

Cotidianamente invisible

Lic Ayose S. García Naranjo

Cotidianamente invisible constituye una investigación en la que se aborda la influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género de los estudiantes del primer ciclo de la escuela Mártires de Goicuría, de la ciudad de Matanzas.

Vivimos en un mundo donde las nuevas tecnologías, la televisión y con ello la información audiovisual ha desplazado a toda forma anterior de transmisión del conocimiento a tal punto que la persona se ha adaptado a creer y confiar no tanto en lo que lee o escucha, sino en lo que puede ver, y por tanto, este medio emerge como vía por excelencia cuando se trata de persuadir sobre un tema determinado.

Dicho recurso se utilizó entonces para exponer y visualizar de un modo más eficaz las particularidades de esta temática, así como sus principales actores y formas de proyección.

En este caso, el estudio se focalizó en la escuela pues constituye un factor esencial del proceso pedagógico y en donde la sociedad deposita la máxima responsabilidad de la educación de las jóvenes generaciones.

Junto a la familia es la institución social que mayor repercusión tiene para el niño y la niña pues emerge como una entidad determinante para el desarrollo del infante, a quienes relaciona por medio de los saberes socialmente aceptados.

La importancia de la escuela dentro del proceso educativo del individuo reside en que sus influencias se producen en una época de la vida caracterizada por una gran receptividad y flexibilidad del sujeto; y por consiguiente, resulta necesario que el profesorado concientice su papel en las transformaciones que pueden emerger desde la escuela misma.

Por tanto, la selección del rango etario que abarca el primer ciclo escolar (de seis a diez años) radicó esencialmente en el hecho de que al convertirse en escolar una persona, el estudio y la escuela se convierten en una prioridad

para ellos a partir de ese momento. Toda la vida del infante se estructura a partir de esta importante actividad.

Además, específicamente esta es una etapa en la que le otorgan una significación muy grande a la figura del maestro; todo criterio que de él provenga es asumido como una verdad casi irrefutable.

Si hay algo que caracterice la actividad escolar de los niños, específicamente en la edad que abarca de los seis a los diez años, es la adquisición de la lectura y la escritura como elementos esenciales para su desarrollo cognitivo, circunstancia que los hacen capaces de comprender y expresar ideas de mayor complejidad, así como asumir de forma creciente los roles sociales a los que son constantemente inducidos.

Acerca de Cotidianamente invisible

Para la elaboración del título se decidió recurrir a las características que identifican la presencia del sexismo en la sociedad: por un lado resulta cotidiano, pues se encuentra en cada ámbito del desenvolvimiento de los hombres y mujeres durante su actividad diaria; y a la vez, su carácter invisible es innegable, incorporado de manera orgánica en la psiquis de las personas dada la frecuencia con que se manifiesta desde los primeros años de su vida.

Por tanto, con dicho título se busca en un primer momento provocar la duda en los espectadores, quienes se preguntarán qué es lo cotidianamente invisible, para que al final del material puedan identificar mediante la analogía con el contenido que acaban de ver el verdadero sentido del sintagma leído inicialmente.

El audiovisual comienza con una serie de planos de contextualización que narran lo que constituye la dinámica habitual de los niños y niñas caminando por la ciudad, acompañados o no por sus familiares, para su llegada a tiempo a la escuela.

Ya a partir de este punto comienzan a intervenir los parlamentos de los profesores, quienes introducen concretamente el tema en cuestión mediante el diálogo paralelo con los estudiantes, demostrando en un primer momento la influencia que las concepciones de maestros y maestras ejercen en la transmisión y de modelos estereotipados a sus alumnos.

En este sentido constituyó un dato visual especialmente útil la inclusión de profesores de un amplio espectro de edades con vista a demostrar que este no es un fenómeno que se altere generacionalmente, sino que por su forma sutil y solapada se continúan configurando identidades de género basadas en patrones que se mantienen a lo largo del tiempo.

Resulta igualmente esclarecedor el testimonio de los estudiantes, quienes reflejan la asimilación e interiorización de estos esquemas de comportamientos de un modo acrítico, mediante la inocencia propia de la infancia y evidenciándose así la perpetuación de dicha problemática en la sociedad.

A medida que transcurre el discurso de ambos grupos de protagonistas se suceden imágenes que grafican lo expuesto por los entrevistados al tiempo que la banda sonora del material se utiliza de una forma descriptiva-ambiental, aprovechando al máximo la sonoridad natural de los lugares donde se desarrollan las acciones.

Desde el punto de vista técnico se recurrió a recursos como la infografía y a una edición de gran dinamismo que permitiera percatarse al espectador mediante la superposición de criterios que de manera inconsciente se están configurando seres guiados en modelos contrapuestos de juegos, profesiones, actividades y sentimientos en base al sexo al que pertenecen.

De esta forma se pretende recrear una atmósfera donde el público se sienta interesado y asombrado por las interioridades de un tema que cotidianamente se acepta sin cuestionarse, y sin embargo, se comienza desde este momento a crear un ruido en su percepción con el objetivo de evidenciar las deficiencias de un proceso que permanece invisible a la vista de la mayoría.

Sin embargo, dentro del audiovisual aparece un punto de giro marcado por el recurso del contraste pues en un determinado momento comienzan a aparecer en pantalla niñas que rompen con las pautas hasta el momento “correctas” para su sexo y se incluyen en juegos supuestamente “masculinos”. Lo llamativo de esta situación es que se desempeñan tan bien como los varones, con similares destrezas y habilidades hacia estas actividades.

A partir de lo anterior queda explícito que desde estas edades todo consiste en una cuestión de oportunidades y educación, que la diferencia de sexo no

entraña superioridad física de modo natural y demuestra que biológicamente no existen límites para el niño o la niña, sino que las normas en este sentido son impuestas por el contexto sociocultural donde se desenvuelven.

Precisamente a través de este mensaje es que el realizador culmina el material, haciendo evidente que su intención no está centrada en mostrar una realidad de víctimas o culpables (dado el carácter inconsciente del fenómeno), sino que aboga por la diversidad y equidad que en cuanto a los temas de género se debe adoptar en las escuelas si realmente se anhela eliminar los lastres que aún en la actualidad ubican a las mujeres en una situación de inferioridad.

El documental resume las principales aristas en que se puede analizar el estudio de la influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género del estudiantado. Compilar en breves minutos toda esa carga informativa resultó una tarea difícil, pero finalmente con el apoyo tanto de los recursos sonoros como visuales se estructuró una obra que sintetiza el presente de este fenómeno y quedará como referente para el futuros empeños que se interesen en la temática.