

Última actualización: Lunes, 05 Febrero 2018, 01:36

[Mapa del sitio](#)

[Galerías](#)

[Ediciones Impresas](#)

[Quiénes somos](#)

[Contáctenos](#)

Vanguardia
Villa Clara, Cuba

20°C
26°C





Fátima Patterson: «El teatro es una responsabilidad social»

La Premio Nacional de Teatro 2017 sostuvo un encuentro en la sede de la Uneac de Santa Clara.





Fátima Patterson recibió un reconocimiento de la Uneac de Villa Clara por su «relevante trayectoria artística y su aporte a la cultura cubana». En la imagen Marta Anido, vicepresidenta de la Uneac, hizo entrega del galardón. (Foto del autor).

Francisnet Díaz Rondón  Visto: 517  31 Octubre 2017

 francisnet@vanguardia.cu  [francisnet.rondon](https://www.facebook.com/francisnet.rondon)

El tiempo se detiene cuando habla Fátima Patterson, esa artista de marca mayor cuando de compromiso con el arte, la cultura cubana y su pueblo se trata. La reconocida actriz, directora de teatro y promotora cultural es un pozo inagotable de sabiduría, pensamiento, filosofía y auténtica pasión por lo que cree y hace en su diario vivir.

La Premio Nacional de Teatro 2017 sostuvo este martes 31 de octubre un animado encuentro con amigos, colegas y estudiantes en el Taller Pensamiento y Fe, organizado por la también actriz Roxana Pineda, en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba de Villa Clara.

Fátima compartió sus vivencias personales, desde su niñez, el ambiente donde creció, la creación de su Estudio Teatral Makubá, hasta su reacción al conocer el otorgamiento del Premio Nacional y su profunda hermandad con el escultor Alberto Lescay.

A propósito, el viernes 3 y el sábado 4 de noviembre su colectivo presentará en el teatro La Caridad (9:00 p.m.) la obra Caballas, basada en la obra del padre de la Fundación Caguayo, en la que seis personajes femeninos cobran vida de los lienzos del artista y plantean «sus añoranzas, sueños, frustraciones, los conflictos entre ellas, que quisieron ser una cosa en determinado momento y no pudieron, y todavía aspiran a ello», explicó.



La actriz y directora Fátima Patterson, Premio Nacional de Teatro 2017, habló de sus vivencias ante el público. (Foto del autor).

Fátima hechiza al auditorio con sus gestos y anécdotas contadas con honestidad y sin edulcoraciones. Cada palabra va cargada de la sapiencia de quien ha luchado ante disímiles escollos en la vida sin claudicar a sus principios ni a sus raíces y exponiendo su pensamiento a través del arte, pero siempre con la verdad.

«El teatro está desde las primeras etapas en que surgió los elementos de la cultura popular y tradicional, y muchas personas han querido renunciar a eso buscando las raíces en otros lugares, que si postmoderno, no, no. El teatro es un elemento de raíz. Las culturas populares y tradicionales son portadoras de la teatralidad y sobre ellas hacemos nuestro teatro cargado de cubanía», dijo.

La maestra manifestó el compromiso de los artistas con el pueblo al exponer los problemas sociales, de los cuales mucha gente no se dan cuenta que ocurren a su alrededor, en su comunidad o en la propia familia.

«Como yo soy un ser humano, una artista y hago teatro, es mi responsabilidad hablar de los que excluyen, de los que quieren minimizar. El tema de la discriminación de la mujer se mantiene latente, a pesar de la Federación de Mujeres Cubanas, de que ganamos igual que los hombres, de que ocupamos cargo de dirección, todavía quedan muchos problemas por resolver. El teatro es una responsabilidad social», expresó.

Sobre el Premio Nacional de Teatro, al que estuvo nominada varias veces, contó que constituyó un gran orgullo recibirlo, y que lloró al acordarse de muchos compañeros que ya no estaban, a quienes dedicó el galardón.

Al finalizar el encuentro, Fátima Patterson recibió un reconocimiento del Comité Provincial de la Uneac por su «relevante trayectoria artística y su aporte a la cultura cubana».



Contenido relacionado

Nominados delegados y diputados del Poder Popular por Santa Clara

🕒 20 Enero 2018

Miércoles de humor e historias con Linares

🕒 12 Diciembre 2017

Lírica cubana, ¿público contra talento?

🕒 26 Noviembre 2017

Artistas y escritores comprometidos con el perfeccionamiento de la enseñanza

🕒 09 Noviembre 2017

Con la «Luna» en el corazón

🕒 09 Noviembre 2017

💬 **Comentar - (0)**

Del autor

«La interacción espiritual que es el teatro»

Entregan en Santa Clara Premio Nacional de Teatro 2018 a Armando Morales

El «Gustavo Rodríguez» cerró con sus premios

Un premio nada «Tosco» para José Luis

Todo listo para el «Gustavo Rodríguez in memoriam»

Comentarios en Cultura

Lisbeth Moya González dijo:

Muy buen trabajo Mónica y Dayana. Gracias por abordar un lugar tan querido para nosotros así. Hacen falta más trabajos de ete ...

En: [Diverso y distinguido Mejunje](#)

leodan dijo:

El artículo es maravilloso como tambien lo es el Mejunje este gran centro cultural que le da vida no solo a Villa Clara, sino tambien a Cuba, ...

En: [Diverso y distinguido Mejunje](#)

omar Hernández rivero dijo:

Felicidades a Ramón Silverio y su proyecto ...

En: [Diverso y distinguido Mejunje](#)

Lo más visto en Cultura

Diverso y distinguido Mejunje

26 Enero 2018  1265

Literatura china: intimidad y refinamiento

30 Enero 2018  925

El «Gustavo Rodríguez» cerró con sus premios

21 Enero 2018  784

Entregan en Santa Clara Premio Nacional de Teatro 2018 a Armando Morales

22 Enero 2018  510

Ediciones villaclareñas en la Feria Internacional del Libro

31 Enero 2018  434

«Soy un marxista que hace teatro»

24 Enero 2018  418

Publicaciones nacionales

ACN | Cubadebate | Cubahora | Granma | Trabajadores | Juventud Rebelde | Prensa Latina

Periódicos provinciales

Escambray | Cinco de Septiembre | Invasor | Girón | Adelante | Ahora | Guerrillero | La Demajagua | Periódico 26 | Sierra Maestra | Venceremos |
Tribuna de La Habana | Mayabeque | El Artemiseño | Victoria

Copyright © 2018 Vanguardia. Todos los derechos reservados.

Se autoriza la reproducción parcial o total de trabajos de nuestro sitio, siempre que se acredite la fuente.