

Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la educación de la sexualidad en los estudiantes utilizando la caricatura como soporte

M. Sc. Miralys Mirabal Argüez, MSc. Liliam Bárbara Rentería Malagón.

Introducción

La escuela como sistema abierto dirigido a desarrollar personalidades y hacer a cada hombre o mujer agente del cambio social, no puede limitarse a la Educación para la Salud, su accionar trasciende este marco y necesita desarrollar la Promoción de la Salud que puede contribuir, con un criterio más amplio, a la formación y desarrollo de las nuevas generaciones, manifestándose en las transformaciones que tienen lugar en cada una de las enseñanzas que integran el Sistema Nacional de Educación, y busca un modelo pedagógico más coherente y cercano a la realidad cubana.

La Promoción de la Salud constituye el punto de partida para el desarrollo de estilos de vida sanos y la conformación de una cultura en salud en los hombres y mujeres, por ello, desde las primeras edades se plantea como propósito en los objetivos educativos y se concreta en las diferentes acciones que la sociedad en conjunto desarrolla para tener una población más sana y activa. Lograr cultura en salud precisa que desde las primeras edades se trabaje por elevar los conocimientos, desarrollar habilidades y hábitos que se correspondan con el estilo de vida sana. Resulta necesario preparar a los estudiantes desde edades tempranas en temas relacionados con la salud, haciendo énfasis en los siete ejes temáticos del Programa Director de Promoción y Educación para la Salud.

La sexualidad humana ha sido y es un tema de gran interés y preocupación por el papel que esta tiene en la vida de los seres humanos. La falta de educación sexual franca y sana genera distorsiones que pasan de una generación a otra, perpetuando y llevando al joven y la joven por caminos dolorosos. Abordar la compleja cuestión de la sexualidad sin falsos pudores, resulta indispensable para establecer una discusión seria sobre el individuo y sus relaciones consigo mismo y con el medio, considerando siempre el contexto socio-histórico en que se dan estas relaciones. La educación de la sexualidad en las escuelas es responsabilidad de todos, por lo que es

imprescindible contextualizar este flagelo para poder tener herramientas para combatirlo.

El municipio San Antonio de los Baños posee un conjunto de potencialidades que resultan facilitadores como es el gran arsenal cultural siendo reconocida internacionalmente como la Villa del Humor, vale resaltar el desarrollo de la línea humorística en manos de los caricaturistas ariguanabenses, en la etapa colonial nacidos importantes personajes, que rápidamente quedaron convertidos en símbolo de este pueblo y más tarde alcanzaron fama internacional: el Bobo, de Eduardo Abela Villarreal (símbolo de protesta contra el tirano Machado) y el Loquito, de René de la Nuez (símbolo de rebeldía contra la dictadura de Fulgencio Batista). Para el disfrute del pueblo, el 17 de marzo de 1979 abre sus puertas el Museo del Humor (antigua casa de los Marqueses de Campo Florido), siendo el primero en el Continente Americano y el único por muchos años en la región y segundo a nivel Internacional.

Coincidiendo con esta fecha queda inaugurada la Primera Bienal Internacional de Humorismo y Gráfica Militante que se ha venido celebrando cada 2 años y agrupa a artistas de diferentes países. El 28 de diciembre de 1980 San Antonio cuenta con sus 10 instalaciones básicas entre las que se destaca el Museo Municipal, Galería de Arte, Biblioteca Municipal, la EICTV única en Latinoamérica, entre otros. A pesar de contar con un amplio arsenal cultural no se utiliza en educar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en aspectos tan importantes como la Educación Integral de la Sexualidad donde aún persisten conductas en adolescentes y jóvenes de ambos sexos que inciden de manera negativa en la salud sexual y reproductiva en estos estratos de la población, además, es todavía débil el trabajo pedagógico y didáctico en relación con la perspectiva de género, lo sociocultural y de derechos, dirigidos a enfrentar la acción sexista, androcéntrica y exclusiva que se manifiesta en la expresión de la sexualidad, tanto en algunos contextos educativos, familiares, comunitarios, como en el social en general.

Por otra parte, datos del municipio, indican que continúan produciendo embarazos no deseados antes de los 20 años, en edades donde aún no hay preparación para asumir responsabilidades de pareja y de familia. Además, los indicadores aportados por la Dirección Municipal de Salud sobre las tasas

de aborto, siguen siendo relativamente altas, como resultado de prácticas anticonceptivas inadecuadas, en particular entre los adolescentes y jóvenes. Estos hechos revelan la necesidad de continuar intensificando las acciones educativas en las poblaciones identificadas, en aras de promover una salud sexual y reproductiva que potencie la expresión de una sexualidad sana, placentera, responsable y feliz, como elemento fundamental de la calidad de vida y la prevención de los trastornos y riesgos de la vida sexual.

La novedad de la investigación estriba en que con **"CARISEX"** se fortalece la Educación Integral de la Sexualidad, utilizando la caricatura como soporte, esto constituye una vía amena e interesante para la formación de los estudiantes, que puede ser instrumentada por los docentes de la totalidad de las asignaturas, posibilita transformar las acciones de dirección del aprendizaje, que en ocasiones se caracterizan por el formalismo, el esquematismo, el facilismo y el mecanicismo que constituyen no sólo un problema didáctico sino que se establecen como amenazas para los propósitos de formación de la Educación Integral de la Sexualidad.

Desarrollo

1.1. La Educación Integral de la Sexualidad en el Sistema Educativo

La educación de la sexualidad constituye una prioridad como parte de la política educativa, concebida como derecho humano, y de la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Se cuenta con el siguiente marco jurídico-normativo: el Programa de Educación de la Sexualidad con enfoque de género y derechos sexuales, en el Sistema Nacional de Educación (RM 139/2011), base de legitimidad para su aplicación en el currículo escolar de las educaciones: Preescolar, Primaria, Especial, Secundaria Básica, Preuniversitaria, Educación Técnica y Profesional, de Adultos y de formación y superación del personal pedagógico del MINED. La Organización Panamericana de la Salud (OPS) conjuntamente con la Asociación Mundial de Sexología, dentro del marco conceptual con respecto a la promoción de la salud sexual, han definido a la sexualidad como: "(...) una dimensión fundamental del hecho de ser un ser humano: basada en el sexo, incluye al género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva, el amor y la reproducción. Se experimenta, se expresa

en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, relaciones, roles. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos y espirituales" (OPS, OMS, 2000).

Es decir, tal como se educa en las variadas facetas de la vida, se hace imprescindible la formación en la esfera de la sexualidad, la que unida a las demás direcciones del proceso educativo, contribuirá a la aspiración social de formar personalidades con una educación integral. Esta dimensión de la vida se expresa en el fomento de relaciones responsables y enriquecedoras entre los sexos y con la propia sexualidad, ejerciendo una influencia beneficiosa como parte de la vida personal en las relaciones de pareja, en la constitución de una familia estable y venturosa y, además, evidenciando socialmente comportamientos que posibiliten estilos de vida sanos con respecto a la salud sexual y reproductiva. Por consiguiente, formar y desarrollar la esfera psicosexual de la personalidad en la escuela cubana actual, sumergida en aceleradas transformaciones del escenario educativo, no constituye un acto neutral, ni espontáneo, pues supone siempre una toma de posición formativa de acuerdo con los intereses y aspiraciones individuales y las exigencias sociales.

En consecuencia, la institución educacional, a partir del mandato social asignado, desempeña un papel importante en el desarrollo de la esfera psicosexual de la personalidad de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el sistema educativo, y como parte de ello, en la formación de un sistema de conocimientos, habilidades psicosociales y valores vinculados a la sexualidad, que posibiliten la expresión de pensamientos, fantasías, deseos, actitudes, prácticas y relaciones, favorecedores de una sexualidad plena, segura, placentera y responsable.

En el contexto educativo actual, se ha realizado como parte del perfeccionamiento del proceso de educación de la sexualidad la operacionalización de la categoría: Educación Integral de la Sexualidad (EIS), la cual se ha definido como: el proceso científico, consciente, organizado, sistemático, sostenible, participativo y contextualizado, basado en conocimientos, habilidades psicosociales y valores, que promueva la igualdad de género, los derechos sexuales, la autonomía y

bienestarpsicosexual en las personas; dirigido a la formación y desarrollo de una sexualidadplena, placentera, libre y responsable en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en elsistema educacional.En este sentido, la educación integral de la sexualidad no puede desarrollarse demanera espontánea y sin la preparación necesaria que se requiere para suimplementación en la práctica educativa, por tanto, supone una tarea pedagógica, quedebe ser organizada y dirigida científicamente en el contexto educacional por losdocentes, los directivos y todo el personal de apoyo a los servicios educativos queintervienen y/o laboran en las instituciones educativas.

El proceso de Educación Integral de la Sexualidad parte de la premisa de atender lasnecesidades y las particularidades de los diferentes grupos etarios, los fines y objetivosde las educaciones, así como el contenido de enseñanza de la educación de lasexualidad.El enfoque de la sexualidad que se ha referido afronta la necesidad de una EducaciónSexual que respete la individualidad y la autonomía del sujeto, que potencie suparticipación activa y responsable en su formación y crecimiento en la sociedad en quevive.El Programa de Educación de la Sexualidad con Enfoque de Género y DerechosSexuales en el currículo escolar del Sistema Nacional de Educación promueve laimplementación de contenidos referidos al género, la salud sexual y reproductiva, losderechos sexuales, la sexualidad y su educación en el sistema de las actividades delcurrículo en cada nivel y tipo de Educación, con énfasis en las actividades docentes (laclass, como la vía fundamental); así como en las acciones realizadas por la víaextradocente y extraescolar, que debe ser complementada a través de la educaciónfamiliar y comunitaria; contextualizadas a las particularidades territoriales y locales, yteniendo en cuenta las necesidades sentidas de los sujetos implicados.El mismo tiene como objetivo general: Promover el desarrollo de un comportamientosexual sano, pleno y responsable en niñas y niños, adolescentes y jóvenes a partir dela formación y desarrollo de conocimientos, habilidades psicosociales, valores yactitudes que favorezcan los modos de conducta y las relaciones humanas sustentadasen el ejercicio de los derechos sexuales y la igualdad de género.

1.2. La caricatura en Cuba y su influencia como medio de enseñanza

El diccionario Aristos de la Lengua Española, define la caricatura como “(...) La pintura o dibujo satírico, figura de una persona en la que se exageran y de forman sus rasgos más característicos”.

Arístides Esteban Hernández, Ares y Jorge Alberto Piñero, Jape, destacados artistas del humor cubano, plantean en su libro Historia del Humor Gráfico en Cuba, editado en el año 2007, que los testimonios más remotos de este género se encuentran en los dibujos de aborígenes cubanos encontrados en diferentes cuevas por el Doctor Antonio Núñez Jiménez, en ellos aparece un personaje con forma humanoide, cola y fumando una pipa, que se considera la primera caricatura cubana. Recogen las crónicas que en 1812 hizo furor el mural político que estuvo pintado en la casa del bachiller y liberal Don Vicente Segundo y las pinturas contra el bonapartismo en anuncios de muchas casas comerciales de La Habana.

Los antecedentes más remotos de una publicación humorística se encuentran en la segunda década del siglo XIX, que consideran como preludio humorístico a los pies de las caricaturas actuales y a los versos colocados al pie de las viñetas de portada de las publicaciones. En el Archivo General de Indias, que atesora la documentación del período colonial, entre los materiales del siglo XIX, aparecen artículos con “Personajes dibujados a color, con la evidente intención de ridiculizar, firmados por Luis Merlín y Marcillón”. Manuel Barrero comenta acerca de los pasquines hallados en La Paz, elaborados contra el corregidor, el cobrador de aduana Fernando Galló y los oficiales locales. Se trata de dibujos de los aludidos, ahorcados, a cuyo pie figuran las leyendas respectivas el miserable corregidor, por consentidor, a este maldito le lleve el diablo y a este mal gallo Pelayo y estos son los ladrones oficiales reales”, en este caso pueden considerarse evidencias de utilización de la caricatura como instrumento de crítica al régimen político existente en el país.

Entre las primeras muestras de humor gráfico aparece en 1852 el álbum de costumbres: “Los cubanos pintados por sí mismos”, que contó con las ilustraciones de Víctor Patricio de Landaluze, que se identifica como uno de los principales costumbristas de Cuba en el siglo XIX. En la década del 50 del siglo XIX se publicaron en los periódicos, diferentes formas de humor gráfico, se utilizaron caricaturas para demostrar diferentes situaciones relacionadas con la realidad política y social de la época como

ejemplo se encuentran las editadas el 16 de agosto de 1857, en publicaciones como La Charanga y El MoroMuza. La información anterior demuestra que la caricatura ha sido parte integrante de la idiosincrasia del cubano, constituye parte indisoluble de su identidad cultural, tanto como vía de burla, sátira, crítica, denuncia y forma de expresión de sus intereses políticos y económicos, se considera esta manifestación artística como un instrumento de lucha anticolonial desde el siglo XIX. El rico acervo cultural de San Antonio de los Baños y sus tradiciones en el humor gráfico, está construido con el legado cultural dejado por Manuel Alfonso, Ovea Pérez, que también era maestro, Eduardo Abela, Jesús González de Armas, José Luís Posada, René de la Nuez, Peroga, Silvio Rodríguez Domínguez, Francisco Villamil, Ángel Boligán, Mandy, y los más jóvenes, Freddy Villamil y Alfonso Echevarría, que representan diferentes generaciones de artistas que han cultivado este género. La tradición de editar publicaciones de prensa humorística goza de gran prestigio nacional e internacional, entre los más significativos se encuentran Palante, Melaíto y Dedeté, ocupan un espacio de honor en el universo de la prensa plana y digital, considerados de recurrencia casi obligada del cubano, para su recreación, reflexión, crítica, sátira y análisis, es decir, la caricatura actual no es sólo un complemento de artículos de prensa, o forma para la ilustración de los mismos, sino un espacio de búsqueda en todos los ámbitos. Debe señalarse que el humorismo gráfico, tiene una plaza reconocida desde el año 1978 en San Antonio de los Baños, por las tradiciones en este género artístico, que se enriquecieron con el desarrollo cada dos años, de la Bienal Internacional del Humor y la Humoranga Ariguanabense, cada año, con uno u otro evento, se robustece y estimula esta tradición en la comunidad.

Desde el propio 1978 el territorio cuenta con el primer Museo del Humor de Latinoamérica, que fue el único por muchos años en la región y segundo a nivel Internacional. El artista de la gráfica satírica Cecilio Avilés en su obra La Historieta Cubana, define que: El humor es una condición, no del humorista, sino del hombre general que resulta necesario para defenderse de muchas cosas, del medio que en ocasiones lo golpea y si tiene sentido del humor se salva de la tragedia, de lo contrario puede ser que no se salve. Ramón Columba, artista argentino define el humor como una actitud intelectual ante la vida, argumenta esta idea al considerar que el

hombre es el único animal que se ríe y siempre lo hace movido por algo, precisa que la risa del hombre es la finalidad; pero no es la risa fácil, sino la que invita a pensar. Amadeo Dell' Acgna (1980), considera que los dibujos caricaturescos pueden ser clasificados como las artes en estilos, entiende posible formar tres grandes grupos con los dibujos caricaturescos: Deformativos, fundamentalmente jocosos. Caracterizantes, que sirven para ejemplificar la información. Simbolizantes, dirigidos a hacer pensar.

Por otra parte, define José Antonio Évora (1988) en su obra David que "(...) La caricatura acompaña a la humanidad caminando con ella, y a igual ritmo, sobre el tiempo y el espacio, y por ser espléndida amalgama de risa y de ingenio, de gracia y de cultura, la ironía del caricaturista tiene asegurada larga y próspera supervivencia en los días del Planeta". El maestro de maestros de la gráfica humorística en Cuba, René de la Nuez (2006), entiende que "(...) la caricatura no es un San Benito colgado arbitrariamente, es la verdad penetrada en su afán de creación. Es el mágico realismo que limpia y fija". Los especialistas ariguanabenses del género Leticia Ortega Cruz y Fidel Acosta Crespo, señalan que "(...) podemos afirmar que la caricatura debe romper esquemas, comunicar ideas y conceptos, capaces de mover a la reflexión, tanto como a la sonrisa y a la comprensión del mundo que nos rodea. Es decir, un humor crítico que no provoque la risa por la risa".

El género, de fácil y asequible acceso para las amplias masas, puede ser utilizado como vía de formación y aprendizaje en las instituciones docentes, en diferentes etapas del desarrollo de la educación, se ha empleado la caricatura para ejemplificar diferentes situaciones de aprendizaje en libros de texto y cuadernos de trabajo, constituye una vía para encauzar la labor de formación e instrucción, contribuye a eliminar las actuales lagunas que se presentan en esta dirección, posibilita transformar las acciones de dirección del aprendizaje, que en ocasiones se caracteriza por el formalismo, el esquematismo, el facilismo y el mecanicismo que constituyen no sólo un problema didáctico sino que se establecen como amenazas para los propósitos de formación de la Educación Integral de la Sexualidad. La utilización de la caricatura como medio de enseñanza se dirige al fortalecimiento del carácter clasista y partidista del proceso docente

educativo, contribuye a la formación y fortalecimiento de sus ideas y posiciones acerca de los problemas que enfrenta la sociedad en que viven.

1.3 Las estrategias como vía de solución a los problemas educativos.

Las estrategias deben contribuir a que el estudiante no sólo aprenda sino que descubra el camino que usó para hacerlo y el profesor será un constante cuestionador del resultado que va alcanzando en el proceso de enseñar y el de aprender por sus alumnos. En este sentido se considera la estrategia pedagógica en estrecha relación con la acción humana, orientada a una meta intencional en el contexto donde se desarrolla y aplica, porque el contenido de la educación está en estrecha relación con el desarrollo histórico cultural de la sociedad. Según define Sierra Salcedo, R. A. (2000) Estrategia Pedagógica "Es la dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado en la formación y desarrollo de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos de máximo nivel, tanto en lo personal como en la institución escolar." En la opinión de Sierra Salcedo el carácter funcional de las estrategias en las instituciones educativas está dado por la capacidad de los educadores de hacer uso de su creatividad, de su capacidad mental para visualizar en la práctica las múltiples variantes que van a permitir la modificación, la transformación, consolidación y desarrollo de los sujetos de la educación sobre los cuales ejerce su influencia a través de la puesta en marcha de las estrategias pedagógicas pertinentes.

En el proceso docente educativo se deben aplicar estrategias que brinden al educando la posibilidad de desarrollar su autonomía, el desarrollo de habilidades, estimular el pensamiento reflexivo y el compromiso con el mejoramiento personal y social, por ello el aprendizaje formativo es un proceso personalizado y consciente de apropiación de conocimientos, en cooperación con el maestro y el grupo, en el cual el estudiante transforma la realidad y se transforma a sí mismo de manera responsable.

1.4 Estrategia pedagógica para la utilización de la caricatura como vía para el fortalecimiento de la educación sexual.

En la búsqueda de solución al problema, la autora se trazó el objetivo de diseñar una estrategia pedagógica que contribuya al fortalecimiento de la educación integral de la sexualidad en los estudiantes. La estrategia

pedagógica que se propone incluir técnicas y metodología para desarrollar en diferentes espacios, fundamentalmente en la clase, comprende actividades extradocentes que contribuyen al objetivo planteado. Se debe persuadir a los estudiantes de la necesidad de la transformación en cada uno de ellos, que redundará en el cambio de sus concepciones y actuaciones en el marco sociocultural en que se desarrollan para alcanzar la elevación de su cultura, proceso en el que serán protagonistas en las acciones previstas. Se concibió el desarrollo de las siguientes acciones de forma graduable: Clase de Biología con énfasis en la apreciación artística e interpretación de las caricaturas: Creación de habilidades en los estudiantes, para ello se solicitó colaboración a los especialistas del Museo del Humor, desarrollo de ejercicios dirigidos en esta dirección en las clases.

Taller de ideas: Selección de un tema de los programas de las asignaturas de Ciencias Naturales y Cívica para vincularlo con las caricaturas que lo reflejen, tanto local, nacional o internacional en clase, para trabajarlo con una o varias caricaturas, y ejercitarlos en el análisis de la caricatura al tema o viceversa, para lo cual se utilizaron técnicas participativas como el taller y el desarrollo de seminarios. Visitas docente al Museo del Humor o traer a la escuela una muestra de obras del género por sus especialistas, para analizar un tema. Los estudiantes trajeron caricaturas previamente seleccionadas por ellos al aula, previa selección del tema por el docente o de forma conjunta para debatir al respecto. Conferencias por especialistas del Museo del Humor o artistas del género, sobre el acto de creación y las características de la caricatura para tratar la sexualidad; con esta alternativa se enriquece el acervo cultural de los estudiantes, se preparan en el acto de interpretación de las caricaturas y se pueden desarrollar motivaciones vocacionales hacia ese género artístico.

Investigación. Orientación por parte de los docentes de una investigación que realizarán en los archivos del Museo del Humor, previa coordinación con la entidad, para analizar a través de la caricatura el comportamiento de la sexualidad en el municipio. Apreciar cómo se refleja en la caricatura, construir un texto con sus conclusiones para llevarlas a debate en el grupo. Taller de Creación, con la colaboración de los instructores de arte y la participación de estudiantes con aptitudes o intereses hacia el género.

CARISEX. Coleccionar caricaturas relacionadas con la sexualidad para contribuir asu conocimiento y estudio.

Concurso CARISEX Elaboración de caricaturas, interpretando actitudes en la sexualidad, con montaje de exposición en el Museo de las más significativas y representativas, se seleccionarán por un Tribunal constituido por profesores, especialistas del Museo del Humor y representantes de las organizaciones estudiantiles. Exposición en la escuela, con las más significativas y representativas, seleccionadas por un Tribunal. Intercambio de disfraces con la participación en diseño, organización, coordinación para el aseguramiento y realización de actividades extradocentes en que desarrollen habilidades, conocimientos y aptitudes positivas para garantizar una sexualidad integral.

Conclusiones

De la bibliografía consultada existen referentes teóricos y metodológicos acerca de la Educación Integral de la Sexualidad, así como de trabajos investigativos relacionados con la cultura del territorio y la experiencia del municipio de San Antonio de los Baños para la utilización de la caricatura como forma de satirizar problemas políticos en la etapa neocolonial.

Los métodos empíricos utilizados en el diagnóstico de la investigación demostraron insuficientes conocimientos en Educación Integral de la Sexualidad y falta de explotación del arsenal cultural de la localidad. La Estrategia Pedagógica contiene un sistema de actividades docentes y extradocentes que contribuye al fortalecimiento de la Educación Integral de la Sexualidad.

Bibliografía

Aller Atucha, L.M: "La pedagogía de la Sexualidad", Editorial Buenos Aires, 1991.

_____, y Ruiz Schitevo, M: "Sexualmente".

BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL. Aprendizaje formativo y crecimiento personal/

Raquel Bermúdez Morris y Lorenzo M. Pérez Martín._ En: CD de la Especialidad de

Informática. Materiales de apoyo para las carreras pedagógicas.

Castellanos, B y González A: "Sexualidad humana, personalidad y educación."

Editorial pueblo y educación, La Habana 1995.

_____, "Sexualmente sana y feliz" Capítulo de la versión cubana del

libro de la UNICEF "Para la Vida". Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de Autores: Biología 4 de oncenno grado parte 2. Editorial Pueblo y Educación, 1990.

_____: Pedagogía Cubana, Revista trimestral del Ministerio de

Educación. Hanoi Enero-Marzo de 1990/ No 5. Cuba.

FAINHOLC, B. Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. Aique Grupo Editor S.A., Argentina, 1997.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, FLOIRAN. Principios básicos de la enseñanza de las

nuevas tecnologías informáticas._ En Giga (La Habana), no. 2, 1999.

González Hernández A. Castellanos Simón B y otros: Hacia una sexualidad responsable y feliz. Documento teórico – metodológico. Editorial Pueblo y Educación.

_____, "La sexualidad y los géneros" Un enfoque humanista crítico.

Artículo, revista de Sexología y sociedad. Publicación especializada del Centro Nacional de Educación Sexual. Año 4 no 9, Enero de 1998

El psicodrama en función de la educación sexual de los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico.

Lic. Bertha Ramírez LaO.

Introducción

Actualmente los problemas que vivencian los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales en la formación de la esfera psicosexual de la personalidad no han sido bien comprendidos en la práctica educacional ni hospitalaria, es uno de los fenómenos sociales de mayor impacto de este siglo, no es un fenómeno exclusivo de las sociedades modernas, ha estado presente en todas las etapas del desarrollo social y ha sido siempre de interés para la Filosofía, el Arte, la Medicina, la Psicología y la Educación Especial, nuestra sociedad, tan humana y respetuosa de la dignidad plena de todas las personas, lamentablemente no reconoce la realidad del deseo de estos sujetos.

En estos últimos años se ha generado un especial interés por la investigación relacionada con la Educación Sexual de las personas con necesidades educativas especiales, las tendencias de este incremento tienen diversas manifestaciones, que plantean nuevas necesidades, las sociedades son las que deben buscar formas adecuadas para responder a las nuevas demandas. La atención a las personas con necesidades educativas especiales es un problema actual en nuestra sociedad y se espera, en los próximos años, un incremento constante en las necesidades a satisfacer.

A mediados de los años 70 aparecieron las primeras publicaciones, en Estados Unidos y luego en otros países europeos, referidas fundamentalmente a investigaciones clínicas con lesionados medulares adultos del sexo masculino, sin embargo, son escasos los estudios sobre la sexualidad y su educación en niños o adolescentes que presentaron tempranamente los defectos discapacitantes, el interés de la rehabilitación en las edades tempranas se centra en el aumento de la movilidad, el autovalidismo, la estimulación intelectual y la atención logopédica, sólo recientemente se discuten los factores psicológicos de la formación de la personalidad, pero se evade enfrentar al niño o a su familia con la realidad del desarrollo psicosexual.

En el curso 1991-92 se implementó progresivamente la Educación y Orientación Sexual con los estudiantes, incluyendo, los que presentan necesidades especiales.

Muchos de estos sujetos se autovaloran desfavorablemente, se sienten rechazados por su aspecto físico, por sus limitaciones sensoriales, por sus "estigmas", etc., su autoestima se encuentra muy lesionada, sin embargo, al adentrarnos en esta problemática humana nos percatamos que ellos tienen la necesidad de ser reconocidos como seres sociales en toda su plenitud; de encontrar un espacio para la realización de sus ansias de amar y ser amados, conquistar las capacidades para expresar su sexualidad en nuestro medio social, y lograr sus aspiraciones de pareja y reproductivas, constituye algo decisivo en su integración social.

El papel del maestro licenciado en Educación Especial como agente de la Educación Sexual de los alumnos con necesidades educativas especiales es fundamental, pero a la vez muy complejo, ya que él actúa integralmente sobre la personalidad de los escolares, y sobre su esfera psicosexual aún sin que tenga explícitamente encargada esta tarea educativa desde una asignatura o en determinada actividad educativa.

Vigotski consideró al niño con defectos no como alguien subnormal, incompleto, que carece de algo; sino ante todo como un niño, que se comporta como tal de acuerdo a sus condiciones sociales de desarrollo pero a veces se nos olvida que en buena medida la propia sociedad "crea" barreras al exigir normas de rendimiento, diseñar el medio arquitectónico, los transportes, etc, para un estándar de eficiencia o normalidad por lo que estimamos que la persona con defecto no debe discriminarse por ser diferente, sino que la sociedad debe asumirlo, aceptar estas variantes de las diferencias individuales. Los seres humanos no tienen que ser todos iguales, o desarrollar las mismas capacidades para desempeñar los diferentes roles sociales, entre ellos los relacionados con el género.

Por lo que podemos afirmar que la Educación Sexual contribuye al logro de una sexualidad sana, relaciones sociales enriquecedoras, y al desarrollo personal en los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico , ya que es el proceso dinámico que potencia al individuo para el encuentro libre, pleno, responsable con el otro y con su propia sexualidad, en correspondencia con sus necesidades y las del contexto, garantizando el protagonismo y la

capacidad de elegir los límites personales de la sexualidad, así como el respeto de las personas con las cuales se relaciona.

Aún y cuando se han realizado varios estudios sobre el tema, a pesar de todos estos esfuerzos aún es insuficiente el tratamiento que se le da a esta esfera de la vida, ya que los educadores y padres no poseen la suficiente preparación, información e interiorización de la importancia de esta temática para lograr el desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad de estos escolares.

Desarrollo

Para la realización de este trabajo fue seleccionada la Escuela Especial Félix Varela Morales, la cual dada sus características se convierte en un escenario ideal para cultivarla Educación Sexual, así de igual modo se garantiza una calidad de vida en una población que va en progresivo aumento y que tiene el derecho a seguir soñando.

Por lo que nos planteamos el siguiente problema científico: ¿Cómo favorecer la Educación Sexual en los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico en la Escuela Especial Félix Varela Morales?

¿Este trabajo tiene como objetivo el diseño de una propuesta de intervención psicodramática para favorecer la Educación Sexual de los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico en la Escuela Especial Félix Varela Morales?

Este estudio se encuentra ubicado metodológicamente dentro de la clasificación de la investigación científica descriptiva, orientado a profundizar en el conocimiento del problema analizado, con la proyección de favorecer la Educación Sexual de los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico.

Se utilizó el método analítico-sintético, en el estudio de la bibliografía especializada, así como otros documentos relacionados con el tema del, Psicodrama y la Educación Sexual, el Inductivo-Deductivo: En la consideración de las inferencias que se realicen de lo particular a lo general y de lo general a lo particular, la modelación: En el establecimiento de un sistema de acciones modeladas que permiten modificar el problema y la calidad de vida a través del Psicodrama como recurso psicoterapéutico.

Resultados

Con la realización de este trabajo se logró que los escolares elevaran más sus conocimientos de una manera más efectiva sobre los sucesos típicos de su edad, mejorar su bienestar emocional, que reconocieran sus ansiedades y temores ante las nuevas situaciones existenciales que atraviesan, así como las que enfrentarán al egreso del centro, identifiquen los estereotipos en torno a la sexualidad de las personas con necesidades educativas especiales, se logró que elevaran su autoconcepto y su autoestima, rectificando autovaloraciones desfavorecedoras y descubriendo sus potencialidades en la esfera psicosexual, que mejoraran sus relaciones interpersonales.

Que fueran capaces de organizar su tiempo libre en la realización de actividades que tributen a su expansión y educación sexual, al estudio, recreación sana, a la habilidad para la comunicación afectiva, sus variados desempeños de roles genéricos, las vivencias que reafirmarán su identidad, y hasta las normas morales grupales que posteriormente integrarán sus valores humanos, a asumir muchas tareas propias de la edad, potenciadoras de su personalidad en formación.

Este trabajo ha tenido resultados positivos, consideramos que este podría servir de apoyo a los profesionales que realizan trabajo con los escolares con necesidades educativas especiales, para con estos datos facilitar su trabajo y lograr mejores resultados, ya que la escuela especial incide sobre la educación sexual desde la clase, en las actividades educativas extradocentes y extraescolares, en numerosos aspectos de la organización escolar, e incluso a través del sistema de relaciones entre profesores y alumnos. Su acción educativa sobre la sexualidad se asocia con los numerosos contenidos implícitos en la comunicación educativa, las normas que se manifiestan en la organización escolar, etc. El sistema de actividades educativas que se desarrolla en la institución escolar y el sistema de relaciones que se produce durante su realización está expresando siempre la educación de la sexualidad.

De esta forma estos escolares estarán más preparados a la hora de transitar en su primaria, cada persona tiene un desarrollo personológico peculiar, único, e irrepetible y respetarlo es la principal condición para propiciar su avance, ya que los sujetos son protagonistas de la

transformación, y se cumple un principio esencial de la integración: TODOS APRENDEMOS DE TODOS.

Conclusiones

- El Psicodrama contribuye a la Educación Sexual de los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico.
- El amor más hermoso del ser humano, el genuino amor por el otro, que moviliza lo mejor de nosotros, no surge de manera silvestre, también es la obra de la socialización, de la cultura alcanzada por la humanidad.
- La Educación Sexual como forma en que nos comportamos, como la vivencia subjetiva dentro de un contexto sociocultural concreto es la expresión de los sentimientos y valores: espirituales y humanos que ha demostrado que unos canales de socialización pueden compensar a otros y que los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico son seres humanos tan ávidos de la vida afectiva y sexual como cualquier otra persona, y que se consideran capaces para ella.

Propuesta de Intervención Psicodramática.

Fundamentación.

Actualmente los problemas que vivencian los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales en la formación de la esfera psicosexual de la personalidad no han sido bien comprendidos en la práctica educacional ni hospitalaria, es uno de los fenómenos sociales de mayor impacto de este siglo, y como preocupación esencial reclama la atención de la sociedad. Esta propuesta está encaminada a demostrar que en las personas con necesidades educativas se desarrollan las capacidades para aprender, y que con una buena Educación Sexual pueden lograr el gozo, la vitalidad y la creatividad, el orgullo personal sobre los logros conseguidos, contribuyendo al descubrimiento, la expansión y el crecimiento personal.

Objetivo: Favorecer la Educación Sexual en los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico de la Escuela Especial Félix Varela Morales.

Fases de la propuesta:

Fase 1: Apertura Psicodramática.

Se realizará con todo el claustro de maestro para explorar expectativas.

Utilización de la Técnica Lluvia de Ideas.

Fase 2: Entrenamiento Teórico-Metodológico.

Es un proceso de transmisión de conocimientos al personal que trabaja con los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico acerca de dos temas fundamentales para la ejecución de la propuesta: los elementos teóricos a tener en cuenta en el uso del Psicodrama y la Educación Sexual.

Tema 1: Conferencia inicial sobre el Psicodrama.

Objetivo: Determinar las disposiciones y referentes teóricos del Psicodrama

Se explicará el contenido del Psicodrama, haciendo referencia al concepto, las ventajas que muestra, utilizando la dramatización como método terapéutico, para lograr la interacción libre y espontánea de los escolares favoreciendo su Educación Sexual.

Se dará a conocer que las sesiones Psicodramática precisan de tres momentos fundamentales, la presentación (momento inicial de la sesión en que se establece un comienzo), el caldeamiento (momento para crear un clima favorable, disminuir las tensiones, los temores propios y establecer las emociones entre los miembros del grupo), la escenificación Psicodramática (contenido de la propuesta).

En las sesiones estarán presentes el psicopedagogo o (a) (coordinador), el sujeto o protagonista (participantes), los asistentes (personal frente a los escolares), el público (los escolares, profesores y familias), la escena (espacio para la acción y la palabra).

Tema 2: Debate acerca de la importancia de la Educación Sexual en los escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico.

Objetivo: Analizar la importancia de la Educación Sexual.

El debate se realizará en forma de preguntas y respuestas, luego el coordinador dará las conclusiones acerca de la importancia de la Educación Sexual, concluyendo que este le permite a los escolares desarrollar su potencial, los prepara para la vida, le permite conocerse a sí mismo, así como guardar relación con su actitud personal y responsabilidad, mediante diferentes acciones y preguntas.

Ejemplos de preguntas a realizar:

¿Qué entienden por Educación Sexual?

¿Cómo puede una persona desarrollarse Sexualmente?

¿Cuáles son los indicadores que contribuyen a una buena Educación Sexual?

Mediante las actividades de Educación Plástica con el profesor se realizarán dibujos relacionados con la educación sexual, ejemplo (el instructor dibujará una niña y propone que la vistan)

Fase 3: Fase Vivencial.

Sesión 1.

Tema: Si aprendo me desarrollo.

Objetivo: Realizar charlas educativas con los escolares referentes a la educación sexual en todas sus magnitudes, las relaciones de pareja, la amistad, la importancia de compartir, ayudar a los demás.

Primer momento: Presentación formal del coordinador, se explicarán los objetivos de trabajo.

Segundo momento: Juego de caldeamiento "La Bienvenida."

Tercer Momento: Escenificación Psicodramática. Se realizará la presentación de una dramatización.

Coordinador: A la hora del receso dos escolares conversan

A: Buenas, que te pasa Melani

B: Nada que estoy pensando.

A: ¿en qué? en las musarañas

B: no, es que estoy creciendo uno conozco mi cuerpo.

A. No te preocupes pronto lo vas a conocer.

Coordinador: la maestra que escuchó la conversación planificó una actividad del Mundo en que Vivimos relacionado con las partes del cuerpo.

Luego de los escolares exponer sus criterios de la importancia de mantener su cuerpo con buena higiene personal y el cuidado que deben tener con el mismo, se realiza una ronda cantando la canción es mi cuerpo no se toca.

Técnica de cierre: Aplausos.

Sesión 2.

Tema: Soy igual o diferente.

Objetivo: Analizar el cuento infantil el Patito Feo brindándole tratamiento a las deferencias individuales y a los trastornos de identidad genérica.

Primer Momento: Debate sobre la sesión anterior (Destacar los aspectos, expresados por ellos sobre la importancia de los sentimientos, los valores, que las personas no se miden por el color de la piel sino por lo que sean capaces de lograr e interpretados por el coordinador)

Segundo Momento: Caldeamiento a través del juego "Sigue el cuento."

Tercer Momento: Desarrollo

Se realizará la lectura del cuento y luego la dramatizaran con ayuda del grupo. En esta historia deberán comprender que todos no somos iguales, que la belleza se lleva por dentro, que no debemos despreciar a las personas porque sean diferentes.

Técnica de Cierre: Aplausos.

Sesión 3.

Tema: Hay secretos que deben contarse.

Objetivo: Conversar con la familia temas relacionados con la Educación Sexual para que desde el hogar apoyen y den continuidad desde el hogar a las actividades realizadas en el centro.

Primer Momento: Se iniciará la sesión con el juego Retornando a la sesión anterior, se recordará la importancia de respetar las diferencias individuales.

Segundo Momento: Ejercicio de Caldeamiento revelación de secretos.

Tercer Momento: El coordinador iniciará dándole lectura a una historia.

Hay secretos que deben contarse.

Mariela tiene 8 años y va a la escuela del barrio. Vive con su mamá y sus dos hermanos, el grande que ya trabaja y uno pequeño que va al Circulo Infantil.

Una mañana mientras Mariela se apuraba para no llegar tarde a la escuela la mamá le dice ¿Mariela, tienes todo en la mochila? Sí mamá, contesto ella Mariela vamos gritó el hermano mayor que la acompañaba a la escuela porque era lejos. Chao mamá le dio un beso y se despidió.

Mariela- le recuerda la mamá- no olvides lo que te digo siempre no hables con extraños y cuando vuelvas de la escuela, cierra bien con llave la casa. No le habrás la puerta a nadie.

Esa tarde al volver a su casa Mariela buscaba la llave de la puerta en la mochila, Eduardo, su vecino la vio desde su casa y le dijo: Marielita otra vez no encuentras la llave, espera que yo te ayudo.

No se moleste, Eduardo, ya la encontré, contestó ella y entró rápidamente a su casa.

Eduardo vivía hacia años en el barrio. Era conocido y muy respetado por todos los vecinos y vecinas, algunas tardes cuando Mariela estaba sola, Eduardo iba a serle compañía hasta un rato hasta que llegara la mamá.

Siempre llevaba un regalo de bombones o caramelos. Mariela prendió la televisión y enseguida sintió que golpearon la puerta.

¿Quién es?

Soy yo, Mariela, dijo Eduardo.

Mariela, sin muchas ganas, abrió la puerta como lo hacía cada tarde en el último mes. Al principio en sus visitas, Eduardo miraba la televisión con ella un rato, conversaba y se iba. Cada día le enseñaba un juego nuevo, antes de irse siempre le repetía Mariela acuérdate que este es nuestro secreto no le digas a nadie que vine.

De noche todos volvían a casa mientras la mamá preparaba la comida porque venía el tío de visita, hablaban de las cosas que habían hecho durante el día.

Mariela - preguntó la mamá- ¿Cómo te fue hoy en la escuela? Bien respondió Mariela, - ¿Hiciste los deberes? no, no tuve tiempo.

Pero Mariela todos los días es lo mismo peleó la mamá ¿Qué hiciste después de la escuela? me dormí – contesto de malos modos

Hacía tiempo que Mariela no hacía los deberes sola, andaba triste, callada y muchas veces se enojaba sin razón. Pero esta vez, en la mesa la mamá insistió, últimamente te encuentro muy rara ¿Qué te pasa?

Nada ¿Que me va a pasar?

No sé me parece que hay algo que te preocupa.

No es nada, déjame en paz ¿No puedo tener un secreto? Contesto Mariela enojada y se fue a su cuarto.

La mamá la sigue y se sienta con ella

- Yo sé que tienes derecho a tener secretos, pero si hay secretos que te ponen de tan mal humor, triste o te hace decir mentiras, no está bien que lo guardes, yo siempre te voy a querer hayas hecho lo que hayas hecho.

Después de darle lectura a la historia se realizará un debate reflexivo en torno a la misma a través de preguntas y respuestas, luego el coordinador dará las conclusiones resaltando que: la familia juega un papel fundamental en la educación, cuidado y protección de los escolares, por lo que deben educar a sus hijos desde pequeños, hablarle de la sexualidad, su desarrollo, y no con fantasías sino claramente.

Preguntas:

¿Qué creen de la historia?

¿De qué estaba siendo víctima la niña?

¿Era una persona desconocida?

¿Qué juegos ustedes creen que Eduardo le enseñaba a la niña?

¿Estaba correcto lo que hacía?

¿Cómo la madre se dio cuenta?

¿Cómo podemos proteger a nuestros escolares del acoso sexual?

Técnica de cierre: Aplausos

Fase 4: Fase de Cierre.

En esta fase se explorará el cambio emocional, la evolución a través de la observación durante todo el proceso de intervención y la técnica "He aprendido".

Bibliografía

- Ana Vilma Calas. Tesis de maestría. Metodología para el perfeccionamiento de la educación de la sexualidad en adolescentes con retraso mental leve a través de las clases de Educación Física y la participación de la familia. 2009.
- Blacher, J. Severely handicapped children and their families. Ed. Academic Press Oxford, 1984.
- Buscaglia, L y otros. Los discapacitados y sus padres. Ed. EMECE B. Aires, 1990
- Castro, P.L. Qué es la familia y cómo educa a sus hijos. Revista Pedagogía Cubana No. 5, La Habana, 1990.
- _____ Educación y terapia sexual con adolescentes y jóvenes discapacitados físico-motores. Ponencia 1ra. Conferencia Latinoamericana de la Educación Especial. C. mecanóg. La Habana, 1992
- _____ La integración de los discapacitados en la Educación Sexual. Ponencia 2da. Conferencia Latinoamericana de la Educación Especial. Copia mecanóg. La Habana, 1993.
- _____ Familia, Sexualidad y Discapacidad. Material para Curso Precongreso de "Pedagogía 95" Ed. Palacio Convenciones, La Habana, 1995.
- _____ Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- Castro, P.L. y Castillo, S. M. Para conocer mejor a la familia. Ed. Pueblo y Educación, 1998.

- Castro, P.L. y Castro, B. El despertar de la sexualidad en el discapacitado. Ponencia Conferencia Latinoamericana de la Educación Especial. Cópia mecanóg. La Habana, 1999.
- Craft, M. y Craft, A. Sex and the mentally handicaped. Routledge, N York, 1988
- Dixon, H. Options for change. Crown. London, 1986
- Mannoni, M. El niño, su “enfermedad” y los otros. Ed. Nueva Visión, B. Aires, 1976
- Monat, R. K. Sexuality and the mentally retarded. College Hill Press, San Diego, 1982
- Posse, F. y Verdeguer, S. La sexualidad de las personas discapacitadas. Ed. FundaciónCreandoEspacios, B. Aires, 1991
- Sha`ked, A. Human sexuality and rehabilitation. Williams &Wilfins, Baltimore, 1981