

Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia

# Género

## Cuaderno de trabajo para los participantes

CARMEN NORA HERNÁNDEZ  
y MARLA MUÑOZ



Dr. Martin Luther King, Jr.  
centro memorial

*Edición:* Sara Más

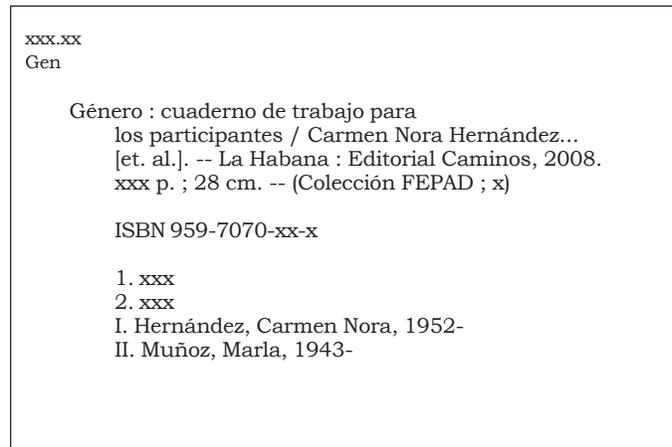
*Diseño y composición:* Eduardo A. González Hernández

*Colaboradoras y colaboradores de los Momentos del módulo:* Yanet Martínez, Nancy Rial, Gleidys Martínez, Kirenia Criado, Javier Pérez, Idania Trujillo, Raquel Suárez, Santiago Delgado, Leybiz González, Hildelisa Leal, Zulema Hidalgo.

*Otros colaboradores y colaboradoras del módulo:* Sonnia Moro, Alicia Sevilla, Marcel Lueiro, Miriam Rodríguez, Yolidia Hernández, Yuri Moreno

*Agradecimientos a:* María Isabel Romero

© Editorial Caminos, 2008



ISBN

*Impresión:*

*Para pedidos e información, diríjase a:*

Editorial CAMINOS

Ave. 53 núm. 9609 entre 96 y 98, Marianao,

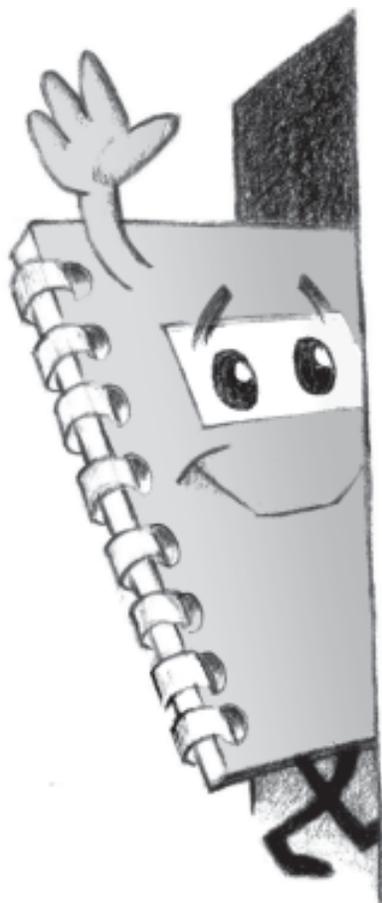
Ciudad de La Habana, Cuba, CP 11400

*Tel.:* (537) 260 3940

*Fax:* (537) 267 2959

*Correo electrónico:* editorialcaminos@cmlk.co.cu

# Índice



Presentación: /

Objetivos y momentos del módulo: /

- I. Integración y encuadre /
- II. Las relaciones de género en la vida cotidiana /  
Bibliografía del Momento II
- III. Masculinidad /  
Bibliografía del Momento III
- IV. Género y diversidad /  
Bibliografía del Momento IV
- V. Marcas de género en productos culturales cubanos /  
Bibliografía del Momento V
- VI. Violencia de género /  
Bibliografía del Momento VI
- VII. Feminismo: historia, teoría y práctica /  
Bibliografía del Momento VII
- VIII. El análisis de género en procesos y proyectos comunitarios /  
Bibliografía del Momento VIII
- IX. Evaluación y cierre del módulo /

A modo de despedida /

Celebramos /

Notas para un diario muy muy personal /



*“¿En qué habrá afectado a nuestra existencia el hecho de ser mujeres? ¿Qué oportunidades, exactamente, nos han sido dadas y cuáles nos han sido negadas?”*

SIMONE DE BEAUVOIR<sup>1</sup>

## Ante un nuevo camino



De la mano de las exigencias de la vida, y desde la intencionalidad política que invariablemente acompaña la formación basada en la educación popular cubana del Centro Memorial Dr. Martin Luther King Jr., a partir de 2002, su Programa de Educación popular y Acompañamiento a experiencias locales ha estado colocando el tema de género –de maneras diversas, inicialmente discretas– en sus empeños formativos. Por otro lado, en el módulo de Trabajo comunitario, como parte de la FEPAD, empezamos a levantar la temática de género, junto a la de raza, también a nivel de iniciación.

Desde esas y otras marcas de las que se apropian nuestros egresados y egresadas, la cuestión de género se alzó, definitivamente, en una de las más demandadas durante el Encuentro nacional de educadores y educadoras populares de Caimito, efectuado en noviembre de 2007.

Quiere decir que ha sido y es evidente el interés de ustedes por adentrarse a fondo en la teoría de género, para ponerla a dialogar con sus prácticas y cosmovisiones más arraigadas en el complejo terreno de las contradicciones que, desde que el mundo es

<sup>1</sup> 1908-1986. Francesa. Ensayista, novelista y profesora de filosofía. Autora de *El segundo sexo*, obra producida en 1949 y que aportó significativas reflexiones para el inicio de la ruptura con el pensamiento determinista, que atribuye a los aspectos biológicos de las mujeres la condición de inferioridad respecto a los hombres.

mundo, han estado presentes en las relaciones entre mujeres y hombres. En otras palabras, que observamos una necesidad de interpelar esas prácticas desde concepciones y miradas que, seguramente, como iremos descubriendo, resultarán desafiantes para muchas de las personas que opten por cursar este módulo.

Por otro lado, para el Programa de Educación popular, un valor agregado de esta propuesta compartida ahora con ustedes es la necesidad –que seguramente, poco a poco, iremos sintiendo pertinente– de construir y sostener una contracultura en este campo de las relaciones sociales contemporáneas para, desde la observación de nuestros acumulados culturales previos, y a partir de sus deconstrucciones posteriores, poder añadir un granito de arena a la ya impostergable y revolucionaria meta de desarraigar viejos prejuicios que, empecinadamente, soportan antiguas y nuevas discriminaciones y exclusiones de las cuales usualmente participamos.

Como hecho no menos importante, se suma a esa intención el lugar en el cual la cooperación internacional sitúa hoy día los estudios de género, con el interés de incorporar su enfoque y perspectiva a los proyectos de desarrollo que apoya.

Estos antecedentes mínimos aconsejan incorporarle a esta presentación algunas observaciones que creemos necesarias a la naturaleza y esencias de los aprendizajes que les proponemos.

Como ya sabemos por experiencia propia, la idea de contribuir a elevar el protagonismo popular, de comprometernos a fondo con una pedagogía política emancipadora en nuestro trabajo social, imprime un sello distintivo a los esfuerzos formativos implicados en la FEPAD que nos reta individual y colectivamente.

Seguramente podemos afirmar que, más allá de las peculiaridades específicas de nues-

tros módulos, una vez cursado el fundacional<sup>2</sup>, los contenidos de la mayoría de ellos nos han sido más o menos cercanos. Lo específico y característico, convengamos, han sido sus enfoques, en esencia liberadores. Es eso lo que, modestamente, creemos ha marcado la diferencia entre las propuestas de la FEPAD y muchas de las prácticas a las cuales, respecto a esos mismos contenidos, hemos echado mano con anterioridad.

Además de las cargas que acompañan a todos los demás de la FEPAD, este módulo de género tiene otras que desafían espacios personales muy íntimos que hacen parte, por decirlo de algún modo, de nuestra propia piel, de nuestros propios ojos, de nuestro propio corazón.

Para empezar debemos reconocer que, habitualmente, no nos detenemos en el hecho de que vivimos un mundo construido desde el patriarcado y que, el término, al vuelo, se identifica, por derecho propio y no negociado, con dominación masculina.

Ese es un hecho histórico hasta hoy día, al parecer, casi imperturbable, cuyo desenrañamiento va a desencadenar emociones fuertes que moverán –y ojalá también desmoronen– sentidos de la vida, comportamientos, conductas y asunciones que, en muchísimos casos, hasta ahora hemos creído naturales.

Este módulo nos colocará ante profundos procesos de naturalización en los cuales la esfera emocional de la personalidad está estrechamente implicada, y que sólo pueden ser penetrados y desenredados en sucesivas deconstrucciones. Es muy importante compartir esto con ustedes, de entrada, para acceder al módulo con una mejor preparación y disposición a la hora de enfrentar sus miradas y propuestas.

---

<sup>2</sup> Sobre concepción y metodología de la educación popular.

Como veremos, en el transcurso de este trabajo colectivo, las transformaciones en las relaciones de género demandarán del grupo un proceso educativo profundamente humano, personalizado, democrático, contextualizado y socializador, que articule las necesidades personales y las sociales, que prepare a las personas –con independencia de su sexo y de otras importantes variables del ser social, en las cuales nos vamos a detener– para crecer libres y responsables en todos sus espacios de relación, se encarnen estos en el individuo mismo, la pareja, la familia y la sociedad, mezclados, intervencionales, como ocurre, sin dudas, en la vida real.

Por supuesto, a partir de los acumulados culturales heredados del patriarcado y el machismo –que como pueblo compartimos–, muchos de los temas que este módulo aborda –algunos de los cuales han permanecido durante largo tiempo en una zona de silencio– son generadores, o pueden serlo, de amplios debates. Quiere decir que esta vez, quizá más que otras, la apuesta es a participar de este módulo sin temor a problematizarnos.

Tenemos plena seguridad en que eso será así, puesto que, desde nuestra formación como educadores y educadoras populares, ya nos hemos apropiado de la idea de que, para incorporar nociones nuevas a nuestra cosmovisión, a nuestra lectura de la sociedad, de la vida, en ocasiones también tenemos que deconstruir representaciones, sentidos con los que hemos cargado durante mucho tiempo, como lo más natural del mundo.

Esas son algunas de las confianzas que nos ha parecido importante compartir en esta presentación. No para evitar probables sonrojos y hasta posibles enojos durante el transcurso del módulo, sino para, desde aquí mismo, empezar a dar cuenta de que vamos a lidiar con construcciones sociales, algu-

nas de las cuales se han alzado en tabúes durante mucho tiempo.

Vamos a tratar, entre otros, asuntos que tienen que ver con la feminidad, la masculinidad, el poder, la hegemonía; con otras tipificaciones de la condición humana que atraviesan las identidades diversas, como la raza, las religiones, las orientaciones sexuales, las discapacidades; con medios –como el lenguaje y la comunicación masiva– que legitiman o no patrones culturales machistas; con nociones como lo público y lo privado y con términos como patriarcado, androcentrismo, homofobia, transgénero, misoginia, entre otros, a los que no acudimos con frecuencia en nuestra vida común y corriente.

De otra parte, no está de más recordar que, como otros de la FEPAD, este módulo que ahora entregamos no es ni manual ni enciclopedia. Está lleno, eso sí, de preguntas. Y eso es muy fácil de comprender, en este caso, si tenemos en cuenta que la teoría, o teorías, de que parte están en permanente construcción. Hasta podríamos afirmar que, de habérselo propuesto, por la riqueza del tema y la numerosa literatura que apoya su desarrollo, casi todos sus Momentos se hubieran podido levantar en un módulo en sí mismo.

Queremos decirles también que esta entrega es el resultado de un proceso de trabajo e intercambios de más de un año, situado en los límites de lo que ya conocemos como grupo de género del Programa de Educación popular y Acompañamiento a experiencias locales, en torno al cual, junto a personas del equipo del Centro, se han agrupado colaboradoras y colaboradores especialmente interesados en el tema.

Y desde ahí, de ese grupo batallador y productivo, es que, a su vez, decidimos echar a andar el nodo de género de la red de educadores y educadoras populares que tam-

bién ha estimulado diversos y nutritivos debates sobre el tema y sus alrededores, en los cuales algunos o algunas de ustedes probablemente han participado.

Quiere esto decir que la tarea de construir colectivamente este módulo de género produjo, como resultado colateral, ese nodo de red mismo.

Por su cooperación militante, esta vez queremos pronunciar con la voz más clara posible los nombres de Yanet Martínez, Nancy Rial, Gleidys Martínez, Kirenia Criado, Javier Pérez, Idania Trujillo, Raquel Suárez, Santiago Delgado, Hildelisa Leal y Zulema Hidalgo, educadores y educadoras populares cuya colaboración tremenda fue imprescindible para la producción de los Momentos que ahorita mismo tendremos delante. Y también el de nuestra compañera Leybiz González, integrante del equipo de Educación popular del Centro.

No puede faltar en esta lista de compromisos y agradecimientos otras amigas y amigos muy cercanos –la inmensa mayoría de la nómina de la colaboración permanente con el Programa de Educación popular– quienes, si bien no tuvieron la posibilidad de trabajar en la construcción misma de los Momentos del módulo, sí aportaron textos, consejos, ideas, aclaraciones puntuales, compañía. Ahí están, desde su participación específica y diversa –y en casos como el de Alicita Sevilla, creativa– Miriam Rodríguez, Marcel Lueiro, Yolidia Hernández, Yuri Moreno. Y Sonia Moro, cuya comprometida militancia feminista de larga data le permitió aportar varios títulos de su autoría a la *Selección de lecturas*.

Esa lista también se regocija al añadir el acompañamiento de nuestra colega, María Isabel Romero, coordinadora del Programa de Educación popular y Acompañamiento a experiencias locales.

Queremos agregar que una cubana especial –que muchos y muchas de ustedes conocen–, Isabel Moya, nos inspiró enormemente, desde la alegría profunda con que vive el hecho de ser mujer, con que goza el placer de sus saberes y experiencias sobre el tema. Una brasileña, Nalú Faria, también nos acompañó en la distancia desde su cálida militancia feminista, revolucionaria. Como recordarán, ambas estuvieron de y a nuestro lado en la jornada sobre género del memorable Encuentro nacional de educadores y educadoras populares del Centro Memorial Dr. Martin Luther King Jr., en noviembre de 2007, que ya evocamos aquí.

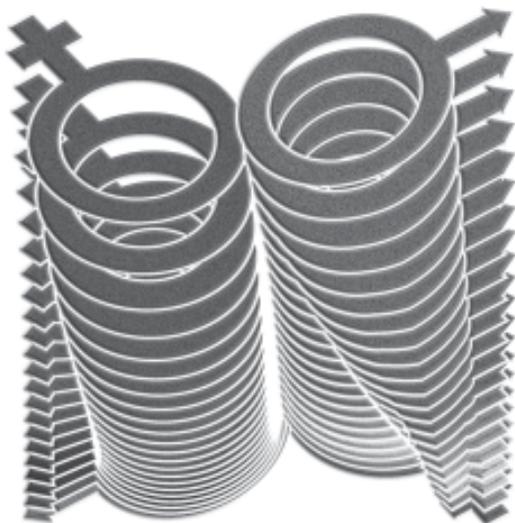
Una cuestión nueva de este Cuaderno es que, por primera vez, será utilizado también como libreta de apuntes. Es decir, más allá de los espacios de los ejercicios-tarea, esta vez dejará libres otros espacios para anotaciones que algunos ejercicios colectivos exijan. Y al final-final, hay unas hojas que podemos convertir en un pequeño e íntimo diario.

Dicho todo esto, la invitación es a seguir haciendo camino, a llevar consigo –no como carga pesada, sino como riqueza noble– el respeto a las diferencias, a continuar enREDándonos –con el corazón y la mente abiertos– en la cruzada por la justicia de género y sus alrededores.

Un abrazo,

EQUIPO DE EDUCACIÓN POPULAR  
Y ACOMPAÑAMIENTO A EXPERIENCIAS LOCALES

# Objetivos y momentos del módulo



## OBJETIVOS

### Objetivo general

Contribuir a fomentar pensamiento crítico acerca de modelos culturales discriminatorios entre los géneros, y de las diversidades asociadas a tal condición, con vistas a avanzar en la aplicación de un enfoque de género, de equidad y justicia social en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, y particularmente en el trabajo comunitario.

### Objetivos específicos

- n Poner en común qué estamos entendiendo por género y sus expresiones discriminatorias, presentes en la vida cotidiana y sus espacios de socialización, con vistas a fomentar visiones críticas que contribuyan a modificar las relaciones de poder establecidas sobre la base de las diferencias.
- n Enriquecer los conocimientos sobre género con los principales desarrollos del tema masculinidad, con vistas a comprender sus implicaciones fundamentales en los ámbitos público y privado de hombres y mujeres.
- n Reconocer discriminaciones y exclusiones sociales que se expresan desde la interrelación y convergencia de nuestras diversas identidades con las de género.

- n Distinguir la presencia de estereotipos y concepciones sexistas en productos culturales cubanos, en particular los que se difunden a través de los medios de comunicación social.
- n Profundizar en el significado de la violencia de género y sus consecuencias en el desarrollo de las personas.
- n Acercarnos a la historia del feminismo y profundizar en algunos elementos clave para la comprensión de su aporte a las ciencias y su papel como movimiento político que reivindica la igualdad entre los géneros.
- n Conocer los componentes clave del análisis de género para su aplicación en proyectos y procesos comunitarios.

## **MOMENTOS**

- I. Integración y encuadre.
- II. Las relaciones de género en la vida cotidiana.
- III. Masculinidad.
- IV. Género y diversidad.
- V. Marcas de género en productos culturales cubanos.
- VI. Violencia de género.
- VII. Feminismo: historia, teoría y práctica.
- VIII. El análisis de género en procesos y proyectos comunitarios.
- IX. Evaluación y cierre.

*“Entender qué es y cómo opera el género nos ayuda a vislumbrar cómo el orden cultural produce percepciones específicas sobre las mujeres y los hombres, percepciones que se erigen en prescripciones sociales con las cuales se intenta normar la convivencia”*

MARTA LAMAS<sup>3</sup>

## I. Integración y encuadre



Por supuesto que, a estas alturas, ya todos y todas sabemos el propósito que encierra este momento inicial. Todos y todas conocemos que se trata de eso que sabemos muy bien que tiene que ver con “romper el hielo”, con volver a echar a andar un grupo, con colocarnos ante contenidos nuevos.

Aun así, no está de más recordar que los objetivos más importantes de este Momento son:

- 1 *Reintegrarnos como grupo.*
- 1 *Crear el ambiente de confianza y equidad por el que apostamos en nuestras prácticas.*
- 1 *Compartir los objetivos, momentos y horarios del módulo.*

Veamos entonces qué nueva sorpresa nos propone nuestro equipo de coordinación para este Momento.

---

<sup>3</sup> Feminista mexicana, antropóloga, autora de importantes libros y artículos, algunos de los cuales aparecen en la Selección de lecturas de este módulo.

**Ejercicios grupales**

**MIS ANOTACIONES PERSONALES**

**Ejercicio 1:**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ejercicio tarea

### 1. Coloca una X en las columnas que corresponda

	<i>¿Qué es “propio” de las mujeres?</i>	<i>¿Qué es “propio” de los hombres?</i>
<i>La ternura</i>		
<i>La amabilidad</i>		
<i>La inteligencia</i>		
<i>La fuerza</i>		
<i>La paciencia</i>		
<i>La sensibilidad</i>		
<i>La sensualidad</i>		
<i>La capacidad</i>		
<i>La destreza</i>		
<i>La fidelidad</i>		
<i>La confianza</i>		
<i>La agilidad</i>		
<i>La valentía</i>		
<i>La delicadeza</i>		
<i>La libertad</i>		
<i>La seguridad</i>		
<i>La solidaridad</i>		
<i>La fraternidad</i>		
<i>La cortesía</i>		
<i>El respeto</i>		
<i>La obediencia</i>		
<i>La sensatez</i>		
<i>La honestidad</i>		

¡Seguimos!



*Cuando cualquiera se mira a sí mismo, está buscando, encuentra, construye elementos que lo enlazan con su origen, satisfaciendo sus necesidades de arraigo, pertenencia, ubicación en el mundo y autoestima. Quien no realiza ese proceso (...) queda como suspendido en un vacío. Porque el ser humano necesita saber quién es, de dónde ha venido. Lo contrario produce una sensación de inexistencia*

CAROLINA DE LA TORRE<sup>4</sup>

## II. Las relaciones de género en la vida cotidiana



Seguramente vamos a ver aquí qué nos están proponiendo asumir por vida cotidiana. Por el momento se nos ocurre, rápidamente, que vamos a situarnos ante la vida de todos los días. ¿Será así? El adjetivo ya casi casi lo anuncia. Pero veamos qué nos propone nuestro equipo de coordinación.

¡Ya está!, de acuerdo. Detengámonos, entonces, en conocer el objetivo de este Momento, que nos llama a:

*Poner en común qué estamos entendiendo por género y por identidad de género y sus expresiones discriminatorias, presentes en la vida cotidiana y sus espacios de socialización, con vistas a fomentar visiones críticas que contribuyan a modificar las relaciones de poder establecidas sobre la base de las diferencias.*

Vamos ahora a empezar a reconocer qué es el género<sup>1</sup>, a qué nos referimos cuando usamos ese término respecto a las relaciones sociales, qué tiene que ver con nosotros y nosotras, cuáles son los procesos que intervienen en su formación.

<sup>4</sup> Reconocida psicóloga e investigadora cubana. Cita tomada de “Las identidades: Una mirada desde la psicología”, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”, La Habana, 2001, pp. 82-92.

<sup>5</sup> El término viene del inglés *gender*. Su traducción al español lleva a confusiones frecuentes porque, en nuestra lengua, a diferencia del inglés, por “género” estamos entendiendo también, por ejemplo, las diversas cualidades de los tejidos o telas, las categorías o expresiones de las obras filmicas, teatrales, musicales, el género gramatical.













**¡Un momento más, todavía!,  
faltan aún las indicaciones sobre  
los ejercicios-tarea.**

Claro que todos y todas tenemos mucho que hacer, que no contamos con ese tiempcito que nos sobra. Menos aún las mujeres, que generalmente tienen, al menos, una doble jornada, con eso de las tareas domésticas, ¿no es verdad? Pero, si ya nos decidimos valientemente a seguir incorporando aprendizajes útiles a la manera de vivir por la que optamos, busquemos, pues, un huequito en

nuestras múltiples ocupaciones y hagamos estas sencillas tareas. ¿Sí?

La ganancia, a no dudarlo, será para nosotras y nosotros mismos. Ahí va. En este caso tenemos un solo ejercicio.

**Ejercicio-tarea-imprescindible**

*Recuerda las actividades que solías hacer cuando eras niño o niña. Haz dos columnas y coloca, en la de la izquierda, cuáles de esas actividades te fueron premiadas por tus “mayores”, y en la de la derecha, cuáles te fueron descalificadas.*

LOS PREMIOS	LOS CASTIGOS

## BIBLIOGRAFÍA DEL MOMENTO II



En todos los casos, estos trabajos los encontrarás en la *Selección de lecturas* correspondiente a este módulo. Las páginas se indican entre paréntesis.

**Básica** (que es la que trabajamos en grupo):

“La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo”, de Marcela Lagarde: (pp.35-43)

“Develando el género. Elementos conceptuales básicos para entender la equidad”, de María Cecilia Alfaro (pp. 69-88)

“Sexismo y educación”, de Sonnia Moro (pp. 57-67)

“Reír para complacer”, de Eva Giberti (pp. 21-25)

“De lo biológico a lo cultural”, de Isabel Moya: (pp.27-33)

Presupuestos teóricos de la educación con perspectiva de género. De Miriam Rodríguez (pp. 45-55)

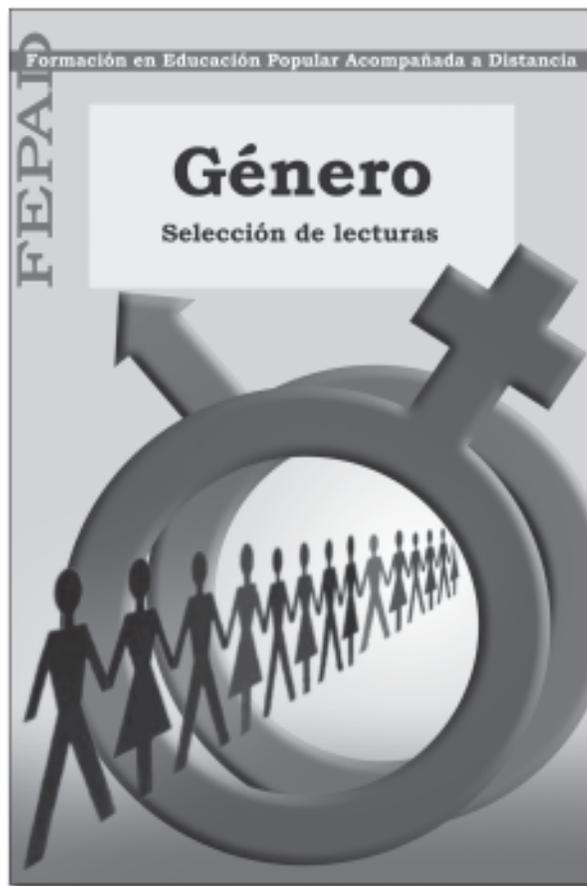
**Complementaria:**

“El sexo y yo”, de Isabel Allende.

“La construcción sociocultural de la masculinidad y la feminidad. Papel de la comunicación interpersonal”, de Mayda Álvarez.

“Decir el mundo en femenino”, de Purificación Mayobre.

“La ciudad de las mujeres- China”, de Cecilia Lavalle.





*(...) por lo mismo que basta decir de un hombre, para encomiarlo, que 'es todo un hombre', el hombre es un ser que implica un deber ser, que se impone como algo sin discusión: ser hombre equivale a estar instalado de golpe en una posición que implica poderes y privilegios, pero también deberes, y todas las obligaciones inscritas en la masculinidad como nobleza.*

PIERRE BOURDIEU<sup>6</sup>

### III. Masculinidad



Transitado un trozo del camino que ha empezado a colocarnos ante las realidades del género, vamos a hacer ahora un alto, o más bien colocar el foco de la mirada en otro aspecto muy concreto, en cuyas implicaciones no solemos estacionarnos: la masculinidad.

Entonces, el objetivo de este Momento es:

*Enriquecer los conocimientos sobre género con los principales desarrollos del tema masculinidad, para comprender sus implicaciones fundamentales en los ámbitos público y privado de hombres y mujeres.*

Sin embargo, como anunciamos en la sesión anterior, antes de adentrarnos de plano en este nuevo Momento, vamos a hacer la devolución del ejercicio-tarea que entonces dijimos que era imperioso hacer: aquel que se propuso recordar, individualmente, hechos, actividades por las que nos castigaban y aquellas por las que nos premiaban cuando éramos niñas o niños. ¿Recuerdan?

Entonces, vayamos a ese ejercicio, que en este Cuaderno está al final del Momento anterior, en una tablita de dos columnas. ¿Sí?

---

<sup>6</sup> De su ensayo "La dominación masculina".

**NOTAS**

**SOBRE LA DEVOLUCIÓN DEL EJERCICIO-TAREA DEL MOMENTO ANTERIOR**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









Claro que sí, sabemos que estas cuestiones son difíciles de asimilar porque, para la inmensa mayoría, estas conductas de los hombres, todas estas ideas sobre su manera de ser hombres, son *naturales*. Así nos han dicho toda la vida.

¿Acaso no es cierto, por ejemplo, que creemos que los hombres siempre tienen que estar *bien dispuestos* ante la presencia

femenina, que tienen que *responderle* invariablemente, no importa quién sea la mujer?

A los niños varones, desde chiquiticos, se les enseña a saludar “chocando”. ¿No se han detenido a pensar cuántas veces un hijo varón necesita un beso de su papá, tanto como de su mamá?

Pensemos en estas cosas y ¡sigamos!...  
Detengámonos ahora en los...

## Ejercicios-tarea

1. ¿Quiénes son las figuras que se reconocen como heroicas, que salvan las situaciones en textos clásicos de la literatura infantil como “La bella durmiente” y “La Cenicienta”, por ejemplo? ¿Qué atributos comparten entre sí esos personajes? ¿Por qué se han construido así esas historias? ¿Qué diferencia a esos personajes heroicos de la contraparte o figura secundaria del cuento? ¿Qué tiene que ver todo eso con la realidad?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Desde la cultura política que compartimos como pueblo, seguramente no te será difícil recordar a la mayoría de las personas que, en América Latina, en los últimos cinco años, han ocupado la primera magistratura de sus respectivos países. ¿Cuál es la relación numérica que hay entre hombres y mujeres en este caso? ¿De qué nos hablan esos datos?

## **BIBLIOGRAFÍA DEL MOMENTO III**



### **Básica:**

“¿Qué es la masculinidad? Su relación con el género. Nuestra forma de asumirla”, de Álvaro Campos Guadamuz y José Manuel Salas Calvo (compiladores), (pp. 91-99)

“El género como una estructura de la práctica social”, de R. Connell, (pp. 117-132)

“La paradoja del poder”, de M. Kaufman, (pp. 101-116)

“Violencia entre varones. Violencia intragénero”, de Irene Fridman, (pp. 133-149)

“Masculinidades en Cuba: un debate que comienza”, de Julio César González Pagés, (pp. 151-174)

### **Complementaria:**

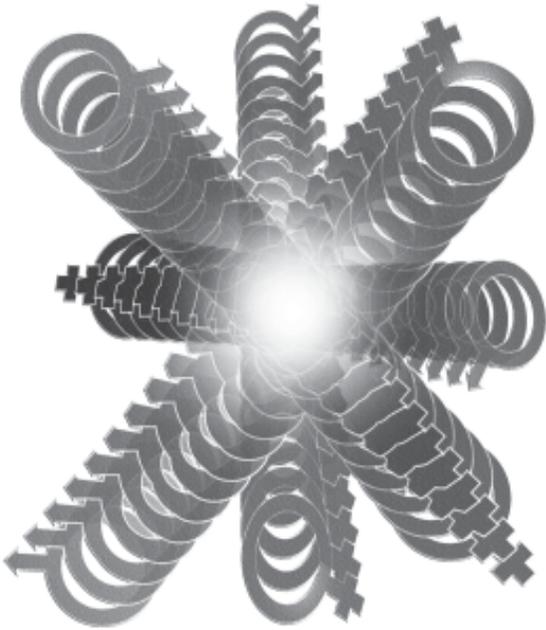
“El sombrero”, de Tato Pavlosky.

“Los hombres-mujeres del Pacífico”, de Mario Vargas Llosa.

*Ay, maestra, ¿cómo voy a explicarle cómo son las niñas, si son tantas y son tan diversas? (...)  
Los niños, maestra, también son muchos y diversos. (...)  
Maestra, ¿usted hace preguntas muy difíciles?  
¿O la vida es tan diversa que cada pregunta se responde con todos los matices de cada color del arcoiris?*

ALICIA SEVILA<sup>7</sup>

## IV. Género y diversidad



Por el título, por el exergo y, sobre todo, por eso de la diversidad, más lo que en su momento se anunció en la presentación y lo que ya hemos andado, parece que ahora vamos a seguir desafiando algunos de nuestros acumulados culturales menos iluminados.

Pues sí, desde el reconocimiento al valor de la educación en las diferencias y a la riqueza que la diversidad aporta, como ya vimos antes, vamos ahora a detenernos más a fondo en:

Reconocer las discriminaciones y exclusiones sociales que se expresan desde la interrelación y convergencia de nuestras diversas identidades con las de género.

¿Será que aquí vamos a mirar la complejidad de las diferentes identidades en su convergencia con la de género? Eso es lo que parece.

Ya nos hemos ido dando cuenta de por qué este módulo mueve certezas que creíamos tales y no son más que cegueras, terquedades, recelos, tabúes. Es complejo el asunto, sí.

---

<sup>7</sup> Tomado de “Lecciones apócrifas”, texto incluido en la Selección de lecturas complementarias de este módulo, producido por la autora durante el Encuentro Nacional de Educadores y educadoras populares del CMMLK, en noviembre de 2007.

Vamos a ver qué nos indica nuestro equipo de coordinación:



**Ejercicios grupales**

**MIS ANOTACIONES PERSONALES**

**Ejercicio 1:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







### Ejercicio 4:

## GUÍA DE PREGUNTAS GENERALES PARA LAS ENTREVISTAS

1. ¿Quién eres?, es decir, ¿cuáles son las identidades mediante las cuales te reconoces individualmente, como persona?
2. ¿Qué rasgo(s) o atributo(s) de tu identidad crees (o creen otros u otras) que te hace “diferente” de habitan tu entorno más cercano?
3. ¿Puedes dar cuenta de alguna manifestación de discriminación a la cual te hayan sometido algunas personas, en atención a ese o esos rasgos?, ¿cuál o cuáles? ¿Cuán dolorosas te han sido y cómo te propusiste o te has propuesto quitártelas de encima?
4. ¿Qué satisfacciones te da, en lo más íntimo y recóndito de ti, tener ese(os) rasgo(s) identitario(s)?
5. ¿Cuál tú crees que es la que, en general, se considera una persona “normal” en nuestro medio? ¿Te parece justo o injusto que eso se vea así por la sociedad?, ¿por qué?
6. ¿Crees que esas discriminaciones a que te han sometido son injustas?, ¿por qué? ¿Qué haces o te propones hacer para luchar contra esas injusticias?

### Modificaciones a la guía y nuevas preguntas incluidas por el grupo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ¡Un momento más todavía!, detengámonos ahora en el...

### Ejercicios-tarea

Con seguridad, ya las compañeras están tratando de lograr más colaboración de la familia –compañero incluido– en la distribución de la pesada carga del trabajo

doméstico y, por eso, probablemente, tendrán más tiempo para dedicar a su desarrollo personal, parte del cual es, sin dudas, involucrarse en este módulo de la FEPAD. ¡Qué buena noticia!

1. *Resumen de la entrevista realizada a la persona portadora de una de las identidades discriminadas socialmente.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



A series of horizontal lines intended for writing.



“Lecciones apócrifas”, de Alicia Sevilla

“Más relajados, no más tolerantes”, de  
Eduardo Jiménez García

“Una conversación inusitada”, de Marla  
Muñoz

“Los doce y el discipulado de iguales”, de  
Elizabeth Shüssler Fiorenza

“La sexualidad y los géneros desde una pers-  
pectiva humanística y crítica”, de Alicia  
González Hernández y Beatriz Castella-  
nos Simón

*Es más difícil asesinar a un fantasma  
que a una realidad.*

VIRGINIA WOLF<sup>8</sup>

## V. Marcas de género en productos culturales cubanos



En el presente Momento vamos a continuar ampliando el campo visual de la mirada de género.

Ya sabemos que la manera en que utilizamos el lenguaje, en lo cotidiano, expresa también un posicionamiento ideológico ante el género, ¿verdad?

Entonces, ahora vamos a observar otros formatos del lenguaje y la comunicación – que pueden ser gráficos, auditivos, visuales, audiovisuales, literarios–, todos presentes en productos culturales cubanos, que muchísimas veces son altamente efectivos para comunicar, de manera subliminal o no, mensajes sexistas, racistas o de cualquier otra naturaleza discriminatoria.

De este modo, un papel esencial en los análisis de este Momento será ocupado por la decodificación de mensajes que se transmiten a través de los medios de comunicación y la publicidad, entre otros.

Este será entonces un Momento que se propondrá:

*Distinguir la presencia de estereotipos y concepciones sexistas en productos culturales cubanos, en particular los que se difunden a través de los medios de comunicación social.*

<sup>8</sup> Importante novelista británica del siglo xx, fallecida en los tempranos años cuarenta de ese siglo. Reconocida autora de textos clásicos del feminismo como “Una recámara propia” y “Tres guineas”. Según Bordieu –en su ensayo “La dominación masculina”, citado varias veces en este módulo–, Woolf “(...) favorece, revela cosas que han estado ocultas a la mirada del sexo dominante por lo que ella denomina “el poder hipnótico de la dominación”. La novela *Paseo hasta el faro* propone una evocación de las relaciones entre los sexos, libre de toda clase de clichés y frases hechas acerca del sexo, el dinero y la cultura o el poder...”

## Ejercicios grupales

### MIS ANOTACIONES PERSONALES

#### Ejercicio 1:

#### Textos musicales escuchados (Fragmentos)



#### 1. **Lágrimas negras, de Miguel Matamoros**

*Aunque tú me has echado en el abandono / Aunque ya has roto todas mis ilusiones / En vez de maldecirte con justo encono / En mis sueños te colmo, en mis sueños te colmo, de bendiciones.*

*(...) Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir / Contigo me voy mi santa / Aunque me cueste morir.*

#### 2. **Longina, de Manuel Corona**

*En el lenguaje misterioso de tus ojos / Hay un tema que destaca sensibilidad / En las sensuales líneas de tu cuerpo hermoso / Las curvas que se admiran despiertan ilusión / En la cadencia de tu voz tan cristalina, tan suave y argentada / De innota idealidad...*

*(...) Por ese cuerpo orlado de belleza / Tus ojos soñadores y / Tu rostro angelical / Por esa boca de concha nacarada... (...) Te comparo con una santa diosa, Longina seductora / cual flor primaveral.*

#### 3. **Sublime ilusión, de Salvador Adams**

*He visto una boca que solo ha dejado / perturbada mi mente desde que la vi / qué boca tan linda, qué labios de grana / qué dientes más chicos de puro marfil / besarla quisiera y luego morir...*

#### 4. **La bayamesa, de Sindo Garay**

*Lleva en su alma la bayamesa / tristes recuerdos de tradiciones / cuando contempla*

*sus verdes llanos / lágrimas vierte por sus pasiones./*

*Ella es sensible, le brinda al hombre / virtudes todas y el corazón / pero si siente de la Patria el grito, / todo lo deja, todo lo quema, / ese es su lema, su religión.*

#### 5. **Sobre una tumba una rumba, de Ignacio Piñero**

*No la llores / no la llores / que fue la gran bandolera / enterrador / no la llores...*

#### 6. **Si me comprendieras, de José Antonio Méndez**

*Si me comprendieras / si me conocieras / qué feliz serías / Si me comprendieras / si me conocieras / jamás dudarías...*

#### 7. **Yo tengo una muñeca, de Juanito Tremble**

*Yo tengo una muñeca / de boca chiquita / que dice te quiero, te adoro, mi vida / mi cielo, mi amor...*

#### 8. **Ya no te puedo amar, de Rosendo Ruiz Quevedo**

*El amor es traicionero / doble filo de un puñal / hoy que anhelas de nuevo mis besos / solo puedo decirte: / ya no te puedo amar...*

#### 9. **El breve espacio en que no estás, de Pablo Milanés**

*No comparte una reunión / mas le gusta la canción / que comprometa su pensar (...) Pue-*

*de ser violenta y tierna / no habla de uniones eternas / mas se entrega cual si hubiera / solo un día para amar (...)*

*(...) La prefiero compartida antes que vaciar mi vida / No es perfecta / mas se acerca / a lo que yo / simplemente soñé (...)*

### **10. Canción a las artilleras, de Pedro Luis Ferrer**

*Ay amor, cómo extraño tu cuerpo / pensé que era débil / y hoy sé que no es cierto / artillera, sí, artillera / y puedes sacarle un susto a cualquiera*

### **11. Se fue, de Raúl Torres**

*Se fue, se fue y no se llevó mis besos / y estas son las tantas horas que no sé / por los aires que voló. / No está, no está / y no queda ni su ausencia / se escurrió como la lluvia que mojó / este llanto tan eterno. / Mire usted como he tenido / que echarle de menos / siempre fue un tanto fiel / y otro más de cruel / era mi más sana mujer. / Que haré, si en fin / cuando parte no regresa / seguiré amándola así sin recordar / cómo ayer pudo volar. / (...)*

### **12. Sandunguera, de Juan Formell**

*Sandunguera, / se te va por encima la cintura, / no te muevas más así, / que te vas por encima del nivel, / sandunguera, / (...)/ mira cómo me tienes, mira cómo me tienes...que me tienes con la lengua casi afuera (...) Y dicen que: / que no es un cuento lo de ese movimiento que, / ¿que...qué de qué? / que si la sigues te deja casi muerto / que facilidad, / mírala...mírala...mírala*

### **12. Amor, de Pablo Milanés**

*No te pido que te cuides / esa delgadez extrema / solo pido que me mires / con esa mirada buena / Tus ojos no son luceros / que alumbran la madrugada / pero si me miran*

*siento / que me tocas con tus manos. / Tus manos no son hermosas / no veo estilo en tus dedos / pero qué humanos reposan / si se enroscan en tu pelo. / Tu pelo ya sin color / sin ese brillo supremo / cuida y resguarda con celo / lo que cubre con amor:*

*Tu cerebro porque piensas / porque es tu clave y motor / va generando la fuerza / que me hace humano y mejor. / Cuerpo, manos, ojos, pelo, / carne y hueso inanimados, / que cobran vida y por eso / quiero vivir a tu lado...*

### **13. La bola, de Manolín, el médico de la salsa**

*(...) la conquisté con cariño / la mimé como si fuera un niño / ocupé todos sus pensamientos / y ahora soy el rey, el rey / (...)*

*Te fuiste / y si te fuiste, perdiste / yo no, yo me quedé / y ahora soy el rey / si te gusta bien, y si no también (...)*

### **14. Madre, de Orishas**

*Madre que el tiempo tienes / de enemigo. / cuidar tu hijo como fiera / Por verlo crecer; jugar; correr / indiscutiblemente sin dinero / (¡ah!) ¿Qué puedes hacer? / buscando siempre las opciones / sin soluciones / llorando sin dejarte ver (...)*

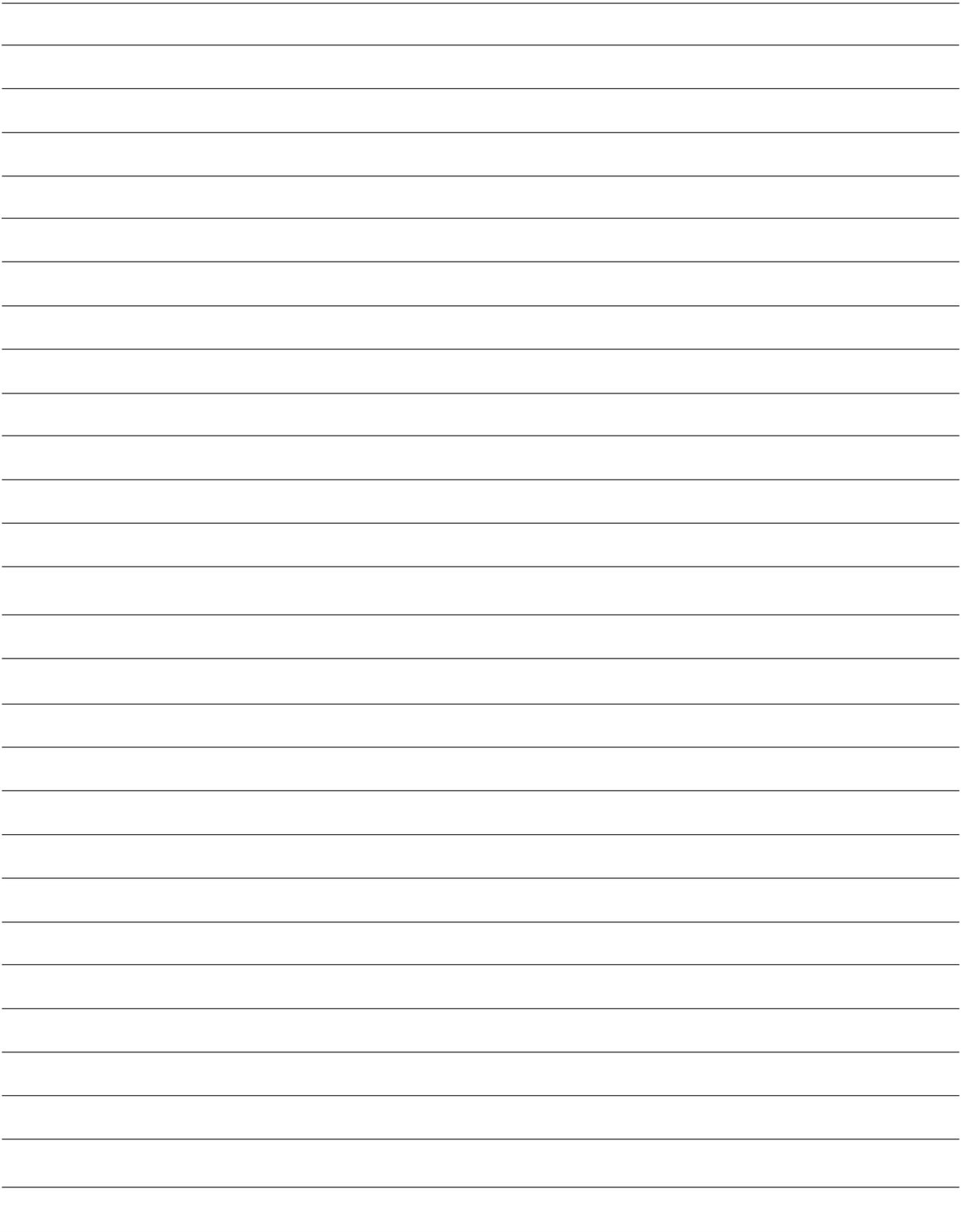
*(...) Madre / como tú ninguna / este canto / sentimiento de la cuna / que nace de mis adentros / no entiendo por qué lloras / hace hervir sangre en mis venas / madre en el mundo hay una sola.*

### **15. Coge mi tubo, de Los tres gatos**

*oye que chango dile lo que vengo echando / el pellejo el culo mami te tengo largando / son los chamacos garabato cuco y paco / haciendo cosas pa' que sude el culo un rato / reguetiando pa' que los terroristas goce / pa que ella formen lo suyo pa' que retocen' / las putas gozan cuando se la rozan*

*Coge mi tubo mamita, coge mi tubo / Dame tu tubo papito, dame tu tubo.*













**Como dice "Hurón azul"<sup>9</sup>: "¡Un momento!"..., dispongámonos a hacer en casa los...**

## Ejercicios-tarea

1. *Escoge un capítulo de la novela cubana que se está televisando en estos momentos y valora aquí cuál es el tratamiento de las figuras centrales: la femenina y la masculina.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>9</sup> Programa informativo de arte y literatura de la televisión cubana.

2. Indaga con las personas jóvenes más cercanas a ti cuáles son, entre ellas, las canciones de mayor pegada. Escucha sus textos y argumenta qué concepciones y valores transmiten esas canciones respecto al género.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Revisa un ejemplar de uno de los periódicos que circula en estos días; cuenta el número de fotos en las que aparecen mujeres y el número de fotos donde aparecen hombres. Fíjate en cuáles de esas noticias las mujeres son centrales en la historia que reportan y en cuáles lo son los hombres. Comenta ese hallazgo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. *Busca algunas frases, lemas, títulos de obras de literatura cubana, u otros ejemplos que expresen sexismo en el lenguaje.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## BIBLIOGRAFÍA DEL MOMENTO V



### Básica:

- “Cuba: sexismo y lenguaje de los medios”, de Sonnia Moro (pp. 247-358)
- “Ahorro energético y algunos estereotipos”, de Marla Muñoz (pp. 335-346)
- “Ese cuerpo orlado de bellezas”, de Isabel Moya (pp. 285-293)
- “De Gutenberg al micro chip. Rompiendo silencios”, de Isabel Moya (pp. 359-381)
- “El patio de mi casa es particular”, de Isabel Moya (pp. 273-276)
- “Lo gay también vende”, de Isabel Moya (pp. 295-304)
- “El reguetón en Cuba: un análisis de sus particularidades”, de Liliana Casanella Cué, Grizel Hernández y Neris González (pp. 277-283)
- “Visión de la mujer en la música popular”, de Liliana Casanella Cué (pp. 305-327)

### Complementaria:

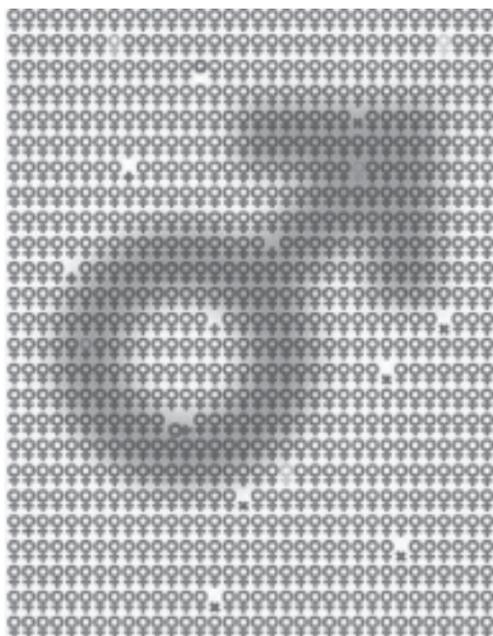
- “La violencia de género en los medios”, de Pilar López Díez.
- “Viaje a la semilla”, de Isabel Moya.
- “Sobre una gorda sin sentimientos, la devoradora felina y otras especies”, de Isabel Moya.
- “Mujer que sabe latín... (El sexismo en el lenguaje)”, de Inés Izquierdo Millar.
- “Uso no sexista del lenguaje”, de Sandra Céspedes.
- “Rompe el silencio, mujer. Un análisis léxico-semántico sobre la mujer en el rap cubano”, de Yanelys Abreu Babi y Anette Jiménez Marata.
- “Diosas y reinas”, de Eduardo Galeano.
- “El cuerpo y el poder”, de Elsa Pfliderer.
- “Género y medios de comunicación: asumiendo el reto”, de Yaíma Rivera.



*El ambiente empezó a complicarse cuando uno de los bailadores de turno se negó a ceder a su habanera en pleno apretón, que no, que no te la doy, y el otro insistiendo que me toca a mí, y en eso la mujer deja de bailar y encara al solicitante: –Oiga, yo bailo con quien me da la gana; –y el otro se va pero dice bajito: –No te preocupes, yo me la cobro.*

MAVIS ÁLVAREZ<sup>10</sup>

## VI. Violencia de género



Pues, claro, ¿quién no sabe qué es la violencia? ¿Quiénes no conocen, por ejemplo, que hay guerras –muy injustas e innecesarias, además– en el mundo? ¿Quién no ha tenido delante de los ojos broncas, peleas, hechos vandálicos, como se les llama?

Aunque en Cuba no es así, por suerte, dicen que sí hay mucha violencia en las calles de la Ciudad de México, Bogotá, Ciudad Guatemala o Río de Janeiro.

Estamos ante el tema “Violencia de género”. Si a esto se le dedica un Momento en este módulo, es porque, seguramente, hay otras expresiones de violencia que son más sutiles, con las cuales posiblemente no estamos suficientemente identificados. Veamos qué nos dice su objetivo:

*Profundizar en el significado de la violencia de género y sus consecuencias en el desarrollo de las personas.*

De interés, ¿no es cierto?

<sup>10</sup> Tomado de “La fiesta de Trocones y la habanera del vestido rojo”, cuento de su libro *La loca de Las Yagrumas y otras mujeres*, Editorial Caminos, La Habana, 2003, p. 95.



## Ejercicio 2:

### RELATOS

#### No. 1<sup>11</sup>

“Lola es una mujer de aproximadamente 40 años de edad, casada desde hace 20 años. Es ama de casa, y tiene dos niños.

Ella siempre se siente muy mal, cansada, no le alcanza el tiempo para nada. En la casa siempre tiene que hacer algo, y más con eso del alquiler en el que su esposo quiso meterse. Es una esclavitud, pues debe atender la casa, a los niños, lavar, limpiar a diario las habitaciones de los turistas; y apenas tiene tiempo para sí.

Su esposo es el que se ocupa de ‘atender el negocio’. Él cree que con eso de anotar en el libro, de ir a inmigración, a las reuniones, es todo. Luego, cuando llega la noche, Lola se siente muerta de cansancio, y entonces su esposo se pone bravo porque ella no tiene deseos, y es que hasta a veces ella tiene relaciones con su esposo sin deseos porque, ‘figúrate, dice Lola, va a pensar que ya no me gusta, o quién sabe si se busca otra por ahí, si es que ya no la tiene, porque yo ni caso le hago’. Su esposo pelea por todo, el matrimonio tiene discusiones casi a diario, porque él se va para la calle y viene a lo hora que le parece, con dos o tres cervecitas de más, y no hay quien le pregunte nada.

‘Él sí que nunca me ha pegado, ¡eso sí que no! y ¡ni que se atreva! Además, con los niños es muy bueno, les compra de todo y a mí en la casa no me falta qué comer. ¿Tú no has visto la gritería que se arma al lado de casa de mi mamá y cómo el esposo le pega a

la mujer?; eso sí es un escándalo... Yo me siento mal, no tengo deseos de vestirme, no duermo bien, estoy deprimida, pero es por la carga de trabajo que tengo arriba y por estar todo el día en la casa, incluyendo los sábados y domingos. Pero eso no es violencia”.

#### No. 2<sup>12</sup>

“Adeliz de 22 años. Tuvo una relación de pareja (durante) tres años con un hombre de celos desmedidos. (Él) le prohibía hablar con sus amigos, salir con sus amigas, le anulaba sus espacios, desconfiaba de la fidelidad de ella incluso con hombres de la propia familia. Así transcurrió la relación y, a los tres años, la golpeó luego de una discusión, concluyendo la relación. Meses después él le pidió recomenzar. Ante la negativa de ella, la golpeó fuertemente, en público. Ella ha mantenido oculto este hecho. Él mantiene amenazas de agresión hacia ella. En estos momentos, pasados nueve meses del suceso, ella pasa días continuos soñando con lo sucedido, está aprehensiva y a la defensiva ante supuestas agresiones. Oculta nuevas relaciones por temor a las amenazas, posee ideas fijas del suceso, se siente agresiva también. “Este tema me deprime, me pone molesta, en aquel momento hubiera querido defenderme. Eso me da cólera, con él y conmigo por no haber sabido defenderme (...) me da pena que mi madre sepa esto.”

<sup>11</sup> Tomado de “¿Eso no es violencia?”, de J. Iliana Artiles de León, en *Especial para No a la Violencia*, del Servicio informativo mensual del Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe (SEMLac), 7 de julio de 2007.

<sup>12</sup> Tomado de “¿Violencia invisible o el amor como dolor y malestar?”, de Lourdes Fernández Rius, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, Cuba.

### No. 3<sup>13</sup>

(...)

Los insultos me dejaron huellas más dolorosas que los golpes. Sus acusaciones de que lo engañaba (...) o de que sus hijos no le pertenecían, aún resuenan en mis oídos.

Ahora pienso en las noches que pasamos en una plaza, mis tres hijos y yo, cuando nos echaba y no nos dejaba entrar (...) Me sentía desesperada y sin justicia (...)

Antes de irse, mi marido rompió o vendió todo lo que pudo de nuestras cosas (...)

La situación económica era muy difícil por la actitud de mi ex marido de no darme la cuota de alimentos. (...) a esto se agregó la conducta de algunas personas.

El dueño del almacén, en lugar de reclamarle a mi ex marido, que vivía a una cuadra, insistía en cobrarme a mí, aun cuando sabía que todo estaba en trámite judicial y que no tenía trabajo ni dinero. (...) siempre tenía argumentos para no molestar a mi ex marido.

La dueña de la librería, en cambio, reconoció la gravedad del problema. Su confianza me dio tiempo y de a poco fui pagándole. (...) Las consecuencias de la mala alimentación comenzaron a notarse (...)

(...) A mi bebé se le diagnosticó un síndrome bronquiolítico y gastroesofágico (...) Mi ex esposo seguía sin darnos el dinero que correspondía (...)

(...)

Le pedí a mi ex marido que cambiara de actitud. Su respuesta fue que, si quería comer, fuera a su casa o permitiera que volviera con nosotros. No acepté. Pero envié a los chicos a cenar a su casa (...)

(...)

Para no depender del asfixiante control de mi ex marido, reinicié la búsqueda de trabajo.

(...)

Había tratado de justificar todas las presiones: a mi mamá la disculpaba por la educación recibida y los prejuicios con que había crecido; a mis hermanas, por ser menores que yo; (...) a mi ex marido por su inmadurez y por no saberse expresar si no era con violencia (...) Pero ya estaba harta (...) ¿Hasta cuándo y con qué derecho me pedían paciencia y tiempo para otros cuando ignoraban mi propia necesidad y tiempo de vivir sin sentirme acorralada?

(...) el trabajo que realizaba en el grupo de Mujeres Maltratadas me ayudó a reconocer y valorar los pasos que había adelantado y me sostuvo hasta que las cosas comenzaron a mejorar.

(...)

Confío en que mi testimonio sirva para sensibilizar a los indiferentes y para que las mujeres reaccionen antes de llegar a la situación límite que me tocó vivir. (M.E)

### No. 4<sup>14</sup>

Lucía, de 21 años, estudiante universitaria, y Andrés de 32 años, también universitario, viven en unión consensual hace año y medio. Ambos son muy religiosos. Ella, en especial, procede de una zona rural y, en un momento de su vida, deseaba ser monja. Con respecto a la sexualidad, posee poca información, (...) más bien tabúes, mitos y prejuicios. Sus padres solo transmitían mensajes de temor y cuidado: “las mujeres no debemos expresar nuestros deseos sexuales, esto me parece que es como ser prostituta”, “la masturbación no es algo bueno”, “no es bueno tener sexo todos los días”.

<sup>13</sup> Tomado de Graciela B. Ferreira: *Hombres violentos. Mujeres maltratadas. Aportes a la investigación y tratamiento de un problema social*, Editorial Sudamericana S.A., Buenos Aires, 1992.

<sup>14</sup> Lourdes Fernández Rius: ob. cit.

(Pese a todo, ella) tuvo una relación sexual completa previa, con otra pareja de corto período de duración, sin haber logrado nunca el orgasmo. Fue víctima de intento de violación, (lo) que hasta ahora mantuvo en secreto.

El motivo de consulta es su insuficiente deseo sexual, pasividad erótica, dispareunia (dolor vaginal ante la penetración). El sexo

para ella es una obligación conyugal e intenta evitar las situaciones de intimidad. Él le exige, al menos, que le “proporcione placer” e incluso ha simulado situaciones de violación con el fin de estimularla para perpetuar, sin ser consciente de ello, una relación de dominación – subordinación en la vida sexual de ambos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

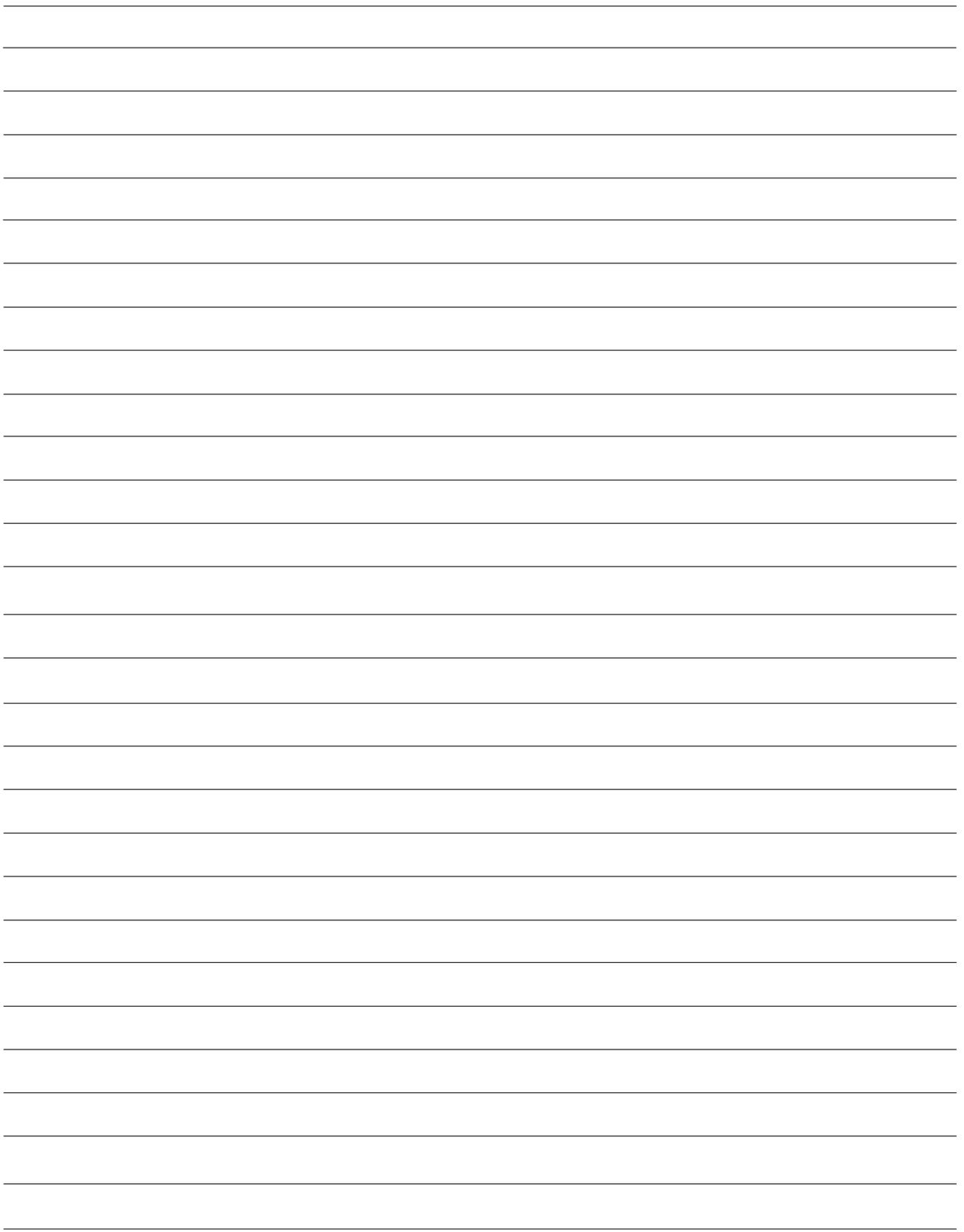
---

---









#### Ejercicio 4:

### “Nosotras”: una edición extraordinaria

#### Personajes:

**Susana: protagonista del relato, Alfredo: su marido,  
Isabel: su madre, Luis: su hermano, Amalia: su amiga.**

**Otras personas participantes de la narración:  
Locutor o locutora y narrador o narradora.**

*Locutor o locutora:* ¡Hola, amigos y amigas! “Nosotras”<sup>1</sup> quiere hoy compartir con ustedes un hecho concreto, acaecido en un ambiente de personas con estudios medios y superiores que, recientemente, ha sido denunciado por la Casa de la Mujer y la Familia del municipio de...

*Narrador o narradora:* Susana está en casa de su madre, donde también está su hermano Luis, unos pocos años menor que ella. Es la hora del almuerzo. Susana, evidentemente preocupada, atemorizada, apenas se atreve a contar qué le estaba pasando con su marido. Finalmente se decide a hacerlo. Su madre y su hermano escuchan una verdadera historia de violencia de género. Veamos cómo...

*Susana:* Pues sí, me golpea. Pero, ¿cómo me pudo pasar esto a mí? ¡Ay, mi madre, si la gente se entera! Pero si parecía que él me quería tanto... ¿qué problema tendré que él no me dice?

#### 1. Narrador o narradora:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>15</sup> Nombre tomado del espacio radial matutino de la emisora nacional Radio Progreso.

*Susana:* No creí que esto pudiera pasarme a mí. ¿En qué fallé?, ¿acaso le di motivos? ¿Tendrá razón y me estaré volviendo loca? Pero, si yo siempre me ocupo de todo, tengo la casa como una tacita de oro, me sacrifico. Si hasta renuncié a trabajar porque a él no le gustaba...

**2.** Narrador o narradora:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Isabel:* ¡Ay, mi'ja, pobrecita!, ¡qué desgracia!

*Luis:* Pero ve tú a saber qué pasa en esa casa en realidad. Mi hermana, ¿no será que tú permanentemente lo irritas, lo pones bravo, que le haces perder la paciencia? Ustedes las mujeres son tan matraquillosas que, a veces, lo sacan a uno de quicio...

*Isabel:* De cualquier manera, ¿te parece que tiene que pegarle?, ¿en esta época? Que yo sepa, tú no tratas así a tu novia... Yo no sabía que Alfre tuviera ese carácter. Pero, ¿no puede hacer otra cosa, el muy sinvergüenza?

**3.** Narrador o narradora:

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Locutor o locutora:* Alfredo, el marido de Susana, se encuentra con su amigo Manolo. Juntos se dan unos traguitos y, en la “conversación de hombres”, viene la confesión...

*Alfredo:* Fíjate, mi hermano, en realidad yo nunca quise darle. Claro que sé que a las mujeres no se les pega. Pero compadre, ¡me saca de mis casillas con tanta matraquilla!: que si llego tarde, que si no me ocupo de ir a las reuniones de padres, que si tengo otra, que si gasto en ron... Y la verdad-verdad es que, después del primer galletazo, viene otro y otro. ¿Tú me entiendes?, me gusta que haga las cosas como yo dispongo. Ella tiene que saber que soy el hombre de la casa y tiene que respetarme, ¿tú no crees? Un socio en mi trabajo me decía un día: un buen “yiti”, y ya, ¡derechita como una vela! Además, ¿acaso en mi trabajo yo no tengo que hacer lo que el jefe me manda y ya? Pues en la casa es lo mismo. Ahí el jefe soy yo...

**5. Narrador o narradora:**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Locutor o locutora:* De casualidad, Susana se encuentra con Amalia, quien fue su mejor amiga en la beca. Trata de escondérsele, pero Amalia va a su encuentro. En un arranque de sinceridad, Susana le cuenta a su amiga lo que le está sucediendo...

*Amalia:* ¡Pero mi amiga, qué barbaridad! ¡Casi no puedo creerte, con lo simpático que es Alfre, con lo buena gente que es el tipo! ¡Si me habían dicho que te tiene como una reina!

*Susana:* Bueno, eso de tratarme como una reina fue al principio. Claro, delante de la gente me trata bien. Pero, Amalia, oye, ¿tú no me crees?...

**6. Narrador o narradora:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

*Locutor o locutora:* Pasan unos meses. Ya desesperada, Susana llama a Amalia. Le da detalles del infierno que está viviendo, que también afecta a sus dos hijos varones, quienes, ya ante la menor dificultad, recurren a los gritos y a los golpes mutuos.

*Amalia:* Bueno, esto ya tiene que parar. ¿Qué esperas? No puedes seguir con él. Alguien tiene que ayudarte a salir de ese rollo...

*Susana:* ¿Y a dónde voy a ir con mis hijos?, ¿a hacinarnos en casa de mi mamá?, ¿quién me va a ayudar?

**7. Narrador o narradora:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Amalia:* Mira, chica, lo de la casa es lo de menos. Al fin y al cabo, donde caben dos, caben tres. Peor es aguantar esos golpes. Muchacha, despierta: ese hombre te está destruyendo y tú te estás dejando destruir. Dale, vamos, te voy a acompañar a la Casa de la Mujer y la Familia, o, si lo prefieres, vamos también al Taller de autoestima de Atarés...

8. Narrador o narradora:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Como siempre, ¡Todavía un momento más!, hablemos de los...

### Ejercicios-tarea

1. ¿Te acuerdas de la telenovela “Pasión y prejuicio”, aquella que protagonizó, entre otros, Dianelys Brito, y una de cuyas intérpretes, Corina Mestre, se hizo muy popular por la frase “niña, saluda a tu novio”?

Varios de los personajes femeninos de esa novela sufrieron violencia de género. ¿Te acuerdas de algunos de esos casos? Haz memoria y coméntalos aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

## BIBLIOGRAFÍA DEL MOMENTO VI



### ¡Atención!



Como ya vimos, en este Momento la profundización teórica la abordamos desde un trabajo audiovisual. Ese fue el texto básico que leímos. Quiere decir que, en este caso, el resto de las lecturas se inscriben bajo el rótulo de Complementarias.

### Básica:

“Obscena intimidad”, texto audiovisual de Elena Palacios.

### Complementaria: <sup>16</sup>

“Cuerpos revolucionados. Entrevista a Mariela Castro”, por Luciana Peker.

“La violencia contra las mujeres en Cuba. Datos y reflexiones”, de Clotilde Proveyer Cervantes.

“Cuba: En busca de un arte contra la violencia”, de Dixie Edith.

“Homofobia: una forma de violencia”, de Iyamira Hernández Pita.

“Obstáculos que no permiten ver”, de Iliana Artilles de León.

“¿Violencia invisible o el amor como dolor y malestar?”, de Lourdes Fernández Rius.

---

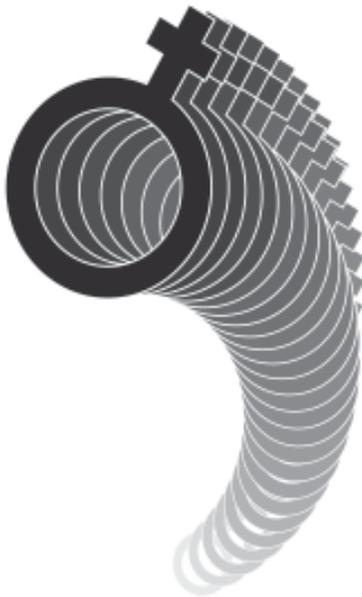
<sup>16</sup> Como quiera que en la profundización de este Momento no utilizamos textos impresos, que son los que hacen parte convencionalmente de la bibliografía básica, aquí todos los títulos engrosan la lista de la bibliografía complementaria.

*una mujer escribe este poema  
sin atributos  
a desvergüenza y dentellada  
fogosa inalterable arrepentida pudriéndose  
(...)*

*una mujer escribe este poema  
qué estúpida la línea que divide sol de sombra  
el crepúsculo pasa  
acumulándose al final de las azoteas (...)*

CARILDA OLIVER LABRA<sup>17</sup>

## VII. Feminismo: historia, teoría y práctica



Este es un Momento de reafirmación de aprendizajes. Aquí vamos a darle una nueva “vuelta de tuerca” a conceptos tales como patriarcado, poder, dominación y discriminación, diversidad sexual, igualdad, equidad, entre otros.

Profundizar en estos y otros conceptos nos permitirá apropiarnos, mucho más todavía, de fundamentos teóricos que favorezcan la superación de la crítica al modelo de dominación en las relaciones entre los géneros, Tenemos total seguridad en que estarán de acuerdo con este enfoque porque este es un grupo que apuesta por la construcción de otro mundo mejor.

Entonces, los contenidos que abordaremos ahora nos permitirán hacer un breve recorrido por la historia universal del feminismo y, en particular, su influencia y expresión en Cuba. Es por ello que nos proponemos el siguiente objetivo:

*Acercarnos a la historia del feminismo y profundizar en algunos elementos clave para la comprensión de su aporte a las ciencias y su papel como movimiento político que reivindica la igualdad entre los géneros.*

Pasemos, pues, al trabajo colectivo.

---

<sup>17</sup> Ilustre y carismática poeta cubana, matancera, uno de cuyos textos más divulgados es “Me desordeno, amor”. Textos de su obra, como el de este exergo, de 1967, se conocen menos en el país.

## Ejercicios grupales

### MIS ANOTACIONES PERSONALES

Ejercicio 1:



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ejercicio 2:

### **Fragmentos de textos de Ana Betancourt, Camila Henríquez Ureña y Vilma Espín**

#### **1) De Ana Betancourt:**

“Ciudadanos:

La mujer cubana en el rincón oscuro y tranquilo del hogar esperaba paciente y resignada esta hora sublime, en que una revolución justa rompe su yugo, le desata las alas.

Todo era esclavo en Cuba: la cuna, el color, el sexo. Vosotros queréis destruir la esclavitud de la cuna, peleando hasta morir si es necesario, la esclavitud del color no existe ya, habéis emancipado al siervo.

Cuando llegue el momento de liberar a la mujer, el cubano que ha echado abajo la esclavitud de la cuna y la esclavitud del color, consagrará también su alma generosa a la conquista de los derechos de la que es hoy en la guerra, su hermana de caridad, abnegada, que mañana será, como fue ayer su compañera ejemplar.

Guáimaro entero vitoreó sus últimas frases. El Presidente de la República, Carlos Manuel de Céspedes, abrazándola, la felicitaba con estas palabras; “El historiador cubano, al escribir sobre esta día decisivo de nuestra vida política, dirá como usted, adelantándose a su tiempo, pidió la emancipación de la mujer”.

#### **2) Camila Henríquez Ureña:**

Cuando la mujer haya logrado su emancipación económica verdadera; cuando haya desaparecido por completo la situación que la obliga a prostituirse en el matrimonio de interés o en la venta pública de sus favores; cuando los prejuicios que pesan sobre su conducta sexual hayan sido destruidos por la decisión de cada mujer de manejar su vida; cuando las mujeres se hayan acostumbra-

do al ejercicio de la libertad y los varones hayan mejorado su detestable educación sexual; cuando se viva días de nueva libertad y de paz, y a través de muchos tanteos se halle manera de fijar las nuevas bases de unión entre el hombre y la mujer, entonces se dirán palabras decisivas sobre la compleja cuestión. Pero nosotros no oiremos esas palabras. La época que nos toca vivir es la de derribar barreras, de franquear obstáculos, de demoler para que se construya luego, en todos los aspectos, la vida de relación entre los seres humanos.

Hay un campo, sin embargo, en que las mujeres tenemos que construir desde ahora: nuestro campo interior. Nuestras virtudes tradicionales han sido negativas: sumisión, obediencia, silencio, apartamiento, fragilidad. Las funciones de la nueva vida a que nos asomamos exigen cualidades positivas: independencia de criterio, firmeza, serenidad, espíritu de cooperación, sentimiento de la comunidad humana. Esto es muy difícil.”

#### **3) Vilma Espín:**

“Siempre hemos planteado que no defendemos un porcentaje determinado de mujeres, ni que se les elija por serlo, sino que se las analice sin limitaciones ni prejuicios; que los dirigentes sean aquellos –hombres o mujeres—que reúnan los requisitos para los cargos, es decir, los mejores, pero que no se relegue a las mujeres por razones que no se tienen en cuenta en los hombres.

(...)

En general, enfrentamos como un escollo que dificulta una mayor promoción femenina, la anacrónica división del trabajo y de

las responsabilidades, que todavía prevalece en el interior de la familia.

(...)

Constituye una tendencia fuertemente arraigada el eternizar los patrones tradicionales de educación sexista.

(...)

Debe desaparecer en el socialismo la injusta y degradante concepción del padre como simple inseminador en lugar de un activo

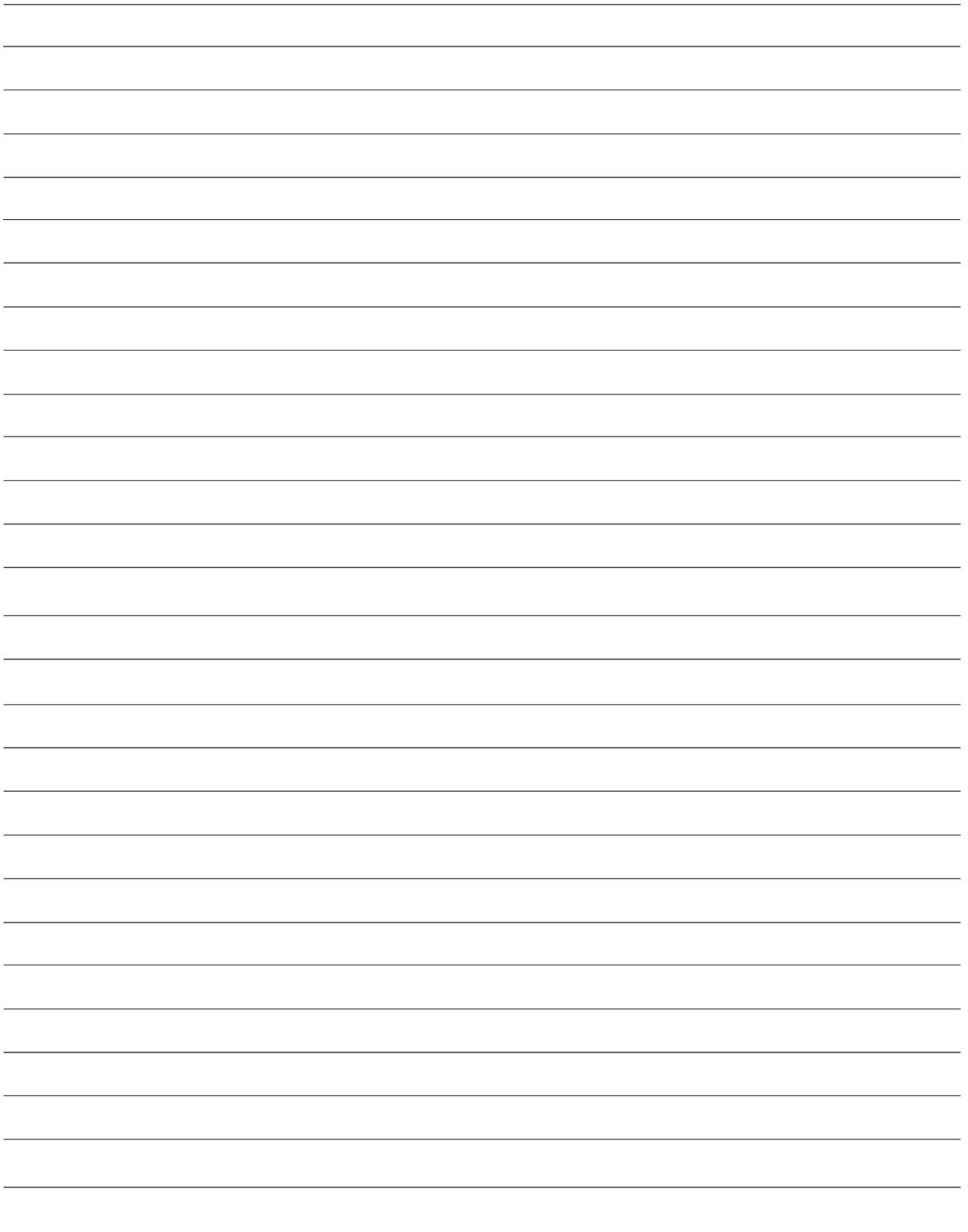
formador, educador, participe del cotidiano quehacer familiar en todos los órdenes.

(...)

Para nosotras, la igualdad no constituye sólo un principio de justicia social, sino que es además una incuestionable reivindicación histórica y un derecho humano fundamental, que guía nuestras acciones políticas y se aplica consecuentemente en nuestros programas de desarrollo socioeconómico.







**Ejercicio 4:**  
**Crucigrama de género**

1			2	3	4	5	6	7	8		9	10	11
			12										
		13									14		
15	16			17		18		19	20				
21			22	23		24	25						
26		27			28						29	30	
31				32				33					34
35			36				37				38		
39				40			41				42		
43			44					45			46		
47						48				49			
50			51					52					
		53						54					
			55						56				
			57				58					59	
	60				61								

**Horizontales:**

- 1- Autovaloración personal.
- 9- Usada entre las religiosas para designarse como hermanas. De ella se deriva un término que expresa la solidaridad entre mujeres y aparece como alternativa de fraternidad.

- 12- Sistema social complejo, basado en una ideología que genera la existencia de jerarquías y relaciones de poder entre hombres y mujeres, en detrimento de las últimas.
- 13- Terminación verbal.
- 14- Danilo Urrutia Torres (Inic.)

- 15- Que causa risa o es digno de ella.
- 19- Construcción social y cultural que atribuye características y asigna papeles a las personas según su sexo. Conjunto de atributos, atribuciones y características asignadas al sexo.
- 21- Nota musical (Inv.)
- 22- Pronombre posesivo.
- 24- Confusión, desorden. Comportamiento aparentemente errático e impredecible de algunos sistemas dinámicos.
- 26- De celar.
- 29- Consonante repetida.
- 31- Nombre de letra.
- 32- Designa la orientación sexual hacia personas del mismo sexo.
- 35- Consonantes de nata.
- 36- Número (Inv.)
- 37- Existir.
- 38- Juana Díaz Estenoz (Inic.)
- 39- Movimiento convulsivo, que se repite con frecuencia, producido por la contracción involuntaria de uno o varios músculos.
- 40- Pronombre personal. Forma de dativo o acusativo de primera persona del singular en masculino y femenino.
- 41- Prefijo que indica “fuera” (Inv.)
- 42- Ernesto Rodríguez Silva (Inic.)
- 43- Consonantes de radio.
- 44- De roer (Inv.)
- 45- Vocales de río.
- 46- Rosa Echeverría Blanco (Inic.)
- 47- Vocales de día.
- 48- Quien se abstiene de todo goce carnal. Se utiliza para designar a la mujer virgen.
- 50- Síndrome Down (Inic.)
- 51- Vocales de búho.
- 52- Opinión no fundada sobre algo relacionado con el sexo, expresada con convicción, que se convierte en una creencia de toda una comunidad o generación.
- 53- Que tiene facultad para obrar o no obrar. Independiente.
- 54- Que ponen algo contra otra cosa para entorpecer o impedir su efecto. Proponen una razón o discurso contra lo que alguien dice o siente.
- 55- De decir.
- 56- Primer grupo fónico de ondear.
- 57- Alcohólicos Anónimos (Inic.)
- 60- Planta cuyo fruto es la uva.
- 61- Acción de realizar la fuerza e intimidación para conseguir algo, para someter.

### **Verticales:**

- 1- Término que se aplica en las ciencias para denotar que el patrón o modelo del hombre es el centro desde el cual se construye la teoría. El hombre es el género universal. Desconoce la existencia de otros géneros.
- 2- Que somete a una persona, a una nación, a un pueblo, etc., vejándolos, humillándolos o tiranizándolos.
- 3- Escuela de Artes (Inic.)
- 4- Sin Título (Inic.)
- 5- Consonantes de tiro.
- 6- Vocal repetida.
- 7- Fruto oval, arriñonado, amarillo, de corteza delgada y correosa, aromático y de sabor agradable. Se dice de las mujeres u hombres de buen aspecto físico.
- 8- Terminación verbal.

- 9- Apellido de un aristócrata, escritor y filósofo francés. Fue autor de varias novelas que reúnen los relatos eróticos con la exposición de un sistema filosófico materialista y ateo. Su filosofía es la de la libertad extrema, sin el freno de la moral, la religión o las leyes, con la búsqueda del placer personal como principio más elevado. De su nombre procede la palabra que designa una forma de obtener excitación y placer sexual haciendo daño, causando dolor o humillación a una pareja.
- 10- Tosco, descortés, áspero, grosero. Riguroso, violento, impetuoso. (Inv.)
- 11- Quebrado. Dicho de una persona: Licenciosa, libre y desbaratada en las costumbres y modo de vida. (Pl.)
- 13- De ser.
- 16- Conjunto de rasgos que individualizan o distinguen algo y confirman que es realmente lo que se dice que es. Relativa al género, hace referencia al sentido psicológico del individuo de ser hombre o mujer a partir de comportamientos sociales y psicológicos que la sociedad designa como femeninos o masculinos.
- 17- Prefijo que indica “dos”. Usado en la palabra que designa a las personas que alternan las prácticas homosexuales con las heterosexuales.
- 18- Escuela de Cadetes (Inic.)
- 20- Sello o etiqueta. Tendencia a generalizar características, rasgos y actitudes a todas las personas de un grupo social determinado, fundamentada en los prejuicios que existen acerca de ese grupo.
- 25- Persecución. Tratar de someter, controlar, humillar, intimidar y dominar a una persona. Puede ser moral, sexual, etc.
- 27- Pronombre personal. Forma de dativo de tercera persona singular en masculino y femenino.
- 28- Relaciones sociales donde se expresa y dirige la tensión entre opresión y subordinación.
- 29- Persona del sexo femenino. La parte del género humano a la que la cultura asigna la mayor carga en la esfera de la reproducción.
- 30- Que tiene hijos (Fem.)
- 32- Rechazo irracional a la homosexualidad.
- 33- Término que denota discriminación sobre la base del sexo. Suposición, creencia o convicción de que uno de los dos sexos es superior al otro.
- 34- Mujer homosexual.
- 44- Cualidad que mueve a dar a cada uno lo que merece. Justicia, imparcialidad en un trato o un reparto.
- 48- Que tiene por verdad algo que el entendimiento no alcanza, o que no está comprobado o demostrado. Que piensa, juzga, sospecha algo o está persuadido de ello.
- 49- Dios egipcio.
- 58- Nota musical.
- 59- Afirmación.

**¡Todavía un momento más!, detengámonos ahora en los...**

**Ejercicios-tarea**

1. *En la selección de lecturas básicas, busca el artículo titulado “Los y las”. Léelo y elabora una respuesta breve y contundente a su autor.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. *Es posible que alguna vez hayas leído Las honradas del autor cubano Miguel de Carrión. Si así fuera, y teniendo en cuenta la época en que ese libro fue escrito (década del veinte del siglo pasado), ¿qué opinión te merece el tratamiento que el autor les da a las mujeres protagonistas, a los personajes femeninos?*

*Si no conoces ese libro, sería bueno entonces que alguna otra persona del grupo que sí lo conozca comparta aquí sus impresiones al respecto. De todas formas, trata de leerlo. Vale la pena.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## BIBLIOGRAFÍA DEL MOMENTO VII



### Básica:

- “Por qué me declaro feminista”, de Jamaica Hutchins (pp. 398-392)
- “Teoría feminista contemporánea”, de Patricia Madoo y Hill Niebrugge (pp. 535-580)
- “Desafío al capitalismo y al patriarcado. Entrevista a bell hooks”, en *Third World Viewpoint* (pp. 399-407)
- “Feminismo como concepción teórica y práctica política”, de Judith Astelarra (pp. 441-452)
- “Derechos sexuales”, de Lola Marisol Valladares Tayupanta (pp. 465-486)
- “¿Qué entendemos por diversidad sexual?”, de Mariana Pessah (pp. 429-439)
- “Desafíos actuales del feminismo”, de Diana Maffia (pp. 507-533)
- “Género: crecer desde el pie. Entrevista a Carmen Nora Hernández”, de Idania Trujillo (pp. 453-464)
- “Democracia, género y sistema político”, de Judith Astelarra (pp. 38-388)
- “Historia de la mujer en Cuba: del feminismo liberal a la acción política femenina”, de Julio César González Pagés (pp. 485-505)
- “Algunas esperanzas respecto al futuro posicionamiento feminista”, de Sylvia Borren (pp. 393-397)
- “La opresión de las mujeres”, de Nalú Faria (409-417pp.)
- “Género y cambios en la estructura socioclasista cubana en los noventa”, de Mayra Espina Prieto (pp. 419-428)

### Complementaria:

- “Algo más que las mujeres adultas. Algunos puntos para la discusión de la categoría género desde la sociología”, de Teresita De Barbieri.
- “La sexualidad como problema político”, de Raquel Platero.
- “¿De la redistribución al reconocimiento? Dilemas en torno a la justicia en una época postsocialista”, de Nancy Flaser.
- “La antropología feminista y la categoría género”, de Marta Lamas.
- “Límites del feminismo metropolitano. Cuando los movimientos feministas se hacen cómplices de las políticas antifeministas”, de Sylvia Federico
- “Género, saber, poder y religión”. de María José Fontelas Rosado Nunes.
- “Sufragismo y feminismo en Cuba”, de Sonia Moro.
- “La dominación invisible”, de Georgina Alfonso González y Gilberto Valdés Gutiérrez.
- “Aproximación al análisis de estrategias frente al racismo. La lucha política de las mujeres”, de Ochy Curiel.
- “La educación como práctica de la libertad. Nuevas lecturas posibles”, de Claudia Korol.
- “Sobre la definición de democracia de género”, de Enrique Gomáriz y Ángela Meemtzen.

*La raíz escondida no pide premio alguno  
por llenar de frutos las ramas*

RABINDRANATH TAGORE<sup>18</sup>

## VIII. El análisis de género en procesos y proyectos comunitarios



Llegamos al fin a uno de los Momentos probablemente más esperados por el grupo: el espacio donde compartiremos algunos “cómo”.

Efectivamente, estamos ante cómo trabajar con enfoque de género en los procesos y proyectos comunitarios. Pero no para detenernos solamente en metodologías –por más necesarias que ellas sean–, sino para compartir concepciones. Y no puede ser de otra forma, porque la propuesta de educación popular a que nos atenemos es eso: concepción y metodología al mismo tiempo.

Entonces, el objetivo de este Momento es:

*Conocer los componentes clave del análisis de género para su aplicación en proyectos y procesos comunitarios.*

---

<sup>18</sup> (1860-1941) Célebre escritor y poeta bengalí (India), Premio Nobel de Literatura.











## Un momentito: ¡No dejemos de hacer este ejercicio-tarea!

*De acuerdo con la segunda etapa del último ejercicio de este Momento: realiza el análisis de género en la experiencia seleccionada y prepárate para informar sus resultados en el siguiente encuentro de tu grupo FEPAD.*

*Para hacer ese informito de devolución, considera los siguientes elementos:*

*Cómo se expresa el equilibrio de género en esa experiencia, cuáles posiciones ocupan hombres y mujeres y por qué.*

*Qué características tienen las personas y los grupos de esa experiencia que encontraron con más desventajas y desigualdades, y por qué.*

*Cuáles actividades se están realizando para influir en el cambio de las relaciones de género (intereses estratégicos de género)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## BIBLIOGRAFÍA DEL MOMENTO VIII



### Básica:

- “Por qué es necesario que los proyectos tengan una perspectiva de equidad de género”, de Lorena Aguilar (589-596).
- “Género y Desarrollo. Aportes para un debate”, de Patricia Ruiz Bravo (607-617)
- “El género en el trabajo comunitario”, de Carmen Nora Hernández (597-605)
- 4) “Integración del análisis de género en las etapas del ciclo del proyecto”, del PDHL Habana Vieja (583-588)

### Complementaria:

- “Algunas técnicas para procesos de sensibilización de género con grupos, compilación”, de Santiago Delgado.
- “Modelos de recepción de información para análisis de género”, compilación de Santiago Delgado
- “El enfoque transversal de género al desarrollo humano”, de Reina Fleitas Ruiz.



*Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.*

ANTONIO MACHADO

## **IX. Evaluación y cierre del módulo**



Ya al final del largo recorrido que hemos realizado juntos y juntas, lejos de haber agotado el combustible, estamos todavía con el tanque repleto, ¿no es cierto?

Utilicemos, pues, un poco de esa energía para:

*Evaluar el módulo y celebrar su terminación.*

### **Ejercicios grupales**

#### **MIS ANOTACIONES PERSONALES** **Ejercicio 1: LA SESIÓN DE DEVOLUCIÓN DEL EJERCICIO-TAREA**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ejercicio 2: LA EVALUACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## A MODO DE DESPEDIDA

Compartamos ahora estas confesiones del equipo del CMMLK, que tuvo a su cargo la elaboración de este módulo:

Justo antes de pasar al Momento final de evaluación y cierre dijimos, y ahora repetimos, que “lejos de haber agotado el combustible, estamos todavía con el tanque repleto.”

Y sí, efectivamente, creemos que ese efecto, raro y lógico a la vez –del que da cuenta esa sensación de “tanque lleno”–, se expresa, al menos en nosotros, en el impulso –que ojalá les haya contagiado– que la elaboración de este módulo nos deja para seguir indagando en las cuestiones de género, para continuar observando críticamente las injusticias y segregaciones sociales, sean de la naturaleza que sean.

Bajo esa sintonía queremos confesarles que el trabajo colectivo que precedió la salida de este módulo hacia los grupos FEPAD ha sido, para su equipo de elaboración y producción, una verdadera escuela que, desde la educación popular, nos permitió aprender unos de las otras, unas de aquellos entrañables y todavía escasos otros.

Es por eso que, aunque no sea lo más habitual, esta vez queremos participarles que, en el grupo de personas que creamos el módulo, se produjeron cambios diversos, tránsitos acelerados que se movieron desde niveles de alfabetización en género hasta verdaderas maestrías, y acaso uno que otro doctorado.

Así fue. O al menos así lo vivimos, por la transparencia y honradez que presidieron nuestro trabajo de construcción grupal.

Sepan entonces que, durante ese trabajo de creación y comunión, no hubo pena alguna de admitir que desconocíamos un tema dado; que siempre nos acompañó la humildad que favoreció poner a disposición del

grupo el capital intelectual que ya algunas personas tenían atesorado; que no faltó la entrega de muchas horas voluntarias del equipo de género del Programa de Educación popular y Acompañamiento a experiencias locales.

Conozcan también que casi ningún pasajero, casi ninguna pasajera quedó rezagada en el camino. Algunas personas nos acompañaron durante prácticamente toda la caminata. Otras si acaso hicieron una parada fugaz para tomar aliento y volver a la carga.

Una dicha adicional se unió al final de la jornada: con este módulo de la FEPAD, laborioso y empecinado, saldaremos, pues, una deuda que al respecto teníamos como Programa de formación ante la comunidad de educadores y educadoras populares apegada al Centro Memorial Dr. Martin Luther King, Jr.

Entonces, queremos confiar en que el transcurso de este módulo –que les ha tomado tan largas e intensas jornadas de trabajo– haya sido para ustedes algo parecido. Esperamos que también les haya servido para extender la vista al horizonte de la justicia de género de mujeres y hombres, y profundizar así la mirada hacia las relaciones sociales que queremos construir y reconstruir.

Por supuesto, aceptar a la persona diferente –que como ya sabemos somos todos y todas, y cada cual en particular– y comprometerse con estrategias de equidad es uno de los desafíos a los que apostamos desde las fortalezas que, como esperamos, han sumado los aprendizajes de este módulo a nuestras capacidades y posicionamientos.

Dicho esto para que, definitivamente, no quede trabado en el espíritu, por último queremos entregarle el siempre cálido y comprometido abrazo de,

CARMEN NORA HERNÁNDEZ y MARLA MUÑOZ







