

Publicación semanal de las cubanas

En esta edición: Del 11 al 17 de mayo de 2017

[Portada \(index.php\)](#)[Secciones](#)[¿Quiénes somos? \(gen_art.php?MQ==\)](#)[Blogs](#)[Correspondencia \(gen_art.php?Mg==\)](#)

La palabra que libera y sana

Publicado: 12/01/2017

Desde el meditado ensayo o el impulso narrativo en la ficción, las obras de Margarita Mateo modelan un cambio en los estudios literarios latinoamericanos. Hay una realidad esencial en sus escritos, un discurso que la trasciende y nos deslumbra al tocar zonas en que la invención distingue una poética muy propia.

La profesora, ensayista y narradora estrenó su juventud en la Nueva Trova, continuidad y ruptura de la que hicieron grande Sindo, Corona, Villalón: a fines de 1970 en plena efervescencia del Movimiento del que es fundadora, cantó, compuso. De su interés en indagar en el mundo sonoro, sus raíces más auténticas, en la voz poética de los viejos trovadores y de la generación que con renovada fuerza emergía nació *Del bardo que te canta*, su primer libro.

Continuó cultivando la literatura y en *Ella escribía poscrítica*, asume el riesgo de una escritura otra. En este revelador ensayo va migrando a la fabulación. Convivencia de lo interno y lo público. Abordaje de tópicos como la literatura latinoamericana y el postmodernismo, los tatuajes, el graffiti, los novísimos narradores cubanos... Está en ese acto creador la cotidianidad de la profesora volcada al trabajo académico en las aulas universitarias y viviendo el ámbito doméstico con todo lo que supone la crianza del hijo, la cocina, las carencias diarias. Sugerente juego de máscaras en el que coexisten personajes entrañables y pienso, sobre todo, en Surligneur 2, Dulce Azucena, la feministadesatada, la Abanderada Roja.

Un libro que por igual rompe las fronteras literarias es el titulado *Desde los blancos manicomios*, en sus enclaves dramáticos está la desgarradora exploración de mentes por siempre fugitivas. Los elementos intertextuales recorren la novela, centrada en Gelsomina; no la novia del poeta suicida, sino la de rarezas, rogativas, pesadillas de puertas que se abren y cierran, la cabeza calva... y es la vida con sus obsesiones, demonios, los delirios que abrasan el alma. Se trata, para mí, de un encuentro con seres iluminados, aunque ya vaguen por los impenetrables laberintos de un dolor existencial sin final. Al poner su mirada en ellos y, sobre todo, ellas, los libera como si ejerciera un ajuste de cuentas con la sociedad que despiadada los señala o, a

[Me gusta 0](#)[Compartir](#)[Tweet](#)[Follow @RevistaMujeres](#)

Actualidad

[\(seccion.php?MQ==\)](#)**(12/05/2017)**

Ante los retos de un comercio sustentable
[\(art.php?NDY2Mw==\)](#)

(12/05/2017)

Celebran en Cuba Día Internacional de la Enfermería
[\(art.php?NDY1OA==\)](#)

(12/05/2017)

Primer sello postal contra la homofobia
[\(art.php?NDY1OQ==\)](#)

(12/05/2017)

Niñas nigerianas secuestradas por Boko Haram retornan a la escuela
[\(art.php?NDY2MA==\)](#)

(11/05/2017)

En Cuba IX Conferencia Internacional de Derecho de Familia
[\(art.php?NDYzOQ==\)](#)

(11/05/2017)

Charla on line este viernes con Mariela Castro
[\(art.php?NDY0MA==\)](#)

[>>](#)

Otras secciones

- Sugerimos...

[\(seccion.php?Mw==\)](#)

veces, abortece. Desde una óptica humana muy sensible al lector, Margarita hace una operación de justicia poética que bien se agradece.

De sus empeños, otro libro para permanecer: *Paradiso: la aventura mítica*, en la que reflexiona sobre la obra mayor de Lezama Lima. Los razonamientos críticos se desplazan a distintas facetas desde la propia y acertada búsqueda de la autora en una de sus más lúcidos y significativos ensayos.

Ganadora en seis ocasiones del Premio Nacional de la Crítica Literaria, la escritora en *Dame el siete, tebano. La prosa de Antón Arrufat* se sumerge en los textos de este autor, códigos, trayectoria y vibraciones. Por ese profundo estudio recibió el Premio Enrique José Varona de UNEAC.

HORIZONTES LITERARIOS

¿La escritura para ti es búsqueda de la comunicación, una manera de exorcizar demonios, necesidad de reafirmar una poética, en fin qué...?

Creo que estaría más cerca de la necesidad de exorcizar demonios, de sacarme de adentro cosas que necesito aclarar en la luz. Casi como un ejercicio de limpieza espiritual. En alguna ocasión, al escribir sobre María Zambrano, me referí a esta idea de la palabra que libera y cura: la palabra como sangre del corazón que intenta restañar sus heridas fluyendo junto al verbo. Es un tipo de escritura que hace más ligera la carga de algunas experiencias. Esto me sucede con determinados ensayos y con la ficción. Es la escritura que más disfruto, que más satisfacción me proporciona. Pero también está la escritura que es el resultado de algún tema estudiado a fondo, digamos, libros como *Paradiso: la aventura mítica* o *El misterio del eco*, que parten de diversas investigaciones. En esos casos la necesidad de comunicar se torna más imperante pues se trata principalmente de transmitir un conocimiento adquirido, la esencia de un análisis o de una reflexión.

¿Te ha sido difícil deslindar la prosa reflexiva, el ensayo, de la ficción?

Muy difícil. En mi caso la ficción narrativa ha ido pugnando por entrar en mi escritura mientras he estado escribiendo un ensayo. Un ejemplo de ello es *Ella escribía poscrítica*, un libro en el cual la ficción comenzó a aparecer como un juego, un divertimento, de manera espontánea, y luego quedó incorporado al ensayo. En el caso de *Desde los blancos manicomios* sucedió algo similar. Escribía entonces un largo ensayo sobre el tema de las islas en la poesía del Caribe y la ficción comenzó a aparecer. En este caso, ganó la batalla. En determinado momento me di cuenta de que sin habérmelo propuesto, estaba escribiendo una novela, y a partir de ahí asumí como centro el discurso ficcional. Tuve entonces que revisar todo el texto desde otra perspectiva y tratar de borrar las huellas de la prosa reflexiva. Creo que la presencia de lo ensayístico es bastante notable en esa novela. En mi último libro, *Dame el siete, tebano. La prosa de Antón Arrufat*, que saldrá próximamente por Ediciones Unión, vuelvo a combinar el ensayo con la ficción, en un especie de ejercicio poscrítico que ahora cuenta con mayor número de personajes y en el cual se integra más la prosa reflexiva con las historias ficcionales que se narran.

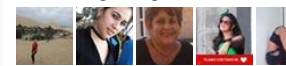
¿Escribes a partir de una conciencia de género?

Uno escribe desde lo más profundo de sí mismo, desde lo que es. Y ese ser, que responde a una suma de experiencias, digamos que a una identidad personal, está conformado por un amplio espectro de valores, nociones, de sentimientos, creencias, puntos de vista. La conciencia de



Me gusta esta página

A un amigo le gusta esto



Tweets por
@RevistaMujeres



Ed. de la Mujer
@RevistaMujeres

Caminos de una diva
mujeres.co.cu/art.php?NDY0
Mg... fb.me/tKenTP9B

22h



Ed. de la Mujer
@RevistaMujeres

Caminos de una diva
mujeres.co.cu/art.php?NDY0
Mg... fb.me/8bl3jPh7D

22h



Ed. de la Mujer
@RevistaMujeres

Caminos de una diva
mujeres.co.cu/art.php?NDY0
Mg...

22h



Ed. de la Mujer
@RevistaMujeres

[Insertar](#) [Ver en Twitter](#)

genero es parte fundamental de mi identidad, como lo es también la nacionalidad, mi cultura, y una larga lista de etcéteras, pero no es, por así decirlo, el centro desde donde surge mi escritura. No obstante, está presente en todo lo que escribo, de un modo u otro.

¿Qué lugar ha ocupado la docencia en tu trayectoria profesional?

Mi condición de profesora ha sido fundamental en mi formación como intelectual y como ser humano. Comencé a dar clases como alumna ayudante en los últimos años de la carrera. En aquel momento se habían abierto los cursos para trabajadores y esa fue mi iniciación en la docencia. Más de una vez entré al aula y los alumnos me preguntaron cuándo venía el profesor. Era muy joven, y más en relación con ellos, algunos de una larga trayectoria profesional. Para que tengas una idea, entonces le di clases a María Teresa Linares, Eduardo Heras, Armando Suárez del Villar. Fue un bautizo de fuego, tan tenso, que pensé no dedicarme a la docencia, pero al graduarme fui ubicada en la misma Escuelas de Letras.

Ya a estas alturas de la vida, la escritura ha ido desplazando a la enseñanza. Pero en mi caso ambas vocaciones han estado estrechamente ligadas

Accesos: 527 **Comentarios:** 0

No hay comentarios. Sea el primero en opinar

Tu nombre:

Comentario:



Comentar

Vinculos

Comité Nacional FMC

(<http://www.mujeres.co.cu/comite%20nacional/index.html>)

Género y empleo (<http://www.one.cu/estdegenero.htm>)

Masculinidades en Cuba

(<http://www.masculinidadescuba.blogspot.com/>)

Cuba en el CEDAW (<http://www.mujeres.co.cu/cedaw/index.html>)

Observatorio CEPAL (<http://www.cepal.org/oig/>)

Directorio de Prensa

(<http://www.cubadebate.cu/prensa-cuba/>)

Enlaces de interés

Mujeres del Tercer Milenio

(<http://www.prensa-latina.cu/index.php?ovt&idexcl>)

Cuba vs Bloqueo

(<http://www.cubavsbloqueo.cu/>)

Antiterroristas (<http://www.antiterroristas.cu/>)

Blogs

Mujeres en marcha

(<http://mujeresenmarcha.blogspot.es>) Por A cargo de Mariela Pérez Valenzuela

EN FAMILIA (<http://alinacm.bloguea.cu/>) Por Alina Carriera Martínez

DESDE CUBA

(<http://desdecuba.bloguea.cu/>) Por Mariela Pérez Valenzuela

RAYANDO EL SOL

(<http://rayandoelsol.bloguea.cu/>) Por Gilda Fariñas

TUNERAS

(<http://www.mujerescubanas.blogspot.com/>) Por

Aliuska Barrios Leyva

CUBANA (<http://cubana.globered.globered.com>

/categoria.asp?idcat=49) Por Ana Gloria Gonzalez

Candebat

GÉNESIS CUBA

(<http://genesiscuba.blogspot.com/>) Por Jesús E.

Muñoz Machín

DESDE MI VENTANA

(<http://www.lisychaveco.blogspot.com/>) Por

Lisandra Chaveco Valdés

SOPLO DE SUEÑOS

(<http://soplodesueos.bloguea.cu/>) Por Marilyns

Zayas Shuman

Directora General: Isabel Moya Richard

Editoras: Aurika Rubio García y Alina Carriera Martínez

Redacción: Galiano No. 264, entre Neptuno y Concordia. La Habana. CP 10200. Apartado Postal 2120. mujeres@enet.cu (<mailto:mujeres@enet.cu>).