



PORTADA

CUBA

MUNDO

DEPORTES

CULTURA

OPINIÓN

CIENCIA

SALUD

Buscar



Laidi Fernández de Juan o ser lo que se escribe

La obra de la escritora Laidi Fernández de Juan centró el espacio El autor y su obra, del Instituto Cubano del Libro

Autor: Madeleine Sautié | madeleine@granma.cu

13 de abril de 2018 18:04:23



ENTÉRESE
Rutas Culturales

**PROGRAMACIÓN
CINEMATOGRÁFICA**



**LA SAZÓN
CRIOLLA**



27 *Feria
Internacional
del Libro*

LO ÚLTIMO

09:05:47 **Puente de hermandad entre pueblos**

09:05:45 **Ataque causa 45 muertos en aldea septentrional nigeriana**

09:05:22 **Vladimir Putin es investido como presidente de Rusia**



De izquierda a derecha: la maestra Marta Valdés, los escritores Francisco López Sacha, Laidi Fernández de Juan, Marilyn Bobes y el dramaturgo Norge Espinosa. **Foto:** Madeleine Sautié Rodríguez

Fue precisamente oyendo hablar a Laidi Fernández de Juan sobre lo que escriben los otros que me interesé por su escritura. No podría decir un número exacto, pero han sido unas cuantas ya las veces en que, como ponente, ha dado color desde su voz a la creación de colegas suyos que han sido invitados al espacio El autor y su obra, del Instituto Cubano del Libro, donde un escritor recibe merecido tributo.

Llegó el día en que fuera la obra de Laidi la que centraría el homenaje que tiene lugar una vez al mes en la biblioteca Rubén Martínez Villena. Y ahora fueron los otros los que hablaron de ella. Entre ellos la compositora Marta Valdés, que dijo aceptar ser parte del panel, si se le consideraba solo como lectora.

Profundas sacudidas ha experimentado la Maestra mientras lee la narrativa de Laidi y aguarda por que un día la autora le responda algunas inquietudes. «Se recibe poesía en el

09:05:10	Cepal: Brechas y rezagos sociales en Latinoamérica tienen un impacto negativo
07:05:18	Cubanas coparon el podio en Panamericano de Ciclismo de Ruta
15:05:29	Nace sitio web de Cuba Socialista

Tweets by Granma_Digital Follow @Granma_Digital

OPINIONES



La imaginación sociológica

Graziella Pogolotti | 6 de mayo de 2018

0 COMENTARIOS



Lo que el viento se llevó

Rolando Pérez Betancourt | 6 de mayo de 2018

0 COMENTARIOS



Sobre los oficios de la alabanza

José Martí | 3 de mayo de 2018

5 COMENTARIOS



alma cuando se lee lo que tú escribes», le dijo. No faltan recomendaciones tuyas para que los críticos se detengan en la obra de Laidi, caracterizada por fuertes dramatismos y digna, por tanto, de ser representada.

El dramaturgo Norge Espinosa, y los escritores Marilyn Bobes y Francisco López Sacha, compartieron también sus opiniones. Una mezcla de cariño y admiración emana de cada uno de los panelistas, unidos todos a la autora por una amistad que ya echa raíces; sin embargo, no precisan los elogios del favor de los amigos. Sus palabras son filtradas por un auditorio que conoce la obra y da fe de que son justas las bondades que se le profesan.

«Leerte es conocerte», asegura Espinosa, y defiende lo afirmado al advertir que no hay tamiz entre la mujer que le habla y la que escribe. «Leerte significa estar conectado con un mundo en el cual siendo la protagonista das siempre un espacio al otro que te lee».

Espinosa recuerda las circunstancias que le develaron a Laidi la escritora oculta que llevaba consigo cuando redactó torres de cartas mientras cumplía misión internacionalista como médico en tierras africanas, y citó la revelación que le causó la lectura de su primer libro (*Dolly y otros cuentos africanos*). Le reconoció la virtud de haber sanado de muchas maneras a sus lectores por medio de la risa, la alegría, la compañía y la emoción, a la vez que le agradeció la autenticidad, sin necesidad de poses ni grandilocuencias.

«Una escritora sin pelos en la lengua» fue la primera de las expresiones seleccionada por Bobes para definir rasgos de la obra de Laidi, «capaz de vislumbrar en su totalidad las experiencias de ella misma, y en especial de las mujeres cubanas».

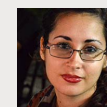
La solidez de una obra con una conciencia de género difícil de superar entre las narradoras nuestras y un sentido del humor al que no puede renunciar, sin que esto signifique que «no pueda ser seria y hasta dramática», unido a una sensibilidad honda que «ha tocado los temas cotidianos con todo lo que tienen de ásperos, fueron elementos reseñados por la ponente, quien reconoció la fluidez y transparencia de su prosa.

Citando cuentos específicos consideró que en su obra se puede percibir «un grito de rebeldía que mucha falta nos hace como una denuncia nunca panfletaria de lo que significa ser mujer en la sociedad cubana», y valoró a la escritora como una cronista de su tiempo.

Tocó su turno a Sacha, quien compartió una observación que le ha exigido repasar toda la obra de Laidi, desde *Dolly...* hasta *La Habana nuestra* de cada día. El autor reparó en tres rasgos que en su opinión definen su estilo, y lo han hecho comprender a qué se debe esa ansiedad y comunicación inmediata que imanta al lector a la obra de Laidi.



BLOGS DE LOS PERIODISTAS



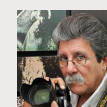
Yeilén Delgado Calvo

No ha habido cisma, sino respaldo



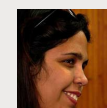
Julio Martínez Molina

Iconoclasta ejercicio fílmico



Juvenal Balán

La artista de la familia



Yisell Rodríguez Milán

Diez pesitos, una versión de Despacito desde Cuba



José M. Correa Armas

¿Rodeo cubano, espectáculo o deporte?

Comenzó por la gravedad, un registro que se fusiona con la teatralidad, sobre todo en un texto como Clemencia bajo el sol. A este le siguió el humor «que se desprende del desconocimiento de lo real o de un narrador abrumado por su realidad». El último es la crónica, de una extraordinaria belleza donde aparece la historia de La Habana. Los tres registros –resumió– se engarzan por la teatralidad incluso sin estar pensados para la escena del teatro.

El recurrente sentido del humor de Laidi acompañó sus palabras de agradecimiento y leyó entonces una de sus estampas –La amistad cubana–, provocando la risa, que es reflexión viva, del público. Pero el recorrido de su obra puesto al trasluz por los panelistas despertó viejas nostalgias. Se ha sabido de alguien que tras las revisitaciones expuestas allí ha ido a buscar, en un libro guardado, un cuento como La hija de Darío, y ha sentido la justeza de los panelistas al considerar a la autora, narradora imprescindible en el catálogo de la actual narrativa cubana.



COMPARTIR »



COMENTAR

Nombre

Email

Su comentario

- » Mostrar respeto a los criterios en sus comentarios.
- » No ofender, ni usar frases vulgares y/o palabras obscenas.
- » Nos reservaremos el derecho de moderar aquellos comentarios que no cumplan con las reglas de uso.

ENVIAR

bety dijo:

 1

16 de abril de 2018
10:30:02

Responder

todo eso es muy cierto y el articulo es muy oportuno, ya que hace pocos dias hicieron en una provincia de oriente (Las Tunas) un taller sobre payasos y a quien se lo dedicaron? ... a Charles Chaplin, OK reconozco los valores de este reconocido actor pero el reconocimiento debe ser para los de CUBA, que muy buenos exponentes tenemos, por ejemplo Edwin Fernandez. que bastante tirado al olvido que está... que diran sus familiares que tambien son reconocidos actores y actrices. Bueno una forma de acabar con la banalizacion de esta profesiones tan necesarias es darle el reconocimiento que merecen desde aqui, para que hagan labores tan nobles como ir a hospitales y a escuelas de enseñanza especial sin cobrar un centavo y ayuden a aliviar el alma de los verdaderos necesitados de sonreir.

Mónica García

dijo:

 2

17 de abril de 2018
00:51:31

Responder

Muy merecidas todas y cada una de las palabras expresadas por los panelistas. La obra de Laidi es digna de admiración y respeto como lo es su persona y su inteligencia. Bravo una vez más para Laidi!

Suilán Rodríguez

dijo:

 3

18 de abril de 2018
00:48:23

Responder

También por esto la admiro tanto, mis respetos y siempre a gusto con sus escritos

PORTADA

CUBA

MUNDO

DEPORTES

CULTURA

OPINIÓN

CIENCIA

SALUD

¿QUIÉNES SOMOS?

DIRECTORIO DE PRENSA:

PUBLICACIONES EN INTERNET

Juventud Rebelde | Trabajadores. | Cubadebate | ACN | Prensa Latina | Opciones | CubaSi | Cubahora | Cubaperiodistas | JIT

REVISTAS

Bohemia | Mujeres | Tricontinental | La Jiribilla | Alma Mater | Caimán Barbudo | Juventud Técnica | Pionero

TV Y RADIO

TV Cubana | Radio Cubana | Radio Habana Cuba | Radio Progreso | Radio Rebelde | Radio Reloj | Radio Taino | Radio Musical Nacional

ENLACES DE INTERÉS

Partido Comunista de Cuba | Sitio oficial del Gobierno de la República de Cuba | Ministerio de Relaciones Exteriores | Aduana

Granma

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

GRANMA © 2014 | Fundado el 3 de octubre de 1965 | ISSN 0864-0424 | General Suárez y Territorial, Plaza de la Revolución, La Habana. Cuba | Teléfono: 881-3333
