



Dos profesoras del Centro Universitario de Jagüey Grande y la coordinadora de las acciones de promoción de equidad en el Consejo Popular Puerto Esperanza, en Viñales, participaron durante la primera semana de abril, en el taller "Equidad social: dimensiones etarias y personas con discapacidad", espacio que más que herramientas metodológicas para abordar estas dimensiones, hizo aportes en términos de respeto a la diversidad y la diferencia, y amplió la comprensión acerca de estas condiciones que colocan a las personas en situaciones de vulnerabilidad e, incluso, de exclusión social.

Ambos territorios realizaron los días 3, 4 y 5 de mayo los "Talleres de Evaluación" del trabajo realizado en el período comprendido entre enero 2015 y mayo 2016 y, aunque refieren que el camino no estuvo exento de dificultades, el saldo fue muy positivo al identificarse efectos sobre la vida de las mujeres implicadas, que además de incorporar nuevos aprendizajes de género, reconocen que han encontrado espacios para su socialización y cuentan con condiciones para llevar a cabo emprendimientos económicos personales que, gestionados de forma cooperada, les permitirán mayor autonomía y generar servicios sociales que incidan en la reducción de brechas de equidad.



FOTOGRAFÍA E IDENTIDAD: MUJERES EN JAGÜEY

El pasado 19 de marzo fue inaugurada la cuarta edición del evento "Mujeres", en el municipio Jagüey Grande, de Matanzas. Un suceso anual, de notable arraigo local y gran perspectiva, que mueve la conciencia de los pobladores hacia el respeto, la no violencia y la equidad de las féminas, tanto en la vida social como privada. Maneras y proceder que deberían irradiar para otros territorios de la Isla poco favorecidos por las escasas opciones y dinámicas socioculturales, y por la presencia del sempiterno machismo latino de poder vertical y exclusión. A partir de diversos proyectos y acciones objetivas, el evento se convierte en un espacio plural que sostiene y se expresa por los derechos de todas, y sorprende a los invitados del resto del país por la favorable recepción, efecto y multiplicación espontánea de actitudes proactivas en sus implicados y destinatarios, principalmente los hombres y los jóvenes.

El evento

Según nos cuenta Grethel Morell, este evento, ideado junto con el Centro Óscar Arnulfo Romero, desde hace cuatro años es organizado por el Grupo de Investigación Sociocultural Municipal, de reconocido liderazgo en el desarrollo local e integrado por una representación del gobierno y las direcciones municipales de Cultura, Salud, Educación, Economía y Planificación, así como por cuatro denominaciones religiosas, el museo, la biblioteca, miembros de la Red de Educadoras y Educadores Populares, artistas, la emisora radial, el Centro Universitario y la Empresa de Cine, unidos por el sentido de pertenencia al pueblo y con el compromiso de estimular acciones de promoción de equidad y de avanzar hacia la justicia de género, intenciones refrendadas en el convenio firmado entre la Asamblea Municipal del Poder Popular y el Centro Óscar Arnulfo Romero. El

evento es coordinado por Lilia Lorenzo, directora de la Galería de Arte de Jagüey.

En esta cuarta edición, "Mujeres" contó con el apoyo de OAR, el Centro de Intercambio y Referencia de Iniciativas Comunitarias (CIERIC), el Centro Memorial Martin Luther King Jr., la Oficina del Programa Martiano, el Consejo de Iglesias de Cuba y otras entidades que profesan el avance sociocultural de Jagüey Grande.

Una amplia zona del evento fue ganada por la cultura artística: el Salón de Artes Visuales y el Movimiento de Fotógrafas, locales e invitadas, que apuestan por la apreciación y la validación de las creadoras, la socialización de las obras, la intención educativa hacia el receptor, y sobre todo, la posibilidad de espacio y legitimación de las mujeres hacedoras.

El Salón de Artes Visuales, también en su cuarta edición y abierto hasta el 30 de abril, es de carácter nacional, competitivo (tanto para profesionales como aficionadas), con un amplio espectro que incluye disímiles tendencias y manifestaciones en pintura, escultura, *collage*, fotografía, instalación. En esta ocasión, se estrenó colateralmente al evento provincial Roberto Diago, emprendido por el Consejo de las Artes Plásticas en Matanzas.

El Movimiento de Fotógrafas, emergido en 2015, merece por sí mismo un espacio aparte.

Las fotógrafas

Dada la experiencia en el campo de la investigación sociocultural, Lilia Lorenzo y su grupo hicieron notar la carencia de oportunidades para el desarrollo y la expresión de las mujeres en su localidad. Al mismo tiempo, tomaron en cuenta ciertos patrones de hegemonía persuasiva masculina en la vida y la visión de las mujeres de Jagüey. Estándares que imaginaron desmontables desde la incipiente educación, con base en los estudios de género, y el ofrecimiento de una posibilidad de oficio o profesión que les permitiera dialogar, sostenerse (desde lo material y lo simbólico) y salir del apretado círculo del macho dominante. Simplemente, ser ellas.

El pasado año desde la Galería de Arte se lanzó la convocatoria a un curso de fotografía para

mujeres, con el objetivo de capacitar y, al mismo tiempo, convertirse en medidor. Se incorporaron 15 mujeres y se realizaron tres cursos. Trabajaron dos talleres de manejo de cámaras y de lenguaje fotográfico, y uno de edición de imágenes. Sumaron ejercicios prácticos e instituyeron un salón donde exhibir los resultados. Actualmente son nueve fotografías que sueñan con tener una sede para incorporar un estudio y tener un sitio de encuentro para ellas.

Estas hacedoras, comprometidas con su terruño como buenas jagüeyenses, son instadas a interpretar temas y enfoques de género desde lo vivido. Las imágenes, por su parte, más allá de las estrechas condicionantes técnicas, portan un insoslayable valor identitario. La acertada autorrepresentación y el registro documental de la realidad (circunstancias o acciones precisas, cercanas e irrepetibles), son eficacias del discurso fotográfico en sí. La imagen hecha en estudio, la fotografía construida, el fotodocumentalismo, el retrato y la imagen alterada, son caminos que han encontrado para hablar de identidades, condición femenina y vida contemporánea.

De las nueve mujeres, en estos momentos hay dos profesionales activas (graduadas de Estudios Socioculturales en la sede universitaria de la región), dos egresaron del nivel superior (doctoras sin ejercer), tres son amas de casa, y dos son aficionadas: una a la videocreación y otra, muy joven, a las artes plásticas.

En la exhibición de este año participaron como Movimiento de Fotógrafas seis autoras: Bárbara Abreu, Mailyn Medina, Flabia Cabezas, Yanelly Suárez, Dairilys Hernández y Dalgis Espinosa, así como dos fotógrafas invitadas. Se le otorgó mención compartida a la obra *En primer plano*, de Bárbara Abreu, y al conjunto fotográfico de Dairilys Hernández. Como invitada, obtuvo mención la obra *Sobre mojado*, de la bióloga habanera Tatiana Homar.

Desde la cultura y el trabajo comunitario, Jagüey demuestra que se puede hacer más, hasta llegar a ser grande. Grande como su nombre.