creen merecer, lo cual limita sus potencialidades para participar e incluirse plenamente en los diferentes procesos sociales.

En otro texto, la propia investigadora señala los ámbitos que conforman este fenómeno.

La marginalidad, entonces, se puede apreciar en dos grandes ámbitos: uno relacionado con los problemas estructurales, económicos y tecnológicos — la explotación de la sociedad moderna e industrial—, y otro vinculado a la problemática psicosocial o cultural, a la pobreza como problema ético, político e ideológico, así como a la falta de participación en tanto hecho psicosocial, expresión de una subcultura o de la inadaptación cultural. (Morales, 2008)

Se encuentran a su vez, una serie de enfoques teóricos sobre vulnerabilidad social que buscan fortalecer y complementar desde una interpretación sintética, multidimensional e integradora, el fenómeno de desigualdad social. Es por ello que resulta imprescindible establecer las definiciones de cada uno para comprender su alcance e interrelación.

Mientras por desigualdad entendemos, como ya se dijo, una relación de disimilitud entre dos o más elementos, vulnerabilidad denota una característica: una condición de riesgo o indefensión, la susceptibilidad a sufrir algún tipo de daño o perjuicio, o de padecer la incertidumbre. Lo que en estos enfoques se plantea es la incorporación del concepto de vulnerabilidad a una singular manera de entender la desigualdad social que intenta ligar tres niveles de análisis: 1) el efecto negativo ejercido por uno o más factores contextuales de fragilidad o riesgo, 2) el ejercicio de parte de individuos o colectivos de determinadas conductas consideradas como riesgosas, y, 3) la presencia de un conjunto de atributos de base (adscritos o adquiridos) que, en principio, asoman como características generatrices de riesgo o fragilidad. (Rodríguez, J., & Villa, M. en Crossley, 2008)

1.2.2 Adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social

Como analizamos de forma amplia en los primeros epígrafes, la adolescencia es un periodo del desarrollo humano marcado por las profundas transformaciones (físicas, biológicas, sociales, sexuales, emocionales) y por el proceso de formación de la identidad. Si partimos entonces del conocimiento de estos aspectos de inestabilidad y cambios, tenemos un primer condicionante que posibilita la susceptibilidad de los adolescentes a una variedad de riesgos.

Además, en segundo lugar, no podemos obviar que durante la adolescencia también se da la paulatina inserción de este grupo etáreo en las tareas y responsabilidades de su edad y de la vida adulta, es decir, están asumiendo nuevos roles sociales, por lo que no sólo constituyen condicionantes de riesgos las transformaciones personales, sino todo el entramado de contextos sociales.

El peligro de influencias nocivas ejercidas por elementos mediocres y modos de conducta perjudiciales a la sociedad son particularmente grandes en esta edad, dado lo poco que se puede controlar el naciente afán de experiencia. La nueva posición del adolescente que se va iniciando, unido a la alta capacidad de rendimiento intelectual conducen también a la transformación de su actitud en las diferentes esferas de la vida, haciéndose a la vez observable una cierta contradicción, de actitudes viejas y nuevas. (Norbis, 2001)

El medio en el que se desarrollan los adolescentes posee especial influencia en la expresión conductual del mismo. Estos dos aspectos (contexto e identidad), aparecen relacionados en gran medida a los factores de riesgo que puede padecer este grupo social y que son el principal condicionante para la situación de vulnerabilidad social.

Como factor de riesgo se entienden las características y circunstancias personales o de un grupo que se asocian al aumento de las probabilidades de padecer, desarrollar o estar expuesto a determinadas problemáticas e inseguridades. “Estos factores de riesgo (biológicos, ambientales, de comportamiento, socio-culturales, económicos) pueden irse acumulando, y aumentar el efecto que un solo factor de riesgo puede provocar” (Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana, 2010).

En el caso de la adolescencia, los factores de riesgo permiten identificar a aquellos individuos más vulnerables o más expuestos a los daños y, de esa manera, se facilita la prevención y creación de métodos encaminados a trabajar con los adolescentes que se encuentran en estas condiciones.

Un estudio de la Universidad de Oriente señala entre las manifestaciones de los factores de riesgos en cada contexto del adolescente:

En la comunidad: los focos delictivos, comercio ilícito, violencia, alcoholismo, desigualdad, ambiente político moral inadecuado, carencia de opciones recreativas; en la familia: ambiente emocional inadecuado,

desatención, incomprensión, carencia afectiva, divorcio mal manejado, malos hábitos higiénicos, abandono, patrones de conducta inadecuados, sobreprotección, tabaquismo, violencia; en la escuela: no utilización del diagnóstico pedagógico, desatención a la individualidad, dificultades en la organización del proceso docente-educativo, tabaquismo, incumplimiento del reglamento escolar. (Norbis, 2001)

Entre los factores de riesgo psicológicos en los adolescentes se encuentran la insatisfacción de las necesidades psicológicas básicas (autoafirmación, independencia, relación íntima personal, aceptación por parte del grupo); los patrones inadecuados de educación y crianza (sobreprotección, autoritarismo, permisividad, agresión, autoridad dividida); sexualidad mal orientada; ambiente frustrante, cuando el adolescente no encuentra adecuadas muestras de afecto, de satisfacción de sus necesidades básicas y de respeto a sus derechos y libertades (Herrera, 1999).

En el transcurso de este capítulo conceptual nos hemos referido a las relaciones sociales y de comunicación del adolescente con los adultos, coetáneos y su ambiente, así como al papel de cada uno de estos elementos en el desarrollo del adolescente. Pero las influencias en la vida y formación de la identidad del mismo, pueden ser tanto positivas como negativas. Es por ello que desarrollaremos una sintética caracterización de estos ámbitos sociales en los que pueden originarse los factores de riesgos.

En primer lugar se encuentra el ámbito familiar que, en la adolescencia, a pesar de la serie de conflictos que ocurren, sigue siendo el principal y más cercano referente en la conducta y la formación identitaria.

Ante los cambios que la confrontan con el adolescente, la familia determinará que surjan o se superen conflictos. La familia es el primer elemento sociabilizador, en cuyo interior se educa y se forma al individuo, cuya funcionalidad va a permitir que sus miembros sean personas autónomas, capaces de enfrentarse e integrarse a la vida, y que tiene una

influencia determinante en la aparición y mantenimiento de distintos problemas en los adolescentes. (Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana, 2010)

Dentro de las relaciones de los adolescentes, los pares y el grupo social alcanzan una relevancia en el desarrollo completo del mismo, pues intercambian preocupaciones, sentimientos, opiniones y dudas con otros individuos que atraviesan por situaciones biopsicosociales similares. Sin embargo, la pertenencia y aceptación al grupo es un elemento que toma vital importancia y que puede llevar a unirse a grupos antisociales con intereses que no necesariamente se corresponden con los valores y la educación del adolescente y

Que buscan trasgredir reglas por el sólo hecho de poder hacerlo. Los grupos antisociales ofrecen generalmente a los adolescentes esta experiencia, lo que explica el poder tanto para bien como para mal que estos grupos ejercen sobre él, pues generalmente están conformados por jóvenes con los mismos problemas o hasta de mayor magnitud. (Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana, 2010)

En la adolescencia también se producen la maduración sexual y el interés de los adolescentes en las prácticas sexuales, sin embargo la inexperiencia, la falta de conocimientos o los problemas afectivos y de comunicación en el seno familiar llegan a ser condicionantes para que los jóvenes se aboquen a satisfacer las necesidades afectivas en las relaciones sexuales. Por lo general, en esta etapa las parejas no son duraderas y la promiscuidad constituye un factor de riesgo para la salud de los adolescentes y se manifiesta en embarazos precoces, enfermedades de transmisión sexual, mala orientación sexual y problemáticas psicológicas asociadas a una autovaloración y autoestima negativas.

Otro factor de riesgo lo constituye el abandono escolar o laboral, dado generalmente por desinterés tanto del adolescente como de la familia o, en el caso de abandonar la escuela para insertarse en el mercado laboral, por las necesidades económicas y carencias del hogar. En cualquiera de los casos, este

hecho provoca que el adolescente se halle desvinculado de la sociedad, y no encuentre la posibilidad de una autoafirmación positiva, al disminuir las posibilidades de comprobar sus destrezas para enfrentar los problemas y asumir responsabilidades, lo cual resquebraja su autoestima, la confianza en sí mismo y en sus posibilidades de desarrollo social (Larson, 1988).

El bajo nivel educacional, cultural y económico constituyen también factores de riesgo para los adolescentes pues estos elementos son considerados protectores del desarrollo y la salud y las deficiencias en estos aspectos provocan una mayor exposición e indefensión ante situaciones de conflicto.

La percepción del riesgo es un elemento del que, por lo general, carecen los adolescentes, lo que puede generar comportamientos inadecuados con afectaciones para su salud o desenvolvimiento social futuro. Sin embargo, aunque los factores de riesgo se pueden presentar en los diferentes contextos señalados con anterioridad (familia, comunidad, escuela), esto no es determinante absoluto de la manifestación de conductas desajustadas u otro tipo de dificultades en los adolescentes. Es decir, que la mera existencia de los factores de riesgo, aunque es muestra de vulnerabilidad, puede no ser causante de problemáticas o daños, pues en esto influye también el grado de resiliencia de los individuos, entendida la resiliencia como la capacidad o potencialidades que tienen los seres humanos en sí mismos y en su entorno, que le permiten afrontar y sobreponerse a elementos adversos, contratiempos o traumas y salir fortalecidos de la experiencia.

1.3 Del documental audiovisual a las webseries

Retener y condensar detalles de nuestra realidad (o la de otros) es casi una obligación para las personas: representaciones mentales que se agolpan (voluntaria o involuntariamente) ante cualquier evocación. El poder de la imagen va más allá de la representación y la apariencia visual, pues es también la extensión de percepciones, sensaciones y sentimientos.

El audiovisual, en cualquiera de sus géneros, posee la capacidad de reflejar todo un sistema de signos y su significación: imágenes, lenguaje verbal o no verbal,

texto, sonidos, objetos y sus expresiones, concepciones y construcciones sociales. Estos elementos permiten una reconstrucción de la realidad y un acercamiento a la cotidianidad de los públicos.

Los productos comunicativos elaborados en el lenguaje audiovisual comprenden, al igual que los lenguajes impreso, radial o digital, la construcción de su discurso a partir de géneros periodísticos. Uno de estos géneros es el documental, incluido por Mariano Cebrián (1992) en el paradigma de análisis referencial o expositivo, junto a la nota informativa y el reportaje.

Varias son las definiciones y estudios que existen sobre el documental audiovisual pero, en general, puede decirse que refleja una imagen construida a partir de la realidad. Entre sus características fundamentales están que no responde a valores noticias como otros géneros, tiene carácter intemporal pues puede tratar temas no actuales y cuenta, por lo general, con una construcción más artística, creativa y literaria.

Para el teórico estadounidense Bill Nichols (1991):

El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio.

Nichols basa la conceptualización del documental desde tres puntos de vista: el del realizador, el del texto y el del receptor.

Desde el primero, el documental constituye un discurso institucional propuesto por quienes comparten el objetivo de representar el mundo histórico. Desde el texto, es un género que se estructura a partir de una premisa informativa cuya función es ilustrar y argumentar algún tema de ese mundo histórico y, desde el receptor, representa un conjunto de formas

de motivación que se asignan al texto percibido. (Hernández en Borges, 2014)

Existen una gran variedad de clasificaciones atendiendo a su contenido o tema abordado, en función de su interés, la intencionalidad, las modalidades de producción, los recursos propios de la producción o su aplicación metodológica principal. En general, una manera habitual de clasificarlos es de acuerdo a las temáticas tratadas en: sociales, científicos, históricos, culturales, artísticos, educativos, estéticos, experimentales, de naturaleza.

En cuanto a la forma del documental, o a los modos de hacer de los realizadores, Bill Nichols, en su texto *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* (1991) ha desarrollado un modelo para la clasificación del documental basado en la combinación de variables de estilos de filmación y prácticas materiales. Las modalidades de representación documental son de observación, expositiva, interactiva o participativa y reflexiva. Este modelo, en revisiones a su teoría, fue ampliado por el autor con las modalidades poética y performativa.

El documental responde también a una necesidad de reconocer y condensar la memoria histórica de los pueblos, más allá de las concepciones estéticas y formatos que empleen los realizadores.

Son sus características particulares, en cuanto a la realización y la estructuración de sus contenidos, las que hacen de este formato un género particular que lo diferencia de los otros géneros audiovisuales. Desde el punto de vista del realizador, encontramos como distinciones de los otros géneros, que el documental audiovisual tiene como fundamento ideológico el interés de registrar y proyectar relatos acerca de la vida cotidiana de individuos o grupos sociales, los acontecimientos o personajes que marcan algunos aspectos de la historia de las sociedades o eventos de la naturaleza. (Barbarán, 2008)

Esa necesidad de representación de la realidad circundante constituye la base para que las relaciones sociales, sus problemáticas y aspectos fundamentales, sean de interés para el tratamiento audiovisual en este género. “La temática social figura como una expresión casi natural del documental cuya finalidad es incitar a la reflexión, el planteamiento de nuevas ideas y la exaltación de sentimientos en el público consumidor del material comunicativo” (Díaz, 2012).

Dentro de las características/funciones del género, Michael Rabiger (2005) postula la del documental como crítica social, pues

Se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social. La inquietud y el interés por la calidad de vida y la justicia entre los hombres lleva al documental más allá de los meros hechos, a una dimensión moral y ética por cuanto es un examen de la organización de la vida humana y constituye un acicate para la conciencia.

Por otra parte, la creación audiovisual aparece siempre intervenida por las tecnologías y los medios con que se realiza y, en este sentido, la influencia de Internet y las transformaciones provocadas por este en el audiovisual y en las formas de consumir los productos son evidentes en los últimos años.

Como señala Raquel Miranda (2003) en su artículo *Nuevos modelos de producción audiovisual*

La creación de contenidos novedosos y la aparición de formatos diferenciados, obligan a las productoras a adaptarse a estas circunstancias, impuestas por el mercado audiovisual actual. El éxito reside en el desarrollo de formatos innovadores y en el aprovechamiento de formatos y conceptos clásicos. Muere la forma actual de hacer televisión, las tecnologías de la información están influyendo sobre los contenidos. Motivo por el que cadenas de televisión se ven obligadas a crear nuevos formatos ligados a las innovaciones que ofrece la técnica. El concepto tradicional de producir

televisión está agonizando. Pero nace una nueva forma de producción audiovisual.

Según el sociólogo mexicano Octavio Islas (2007), refiriéndose a YouTube,

El televidente pasivo de la televisión abierta puede acceder a la condición de activo gestor de información y conocimientos en la televisión por Internet. Mientras los medios de difusión convencionales promueven la pasividad dirigida, Internet posibilita la interactividad y el consecuente empoderamiento de sectores históricamente marginados del imaginario de los medios de comunicación convencionales. En la televisión por Internet, la audiencia asume roles protagónicos en la producción de contenidos.

1.3.1 Las webseries o producciones audiovisuales seriadas para Internet

El desarrollo acelerado de Internet y el surgimiento de fenómenos como la convergencia mediática; las facilidades de socialización, multimedialidad, interactividad y retroalimentación; la aparición de un lenguaje propio adaptado a la web, han condicionado e influido, entre otros elementos, en la creación de nuevas herramientas y concepciones de producción de contenidos audiovisuales.

Relacionado con lo anterior,

La crisis de la televisión originada por el cambio a la Televisión Digital Terrestre (TDT), basada en un paradigma de la ultra fragmentación de los públicos y temáticas, junto con una ralentización e incertidumbre acerca de la llegada definitiva del modelo interactivo, ha impulsado a los creadores y consumidores audiovisuales a emigrar al sector de la web, por las ventajas que ofrece el protocolo 2.0. (Morales & Hernández, 2012)

La era digital ha abierto las puertas a la revolución audiovisual en la web, no sólo se está produciendo la adaptación de los contenidos televisivos tradicionales en un proceso de volcado a la web, sino que la nueva sociedad de la información y el entretenimiento está propiciando la producción y el desarrollo de nuevos medios y

de materiales audiovisuales en formatos ajustados a las particularidades de Internet y que responden también a las necesidades de consumo de los usuarios.

Las características de Internet moldean las concepciones de los nuevos medios y formatos, con programas de duración más corta, adecuados para su visionado en estas plataformas, que funcionan a modo de píldoras y con facilidades para los usuarios de convertirse también en productores, tal es el caso de las webseries (Ayuso, 2011). La disponibilidad de los contenidos en cualquier momento es una de las ventajas y de las características que justifican la inclinación de los usuarios por las series web, como señalan Fernando Morales y Paula Hernández (2012) “Las capacidades de Internet hacen posible implantar un modelo de recepción activa mucho más eficiente que la propia televisión, una fragmentación de los discursos útil para ajustar las líneas narrativas a las demandas específicas de la audiencia, junto con la posibilidad de llegar a consumidores potenciales en cualquier parte del mundo, solo franqueado por la conectividad”.

Las investigaciones sobre las webseries constituyen aún un campo en formación; lo reciente de este formato de creación audiovisual condiciona las características y profundidad de los estudios, que versan más sobre análisis específicos de estos productos que sobre sus concepciones estéticas, formales y de contenido.

Las webseries son entendidas como aquellos seriales audiovisuales creados para ser emitidos por Internet y que poseen una continuidad argumental y una unidad, al menos temática. La bibliografía consultada las define de acuerdo al tipo de interacción en:

1. Tradicionales: Son aquellas que han heredado el formato de la ficción televisiva con elementos argumentales, temáticos, personajes, escenarios y temas ya explotados, plasmados con un tratamiento audiovisual sencillo.
2. Videoblogs: Producciones que utilizan una tecnología austera, una única cámara estática, en la que el protagonista se dirige a ella continuamente para narrar la historia. Suelen ser trabajos realizados por un equipo muy reducido, incluso por una sola persona.

3. Webseries Interactivas: Caracterizadas por el uso de la tecnología digital para la participación del usuario en la configuración de la trama. Sin embargo, son escasas aún las webseries que apuestan por utilizar este recurso, exclusivo de Internet. (Hernández en Poyatos, 2014)

En este sentido, es destacable la abundancia de textos enfocados en las webseries como producciones seriadas de ficción, más que en sus potencialidades como género documental, constituyendo esta una de las limitaciones detectadas en nuestra investigación a partir del análisis de la bibliografía disponible. Si bien se pueden hallar varios ejemplos e informaciones sobre la creación de webseries de tipo documental, escasas son las formulaciones teóricas sobre las mismas.

Esto es comprensible en tanto que es, como mencionábamos anteriormente, un campo abierto y en transformación constante, tan variable como los intereses de cada uno de los diversos creadores posibles. Sin embargo, a partir del estudio de documentales interactivos y webseries documentales de sitios como Buscandohistorias.com o *Everithing is a remix*, decidimos añadir a la clasificación anterior la de webseries documentales, sin más pretensiones que las de apoyar el marco teórico-conceptual y de creación de nuestra investigación.

4. Webseries documentales: Caracterizadas por la utilización del lenguaje audiovisual en Internet pero comparten líneas de interés y formas de realización del documental, con la finalidad de registrar, reflejar y/o analizar situaciones de la vida de personas y grupos sociales, así como sucesos pasados o de actualidad y que formen parte de la realidad de las comunidades o la sociedad.

Las webseries ofrecen la posibilidad elaborar productos audiovisuales con medios reducidos y menos presupuesto que el necesario para la televisión tradicional. Además, Internet permite a los nuevos públicos el acceso a los audiovisuales cuando lo deseen, como señalan Galán y Del Pino (2010):

Las nuevas generaciones están acostumbradas a disponer de la información “ya, aquí y ahora”, por lo que el surgimiento de las nuevas

tecnologías les facilita el acceso y disminuye su ansiedad. Esto explica que la mayoría prefieran descargar y visionar los contenidos a través de Internet o de los teléfonos móviles a esperar su pase por televisión, con las inevitables pausas publicitarias.

Frente a la televisión digital, las webseries brindan también la ventaja de interacción y retroalimentación con los receptores, empoderados no ya como consumidores pasivos, sino como usuarios con facilidades para comentar de inmediato sobre el producto audiovisual, influir en las temáticas o los giros de las tramas e incluso, convertirse en benefactores o productores.

Las series web poseen una duración estimada entre los cinco y los diez minutos, mediada por el interés de mantener la atención de las audiencias, que se encuentra compartido con muchas otras actividades en la web. La corta duración y, en la mayoría de los casos, lo limitado de los recursos, determinan además la sencillez de las puestas en escena y las tramas, con uno o dos personajes como protagonistas, pocos decorados, localizaciones generalmente internas o externas públicas en las que no haya que construir escenografías o pagar alquileres, equipo humano ser reducido, no profesional y en muchas de ellas los actores son los mismos guionistas y directores. Desde el punto de vista narrativo, no distan demasiado de las televisivas, muchas de ellas están influenciadas por el formato de comedia: shortcom (Morales & Hernández, 2012).

Sin embargo, la amplitud de acceso y disponibilidad que brinda Internet, donde el público objetivo puede ser todo aquel con posibilidades de conexión, marca también la “dispersión e imposibilidad de control de la audiencia-usuario, este factor dificulta la realización de estudios orientados a conocer en profundidad la percepción acerca de los productos, y en cambio los centra principalmente en el análisis de contenido y sus formas narrativas” (Morales & Hernández, 2012).

La mayoría de las series web emplean como plataforma a YouTube, que posibilita compartir videos de manera gratuita y la creación de un canal propio para un acceso más fácil a los usuarios. Además, para promocionarse y llegar a un mayor

número de seguidores, las series crean sus propios websites, con el fin de aprovechar mejor todo el potencial interactivo e hipermedial de la web y sus correspondientes servicios (chats, blogs, foros, wikis, RSS), y hacen uso de las redes sociales, fundamentalmente Facebook y Twitter, de las más utilizadas en la web.

Otra característica de las webseries está vinculada a parte del público que definen los creadores: el juvenil o los llamados nativos digitales, más acostumbrados a la interacción con las nuevas tecnologías. Es por ello que priman las historias vinculadas a problemas o situaciones comunes entre los jóvenes y adolescentes. En ese sentido, las posibilidades de creación que ofrece Internet a todo aquel con acceso y medios mínimos y la ausencia de censura, condicionan también el contenido de las series web, pues permiten la distribución de productos con temáticas fuera de la agenda de los medios audiovisuales tradicionales: “Las series para Internet surgen de una necesidad: mostrar lo que la televisión generalista no representa o proporcionar un espacio a aquellos que no pueden o no quieren hacerlo de una manera convencional” (González en Ayuso, 2011).

1.4 Reflejar y entender a través de la historia de vida

Cada suceso que le acontece a un sujeto pasa a formar parte de su vida, estos junto a las interpretaciones y subjetividades del mismo conforman la historia de vida de cada persona. Las formas de reaccionar ante determinada situación y de entender lo que ocurre a nuestro alrededor están influenciadas por la historia de vida particular, pues en gran medida reaccionamos movidos por elementos aprendidos y vividos con anterioridad.

Es por ello que las historias de vida constituyen y se han convertido en método para analizar y reconstruir dinámicas históricas y sociales, así como las diferentes interacciones entre los sujetos y su entorno. De tal manera que, para la elaboración de la historia de vida, es importante una concepción y realización desde una perspectiva holística de la misma, que comprenda todas las etapas de

vida del sujeto y en interrelación con el ambiente y las personas, los procesos sociales, económicos, educativos, políticos y culturales.

Las ciencias sociales recurren a la historia de vida no solo interesadas por la información que esta pueda proporcionar acerca de un sujeto individual, sino que buscan expresar, a través del relato de una vida, problemáticas y temas de la sociedad, o de un sector de esta. Hablar de la vida de una persona significa mostrar las sociabilidades en la que esta persona está inserta, y que contribuye a generar con sus acciones; es hablar de las familias, de los grupos sociales, de las instituciones a las que está ligada, y que forman parte, más o menos intensamente, de la experiencia de vida del sujeto. (Mallimaci & Giménez, 2006)

En cuanto a la clasificación de las mismas existen varias opiniones, en el caso de Mckernan, este delimita tres tipos de historias de vida: completas, temáticas y editadas. Las completas son aquellas que abarcan toda la extensión de vida del sujeto. Las temáticas realizan un análisis profundo de una parte de la vida del entrevistado, pues se enfocan en un aspecto, hecho o etapa. Las historias de vida editadas pueden ser tanto completas como temáticas, pero poseen la particularidad de insertar los comentarios y explicaciones de otra persona que no es el sujeto principal (Mckernan en Chárriez, 2012).

Por su parte, en el texto *Estrategias de investigación cualitativa*, coordinado por Irene Vasilachis, los investigadores Fortunato Mallimaci y Verónica Giménez Béliveau (2006) señalan que la historia de vida posee dos vertientes: la historia de vida o life history y el relato de vida o life story.

La Historia de vida (Life history) se destaca por la interpretación de la vida del sujeto por parte del investigador. En el Relato de vida (Life story) la transcripción del material recogido se realiza minimizando la intervención del investigador. Puede vincularse con el testimonio utilizado por el periodismo.

En lo referido a los objetivos y funciones de la historia de vida como método de investigación, Ruiz Olabuénaga refiere los siguientes:

1. Captar la totalidad de la experiencia biográfica, en tiempo y espacio, que abarca desde la infancia hasta el presente. Incluye las necesidades, las situaciones problemáticas y las fases tranquilas, las relaciones del individuo con su contexto (familiares, amigos, coetáneos, grupos sociales, marco laboral o estudiantil), la definición personal de la situación, el cambio personal y el cambio de la sociedad ambiental, la inclusión y la marginación de un individuo en su mundo social circundante.
2. Captar la ambigüedad y el cambio, desechando una visión estática e inmóvil pues intenta descubrir todos y cada uno de los cambios acaecidos a lo largo de la vida de la persona, las ambigüedades, faltas de lógica, dudas, contradicciones, vueltas atrás que se experimentan a lo largo de los años.
3. Captar la visión subjetiva con la que el sujeto se ve a sí mismo y al mundo, cómo interpreta su conducta y la de los demás, cómo atribuye méritos e impugna responsabilidades a sí mismo y a los otros. Tal visión revela la negociación que toda vida requiere entre las tendencias expresivas de la persona y las exigencias de racionalidad para acomodarse al mundo exterior.
4. Descubrir las claves de interpretación de fenómenos sociales de ámbito general e histórico que sólo encuentran explicación adecuada a través de la experiencia personal de los individuos concretos (Olabuénaga en Chárriez, 2012).

Relacionado con los objetivos anteriores, dentro de las principales ventajas del uso de la historia de vida como método biográfico destacan “la capacidad para analizar las relación entre individuo y sociedad, la potencialidad para destacar los aspectos diacrónicos de los hechos sociales, la sensibilidad para iluminar personas, grupos sociales y problemáticas que no son evidentes desde otras estrategias metodológicas” (Mallimaci & Giménez, 2006). Por su parte, Vallés (1997, 2002) añade

El carácter retrospectivo y longitudinal de la información recabada permite un conocimiento a fondo de la cronología y los contextos en los que se

produce la historia que se relata, la triangulación metodológica, al combinar en una misma investigación varias técnicas de recogidas de datos. (Vallés en Cano & Meneses, 2008)

Sin embargo, a pesar de sus ventajas como elemento de obtención de información de primera mano sobre situaciones sociales e interpretación del contexto por parte de los propios actores sociales, la historia de vida posee varias desventajas o dificultades, las cuales están dadas fundamentalmente por “la propia naturaleza de la oralidad y los documentos materiales de vida, la interacción investigador-informante, y la esencia de la memoria” (Sanz, 2005).

Dentro de estas limitaciones puede señalarse la dificultad de la autenticidad o fidelidad de los datos obtenidos, si se tiene en cuenta elementos como la pérdida de memoria, los recuerdos selectivos y la deseabilidad social. “Pueden silenciarse acontecimientos o periodos que representan regresión o fracaso social, generar relatos con raíces imaginarias para cubrir lagunas existentes o adornar la narración alimentando así el ego del narrador. Igualmente podemos encontrar anacronismos, mezclas y fusión de hechos o acontecimientos y personajes” (Sanz, 2005). Este problema puede solucionarse a partir de los relatos cruzados o las entrevistas a terceros.

La posición asumida por el investigador en lo referido a sus subjetividades constituye otra problemática a tener en cuenta, pues puede provocar procesos de seducción y fetichización de la historia de vida como método biográfico, entendido como la sobrevaloración de las posibilidades del método por parte del investigador.

Otras dificultades de tipo práctico son el factor tiempo, combinado con la fuerte dependencia respecto a unos pocos casos en la obtención de la información principal. A la dificultad de encontrar una persona dispuesta a colaborar durante el tiempo necesario prolongado, se suma la de acertar en la selección de un único o muy pocos casos. (Cano & Meneses, 2008)

A pesar de estas dificultades, es importante señalar, el empleo de este método para entender las complejas relaciones sociales del sujeto y sus problemáticas a través de su vínculo con el contexto. En este sentido, la historia de vida de personas que viven en los límites o en situaciones de desventaja, ponen en duda y cuestionan las estructuras sociales y su funcionamiento, que son asumidas como normales por la mayoría.

La dimensión biográfica contextualizada, el análisis de las trayectorias individuales y familiares, las historias de vida de individuos y familias, son cada vez más necesarios para descifrar lo social. La utilización de metodologías cualitativas no es una nueva moda, sino una herramienta privilegiada para dar cuenta de las profundas recomposiciones en la vida religiosa, social, política y laboral que llevan de la supuesta homogeneidad de otras épocas a la heterogeneidad que vivimos hoy. (Mallimaci & Giménez, 2006)

De acuerdo con los investigadores Fortunato Mallimaci y Verónica Giménez (2006), la historia de vida es

Una herramienta particularmente sensible para abordar individuos, grupos sociales y temas que son frecuentemente invisibilizados desde otras tradiciones epistemológicas. Ahondar en las trayectorias de vida de sujetos pertenecientes a grupos sociales subordinados, históricamente privados de la palabra pública, es uno de los mayores logros de los métodos biográficos.

CAPÍTULO II: MOMENTO DIAGNÓSTICO

2.1 Vulnerabilidad social en adolescentes en Cuba: estudios y particularidades

Durante el análisis de la bibliografía para la elaboración de esta investigación fue patente el escaso número de trabajos sobre el comportamiento de la vulnerabilidad social en Cuba. Varios centros han desarrollado estudios enfocados fundamentalmente, a conceptos asociados a la misma como pobreza, marginación, exclusión y desventaja social, más que en el desarrollo de un marco teórico referido a la vulnerabilidad social como categoría.

Como parte del proceso de diagnóstico de los estudios sobre el tema en Cuba, se accedió a los centros de documentación de instituciones que, por su objeto social, están relacionadas en el ámbito científico con esta categoría, tal es el caso del Centro de Estudios sobre la Juventud, donde no se hallaron investigaciones sobre el tema. Por su parte, el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas dispone de investigaciones propias sobre marginalidad, violencia, integración, familia, formación de la identidad, sin embargo, en lo referido a vulnerabilidad social los estudios encontrados se corresponden con investigaciones de países como México, Chile, Argentina, España.

Aunque, como determinamos, el interés de los investigadores está más centrado en otras problemáticas sociales, al estar vinculadas a la vulnerabilidad social por ser este un concepto utilizado para englobar los procesos que anteceden a diagnosticar justamente estos fenómenos, contribuyen a establecer una base de conocimientos y delimitaciones de las características y expresiones de la vulnerabilidad en el país.

Las instituciones que más han trabajado el tema de la vulnerabilidad en Cuba han sido la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), la Universidad de La Habana, el Centro de Estudios sobre la Juventud (CESJ), el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS) y el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) del Ministerio de Educación, en el ámbito educativo.

El ICCP es único centro de investigaciones pedagógicas del país y ejerce la dirección, desarrollo y evaluación de las actividades científicas y teórico-prácticas de los estudios e investigaciones que en el campo pedagógico y psicopedagógico se realizan por el Ministerio de Educación (MINED). Esta institución comenzó, en los años posteriores al periodo especial, una serie de estudios relacionados con la desventaja social, pues desde el ámbito educativo se dificultaba el analizar pobreza, marginación o exclusión. Dichos estudios están relacionados con una investigación realizada en el año 1989, por la Dra. Beatriz Díaz y un equipo de la Universidad de La Habana (Díaz, Beatriz, I Cuasch, B. Vigaud, et al, 1990. *Caracterización del niño en riesgo por condiciones socioeconómicas y familiares adversas. Acción preventiva intraescolar y comunitaria*) y que consistía en la caracterización de niños y adolescentes con problemas en el aprendizaje y trastornos de conducta.

Ese grupo de investigadores determinó una serie de elementos sociodemográficos que ubicaban a los niños y adolescentes en situación de desventaja y de cierta vulnerabilidad a trastornos del aprendizaje o de conducta, estos factores iban desde el color de la piel, el sexo, la escolaridad de los padres, el lugar de residencia, hasta características del proceso de aprendizaje y del autocontrol que podían o debían tener los niños de acuerdo a su edad y que les permitiera revelar su comportamiento.

En el ICCP, fueron encontrando una serie de elementos que te ubicaban como factores de riesgo el hecho de ser del sexo masculino por una explicación del orden biológico; el hecho de ser negros o mestizos por toda la carga histórica de pobreza, de limitaciones que han tenido las personas negras y mestizas para aprovechar las oportunidades del desarrollo social; padres con un nivel de escolaridad bajo, con oficios realmente precarios que no le permitieran un mayor desarrollo intelectual, con estilos de relación con los hijos que también estuvieran marcados por una comunicación limitada; condiciones habitacionales de hacinamiento; el entorno barrial, no sólo por la influencia de las organizaciones de masas, sino por las

características del barrio, si es un barrio donde priman estas mismas condiciones de las que estamos hablando, pues hay una tendencia a aprendizajes que van por el mismo camino y no a una interacción de otro tipo. (E. Morales, entrevista personal, 26 de abril de 2016)

Las investigaciones de FLACSO están más vinculadas a la familia y la pobreza, destacándose los aportes de la Dra. María del Carmen Zabala Argüelles con una serie de estudios iniciados en 1993 sobre la eficiencia del trabajo de prevención y atención social, de alcance nacional, y han continuado con la realización durante más de diez años de programas comunitarios con objetivos preventivos. En este marco la especialista desarrolló la tesis de maestría *Familia y pobreza en Cuba* (1996), posteriormente la tesis de doctorado *Aproximación al estudio de la relación entre familia y pobreza en Cuba* (1999) y los libros *Familia y pobreza en Cuba. Estudio de casos* (2010) y *Jefatura femenina de hogar, pobreza urbana y exclusión social. Una perspectiva desde la subjetividad en el contexto cubano* (2010).

A partir de estas investigaciones, Zabala ha determinado una serie de factores de riesgo vinculados a las familias en entornos pobres y que coinciden con elementos que afectan a los adolescentes insertados en las mismas. Estos resultados están dados por características de las familias como: la composición familiar (tamaño promedio alto, estructura de edades predominantemente joven, escolaridad ligeramente inferior a la del país, bajo índice de ocupación laboral, sobrerrepresentación de personas negras y mestizas entre sus integrantes; la jefatura de hogar se caracteriza por el predominio de mujeres y por la baja proporción de jefes activos laboralmente); condiciones materiales de vida desfavorables (situación particularmente crítica de la vivienda, mobiliario y equipamiento doméstico deficiente; situación económica desfavorable condicionada por alta dependencia económica, dada por la baja ocupación laboral de los adultos, salarios promedio inferiores a los del país, elevada cantidad de menores y desatención paterna); estructura caracterizada por el predominio de las familias extensas y monoparental femenina, la inestabilidad de las uniones y la

preeminencia del rol materno en todos los ámbitos de la vida familiar; patrón de maternidad temprana y elevada fecundidad de las mujeres, que se reproduce generacionalmente; limitaciones del rol educativo de la familia y sus consecuencias en problemas escolares y de conducta de niños y adolescentes; dinámica familiar caracterizada por la cohesión, adaptabilidad, flexibilidad y bajo nivel de comunicación; identificación de disímiles problemas en la vida cotidiana (ingresos, vivienda, condiciones higiénico-sanitarias, vestuario y calzado, situación de los hijos, condición de “mujer sola”); desbalance entre el alto nivel de integración social de las familias –excepto en el empleo– y el limitado nivel de participación social; cierto nivel de conflictividad o distanciamiento con las organizaciones sociales (Zabala, 2010).

Por su parte, desde la Universidad de La Habana, destacan las investigaciones de las Facultades de Psicología y del Departamento de Sociología sobre problemáticas de adolescencia. Tal es el caso de la especialidad de Psicología Social y Comunitaria, desde la cual se han desarrollado estudios sobre discriminación y exclusión social, identidad barrial, violencia, maltrato infantil y familiar, adolescentes en centros de reeducación, factores de riesgo para el desarrollo infantil.

En este marco, insertadas también en el CESJ y el Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”, se encuentran las investigaciones de la Dra. Elaine Morales Chuco, inclinados fundamentalmente a adolescentes en situación de marginación en Cuba.

Según la propia especialista:

En mis estudios corroboré muchos de estos indicadores y también te puedo decir que encontré potencialidades en esos adolescentes. Yo trabajé con adolescentes del barrio Colón, con adolescentes de la única secundaria básica interna que hubo en el país hace alrededor de 20 años y que estaba dirigida justamente a adolescentes en desventaja social, que tenía el nombre “8 de octubre”, ubicada en el Cotorro. Yo pude encontrar que

además de provenir de hogares así desestructurados, donde los límites no estaban claros, donde había cierto nivel de permisibilidad o una desatención, además de esos elementos encontré que el funcionamiento de la escuela, cuando no es bueno, acrecienta no sólo la situación de vulnerabilidad, sino la percepción que puedan tener los adolescentes de su propia situación. Es decir, el hecho de percibir que no les importan a la sociedad, que no les importan a las instituciones, acrecienta esa condición de vulnerabilidad social, de desventaja. Pero como potencialidades encontré su disposición para participar, su disposición para un aprendizaje social fuera de los marcos institucionales, para aprender y apropiarse de habilidades y de conocimientos que no estaban estructurados como las asignaturas. Vimos también que en esos adolescentes habían capacidades intelectuales, habilidades para dirigir, para controlarse y controlar también a otros. Por tanto, creo que una de las formas, no vamos a llamar a todo el sistema de educación a que se transforme, pero creo que desde otra mirada, desde otra metodología se pueden lograr también avances con adolescentes que pueden estar en esa situación de vulnerabilidad social. (E. Morales, entrevista personal, 26 de abril de 2016)

En una línea similar se encuentran los estudios del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), fundado en 1983 y que forma parte del Consejo de Ciencias Sociales del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. El centro desarrolla un trabajo investigativo vinculado directamente a los problemas sociales fundamentales de la realidad cubana, con una perspectiva orientada a su transformación social, para ello cuenta con una serie de líneas de investigación dentro de las cuales se encuentran Estructura social y Desigualdades, Familia, Generaciones y Juventud, Participación Social y Políticas Sociales. Además, como parte de sus actividades, el centro organiza desde hace diez años el Taller Internacional Niñez, Adolescencia y Juventudes con el fin de ayudar a crear puentes entre las instituciones y las personas en la generación de propuestas que contribuyan a enriquecer el debate y cambiar las situaciones de desventaja de esos grupos étnicos.

Para el estudio de las problemáticas relacionadas con la adolescencia y la juventud, el CIPS cuenta con dos grupos fundamentales: el Grupo de estudios sobre Familia y el de estudios sobre Juventud. En el caso del primero, las principales temáticas abordadas han sido las relaciones sociopsicológicas entre los miembros de la familia y la comunicación intrafamiliar, el desarrollo de las funciones familiares, las condiciones materiales de vida y el modo de vida de las familias, los valores en el seno de la familia, la visión de la familia desde la óptica infantil, la relación familia, infancia y sociedad, la dinámica sociodemográfica relativa a la familia y la violencia intrafamiliar.

Como señala la caracterización del Grupo, su actividad contempla tanto estudios de naturaleza conceptual y diagnóstica, con recomendaciones a la política social, como acciones de intervención directas encaminadas a la transformación de distintos aspectos de la realidad familiar. En este último sentido se destaca la realización de Talleres dirigidos a adolescentes y jóvenes, con el fin de contribuir a una mejor preparación para la vida familiar; así como los impartidos a padres y madres sobre el mejoramiento de la convivencia y de las relaciones interpersonales. En relación con el tema de la violencia en las familias se han efectuado talleres de sensibilización y otros orientados a la prevención de ese negativo fenómeno.

En lo respectivo al Grupo de estudios sobre Juventud, su trabajo ha estado encaminado hacia el tema de la estructura social de la juventud cubana y su relación con la estructura generacional de la población, tomando en cuenta elementos tales como la movilidad social, la participación y la estructura de aspiraciones, entre otros, así como su proceso de socialización y la caracterización de los rasgos esenciales de la subjetividad del grupo juvenil. Además el Grupo ha desarrollado, una serie de investigaciones vinculadas con la adolescencia y sus problemáticas, tales como el control social y ley penal, los conflictos en esa etapa, la precariedad y la pobreza extrema. En este sentido es destacable el vínculo de trabajo con numerosas instituciones en el país entre ellas, el Centro de Estudios sobre la Juventud.

El CESJ constituye la única institución cubana dedicada íntegramente a la investigación acerca de la población adolescente y joven. Tiene el encargo además, de asesorar a las organizaciones juveniles existentes en el país y difundir, en diversos ámbitos de la sociedad cubana, los resultados de investigación, con el fin de contribuir al diseño y ejecución de políticas que respondan a las necesidades reales de sus destinatarios.

Las producciones científicas realizadas por el Centro se corresponden con sus líneas de investigación: Políticas de Juventud, Proyecto e Inserción Social, Asociacionismo, Sexualidad, Cultura e Identidad Nacional, Marginalidad y Antisocialidad, Familia, Derechos, Género, Tiempo Libre y Recreación.

2.1.2 Políticas públicas y de inserción social

En Cuba la preocupación por el bienestar, el aseguramiento y la participación social de los niños, adolescentes y jóvenes es un elemento fundamental dentro de las expresiones de las políticas de juventud, en conjunto con un entramado de organizaciones políticas y sociales que han creado espacios para que los jóvenes ejerzan sus derechos y se inserten en la vida social.

El M.Sc. Luis Gómez Suárez ha trabajado ampliamente esta temática como parte de su labor en el CESJ, el mismo señala que como concepto es entendido como una política social, en términos generales, destinada a los jóvenes, que tiene como objetivo elevar su nivel de vida, propiciar el proceso de socialización inteligentemente estructurado de acuerdo con los intereses del proyecto, y hacer realidad una política educativa (Gómez, 2016).

La finalidad de las políticas sociales varía en correspondencia con el momento histórico. Así, si hasta fines de los años 80 en la visión del desarrollo de la juventud predominaba la continua elevación de su nivel de vida y su formación integral, de acuerdo con la ideología y la ética de la Revolución, en la actualidad debe orientarse también –por medio del acrecentamiento de su diversidad– a la determinación de los grupos más

necesitados, así como de las vías y los recursos que permitan brindarles atención. (Gómez, 2001)

En la base de esas políticas se encuentra el Código de la Niñez y la Juventud, aprobado en 1978 y que

Pautaba las prioridades en materia de infancia y juventud y que con carácter de ley obligaba a la sociedad toda a comprometerse con su cumplimiento: la Ley 16 —Código de la Niñez y la Juventud. El mismo concibe a la niñez y la juventud como sujetos de derecho y en el caso de los jóvenes también incorpora la noción de actores estratégicos del desarrollo. (Domínguez, Castilla, & Rego, 2013)

Si bien su nomenclatura señala a la juventud como grupo etéreo, dentro de sus líneas también se incluyen los intereses de niños y adolescentes, como podemos constatar desde la ley referida anteriormente y con los programas y estudios que señalaremos en los párrafos que siguen.

Las esferas principales a las que se dirigen las políticas de juventud son la educación, la salud, la seguridad social, la cultura y el arte, el deporte y la recreación. A continuación realizamos una caracterización breve de las mismas que incluye los programas fundamentales que constituyen expresión de cada una. Sin embargo, es preciso acotar que muchos de estos programas han sido descontinuados o poseen deficiencias estructurales y de aplicación que inciden en las limitaciones de dichas políticas, aspecto que trataremos al final del epígrafe.

En lo referido a la educación, pudiera decirse que esta es la línea conductora de las políticas de juventud en Cuba. Caracterizada por ser pública y gratuita en todos los niveles de enseñanza y con un amplio número de estrategias y programas para ampliar las oportunidades educativas. Destacan, entre otros, el interés por la informatización en todas las enseñanzas, que incluye la creación de la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI); la vinculación estudio-trabajo, con las Escuelas al Campo y la creación de brigadas de trabajo para cada nivel de enseñanza, tales como las Fuerzas de Acción Pioneril (FAPI), las Brigadas

Estudiantiles de Trabajo (BET) y las Brigadas Universitarias de Trabajo (BUT); la universalización de la enseñanza; la concientización a través de la educación ambiental y la educación para una salud responsable, que cuenta con un Departamento de Salud Escolar, a fin de garantizar una mejor atención al estado de salud de los estudiantes y trabajadores de la Educación en el contexto del proceso pedagógico y en el ámbito escolar (Domínguez, Castilla, & Rego, 2013).

Por su parte con respecto a la salud, el Sistema de Salud

Reconoce la especificidad del cuadro de morbi-mortalidad en la juventud, para el que están concebidas acciones específicas como el Programa Nacional de Acción sobre los Accidentes en Menores de 20 Años; el Programa de Maternidad y Paternidad Conscientes, para prevenir y atender los caso de embarazo en la adolescencia y la maternidad – paternidad en edades tempranas; el Programa para una Conducta Sexual Responsable; el Programa de Educación Comunitaria —Para la Vida; el Programa de Atención Integral al Adolescente; los Proyectos —Crecer en la Adolescencia y —Mi Proyecto de Vida. Al mismo tiempo hay acciones específicas para la juventud en los programas para prevenir y atender hábitos tóxicos: tabaquismo, alcoholismo y drogadicción. (Domínguez, Castilla, & Rego, 2013)

La seguridad social constituye otra dimensión y sus acciones han estado encaminadas fundamentalmente a la protección y los derechos de la maternidad así como al amparo por cualquier otra causa de enfermedad, accidente, discapacidad u otras.

En lo relacionado con la cultura la concepción principal está dada por el interés de democratizarla, para ello el país ha desarrollado una serie de programas (algunos ya discontinuados), dedicados al entretenimiento, la participación en los espacios culturales y la formación cultural de niños, adolescentes y jóvenes entre los que se encuentran: inclusión de clases de Educación Musical y Educación Plástica en la enseñanza primaria, las brigadas de Instructores de Arte, el programa de Salas de

Video, la Muestra de Nuevos Realizadores, el Programa Nacional por la Lectura, una serie de proyectos socioculturales comunitarios, las casas de cultura municipales y toda una red de instituciones culturales, que abarca cines, teatros, museos, salas de exposiciones y de música.

Otra de las esferas en la que las políticas públicas de juventud han centrado su acción es el deporte a través de espacios como la Educación física en todas las enseñanzas y las escuelas de preparación para deportistas: Escuelas de Iniciación Deportiva Escolar (EIDE) y Escuelas Superiores de Perfeccionamiento Atlético (ESPA).

Además, dentro del interés por el deporte se encuentra la línea de la recreación, por medio de la cual se han potenciado espacios para el esparcimiento de las nuevas generaciones, fundamentalmente en las localidades con áreas recreativas, peñas de juegos de mesa y otras opciones físico-recreativas que se desarrollan en aquellos sitios de la comunidad donde no es posible el funcionamiento estable de áreas permanentes.

En general, las políticas de juventud en Cuba buscan la protección, formación e inserción de los jóvenes en la vida social del país, para ello cuentan con el apoyo y la gestión de todo un entramado de instituciones con acciones en las esferas que hemos tratado anteriormente, tales como la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM) y la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) en el ámbito educativo; los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) y la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) en la comunidad; y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) como organización política de carácter voluntario y selectivo en la que militan los adolescentes y jóvenes comprendidos en el rango de edades de 15 a 32 años.

La Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC) es otra de las instituciones que promueve la creación de espacios y oportunidades para los adolescentes. El desarrollo integral del Centro Histórico tiene dentro de sus principios la ejecución de proyectos sociales dirigidos a grupos vulnerables: niños, mujeres en situación

de riesgo, ancianos y discapacitados, así como a barrios considerados en desventaja, dada la humilde composición de sus habitantes (Pérez, 2011).

Varios son los programas que durante años ha desarrollado el centro con estos fines. Entre las principales esferas de acción de la OHC se encuentran la educación (reparación de escuelas primarias, aula-museo, Escuela de rescate de tradiciones de artes manuales, Escuela Taller *Gaspar Melchor* de Jovellanos); cultura (museos, salas de concierto del Convento de San Francisco de Asís, de la Iglesia de San Francisco de Paula y del Convento de San Felipe Neri, la Biblioteca Pública *Rubén Martínez Villena*, el Anfiteatro de La Habana, el parque de diversiones *La Maestranza*, el Aquarium, el programa *Rutas y Andares*), salud (Centro de Rehabilitación para la edad pediátrica *Senén Casas Regueiro*) y deporte.

En lo referido específicamente a la vulnerabilidad social en la adolescencia, desde el 2011 esta institución realiza el *Proyecto de Desarrollo Social Integral y participativo de los adolescentes en La Habana Vieja*. Entre las metas del proyecto se encuentra la de “potenciar la participación social para el desarrollo de los adolescentes en condiciones de vulnerabilidad social” (Revuelta, Porro, & Martínez, 2015). Una expresión de las acciones propuestas por ese proyecto de la OHC, lo constituyó el Taller de Permacultura de la Casa de Artes y Tradiciones Chinas para adolescentes con retraso mental fue el primero en implementarse.

En general, las políticas públicas dirigidas a las nuevas generaciones en Cuba se caracterizan por: amparo legal de los derechos de la juventud reconocidos en el Código de Familia, el Código de la Niñez y la Juventud; priorizar la atención y los gastos sociales en favor de la juventud; una noción de la juventud como sujeto de derecho y actor estratégico del desarrollo futuro; políticas con una sostenibilidad y continuidad en el tiempo, una progresión en las metas propuestas y un carácter inclusivo y de cobertura masiva (Domínguez, Castilla, & Rego, 2013).

Sin embargo, pese a los beneficios de las políticas de juventud en Cuba, estas poseen también debilidades y limitaciones dadas fundamentalmente por un

desbalance entre los gastos dirigidos a sustentar esas políticas y los recursos económicos con que cuenta el Estado, pues han disminuido las posibilidades de la economía del país para acompañar esos gastos; esta limitación provoca a su vez el problema del desajuste entre las aspiraciones juveniles y las posibilidades reales de satisfacerlas.

Otro elemento lo constituye la ausencia de una instancia gubernamental específica que vele por la integridad de las políticas públicas, por lo que estas se encuentran subsumidas en el entramado de políticas sociales del país. Esto provoca a su vez una limitada integralidad e insuficiente articulación entre las propias políticas públicas, con desbalances expresados en una

Constante elevación de los niveles de educación y calificación que no se acompañan de igual ritmo de crecimiento del empleo calificado, amplio acceso e inclusión efectiva en la educación y el empleo formal, pero bajos niveles de ingresos monetarios por esos conceptos y amplias expectativas de autonomía y emancipación familiar y dificultades para materializarlas por el bajo poder adquisitivo de los ingresos y las limitaciones para obtener una vivienda independiente. (Domínguez, Castilla, & Rego, 2013)

Vinculado a estos elementos se encuentra el problema de la universalización de las políticas pues, aunque se han aplicado enfoques diferenciados en correspondencia con las características de los grupos sociales a los que se dirigen, ello ha sido insuficiente y ha primado la vocación universalista. Además, una característica asociada a la carencia de una institución dedicada a las políticas públicas de juventud, es la debilidad en los mecanismos de evaluación y seguimiento de las mismas.

En opinión del profesor Luis Gómez, investigador agregado del CESJ:

En estos momentos esa política está en reconstrucción, como está en reconstrucción la política social cubana, los cambios en la educación y en materia de empleo; se avecinan cambios en materia jurídica; de entrada, necesitamos una nueva Constitución. Es necesario reformular el Código de

la Infancia y la Juventud, la Ley 16, que es eminentemente doctrinario y no vinculante, y lo que necesitamos es que, junto al carácter doctrinario, sea vinculante en cada uno de sus artículos, para establecer responsables objetivos, porque esa es una política de Estado, no es una política gubernamental. Puede irse un gobierno, entrar otro, pero si está en la Constitución, es una política de Estado y debe llevarse a la práctica. Por lo tanto, es necesario reconfigurar todo este proceso, producto de que toda la legislación en materia de juventud se fue quedando muy rezagada. (Gómez, 2016)

2.2 Presencia de la agenda en los medios cubanos

La preocupación por las problemáticas de la adolescencia y su inserción en las actividades del país es uno de los intereses principales del gobierno cubano, es por ello que diferentes programas y productos comunicativos han tratado dichas temáticas. Sin embargo, en lo referido al tema específico de la vulnerabilidad social, durante las pesquisas realizadas, no se hallaron producciones que tomaran como base esa categoría de investigación.

Partiendo entonces de ese resultado, comenzamos la búsqueda de publicaciones y líneas temáticas en los medios cubanos, principalmente audiovisuales, que estuvieran dirigidas a las problemáticas o a la orientación de los adolescentes, incluyendo a la familia y la escuela.

En los últimos años, desde la cinematografía se han presentado una serie de problemáticas de nuestra sociedad, patentes a partir de sus manifestaciones en la adolescencia, tal es el caso de la teleserie *Doble juego*, los largometrajes *Viva Cuba* (2005), *Chamaco* (2010), *Habanastation* (2011), *Boleto al paraíso* (2012) y *Conducta* (2014). Por su parte, la Muestra de Jóvenes Realizadores constituye también un espacio para la realización de productos desde una perspectiva juvenil y crítica de la sociedad, con creaciones desde una óptica más descarnada de la realidad y los conflictos ausentes de los medios de comunicación, con producciones como los cortometrajes *Teorema*, *Camionero* (cortometraje

premiado en el 35 Festival de Cine Latinoamericano de La Habana), *Fuga*, largometrajes como *La piscina*, *Felicidades*, *Fulana*, *en tu día* y los documentales *La otra salida*, *ABECÉ*, *La Casona*.

Las producciones realizadas por el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) sobre y/o para los adolescentes se basan en aquellos lineamientos de la Política de programación de la institución vinculados de alguna manera con este público adolescente. Dichos lineamientos señalan:

- Acompañar de manera constante al Sistema Educacional cubano, mediante producciones especializadas y los espacios propios de ambos medios (radio y televisión);
- Profundizar con rigor y seriedad en los conflictos propios de los diversos sectores sociales del país, sin descuidar el reflejo en ellos del contexto universal;
- Estimular la comprensión y aceptación de la existencia de la diversidad racial, de género, sexual y generacional;
- Erradicar cualquier tipo de conducta que signifique discriminación por discapacidades físicas o mentales, así como por elementos de aspecto externo;
- Desarrollar todo esfuerzo dirigido a inculcar en los públicos infantil, adolescente y joven rasgos de carácter, convicciones y moral comunista, así como una concepción científica del mundo, interés por el conocimiento y sentimientos de amor a la patria y sus símbolos, la familia y a toda la sociedad;
- Fomentar en los públicos adultos la reflexión sobre el cuidado y atención a niños, adolescentes y jóvenes y la necesidad de la estimulación temprana en ellos de la sensibilidad ética, estética, moral e ideológica como bases para su inserción activa en la sociedad;
- Reflejar en toda la programación radial y televisiva, el concepto de familia como célula básica de la sociedad cubana.

Además, según plantea el ICRT, la programación específica para niños, adolescentes y jóvenes, debe contribuir a su adecuada educación y fomentar hábitos que concuerden con los preceptos de nuestra sociedad socialista, tales como la honradez, el respeto, el buen hablar, la solidaridad humana, la cooperación, la tenacidad, el amor al trabajo, la cultura general, así como los valores universales de la vida espiritual.

Para ello establecen como líneas dentro de la programación para la niñez, la adolescencia y la juventud:

- Garantizar una programación que contribuya a la conformación de una concepción científica del mundo, así como la avidez por el conocimiento, a la vez que estimule el desarrollo de la fantasía
- Promover el concepto de familia y el amor por ella, las relaciones interpersonales, el respeto entre padres e hijos, la moral, la vergüenza, la honestidad.
- Implementar una programación que contribuya a desarrollar la inteligencia, la autoestima, el espíritu crítico, la opinión personal y todas aquellas actitudes que los estimulen a participar activamente en la sociedad.
- Garantizar que niños, adolescentes y jóvenes se desempeñen en papeles o funciones propias de las características y posibilidades de su edad cronológica y mental.
- Contribuir a elevar su capacidad de análisis en torno a problemas tales como la política, la moral, la economía, la cultura y la sociedad sin sacrificar el carácter recreativo, la calidad artística y el consecuente disfrute estético.
- Estimular la presencia de programas de participación que resalten la actividad de estos grupos etáreos como sujetos activos de la sociedad.
- Desarrollar espacios que eleven la información cultural, estimulen la sensibilidad artística y los valores estéticos.

- Tener en cuenta las particularidades de cada etapa del desarrollo humano y las características de cada entorno para el diseño de los espacios.
- Garantizar que la participación de niños, adolescentes y jóvenes en los programas represente una posibilidad de identificación para sus semejantes y para la aprehensión de elementos que contribuyan a la formación.

El ICRT cuenta además con el Grupo Infanto-Juvenil, dedicado al análisis de los contenidos y al establecimiento y control de las temáticas de los programas que se dedican a la adolescencia. Dentro de esos programas se encuentran *Quédate conmigo*, *Conexión*, *Una calle mil caminos* (teleplay), *El Laboratorio*, *Te veo aquí*. De estos programas, se accedió a los planes temáticos de los últimos cinco años, determinándose como asuntos fundamentales: cambios físicos y psicológicos en la adolescencia, las relaciones amorosas y sexuales en esta etapa, incluyéndose el tópico de estas entre adolescentes del mismo sexo, las preocupaciones o proyecciones de futuro, la paternidad y maternidad en esa etapa, relación con la familia y los padres y el resto de las relaciones interpersonales (amigos, coetáneos, maestros, independencia y formación de la identidad, fraude académico, enfermedades de transmisión sexual, consumo de drogas, violencia, abuso sexual, derechos de la niñez y la adolescencia, marginalidad, discriminación racial, tribus urbanas, vocación profesional, conflictos y conductas de riesgo.

Una investigación del CIPS sobre los programas *Conexión* y *Quédate conmigo* señala que estos

No se encuentran entre los de mayor audiencia dentro del público joven, cuya estructura de consumo tiende fundamentalmente a los programas musicales y las series extranjeras. Las investigaciones sobre consumo de radio y televisión antes mencionadas apuntan que los adolescentes y jóvenes constituyen el grupo más difícil de atraer a la televisión, tienen poca fidelidad, pues poseen otros intereses, al tiempo que son más exigentes y críticos ante estos medios que el público adulto. (Rego & García, s/f)

La mayoría de estos programas poseen la ventaja de que cuentan con la presencia y opiniones de los adolescentes acerca de sus problemáticas, sin embargo, carecen de una introspección crítica de los mismos sobre su situación o del reflejo abarcador de la complejidad de los procesos abordados y de sus propias historias, pues tratan de conjugar el análisis con el entretenimiento, afectando de cierta manera la profundidad de las reflexiones. Esas características dificultan también la posibilidad de establecer un diálogo enriquecedor entre estos y las organizaciones, entidades o especialistas de los temas de adolescencia y quedándose en un esbozo de esas situaciones en lugar de un análisis a profundidad.

Programas como *De tarde en casa* y la *Mesa Redonda* han dedicado algunos de sus espacios al intercambio con especialistas (psicólogos, sociólogos, médicos, profesores) al análisis de situaciones y conflictos propios de la adolescencia o que pueden afectarlos como la marginalidad, las relaciones sexuales e interpersonales, la conducta social, los funcionamientos familiares, la formación de valores, el rendimiento y la proyección académica. Sin embargo, si tenemos en cuenta que son programas con un público meta más amplio y heterogéneo que solamente los adolescentes el número de espacios dedicados a estos temas es insuficiente, predominando aquellos tributan al entretenimiento o a la información curiosa de la familia en general (en el caso de *De tarde en casa*) o los dedicados al análisis de conflictos, situaciones y problemáticas de carácter social más amplio, tanto nacionales como internacionales (en el caso de la *Mesa Redonda*).

Si partimos de la premisa de que la vulnerabilidad social comprende los procesos que anteceden a catalogar o a diagnosticar problemáticas o fenómenos como la marginalidad, la exclusión y la desventaja, es evidente por parte de los medios, la poca presencia y entrega de herramientas a los adolescentes, familiares o instituciones, que permitan determinar que se encuentran en situación de vulnerabilidad social y, por tanto, se influye además en las posibilidades de prevención o superación de la misma.

No debemos obviar los postulados de McCombs y Shawn sobre el establecimiento de la agenda (Agenda Setting) y su influencia en la formación de la opinión social: lo que no entra en la agenda de los medios no existe y, los elementos seleccionados como de interés y el tratamiento de estos inciden en la percepción del público sobre esos fenómenos.

Los medios de comunicación tienen un papel importante en el análisis de situaciones de riesgo de los grupos etáreos y en la potenciación de un diálogo entre estos y las instituciones. Su poder masivo y de sensibilización y preocupación puede contribuir a disminuir la desinformación y el desconocimiento sobre situaciones de conflicto y de riesgo, así como a introducir en la agenda de país, la preocupación por temáticas poco abordadas, como sucede con la vulnerabilidad social.

2.2.1 Mostrar desde otros medios

En cuanto a la presencia de la vulnerabilidad social en la adolescencia en otros medios de comunicación, fueron obtenidos resultados similares al epígrafe anterior, al no encontrarse trabajos periodísticos que compartieran la misma agenda que aborda esta investigación. De igual forma, se constató que, en el caso de los medios impresos, el tratamiento a problemáticas de la adolescencia es escaso.

El Centro de Estudios sobre la Juventud (CESJ), al cual nos referimos en epígrafes anteriores, cuenta con la Revista *Estudio*, publicación semestral de carácter científico vinculada al quehacer de las Ciencias Sociales en el país y dedicada al análisis de los temas relacionados con la infancia, la adolescencia y la juventud, desde una perspectiva psicológica, sociológica, demográfica e histórica.

Sus propósitos están dirigidos a: difundir los estudios y reflexiones acerca de la juventud cubana; propiciar el debate científico en torno a las principales problemáticas juveniles y los enfoques para su investigación; constituirse en una publicación orientadora y esclarecedora, con vista a la adopción de políticas para

este sector poblacional por parte de las instituciones gubernamentales correspondientes y complementar el trabajo científico del CESJ.

En los 18 números a los que se tuvo acceso y que van desde el 2001 al 2015, los temas y problemáticas de la adolescencia más abordados fueron: políticas de juventud, empleo juvenil, procesos migratorios, sexualidad, derechos, violencia y marginalidad. Otros temas relevantes lo constituyen: género, recreación, culturas juveniles, identidades, educación, familia y hábitos tóxicos. Sin embargo, no se trató la vulnerabilidad social excepto en un trabajo en la revista número nueve, dedicado a los factores de riesgo y resiliencia de adolescentes de una escuela en Argentina

El centro cuenta además con el blog institucional *Futuro Cubano*, empleado como medio de socialización de sus investigaciones y publicaciones de actualidad del CESJ, lo cual facilita un mayor alcance de las temáticas tratadas y su acercamiento a los usuarios, entre ellos a los adolescentes.

Otro medio digital en destacan varios trabajos sobre la adolescencia lo constituye la revista digital *Cubahora*, con informaciones y análisis de temáticas y conductas como el alcoholismo y el tabaquismo prenatales, el machismo expresado en este grupo etéreo, las discapacidades, el embarazo y la parentalidad precoces.

El diario nacional *Juventud Rebelde*, ha tratado de manera esporádica situaciones y preocupaciones de la adolescencia, fundamentalmente a partir del suplemento *Sexo Sentido*, a cargo de la periodista Mileyda Menéndez. Del año 2007 a la fecha se encontraron 19 trabajos con temas que incluían la adolescencia, aunque con un enfoque vinculado a las relaciones amorosas y sexuales en la etapa, así como con los sentimientos y actitudes que desembocan en adolescentes y padres a partir de las mismas.

La revista *Somos Jóvenes*, fundamentalmente en las secciones *Sexualidad y Salud* y *Vida Estudiantil*, ha abordado varias problemáticas de la adolescencia, con trabajos sobre la sexualidad y la autosatisfacción sexual, la pubertad, los embarazos y la parentalidad en esa etapa, los comportamientos parafílicos en la

adolescencia (voyeurismo, zoofilia), la pedofilia, las infecciones de transmisión sexual y las problemáticas de género, las relaciones de familia, la violencia y el acoso en la escuela.

En general, en estos medios (*Somos Jóvenes*, *Juventud Rebelde*, *Cubahora*) predominan los trabajos enfocados en temáticas y preocupaciones de adolescentes con respecto a la pubertad y la sexualidad, por encima de otras situaciones de riesgo que se dan en la etapa, vinculadas a la familia, la escuela o la comunidad.

En cuanto a tratamiento de conflictos en la adolescencia, la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana ha desarrollado en los últimos diez años una serie de eventos, proyectos e investigaciones. Tal es el caso del Festival Temático del Audiovisual *60 segundos* que desde su creación en 2012, busca construir historias en un minuto y reflexionar sobre el panorama audiovisual y que, en su tercera edición, estuvo dedicado a promover la agenda Adolescencia en Cuba y su vínculo con la comunicación.

Por su parte, la tesis de licenciatura *Del interés a la implicación*, realizó el primer taller de comunicación audiovisual sustentado en la metodología de la Educación Popular, con adolescentes con conducta desajustada internos en la Escuela de Formación Integral (EFI) “José Martí” de La Habana.

De los resultados de esa investigación surgió el proyecto *Escaramujo*, que tiene como objetivo general contribuir al desarrollo psicosocial de niñas, niños y adolescentes en Cuba, fundamentalmente en aquellos y aquellas que viven en condiciones de vulnerabilidad social, a partir de un programa educomunicativo interdisciplinar concebido desde las concepciones y metodologías de la Educación Popular.

El proyecto está coordinado por la Facultad de Comunicación, de conjunto con la Facultad de Psicología, de la Universidad de La Habana, y en colaboración directa con las facultades de Ciencias Médicas de la Universidad de Holguín y de Humanidades de la Universidad de Oriente. Es impulsado por estudiantes,

profesores y egresados de las carreras de Psicología, Comunicación Social, Periodismo, Ciencias Médicas y Sociología, fundamentalmente, e incide en escuelas de enseñanza primaria, secundaria y especial. Trabaja en estrecho vínculo con la Dirección de Menores del Minint, el Centro Memorial Martin Luther King y el Centro de Intercambio y Referencia de Iniciativa Comunitaria (CIERIC). Pertenece a la Red de Educadoras y Educadores Populares y la Plataforma UNIAL.

A partir de *Escaramujo* se desarrollaron en la Facultad de Comunicación los ejercicios de culminación de estudios: *Velas al horizonte* (2013), de Diana Cruz Triana, una experiencia educomunicativa similar, ahora con adolescentes de barrios periféricos de La Habana Vieja y *Grietas en el reflejo* (2014), de Yerisleydys Menéndez, que consistió en la creación de un documental audiovisual sobre la reinserción social de adolescentes egresados de las EFI.

Los medios de comunicación poseen la capacidad de instaurar formas de pensar y de percibir la realidad social por los públicos,

La teoría del establecimiento de la agenda, destaca el poder que tienen los medios de comunicación para llamar la atención sobre ciertos temas y para crear marcos o contextos de interpretación. No se trata de la influencia directa en las opiniones de las personas, sino de su poder para "definir los temas acerca de los cuales una sociedad debe pensar y debatir" y "definir los parámetros a partir de los cuales los distintos acontecimientos deben ser comprendidos, explicados y analizados. (D Adamo en Menéndez, 2014)

Más allá de las experiencias y reflexiones propiciadas por los espacios analizados en estos epígrafes, las agendas de los medios de comunicación están más encaminadas a temáticas como la sexualidad, la formación de valores, los avances en la educación, la cultura o el deporte y los logros y actividades desarrolladas por organizaciones como la Unión de Jóvenes Comunistas. Ausentes están entonces los enfoques profundos que problematicen en las deficiencias estructurales de la sociedad que llevan a adolescentes a encontrarse

en situaciones de vulnerabilidad, así como en las percepciones del sujeto sobre su realidad y las políticas o estrategias de país para prevenirlas, resolverlas o paliarlas.

CAPÍTULO III: MOMENTO ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN

La Universidad deja huellas por muchas razones, fundamentalmente por ser la última parada oficial antes de entrar en el mundo laboral y por el “ambiente” cargado de nuevas experiencias; tanto así que, sin imaginarlo siquiera, un día de segundo año se perfiló el camino de esta investigación.

Un grupo de jóvenes cuasi-periodistas se interesó, en su segundo año, por el funcionamiento de un hogar para menores sin amparo filial. Permisos, llamadas, idas y venidas llevaron a varios encuentros con niños y adolescentes residentes en una casona de La Coronela, del municipio La Lisa. A partir de esos intercambios, de las preguntas realizadas y las respuestas con voces infantiles se sentaron las bases para el comienzo de otro proyecto, este. No obstante pasaron años de realizar propuestas y trabajos sobre otros temas y en otras modalidades, hasta que ya cercano el último año se esbozó el interés que llevaría a la realización actual.

Y acotamos esbozó, porque la primera tentativa de investigación fue la de reflejar la vida y narrar los sucesos y problemáticas de los hogares para menores sin amparo filial, sin embargo, se decidió ampliar el espectro temático a aquellos adolescentes con situaciones complejas que los llevaran a estar expuestos a riesgos en su desarrollo social. Para ello la experiencia del proyecto *Escaramujo* determinó que la agenda fuera entonces la vulnerabilidad social en la adolescencia.

A partir de ese momento comenzaron a desarrollarse las etapas que conforman la realización de cualquier audiovisual: pre-producción, producción y post-producción.

La fase de pre-producción permitió el acercamiento al objeto de estudio y la planificación de las estrategias y la infraestructura para la realización del producto comunicativo. En este momento se establecieron vínculos con el portal digital *Pensar en Cuba*, medio que atraído por la propuesta determinó los requerimientos

técnicos para la realización, el formato del producto y los elementos que conformarían su forma y contenido.

Se realizó además la búsqueda y consulta de bibliografía que serviría como base de conocimientos vertical a todo el proceso de creación y para ello, se accedió, entre otros, a los centros de documentación del CESJ, del CIPS y de las facultades de Psicología, Derecho y Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana. Se desarrollaron las entrevistas con expertos del CESJ, de la Facultad de Psicología, del Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”, psicólogos especialistas en las temáticas de adolescencia y vulnerabilidad social en Cuba, asesores del ICRT y la directora del Grupo Infanto-Juvenil de esa institución. Se participó además en un taller realizado por el proyecto *Escaramujo* sobre el tema de la investigación y que contó con la presencia de algunos de los investigadores sobre adolescentes y problemáticas en ese grupo etáreo.

En esta etapa además, se obtuvieron los permisos de filmación de la Dirección Provincial de Educación y los permisos para participar en los talleres con los adolescentes y la visita a las instituciones de las que se obtuvieron las historias de vida, las cuales fueron resultados de encuentros sistemáticos con los grupos para después determinar los entrevistados y, posteriormente, se realizaron varias entrevistas e intercambios con los mismos para familiarizarse, conocerlos y establecer las formas y estructuración del contenido.

Después de determinados y acordados todos los elementos necesarios, se pasó a la fase de producción y rodaje, para la que se contó con un pequeño equipo de trabajo, el cual realizó las filmaciones del plan de rodaje durante dos días, con sesiones de más de una hora por cada entrevistado y con la filmación de las imágenes de apoyo para enriquecer la fotografía y la visualidad del producto comunicativo; se empleó una locación para cada uno, escogidas de tal manera que reflejaran el contexto en el que estos se desenvuelven (barrio Jesús María, Escuela de Oficios de La Habana Vieja, Hogar 83 Pablo Agüero de La Lisa). El número reducido de lugares de filmación se determinó por la duración del producto, pues se podrían crear confusiones o sobreexplotación de sitios

innecesarios cuando el interés principal estaba centrado en las historias y percepciones de sus situaciones.

Posteriormente se pasó a la última fase o post-producción. En primer lugar se transfirieron las grabaciones realizadas, se visionaron y transcribieron las entrevistas y se seleccionaron los parlamentos adecuados a la lógica y objetivos de la webserie documental. A partir de eso se elaboraron los guiones técnicos, que hasta el momento figuraban como escaletas de guión. Luego se desarrolló el proceso de edición en un periodo de tres semanas que incluyeron el montaje de los parlamentos seleccionados, las graficaciones de los fragmentos, el trabajo con los niveles de audio y el sonido, las correcciones de color y la selección de la música, de acuerdo con la dramaturgia de la webserie.

Luego de creados los tres capítulos de la webserie documental se decidió crear un tráiler, en el que se reflejarían algunas de las aristas principales manejadas en la webserie, reflejando el contexto y las influencias de la familia, la escuela y la comunidad, a partir de las propias historias de cada protagonista. El tráiler se elaboró con el fin de dar a conocer y promocionar la temática del proyecto, sus protagonistas y la próxima publicación de la webserie *Los riesgos de crecer*. El tráiler, de 54 segundos de duración, será publicado en los canales en YouTube del portal digital *Pensar en Cuba* y del proyecto *Escaramujo*. Se escogió como fecha para la transmisión el primero de junio, por ser esta una de las fechas en la que varios países celebran el Día Mundial de la Infancia, fecha que además ofrece la posibilidad de un margen de tiempo previo a la presentación de los capítulos de la webserie documental.

3.1 *Pensar* (la adolescencia) en Cuba, institución productora

El portal digital *Pensar en Cuba* forma parte de las proyecciones concebidas por el Memorial de la Denuncia, adscrito al Ministerio del Interior. Está concebido como un proyecto transmedia que cuenta la historia del país después del triunfo de la Revolución. Contiene tres sitios web: la revista científica de acceso abierto, *Pensar en Cuba*, que aborda momentos relevantes de la realidad cubana después de

1959; la página oficial del *Memorial de la Denuncia*, que cuenta la historia de una nación marcada por agresiones y hostilidades; y la plataforma *América Nuestra*, en una región de identidades comunes y luchas compartidas. Cada uno de estos sitios cuenta con una página en Facebook, una en Twitter y un canal en YouTube.

Este portal está ideado como una publicación de Ciencias Sociales para medios electrónicos cuyo objetivo es abordar la realidad cubana a partir del triunfo de la Revolución, desde una perspectiva académica multidisciplinar.

Dentro de los objetivos específicos del sitio se encuentra el de:

- Potenciar un espacio académico, de repercusión nacional e internacional, que permita la difusión y promoción de la investigación desarrollada, desde las diferentes aristas de las ciencias sociales, en torno a la realidad cubana a partir del triunfo del 1ro. de enero de 1959.

La webserie *Los riesgos de crecer* es un producto comunicativo que plantea una reflexión en torno a la vulnerabilidad social en los adolescentes, de ahí el interés de producirlo a partir de la publicación *Pensar en Cuba* pues, si bien hasta el momento, el portal no ha abordado la vulnerabilidad o los riesgos sociales en la etapa, al realizarse la propuesta de investigación, los directivos del medio manifestaron el interés por insertar la temática como parte de una línea encaminada al registro de la realidad cubana y sus problemáticas sociales actuales, pues esta constituye también un recurso de investigación y archivo de nuestro presente para la historia futura.

En un primer momento se presentó la idea de realizar un documental audiovisual de alrededor de 27 minutos de duración, sin embargo, las particularidades, necesidades y exigencias del medio digital determinaron la producción de una webserie documental con capítulos que no sobrepasaran los cinco minutos de duración. Se prescindió entonces de las intervenciones de especialistas, centrándonos en la vulnerabilidad social desde la introspección de los protagonistas a través de la historia de vida.

3.2 *Los riesgos de crecer*: las lógicas de la creación

3.2.1 Por el contenido

La webserie documental *Los riesgos de crecer* tiene como fines reflejar las condiciones de adolescentes en situación de vulnerabilidad social y cómo ellos la perciben, entregar herramientas que permitan al público identificar la situación de vulnerabilidad social y contribuir a situar el tema en las agendas de los medios cubanos, para ello emplea la historia de vida como método para mostrar y sensibilizar a los receptores y usuarios.

Tomando en cuenta las modalidades de representación de Bill Nichols (1991), la webserie documental *Los riesgos de crecer* responde a la de documental interactivo, pues le otorga un peso fundamental a la entrevista, hace hincapié en las imágenes de testimonio o de intercambio verbal y en las imágenes de demostración (aquellas que muestran la validez o lo discutible de lo que afirman los testigos), la autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película, introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local, derivada del encuentro entre el realizador y el actor social seleccionado para construir la historia, además, el espectador tiene la esperanza de ser testigo del mundo a través de la representación de una persona que habita en él y que hace de ese proceso de habitación una dimensión característica del texto.

Atendiendo a las clasificaciones de las historias de vida que se abordaron en el **Momento Conceptual**, los capítulos de la webserie documental se corresponden con la tipología de historia de vida temática, pues si bien se reflejan diversos procesos y sucesos de la vida de los adolescentes con la finalidad de abarcar todos aquellos elementos significativos de la misma, el peso de los argumentos recae en los aspectos relacionados con la temática de la vulnerabilidad social.

Por su parte, dentro de las vertientes que posee la historia de vida (historia de vida/ life history y relato de vida/ life story), los capítulos de la webserie

documental se corresponden con el relato de vida (Life story) pues, con la intención de acentuar la importancia de los relatos y argumentos de los adolescentes, se abocó por prescindir de la intervención directa del investigador y de los expertos, familiares o maestros, de tal manera que los elementos obtenidos en las entrevistas se muestran de forma lo más objetiva posible, al punto de no emplear de voz en off o locutor, para otorgarle total preponderancia a las declaraciones e informaciones de los protagonistas.

El marco de extensión geográfica se delimitó, en primer lugar, a la selección de adolescentes de La Habana debido a la disponibilidad de los recursos de producción, pues no se contaba con los medios necesarios para extender la investigación a otras provincias del país.

Los otros elementos que se tuvieron en cuenta para la selección de las historias fueron:

- Diversidad de las historias de vida: que sus experiencias, formas de pensar, contextos e interacción con estos y aspiraciones fueran diferentes o se distinguieran de las de los otros protagonistas.
- Edad: que las edades fueran diferentes y estuvieran comprendidas en los rangos que se delimitan para la etapa de la adolescencia.
- Representación de factores de riesgos y expresiones disímiles de la vulnerabilidad social (relaciones con familia, escuela, comunidad).
- Familiaridad: que la investigadora conociera a profundidad las historias de vida de los protagonistas y tuviera la confianza suficiente con ellos como para analizar diversas esferas y situaciones de su vida y que hablaran sobre estas con naturalidad ante la cámara.
- Equilibrio de género: que en las historias hubiera un balance y una representatividad de ambos géneros.

- Posibilidades narrativas: que las historias de vida facilitaran la dramaturgia de la webserie documental.
- Proyección: que los protagonistas se proyectaran y desarrollaran ante la cámara con naturalidad, desenvoltura y fluidez, y que sus expresiones no verbales fueran capaces de comunicar.
- Disposición y disponibilidad: que los protagonistas estuvieran interesados y disponibles de tiempo para narrar sus historias.
- Accesibilidad: que vivieran y estudiaran en lugares donde no existieran demasiados inconvenientes (acceso, cercanía y obtención de permisos) para las entrevistas y filmaciones.

La obtención de las historias fue resultado de dos procesos: el acercamiento a un hogar para menores sin amparo filial en La Lisa y a un taller desarrollado en la Escuela de Oficios de la Habana Vieja *Proa al futuro*, en conjunto con estudiantes de tercer año de la carrera de Psicología de la Universidad de La Habana. En el primer caso se realizó un acercamiento a los profesores del hogar y a través del intercambio y el conocimiento básico de algunos datos, se seleccionó a Enmanuel como entrevistado, teniendo en cuenta su disposición y sus capacidades de proyección ante cámara y de comunicación. A partir de ese primer encuentro se desarrollaron otros con frecuencia casi semanal y conversaciones telefónicas con el fin de eliminar temores, establecer un sentimiento de confianza y conocer a profundidad la historia.

En el caso del taller realizado con once estudiantes de la Escuela de Oficios que se ofrecieron a participar en el mismo, se tuvieron sesiones de alrededor de dos horas (8:30 am a 11:00 am) los lunes y miércoles durante tres semanas, en las cuales a través de diversas técnicas se determinaron las condiciones de la escuela, la comunidad y la familia, así como las preocupaciones, problemáticas y aspiraciones de los adolescentes. En cada una de las sesiones la investigadora participó activamente con el resto de las psicólogas y se nutrió de información para seleccionar después a Lisandra y Harold, con los cuales se sostuvieron

intercambios posteriores a las sesiones para un mayor conocimiento de sus historias y situaciones.

Los adolescentes fueron distinguiéndose por sus exteriorizaciones y las particularidades de sus historias de vida. En el caso de Lisandra confluyen un amplio número de factores de riesgos determinados por las relaciones familiares y sus expresiones e influencias en contextos sociales marcados por la marginalidad y la escasa disponibilidad de recursos, los cuales influyen en su forma de expresarse, de participar e insertarse en la sociedad, en sus aspiraciones y proyecciones de futuro.

En Enmanuel se evidencian los rasgos de una familia disfuncional con precarias condiciones económicas y las consecuencias de la enfermedad mental de la madre y la prisión del padre, sin embargo estos elementos llevan a la acción de resguardo de las instituciones y estructuras sociales, en este caso un hogar de acogida. Pueden apreciarse los beneficios de la acción protectora de la institución, aunque se manifiestan las necesidades afectivas y de protección por parte de la familia.

La historia de Harold difiere de las anteriores, pues los riesgos no vienen dados por las situaciones e interacciones familiares, en las que se evidencian la comunicación, el respeto y una buena articulación y funcionamiento, incluso tiene una participación activa en una orden religiosa. Lo que distingue su situación de vulnerabilidad se expresa por la influencia de los agentes socializadores, entendiéndose como las instituciones, entre ellas la escuela, y el contexto barrial en el que se encuentra.

Los capítulos no poseen una numeración u orden arbitrario, se prescindió de ello pues no es interés de la investigadora el condicionar el consumo de las historias por el público, de tal manera que los usuarios dispondrán de los tres capítulos y podrán visionarlos en el orden que prefieran.

De esa manera quedaron conformadas las historias que componen la webserie documental *Los riesgos de crecer*, que adentra al espectador en las realidades de

muchachos en los que no solamente la condición de adolescentes los sitúa en riesgo, sino que se ve mediada por agentes externos y difícilmente manejables por ellos y que los llevan a ser vulnerables.

3.2.2 Por la forma

La webserie hace uso de las herramientas discursivas y de montaje propias del audiovisual y, además, cuenta con las características y ventajas que brinda Internet. El impacto y aceptación del audiovisual y la posibilidad de una mayor sensibilización, a través del uso de recursos visuales que muestren situaciones problemáticas y que plasmen historias de vida, fueron los principales motivos para la selección de este género. Además destacan las posibilidades que ofrece como la vía para lograr un acercamiento a la temática poco tratada en nuestros medios, en busca del análisis de la situación de vulnerabilidad social y su presencia en la sociedad cubana actual.

La webserie *Los riesgos de crecer* privilegia el contenido de los discursos por encima de la forma, esto no implica una desatención a la estética, sino que los elementos formales se estructuraron de tal manera que estuvieran en función del contenido y complementaran las historias, pues la fuerza de las entrevistas, las narraciones y las expresiones no verbales de los protagonistas poseen una riqueza visual que aporta muchos elementos útiles para la decodificación y para la sensibilización de los receptores.

Las características del medio digital, de la webserie como género audiovisual y los propios objetivos de la investigación determinaron que se apelara a un montaje sencillo en cuanto a elementos técnicos, con pocos movimientos y angulaciones de cámaras y con planos fundamentalmente medios y cerrados. Los planos medios (plano americano, plano medio, primer plano) son planos más dinámicos y son los que mejor sirven para contar historias, porque muestran al personaje más de cerca, eliminando parte del decorado de alrededor, e informan de la acción que desempeñan los personajes. Los planos cerrados (close up, big close up, extreme close up, plano detalle) son expresivos y el rostro del sujeto ocupa la mayor parte

de la pantalla, son muy sugestivos y contribuyen a que el espectador pueda acceder con mayor detenimiento a la psicología del sujeto.

En cuanto a las angulaciones de la cámara, la mayoría de las tomas coinciden con la mirada de los entrevistados, por lo que predomina la angulación normal o a nivel, que busca otorgarle al producto una perspectiva conversacional entre el protagonista y el espectador para que este último sienta que el discurso está dirigido a él. Por su parte, la cámara se empleó fundamentalmente sobre el trípode para evitar los movimientos ya que fueron grabaciones extensas y en las imágenes empleadas como graficaciones se utilizó además la cámara al hombro y el foco/desenfoco, aunque tampoco los movimientos de cámara fueron abundantes pues lo primordial era la sencillez visual por lo que se emplearon en función de apoyar las narraciones de los adolescentes.

La música fue otro elemento que no se sobreexplotó pues dada la duración de los capítulos se determinó la necesidad de no cargar las historias con una banda sonora innecesaria, por lo que lo más empleado fue el sonido directo y el ambiente y, en el caso de la música esta fue instrumental y se utilizó para la presentación de los entrevistados y, según la lógica del montaje, en el cierre dramático al referirse a sus aspiraciones futuras.

Para la realización de cada capítulo se contó con un equipo de trabajo pequeño compuesto por:

Realizadora / guionista: Dalila Castro Fontanella (diplomante)

Productor: Rodolfo Romero Reyes

Camarógrafo: Claudio Pelaez Sordo

Editor/sonidista: Alejandro Rodríguez Leiva

Para el rodaje se utilizó una cámara Canon EOS 5D Mark II con lente Canon EF 24-70 mm f/2.8L IO USM, y se editó con el programa Adobe Premiere Pro.

Para otorgarle unidad visual al producto se diseñaron las identidades, fundamentalmente se trabajó la foto fija obra de Kaloian Santos Cabrera y que fue empleada en los sueltos distribuidos como parte de la promoción de la webserie en el ICOM-2015, en la presentación de cada capítulo de la webserie, en el tráiler y en la portada del informe y del DVD.

3.3 Públicos y estrategia de socialización

Pensar en Cuba define como público principal a historiadores, estudiosos de las Ciencias Sociales, politólogos, estudiantes (de pre y postgrado) de carreras de Ciencias Sociales –principalmente Historia, Sociología, Filosofía, Ciencias Políticas, Periodismo, Comunicación Social, Economía, Derecho y otros-, cubanos y extranjeros, interesados en temas relacionados con el desarrollo de la sociedad cubana. Sin embargo, el documental busca llegar no sólo al público meta del portal digital, sino a un público general, lo más heterogéneo posible, para lo cual se ha desarrollado una estrategia de medios encaminada a lograr un mayor alcance del proyecto.

En primer lugar se busca llegar a sujetos u organizaciones de perfil comunitario o de labor social que trabajan directamente con adolescentes (Red de educadores populares, escuelas de la capital, ONGs como Centro de Intercambio y Referencia- Iniciativa Comunitaria (CIERIC), Centro Memoria Martin Luther King (CMMLK)) así como académicos o investigadores de universidades nacionales y extranjeras. Para ello se comenzó con una promoción del documental en el VIII Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación (ICOM - 2015), a través de la impresión de sueltos que fueron entregados como parte del stand del proyecto *Escaramujo* (Ver Anexo 1). Además, para el acercamiento del documental a este tipo de públicos, se desarrollará una distribución informal a través de memorias flash y DVD.

En este sentido, también son de interés ONGs y otras organizaciones de corte social con presencia en la web que puedan incidir en la transformación de la vulnerabilidad social y su impacto en los adolescentes, y que por su difusión en la

web permitan un mayor alcance del producto; para lograr esto se desarrollará una campaña on line previa al lanzamiento de la webserie que incluirá la presentación del proyecto de investigación de la webserie, así como la publicación en diferentes sitios web, Facebook y la utilización del canal en YouTube de *Pensar en Cuba*.

En segundo lugar, la webserie está dirigida a los adolescentes y, específicamente, a aquellos que estén o puedan estar en situación de vulnerabilidad social, así como al resto del público joven y adulto que pueda incidir en el contexto social de los adolescentes, para esto se proyectará en el *Canal Habana* como parte de un programa del canal en conjunto con el proyecto Escaramujo, planeado para editar y proyectar en el periodo vacacional del presente año 2016.

En lo referido a la retroalimentación, las principales vías que la propiciarán serán los comentarios realizados por los usuarios en el sitio de *Pensar en Cuba*; el intercambio con los investigadores y trabajadores de las ONGs, tanto por la interacción personal luego de la distribución, como por la web; a través de lo que se podrán conocer las experiencias de estos públicos de manera directa; y en el Canal Habana se podrá realizar el feed-back a partir de los comentarios vía telefónica o por correo electrónico en los espacios del programa en el que se insertará el producto.

3.4 Guiones

Título: Los riesgos de crecer

Género: Webserie documental

Protagonista de capítulo: Enmanuel

Duración: 03:43 min

IMAGEN	SONIDO
Pantalla negra disuelve a PPA de Enmanuel	Mi nombre es Enmanuel Carballejo Tamayo, tengo 16 años, estudio en la escuela Argelia Libre, queda en la Lisa.
Corte a PP de Enmanuel	Vivo en un hogar y tengo un hermano menor que yo. <u>Entra música instrumental (Did you</u>

Disuelve a negro	<u>know) en SP</u>
Pantalla negra: Facultad de Comunicación, Proyecto educocomunicativo Escaramujo, Pensar en Cuba	<u>Música sube a PP y se mantiene</u>
Disuelve a negro	
Presentan	
Disuelve a negro	
Aparece título de la webserie <i>Los riesgos de crecer</i> sobre foto fija de tres adolescentes de espalda al espectador	
Disuelve a negro	
CU de Enmanuel	<u>Música pasa a SP y se va</u> Yo empecé desde chiquitico mi familia me trasladaron a un círculo
Corte: PPA de Enmanuel	Yo entré ahí en ese círculo a los 3 años creo, estuve ahí por un tiempo, mi familia siempre me iba a ver. Después de ahí, que llegué a los 5 años me pasaron pa una escuela becado.
Corte: PP de Enmanuel	Y estuve ahí en esa escuela hasta 3er grado creo, hasta 4to...
Corte: PG de Enmanuel con profe y adolescente del hogar	<u>Off Enmanuel:</u> ... después me trasladaron para acá porque dijeron que era una mejor condición...
Corte: PA de Enmanuel en su cuarto encendiendo TV.	<u>Off Enmanuel:</u> ...tenía, no me iba a faltar nada...
Corte: PA de Enmanuel de espaldas doblando camiseta	<u>Off Enmanuel:</u> ...iba a convivir mejor y aquí ya hasta que me quedé aquí ya, para vivir.
Corte: PP de Enmanuel guardando camiseta. PA de	<u>Off Enmanuel:</u> ...Y aquí ya fue donde después trasladaron a mi hermano para acá.

Enmanuel con libros	
Corte: Plano con escorzo (sobre el hombro) de Enmanuel cepillándose los dientes frente al espejo	<u>Off Enmanuel:</u> Yo entré en el hogar porque mi familia no tenía buenas condiciones en la casa...
Corte: PG de exterior del hogar y Enmanuel entrando con uniforme de Secundaria Básica	<u>Off Enmanuel:</u> ...siempre mi mamá y mi papá no se llevaban bien. Mi mamá principalmente, tiene su...
Corte: PP de Enmanuel	... ella está enferma, no muchas veces puede atendernos, tiene que atenderse con su medicamento y eso. Y mi papá una vez estuvo preso, él siempre me ayudó, igual que mi mamá y los dos están separados, no se llevan muy bien.
Fade in/ Fade out Corte: disuelve a negro	<u>Sonido ambiente</u>
Aparece PP de motor de avión de juguete, bolsa y ropa sobre mesita	<u>Off Enmanuel:</u> Pienso estudiar electrónica.
Corte: PP de Enmanuel con motor de avión de juguete	<u>Off Enmanuel:</u> A mí me ha gustado la electrónica desde pequeño, porque yo siempre cuando me he aburrido o algo así, siempre tenía algo en la mano pa yo...
Corte: PD de las manos de Enmanuel con motor de avión de juguete	<u>Off Enmanuel:</u> ...coger, desarmarlo, volverlo a armar, me gustaba hacer muchos inventos, con cablecitos y cosas así...
Corte: PE de Enmanuel donde se ven las dos camas del cuarto y Enmanuel al fondo en la suya apoyado en mesita trabajando con motor	<u>Off Enmanuel:</u> ... siempre me ha gustado coger una pila y ver qué es lo que hacía andar algo.
Fade in/ Fade out Corte: disuelve	

a negro	
Corte: CU de Enmanuel	Yo si quisiera cambiar algo, sería que mi papá y mi mamá se llevaran bien, no estuvieran fajados todo el tiempo, que me quisieran a mí y a mi hermano, que aunque no estuvieran, que no fueran esposos, que aunque sea se llevaran bien, no se llevaran mal.
Corte: Foco/desenfoco de Enmanuel en CU	<u>Off Enmanuel:</u> Yo después que termine, que coja la carrera que voy a coger, cuando ya salga de aquí del hogar, quiero irme pa casa de mi papá <u>Entra música en SP</u>
PA en picado de Enmanuel reflejado en espejo de mesita hasta que se va.	<u>Off Enmanuel:</u> pa vivir, trabajar, ser un hombre de bien
Fade in: Créditos	<u>Música sube a PP</u>

Título: Los riesgos de crecer

Género: Webserie documental

Protagonista de capítulo: Lisandra

Duración: 04:34 min

IMAGEN	SONIDO
Pantalla negra disuelve a PPA de Lisandra	Mi nombre es Lisandra Bausá Samón, yo vivo en Jesús María, mi edad es 14 años. <u>Entra música instrumental (Did you know) en SP</u>
Disuelve a negro	Estudio en la escuela <i>Proa al futuro</i> de Oficios.
Pantalla negra: Facultad de Comunicación, Proyecto educomunicativo Escaramujo, Pensar en Cuba	<u>Música sube a PP y se mantiene</u>
Disuelve a negro	

Presentan Disuelve a negro Aparece título de la webserie <i>Los riesgos de crecer</i> sobre foto fija de tres adolescentes de espalda al espectador Disuelve a negro	
PPA de Lisandra Corte: PP de Lisandra Fade in/fade out Corte: disuelve a negro Corte: PP de Lisandra	La gente vienen a la escuela de oficios porque tienen lento aprendizaje y porque repiten, ya cuando un muchacho repite más de 2 veces o 2 veces, lo mandan pa una escuela de oficios porque con 15 o 16 años en 7mo grado no se puede estar. Entonces lo mandan pa allá pa la escuela de oficios. Yo quiero estar en peluquería, en belleza, pero bueno, escogieron ya a las muchachitas de belleza y yo no pude, no llegue ahí viste. Y ya, como quedó gastronomía nada más me dieron eso. Primero viví en Colón, de ahí de Colón permutamos porque a mi abuelo le hacía falta el dinero de la casa y ya queríamos salir de ahí porque el jefe de sector lo tenía como que quemao. Y ya, entonces el cogió y permutamos, como la casa era de él, permutamos. Nos fuimos pa Jesús María habían muchos problemas con la casa, mi abuelo con sus amistades y esas cosas y a mi mamá no le gustaban las amistades de él y nosotros teníamos que estar trancadas en el cuarto, sin poder salir del cuarto por las amistades de mi abuelo. Y mi mamá y mi abuelo hablaron y acordaron un día pa permutar 2x1, dos casas por esa casa que teníamos nosotros. Permutamos pa Los Sitios, ahí en Los Sitios ya mi mamá tiene su casa, mi abuelo tiene la de él,

	y ya, y son menos los problemas, ya no hay discusiones.
Corte: CU de Lisandra	La casa tiene un solo cuarto, lo que se pueden hacer varios cuartos arriba de barbacoa y eso, es como una altura como pa tres cuartos más en la casa. Mi mamá duerme con mi hermano y mi padrastro, mi hermanito tiene ocho años, es chiquitico, y duermen mi mama, mi padrastro y mi hermano y yo duermo con mi abuela en el sofá-cama.
Corte: PP de Lisandra	Mi relación no es tan buena porque no tengo mucha confianza con mi mamá, hay veces que hago la cosas y no se las digo porque yo sé que me va a regañar, o me va a decir algo, o me va a dar o algo. Y yo siempre hago las cosas y me las callo, me las quedo yo misma, no le digo nunca a nadie, hay veces que necesito que me den un consejo...
Fade in/fade out Corte: disuelve a negro	
Corte: PP de Lisandra	Mi papá me dejó, dejó de ir a mi casa, dejó a mi mamá con 6 meses, no, con 2 meses de nacida me dejó de ver. Después de eso, a los 12 años por ahí él fue a mi casa, aquí a Jesús María y ya normal, fue a verme un día y tuvo una discusión con mi mamá porque llevo unos tanques pa venderlos y entonces él no le quiso dar dinero a mi mamá pa mí y no se preocupaba, no se preocupaba por mí. Y ya y se desapareció, y ahora con la edad que tengo, a los 14 años que tengo apareció mi madrastra que quería conocerme...
Corte: CU de Lisandra	... Pero bueno, se pasaron unos días llevándome cosas y me iban a buscar pa llevarme pa allá pa su casa, ya pero se perdieron, ya no han virado más.
Fade in/fade out Corte: disuelve	

a negro	
PG de Lisandra caminando con amistades por el barrio	<u>Off Lisandra:</u> En Jesús María no se puede hacer un bonche, porque en Jesús María...
PM de Lisandra con amistades fumando	<u>Off Lisandra:</u> ... se forman broncas y la gente se fajan...
Corte: PP de Lisandra	... y discuten y donde quiera que tu vayas a un bonche en Jesús María tú ves un machete volando.
Corte: PPA de Lisandra	Y hay gente también que le entran los ataques esos y te parten pa arriba y te dan una puñalá o algo.
Corte: CU de lado izquierdo de Lisandra	<u>Off Lisandra:</u> Yo quisiera cambiar las discusiones en mi casa, y eso...
Corte: PPA de Lisandra	... Quisiera cambiar las discusiones y también que nunca me dejan hablar, nunca dejan que uno se exprese, hazte la idea, hago una cosa mal, alguna cosa mal y mi mama viene y me regaña, o me da.
Corte: PP de Lisandra	En un futuro yo me veo no con muchos problemas como ahora, en un futuro yo me veo con mi casa, como soy mayor de edad yo puedo irme ya, en mi casa con mis hijos, con mi marido, en el trabajo, los niños en la escuela y esas cosas así.
	<u>Entra música en SP</u>
Corte: CU de Lisandra	Y vivir sola.
Fade in: Créditos	<u>Música sube a PP</u>

Título: Los riesgos de crecer

Género: Webserie documental

Protagonista de capítulo: Harold

Duración: 04:25 min

IMAGEN	SONIDO
Pantalla negra disuelve a PPA de Harold Disuelve a negro	Yo me llamo Harold Yordan González Ibaña, tengo 15 años, vivo en consejo Catedral, Habana Vieja, estudio chef de cocina. <u>Entra música instrumental (Did you know) en SP</u>
Pantalla negra: Facultad de Comunicación, Proyecto educomunicativo Escaramujo, Pensar en Cuba Disuelve a negro Presentan Disuelve a negro Aparece título de la webserie <i>Los riesgos de crecer</i> sobre foto fija de tres adolescentes de espalda al espectador Disuelve a negro	<u>Música sube a PP y se mantiene</u>
PPA de Harold Corte: PP de Harold Corte: PG de entrada de Escuela de Oficios y entra Harold de espaldas Corte: PP de Harold Corte: CU de Harold	<u>Música pasa a SP y se va</u> Estoy estudiando chef porque me gusta, siempre desde chiquitico sentí que era, no sé, una tradición... ... porque siento como una inspiración ¿no? <u>Off Harold:</u> La escuela de oficios yo la cogí porque en la escuela que yo estaba... ...a la directora le gustaba un ejemplo, faltarle el respeto a los alumnos pero que no se lo falten a ella, entonces un día me faltó el respeto, ofendió a mi mamá ¿no? y yo le falté el respeto igual... ... entonces ese día me puse pesado, no

	copié las clases, pa no viste, pa no decir otra cosa, y entonces no, ella me hizo un seguimiento ¿no? Rápido me puso una baja y me mandaron pa acá. Y no me quería mandar pa acá, me quería mandar pa una escuela internada, una escuela de conducta.
Corte: PG estudiantes aula Escuela de Oficios, Harold al final	<u>Off Harold:</u> Me escogieron como presidente de la FEEM...
Corte: PM de Harold en el aula	<u>Off Harold:</u> ...jefe de aula...
Corte: PPA de Harold	...y me apadrinan el director y la secretaria.
Corte: PP de Harold	Es como, nos ayudan cuando tenemos un problemas, si nos portamos mal ahí están para regañarnos, son como nuestros segundos padres.
Corte: CU de Harold	La escuela tiene bastantes problemas, nos afectan a todos, los profesores, algunos profesores maltratan a los alumnos, se faltan al respeto entre sí...
Corte: PP de Harold	... el maestro se pone a la par del niño, del alumno.
Corte: CU de Harold	Yo conocí un amigo, y vaya no se puede llamar amigo, conocido porque mi amigo es mi mamá y mi papá, siempre me lo han dicho, y entonces esa persona no era muy agradable ¿ves? Y sin embargo a mí me gustaba salir con él y mi mamá hasta me dijo “No, no puedes andar más con él”.
Corte: BCU de Harold	Es un muchacho del grupo y no sé, no era agradable, y el comportamiento era pésimo, tomaba, fumaba.
Corte: PG de exterior de	<u>Off Harold:</u> El ambiente en el barrio no es muy

anexo de Escuela de Oficios, entran Harold y otros estudiantes	agradable, porque los vecinos hablan groserías...
Corte: PP de Harold	... malas palabras, no tienen una buena conducta social.
Fade in/ Fade out Corte: disuelve a negro	
Corte: PP de Harold	Me voy de viaje por mi pastor, es mi líder, se llama Yancarlos, soy líder de una casa de paz, y nos vamos como una excursión a pastorear otras iglesias.
Corte: CU de Harold	Yo hago como líder, como un representante para el pastor.
Corte: PP de Harold	Ahí pasan cosas raras, hay gente que según el pastor ven la presencia de no sé, se desmayan, ahí yo estoy pa ayudarlos, no se dé un golpe, pongo las sillas, no sé, pinto cuando hay que pintar, lo ayudo mucho.
Corte: PPA de Harold	Mi mamá me ha dado una buena enseñanza, un buen vocabulario desde chiquito. Mi padrastro también, no voy a decir que es malo ni nada de eso. Él es bueno y sabe hablar bien, sabe expresarse.
Corte: PP de Harold	Mi padrastro no le gusta, no es que no le guste, pero no le gusta compartir eso, el cristianismo con nosotros porque a veces, el a veces siempre inventa un pretexto pa no ir, o dice que tiene que ir a trabajar y es mentira.
Corte: CU de Harold	<u>Entra música en SP</u> <u>Off Harold:</u> Cuando termine aquí seguiré estudiando chef de cocina, donde me pongan
Fade in: Créditos	<u>Música sube a PP</u>

CONCLUSIONES

Una de las principales gratificaciones luego de todo el proceso investigativo/productivo realizado es la formulación de un pensamiento y un conocimiento mayores y desde una perspectiva crítica y analítica más profunda.

La interacción con la bibliografía y los entrevistados posibilitó determinar que la adolescencia, como etapa compleja del desarrollo humano, puede constituir de por sí un factor de riesgo para este grupo etéreo, esto si se entiende que los adolescentes son medidos por adultos en una sociedad regida y dispuesta por estos y para estos. Dicha circunstancia evidencia además los elementos referidos a la Situación Social del Desarrollo del adolescente, donde el análisis de cada periodo etéreo debe conjugar las condiciones internas del desarrollo del sujeto y las externas al mismo, es decir, que las particularidades de cada etapa de la vida están dadas por los elementos biológicos, psicológicos y sociales.

De acuerdo con ese enfoque, para analizar las situaciones de vulnerabilidad social en los adolescentes es necesario tomar en cuenta las características e influencias de: la familia como institución primaria y fundamental en la formación de la identidad y de valores; los coetáneos, amigos y parejas; los maestros; la comunidad y las instituciones sociales y formadoras, entre ellas la escuela. Todos estos son parte del medio en el que se desenvuelven los adolescentes y que, en conjunto con las particularidades psicológicas y los procesos biológicos que se dan en los individuos y en la etapa, condicionan la formación de la identidad. Es entonces en ese contexto donde se expresan y desarrollan toda una serie de factores de riesgo que se articulan como causas de la vulnerabilidad.

La vulnerabilidad social se constituye entonces como una situación multidimensional y transversal a todos los momentos de la vida y que, por las características particulares de la adolescencia y los factores de riesgo que se pueden dar en el proceso de formación de la identidad, constituye una problemática latente y a tener en cuenta en el desarrollo de ese grupo etéreo.

Pese a las estrategias y programas creados por el país en beneficio y para la protección de los adolescentes, se carece de una visión focalizada en las problemáticas particulares de grupos sociales y/o étnicos que logre una mejor articulación entre las propuestas y medidas y las necesidades reales de estos grupos.

Si se toma en cuenta la dificultad que representa para los adolescentes la creación y aplicación de métodos que los lleven a superar o lidiar de manera efectiva con condiciones contextuales y sociales que los afecten, el país y sus instituciones necesitan valorar la eficacia de los programas dedicados a los adolescentes y sus problemáticas en tanto persistan situaciones de riesgo.

El tratamiento de la vulnerabilidad social desde los medios de comunicación en Cuba es escaso e insuficiente, enfocados estos en problemáticas sociales e identitarias particulares de los adolescentes, pero sin ofrecer una perspectiva integradora, pues dichas situaciones de riesgo no se reflejan y analizan desde la complejidad de la categoría de vulnerabilidad social. Predominan entonces las referencias a otras situaciones como la marginalidad, la exclusión o la desigualdad social, fenómenos más fáciles de percibir cotidianamente y sobre los que se han estructurado investigaciones, métodos estatales para paliarlos y un discurso mediático, sin tomar en cuenta que la vulnerabilidad social constituye un concepto caracterizado por englobar los procesos que anteceden a catalogar o a diagnosticar justamente estos fenómenos.

Aunque desde la academia se han realizado estudios sobre la adolescencia en Cuba y las situaciones que la afectan, se carece, al igual que en el caso de los medios de comunicación, de miradas dirigidas más allá de fenómenos puntuales y sus causas particulares, pues se obvian parte de estos si no se toma en cuenta la propia categoría de la vulnerabilidad social como antecedente de esos fenómenos.

La webserie, formato de creación audiovisual empleado en esta investigación, constituyen un género relativamente reciente en las esferas digitales y que si bien asume lógicas de producción televisivas, posee todo un entramado de

particularidades y facilidades creativas dadas por el entorno y las características de Internet. Es válido aclarar, sin embargo, que pese al elevado número de series creadas para Internet (tanto de ficción como documentales), son escasas las investigaciones desde la academia en cuanto a conceptualización, características, posibilidades creativas y estudios de recepción.

La webserie documental realizada, desde una concepción que responde a sus propias características como génesis del tratamiento mediático de una problemática, permite sentar las bases para una percepción abarcadora de las expresiones de la vulnerabilidad social como fenómeno manifiesto en la sociedad cubana y, específicamente, en la formación y realidad de adolescentes. El desconocimiento es también un riesgo, por lo que se hace preciso señalar además, la necesidad de actuar sobre los factores que propician la presencia de la vulnerabilidad, para tratar de eliminarlos y compensar, atenuar o corregir sus consecuencias desde el desarrollo personal y social.

Una de las principales limitaciones de la webserie *Los riesgos de crecer*, la constituye la ausencia del tratamiento de las políticas públicas, estrategias y programas de país dedicadas a la protección de los adolescentes, que si bien son abordadas en el informe de la investigación, no se trataron en el producto audiovisual por estar enfocado este en mostrar la presencia de una problemática social invisibilizada, quedando para nuevas producciones la necesidad de abordar las estrategias de país encaminadas a la prevención de la vulnerabilidad.

Historias como las de Harold, Lisandra y Enmanuel reflejan sólo una parte de las situaciones de riesgo que pueden afectar a los adolescentes. Las manifestaciones de la vulnerabilidad social en la etapa son patentes incluso en más casos de los que un simple y primer acercamiento al tema pudiera establecer, por ello los principales aportes de este trabajo están en señalar la necesidad de propiciar debates y miradas profundas al fenómeno; en tratar de sensibilizar, no a través de mensajes lacrimógenos o edulcorados, sino con situaciones extraídas de realidades sociales complejas; en insertar el tópico en la esfera mass mediática

del país e incentivar las investigaciones y producciones sobre el tema en ámbitos más allá de los académicos.

RECOMENDACIONES

- Incentivar el desarrollo de investigaciones que tomen como punto de partida la categoría de la vulnerabilidad social y sus manifestaciones en Cuba.
- Valorar y trabajar en el alcance y la eficacia de los programas y la labor de las instituciones en la prevención y control de los factores de riesgo que afectan a los adolescentes.
- Propiciar la utilización de espacios habituales de la programación nacional o la creación de espacios mediáticos en los que se inserte el tratamiento de la vulnerabilidad social, sus expresiones y particularidades en los diferentes grupos etáreos y sociales.
- Realizar investigaciones y/o productos comunicativos centrados en las posibles consecuencias para los adolescentes de encontrarse en situación de vulnerabilidad social y que, por factores técnicos y de alcance, no aparecen profundizados sino más bien esbozados en el informe y el producto audiovisual de la presente investigación.
- Desarrollar trabajos que aborden las políticas públicas y las estrategias y programas de país dedicadas a la protección e inserción de los adolescentes en situación de vulnerabilidad social.
- Aprovechar la historia de vida como método útil para el tratamiento y análisis de temas de relevancia social, tomando en cuenta las posibilidades de acercamiento a las temáticas y sensibilización que ofrece.

BIBLIOGRAFÍA

1. Amaro, N., Rodríguez, M. I., & Velázquez, L. (2011). *Adolescentes ante la construcción de su identidad en 3 grado de educación secundaria: un estudio de caso*. Tesis de Licenciatura en Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, México.
2. Araujo, N., Raffaelli, M., & Koller, S. (2012). Adolescentes em situação de vulnerabilidade social e o continuum risco-proteção. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(1), 118-136.
3. Arteaga, C., & Pérez, S. (2011). Experiencias de vulnerabilidad: de las estrategias a las tácticas subjetivas. *Universum*, 2(26), 67-81.
4. Ayuso, L. (2011). Nuevos modelos de producción y distribución de ficción por Internet. *III Congreso Internacional Latino de Comunicación Social (CILCS)*. Universidad de La Laguna.
5. Barbarán, P. (2008). Procesos de realización del documental audiovisual. *10º Congreso REDCOM "Conectados, Hipersegmentados y Desinformados en la Era de la Globalización"*. Argentina: Universidad Católica de Salta.
6. Borges, A. (2014). *Ámame como soy. Documental audiovisual sobre la sexualidad de las personas con discapacidad físico-motora*. Tesis de Licenciatura en Periodismo, Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, La Habana.
7. Busso, G. (2001). *Vulnerabilidad social: nociones e implicancias de políticas para Latinoamérica a inicios del siglo XXI*. CELADE- División de Población, Santiago de Chile.
8. Bustos, M. P. (2012). Factores de resiliencia en adolescentes residentes en un Centro de Protección de Valparaíso . *Revista de Psicología Universidad Viña del Mar*, 2(4).

9. Caballero, D. (2015). *Las hijas de Eva en tierra cubana. Documental audiovisual sobre el rol de la mujer en la religión protestante de denominación bautista en Cuba*. Tesis de Licenciatura en Periodismo, Universidad de La Habana, La Habana.
10. Cano, A., & Meneses, M. T. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La historia de vida (II). *Nure Investigación*.
11. Castell, R. (1997). La exclusión social. *VVAA: Exclusión e intervención social. IV Encuentro Internacional sobre Servicios sociales*, 187-196.
12. Castell, R. (1999). *La metamorfosis de la cuestión social*. Barcelona: Paidós.
13. Cebrián, M. (1992). *Géneros informativos audiovisuales*. Madrid: Ciencia 3.
14. CEPAL. (2002). *Vulnerabilidad sociodemográfica: viejos y nuevos riesgos para comunidades, hogares y personas*. Santiago de Chile.
15. Chambers, R. (1989). Vulnerability: how the poor cope. *IDS Bulletin*, 20(2).
16. Chambers, R. (2006). Vulnerability, Coping and Policy. *IDS Bulletin*, 37(4), 33-40.
17. Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Griot*, 5(1), 50-67.
18. Crossley, J. M. (2008). El concepto de vulnerabilidad social en el debate en torno a la desigualdad: problemas, alcances y perspectivas. *Center for Latin American Studies, University of Miami, Working Paper Series*(9).
19. de Armas, M., Carreiro, J., & Escuela, M. (2010). Visión de la vulnerabilidad en el campo de la inadaptación social. *IPSE-ds*, 3, 53-63.

20. Díaz, L. (2012). *Ser o no zer: Un documental sobre la relación Cuba-España desde la inmigración*. Tesis de Licenciatura, Universidad de La Habana.
21. Domínguez, L. (2003). *Psicología del Desarrollo: Adolescencia y Juventud. Selección de lecturas*. La Habana: Félix Varela.
22. Domínguez, L. (2007). *Psicología del Desarrollo: Problemas, Principios y Categorías*. La Habana: Félix Varela.
23. Domínguez, L. (2014). *¿Me ayudaría la Psicología con mi hijo adolescente?* Universidad de La Habana, Facultad de Psicología, La Habana.
24. Domínguez, M. I., Castilla, C., & Rego, I. (2013). *Políticas públicas de juventud e inclusión social: el caso de Cuba*. La Habana: Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
25. Eurofound. (2015). *Social inclusion of young people*. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
26. Flores, M. (2008). *Resiliencia y proyecto de vida en estudiantes del tercer año de secundaria de la UGEL 03*. Tesis de Magíster en Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
27. Freyssinet, J. (2009). How can social vulnerability be measured: a work in progress. *3rd OECD World Forum on "Statistics, Knowledge and Policy"*. Busan.
28. Galán, E., & Del Pino, C. (2010). Jóvenes, ficción televisiva y nuevas tecnologías. *Área Abierta*(25), 1-17.
29. Gómez, L. (2001). La política cubana de juventud. *Revista Estudio*, 73-82.
30. Gómez, L. (20 de enero de 2016). Recuperado el 7 de abril de 2016, de sitio web de Asociación de Hermanos Saíz: www.ahs.cu/politica-de-juventud-en-cuba-1959-2015

31. Gómez, L., & Luis, M. J. (2009). Nuevas condiciones juveniles y trayectorias de vida en Cuba: una aproximación al tema. *Última década*(31), 11-29.
32. González, L. (2009). Orientaciones de lectura sobre vulnerabilidad social. En L. G. (comp), *Lecturas sobre vulnerabilidad y desigualdad social* (págs. 13-29). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
33. Herrera, P. (1999). Principales factores de riesgo psicológicos y sociales en el adolescente . *Revista Cubana de Pediatría*, 71(1), 39-42.
34. Humaran, Y. d. (2009). *Caracterización de la repercusión psicológica de las transformaciones puberales en adolescentes que residen en distintos contextos socioeconómicos*. Tesis de Diploma, Universidad de La Habana, Facultad de Psicología.
35. Islas, O. (2007). Internet y la obligada remediación de la TV. *Revista Latina de Comunicación Razón y Palabra*(56).
36. Kaztman, R. (1999). *Activos y Estructuras de oportunidades. Estudios sobre las raíces de la vulnerabilidad social en Uruguay*. Montevideo: CEPAL.
37. Lafuente, M., Faura, Ú., & Losa, A. (2011). Medidas y caracterización de la vulnerabilidad a la exclusión social de los hogares en España. *Revista Electrónica de Comunicaciones y Trabajos de ASEPUMA*, 12, 53-68.
38. Larson, R. (1988). The junior high school theme as an adolescent rite of passage. *J Youth Adolesc*, 17(4).
39. Luthar, S. (Ed.). (2003). *Resilience and vulnerability: adaptation in the context of childhood adversities*. Cambridge University Press.
40. Mallimaci, F., & Giménez, V. (2006). Cap. 5 Historia de vida y métodos biográficos. En I. (. Vasilachis, *Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 175-212). Gedisa.

41. Manzano, N. (2008). Jóvenes en contextos de vulnerabilidad y la necesidad de una escuela comprensiva. *Reflexiones Pedagógicas Docencia*(35), 49-57.
42. Medina, G. (s/f). La adolescencia: sus particularidades psicológicas y la práctica deportiva.
43. Mendizábal, J. A., & Anzures, B. (1999). La familia y el adolescente. *Revista Médica del Hospital General de México*, 62(3), 191-197.
44. Menéndez, Y. (2014). *Grietas en el reflejo*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, La Habana.
45. Miranda, R. (2003). Nuevos modelos de producción audiovisual. *Revista Latina de Comunicación Social*(53).
46. Morales, E. (2008). Marginación y exclusión social : el caso de los jóvenes en el Consejo Popular Colón. En CLACSO (Ed.), *Procesos de urbanización de la pobreza y nuevas formas de exclusión social : Los retos de las políticas sociales de las ciudades latinoamericanas del siglo XXI* (págs. 371-394). Bogotá: Siglo del Hombre.
47. Morales, E. (s/f). Adolescencia: ¿etapa fértil para la marginación o para la participación? En P. E. Moras, & Y. Rivero, *Participación cultural de la adolescencia en Cuba. Expresiones y claves para su comprensión* (págs. 171-187). La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural "Juan Marinello".
48. Morales, F., & Hernández, P. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red. *Comunicación*, 1(10), 140-149.
49. Moratilla-Olvera, M., & Taracena-Ruiz, B. (2012). Vulnerabilidad social y orfandad: trayectoria vital de una adolescente. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 841-854.

50. Nichols, B. (1991). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
51. Norbis, A. (2001). Los adolescentes con indicadores de desventaja social. *Santiago*(93), 129-144.
52. Oliva, A. (1999). Desarrollo de la personalidad durante la adolescencia. En J. Palacios, A. Marchesi, & C. Coll, *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
53. Parada, M. B. (2001). Educación y pobreza: una relación conflictiva. En A. Z. (Comp), *Pobreza, desigualdad social y ciudadanía. Los Límites de las políticas sociales en América Latina* (págs. 65-81). Buenos Aires: Grupos de Trabajo de CLACSO, Grupo de Trabajo Pobreza y políticas sociales.
54. Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y el self. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(3), 539-550.
55. Pérez, M. (2011). La política social de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana en favor de los niños, adolescentes y jóvenes. *Revista Estudio*(10), 55-61.
56. Philip, D., & Rayhan, I. (2004). *Vulnerability and Poverty: what are the causes and how are they related?* Bonn: Center of Development Research, University of Bonn.
57. Pizarro, R. (2001). La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. *CEPAL División de Estadística y Proyecciones Económicas, Serie: Estudios estadísticos y prospectivos*.
58. Poyatos, A. (2014). *Las webseries independientes: objetivo comercial e impacto social*. Trabajo final de grado en Comunicación Audiovisual, Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Politécnica Superior de Gandia, Valencia.

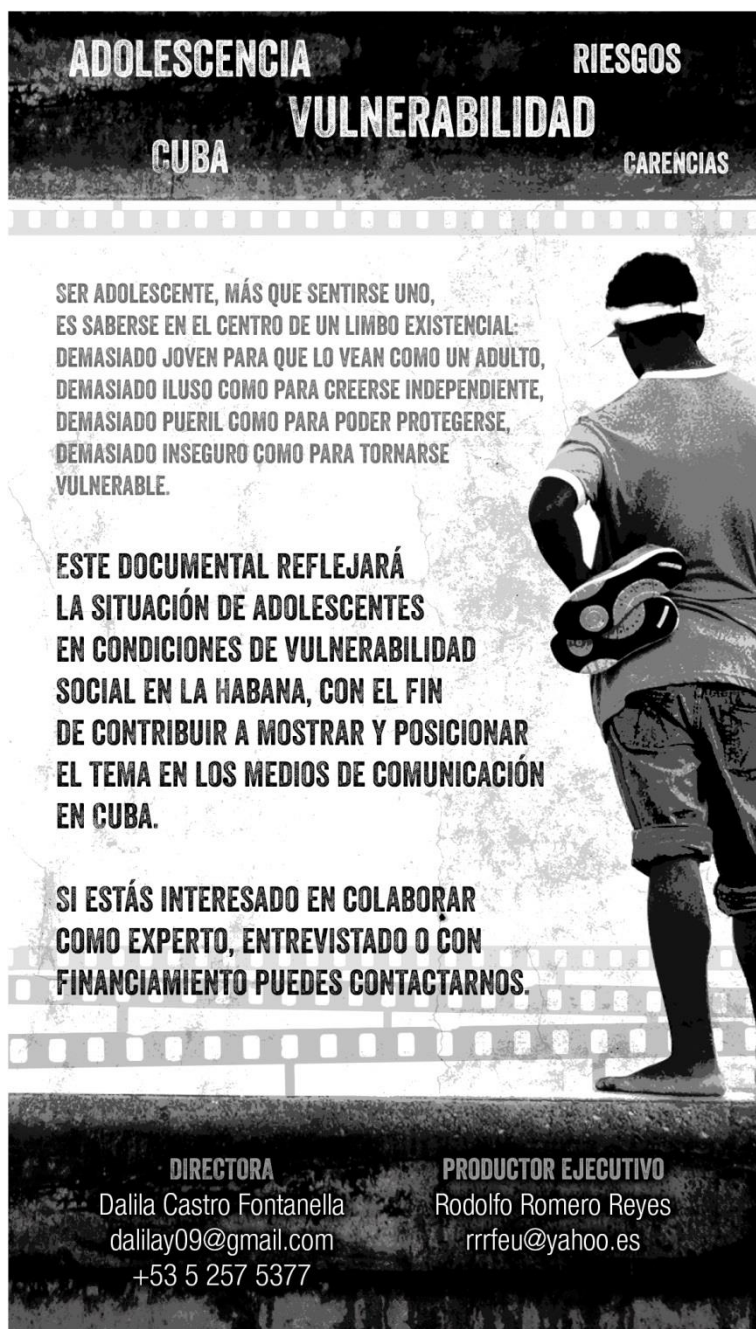
59. Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales* (Tercera ed.). (M. L. Morejón, Trad.) Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión .
60. Rego, I., & García, F. (s/f). *Una mirada a algunos programas de la televisión cubana dirigidos a la juventud*. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, La Habana.
61. Revuelta, B., Porro, M., & Martínez , P. (s.f.). *Habana Cultural*. Recuperado el 25 de octubre de 2015, de Oficina del Historiador de la Ciudad: habanacultural.ohc.cu
62. Reyes, L. (2006). *Manual de fuentes de información*. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.
63. Rodríguez Gómez , G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1995). *Metodología de la investigación cualitativa*.
64. Rodríguez, A. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*, 26(80), 291-302.
65. Ruano, S. (2013). Los contenidos audiovisuales en Internet y su impacto en la televisión. *Revista Latina de Comunicación Razón y Palabra*(83).
66. Ruiz Olabuénaga, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
67. Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, LVII(1), 99-115.
68. Secadas, F., & Serrano, G. (1981). *Psicología evolutiva. 14 años*. Barcelona: CEAC.
69. Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana. (2010). *Taller de Resiliencia para Adolescentes*. México: Dirección General de Prevención del Delito y Participación Ciudadana.

70. Thompson, R. (2001). *Manual de montaje. Montaje 1*. Madrid: Plot Ediciones.
71. Ugarte, R. M. (s/f). La familia como factor de riesgo, protección y resiliencia en la prevención del abuso de drogas en adolescentes. Área Comunidad Educativa CEDRO.
72. Vignoli, J. R. (2001). Vulnerabilidad y grupos vulnerables: un marco de referencia conceptual mirando a los jóvenes. *CEPAL- Serie Población y Desarrollo*(17).
73. Zabala, M. d. (2010). *Jefatura femenina de hogar, pobreza urbana y exclusión social. Una perspectiva desde la subjetividad en el contexto cubano*. Buenos Aires: CLACSO.

ANEXOS

Anexo 1:

Suelto para la promoción del proyecto del documental *Los riesgos de crecer* en el VIII Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación (ICOM - 2015).



ADOLESCENCIA **RIESGOS**
CUBA **VULNERABILIDAD** **CARENCIAS**

SER ADOLESCENTE, MÁS QUE SENTIRSE UNO,
ES SABERSE EN EL CENTRO DE UN LIMBO EXISTENCIAL:
DEMASIADO JOVEN PARA QUE LO VEAN COMO UN ADULTO,
DEMASIADO ILUSO COMO PARA CREERSE INDEPENDIENTE,
DEMASIADO PUERIL COMO PARA PODER PROTEGERSE,
DEMASIADO INSEGURO COMO PARA TORNARSE
VULNERABLE.

**ESTE DOCUMENTAL REFLEJARÁ
LA SITUACIÓN DE ADOLESCENTES
EN CONDICIONES DE VULNERABILIDAD
SOCIAL EN LA HABANA, CON EL FIN
DE CONTRIBUIR A MOSTRAR Y POSICIONAR
EL TEMA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
EN CUBA.**

**SI ESTÁS INTERESADO EN COLABORAR
COMO EXPERTO, ENTREVISTADO O CON
FINANCIAMIENTO PUEDES CONTACTARNOS.**

DIRECTORA
Dalila Castro Fontanella
dalilay09@gmail.com
+53 5 257 5377

PRODUCTOR EJECUTIVO
Rodolfo Romero Reyes
rrrfeu@yahoo.es

Anexo 2:

Situación Social del Desarrollo en la adolescencia.

Fuente: Elaboración propia



Anexo 3:

Cuadro comparativo del desarrollo psicológico del adolescente de acuerdo con las etapas del crecimiento.

Fuente: Castells en Amaro, N., Rodríguez, M. I., & Velázquez, L. (2011). *Adolescentes ante la construcción de su identidad en 3 grado de educación secundaria: un estudio de caso*. Tesis de Licenciatura en Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Etapas	Independencia	Identidad	Imagen
Adolescencia temprana (10-13 años)	Menor interés en los padres, intensa amistad con los adolescentes del mismo sexo. Ponen a prueba la autoridad. Necesitan de privacidad	Aumentan las habilidades cognitivas y el mundo de fantasía. Estado de turbulencia. Falta de control de los impulsos, metas vocacionales irreales.	Preocupación por los cambios puberales. Incertidumbre acerca de su apariencia
Adolescencia media (14-16 años)	Periodo de máxima interrelación con los compañeros (pares) y de conflicto con los padres. Aumento de la experimentación sexual.	Conformidad con los valores de los compañeros (pares). Sentimiento de invulnerabilidad. Conductas omnipotentes generadoras de riesgo.	Preocupación por la apariencia. Deseo de poseer un cuerpo más atractivo y fascinación por la moda
Adolescencia tardía (18-21 años)	Emocionalmente próximo a los padres, a sus valores. Las relaciones íntimas son prioritarias. El grupo de compañeros (pares) se torna menos importante.	Desarrollo de un sistema de valores. Metas vocacionales reales. Identidad personal y social con capacidad de intimar.	Aceptación de la imagen corporal.

Anexo 4:

Entrevistas a expertos

Elaine Morales Chuco, Doctora en Ciencias Psicológicas de la Universidad de La Habana. Investigadora y especialista en temáticas de marginalidad y vulnerabilidad social.

1. Definición de vulnerabilidad social.
2. ¿Qué relación existe o puede establecerse entre la vulnerabilidad social y otras problemáticas como la pobreza, la marginación y la exclusión social?
3. ¿Cuándo comienza a utilizarse el término entre investigadores en Cuba?
¿Cuándo comienzan los estudios sobre el tema en Cuba?
Principales instituciones vinculadas a los estudios de vulnerabilidad social en adolescencia en Cuba
4. ¿Cómo puede determinarse que una persona o grupo social se encuentra en situación de vulnerabilidad social?
5. ¿Qué factores de riesgo son los que, generalmente, determinan o influyen en que una persona o grupo social se encuentre en situación de vulnerabilidad social?
¿Cuáles son los factores de riesgo más comunes para los adolescentes en Cuba y en La Habana, específicamente?
6. En el caso cubano, ¿Qué grupos étnicos son los más afectados por la vulnerabilidad social?
7. ¿La adolescencia como etapa compleja del desarrollo (o ser adolescente), constituye un factor de riesgo para que estos se encuentren en situación de vulnerabilidad social?
8. ¿Cuáles son las particularidades/ características/ formas de expresión fundamentales de la vulnerabilidad social en adolescentes cubanos?
9. ¿Cómo afecta la situación de vulnerabilidad social el desarrollo sociopsicológico y el desenvolvimiento social de los adolescentes?
Consecuencias de la situación de vulnerabilidad social para los adolescentes.

10. Programas/ estrategias/ soluciones que ha desarrollado y desarrolla el país para proteger a los adolescentes y llevarlos a la superación de la situación de vulnerabilidad social.
 - Importancia del tema a nivel de país

Laura Domínguez García. Doctora en Ciencias Psicológicas, Profesora Titular de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana. Miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios sobre la Juventud. Especialista en temáticas de adolescencia.

1. Definición de adolescencia (principales características, periodo temporal que abarca, etapas principales)
2. Cambios principales que se dan en la adolescencia y sus implicaciones en la conducta y las relaciones sociales
3. ¿qué rol (es) social(es) juega el adolescente en esta etapa. (¿Qué se entiende por rol social?)
4. Explicar el proceso de formación de la identidad del adolescente:
 - ¿Qué se entiende por identidad?
 - ¿Qué factores inciden en la formación de la identidad del adolescente?
 - ¿Cómo influye el sistema de relaciones sociales (padres, maestros, pares) en la formación de la identidad del adolescente?
5. ¿La adolescencia como etapa de desarrollo (o ser adolescente) constituye un factor de riesgo para que este grupo social se encuentre en situación de vulnerabilidad social?
6. ¿Qué actores sociales que influyen en la formación de la identidad del adolescente pueden incidir o inciden en que estos se encuentren en situación de vulnerabilidad social?
7. ¿Cómo afecta la situación de vulnerabilidad social el desarrollo sociopsicológico y el desenvolvimiento social de los adolescentes?
8. ¿Existen particularidades en el comportamiento y desarrollo de los adolescentes en nuestro contexto? ¿Cómo se manifiestan?

9. Tareas sociales que han desarrollado y desarrollan el país y las instituciones para proteger e integrar a los adolescentes.

Luis Gómez Suárez. Máster en Estudios Interdisciplinarios en Historia de América Latina y el Caribe. Investigador agregado del Centro de Estudios sobre la Juventud. Especialista en políticas públicas de juventud.

1. ¿Qué se entiende por políticas públicas de juventud?
2. Referentes / antecedentes de esas políticas en Cuba.
3. Características principales de las políticas de juventud en Cuba (énfasis en los últimos años).
 - Principales vertientes, esfera o problemáticas a las que van dirigidas dichas políticas.
4. Programas y estrategias desarrolladas en beneficio y para la protección de la juventud.
5. Logros y beneficios de las políticas públicas de juventud. Importancia del tema a nivel de país.
6. Principales problemas de las políticas públicas de juventud.

Dr. Juan Romero. Prof. Agregado Universidad de la República - Centro Universitario Litoral, Sede Salto, Departamento de Ciencias Sociales, Uruguay. Especialista en la temática de la vulnerabilidad social.

7. Definición (breve) de la categoría vulnerabilidad social.
8. ¿Qué factores de riesgo son los que, generalmente, determinan o influyen en que una persona o grupo social se encuentre en situación de vulnerabilidad social?
9. ¿Qué relación existe o puede establecerse entre la vulnerabilidad social y otras problemáticas como la pobreza, la marginación y la exclusión social?
10. ¿En qué grupos sociales se expresa fundamentalmente la vulnerabilidad social? ¿Cómo se expresa en estos grupos etáreos, fundamentalmente en los adolescentes?

11. ¿La adolescencia como etapa compleja del desarrollo (o ser adolescente), constituye un factor de riesgo para que los adolescentes se encuentren en situación de vulnerabilidad social?
12. ¿Cómo afecta la situación de vulnerabilidad social el desarrollo sociopsicológico y el desenvolvimiento social de los adolescentes? Consecuencias de la situación de vulnerabilidad social para los adolescentes.
13. ¿Qué actores sociales que influyen en la formación de la identidad de los adolescentes inciden en que estos se encuentren en situación de vulnerabilidad social?
14. Analizar brevemente las particularidades de la vulnerabilidad social en la región latinoamericana y/o específicamente en su contexto (país).
15. Estrategias, tareas sociales y programas desarrollados en la región latinoamericana para la superación de la situación de vulnerabilidad social.