

Última actualización: Lunes, 05 Febrero 2018, 01:36

[Mapa del sitio](#)

[Galerías](#)

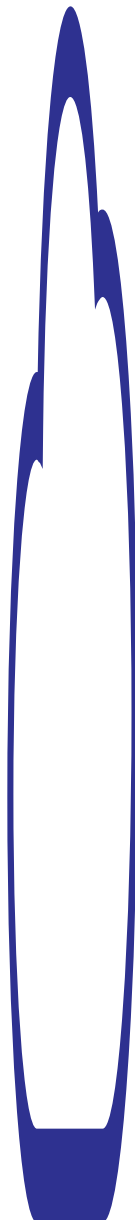
[Ediciones Impresas](#)

[Quiénes somos](#)

[Contáctenos](#)

Vanguardia
Villa Clara, Cuba

20°C
26°C





Trap

El moderno género musical invade el espacio sonoro cubano con su apología a las drogas, la violencia de género, las armas, el sexo, el dinero...





Al parecer, la violencia que emana de sus canciones ha afectado la conducta del puertorriqueño Ozuna, quien durante su más reciente presentación en New Jersey, Estados Unidos, decidió golpear con el micrófono a un hombre que se encontraba cerca del escenario. (Foto: Tomada de Internet)

👤 Claudia Yera Jaime 👁 Visto: 1464 🕒 23 Octubre 2017

Andro tiene apenas 10 años y corea un estribillo un poco fuerte para su edad: «Sigue tu camino que sin ti me va mejor, ahora tengo a otras que me lo hacen mejor. Si antes yo era un hijo'e p... ahora soy peor». Prácticamente no sabe deducir lo que repite, pero ya es víctima de la epidemia trap que se expande de memoria en memoria y a través del mundo Zapy.

El género urbano se ha colado como un estupefaciente que demuestra el poder destructivo, escandalizador y vulgar que puede llegar a alcanzar la música; contrario a la buena educación, la virtud y los valores morales de antaño.

«Yo quiero hacerte las 50 sombras de Grey, amarrarte de la cama con tape, comenzar a las 11 y terminar a las seis. Déjame empezar cuando yo quiera. Aquí no mandas tú, silencio, presta atención, bandolera, hoy a mucho placer te sentencio», se oye en 50 sombras de Grey, de Arcángel.

Las letras son misóginas y machistas, extremadamente pobres, y se repiten en singles de varios minutos de duración. Los temas devienen



alabanza a la violencia de género, la subasta de curvas femeninas con un único valor sexual, «disponible» a los gustos y necesidades del macho alfa.

El tema La ocasión, de Ozuna, De La Ghetto, Anuel Aa y otros, bien lo refleja: «Yo estoy claro de lo que de mí te han dicho, que lo tengo grande, y que bien rico chicho. Y dale, métele, solo por capricho sométele, motívate, agárralo con tu mano y verás que es algo sano».

El contenido grosero y denigrante de las polémicas canciones se tararea en centros nocturnos y otros espacios públicos, bodas y cumpleaños, incluso en actividades escolares. Al cuestionar a los jóvenes ante la preferencia por este género, alegan que «es lo que se usa». Como tantas otras veces, el hombre masa se multiplica y el trap deja su impronta en los estilos de vida y el comportamiento de muchos cubanos.

La trampa musical

El género surge en la década de los 90 del pasado siglo y proviene del sur de Estados Unidos, de los barrios más periféricos de ciudades como Atlanta y Houston, donde el tráfico de drogas, la marginalidad y la violencia se hicieron canción bajo el apodo trap (trampa, en español). Irrumpió en Latinoamérica a finales de 2015, a partir de la popularidad adquirida por el controversial tema Cuatro babys, de Maluma, y el auge de cantantes como Bad Bunny, Ozuna, Arcángel, Noriel o Bryant Myers.




El video Cuatro babys, de Maluma, causó polémica en las redes sociales a partir de que la bloguera española Laura Pérez Sánchez tildara el tema del cantante como «absolutamente denigrante para el género femenino» y pidiera a la Asociación para la Autorregulación de la Comunicación Comercial y la Comisión Fiscalizadora de Espectáculos Públicos su retiro de YouTube. (Foto: Tomada de Internet)

El trap mezcla el rap con el hip-hop y la música electrónica. Las composiciones mantienen una banda sonora constante, densa y sombría, que entra en litigio con la escasa letra de las canciones.

Erige su principal plataforma en Youtube y Vevo, y cuenta con un gran impacto en redes sociales como Facebook e Instagram. Seis temas de este género se encuentran actualmente en la Billboard Top 50 Latin Songs, lista de éxitos de música latina que califica las canciones según las ventas físicas, digitales y emisiones de radio que logren.





Según rumores que vienen compartiéndose en distintos medios internacionales, serán Bad Bunny y Maluma los cantantes que crearán el himno del Mundial de Fútbol 2018, en Rusia. (Foto: Tomada de Internet)

Bad Bunny destaca como uno de los traperos más populares entre el público joven cubano. Canciones como Si tu novio te deja sola, Dama y Soy peor invaden el espacio sonoro a lo largo de toda la isla. Este compositor e intérprete urbano cuenta con más de cuatro millones de oyentes mensuales en Spotify, una de las plataformas digitales de música más importantes en todo el mundo. Como si esto fuera poco, cuenta con más de cinco millones de seguidores en Instagram y tres millones de suscriptores en Youtube.

Pero las canciones tienen sus detractores dentro del propio género urbano. El boricua Don Omar, en una entrevista que le hiciera la revista especializada estadounidense Uforia Music, afirmó: «Nunca haría trap. Se me hace difícil aceptar que un niño quiera referirse con ese tipo de letras hacia mi hija. Quien busque mi música puede ver que en los últimos diez años he sido sumamente selectivo con todo lo que sale de mi boca».

Mientras que el colombiano Carlos Vives, en entrevista concedida al diario argentino El Clarín, se declaró en contra del «contenido sexual explícito» del trap, que califica como «música pornográfica».

«Para un caballero es difícil entenderlo [...]. Soy papá, tengo cuatro hijos. Sabes lo que quieres para ellos y lo que no quieres. A mucha gente eso le parece muy chévere para el pueblo, pero no para sus propias hijas», manifestó el vocalista de La bicicleta, en franca oposición al tema Cuatro babys, de su compatriota Maluma.

En el espacio sonoro cubano

Gudelia Zardón Herrera tiene un nieto de 17 años que escucha trap a todas horas. La abuela no conoce el nombre del género, mas está convencida de que es nocivo para el buen desarrollo mental de niños y

jóvenes. «Esa música es irrespetuosa, violenta y grosera; se escuchan muchas malas palabras y continuamente el cantante habla de infidelidades, droga y borrachera. Lo triste es que oyen eso todo el día, y aunque yo no se lo permito en la casa, esas cancioncitas están en la calle acabando con la educación que les hemos dado a los muchachos».

La epidemia musical acecha a todos y tiene una marcada influencia en adolescentes y jóvenes. Los que se ufanan de ser más intelectuales llevan la carpeta bien escondida en su dispositivo electrónico; saben que para encajar en un grupo social de su edad en algún momento deberán al menos tararear el estribillo para no ser tachados de «raritos».

Iroide Turca Brito tiene 24 años y prefiere escuchar a Buena Fe o los clásicos de la Trovuntivitis, pero en estos días su móvil emite coros que reniegan del buen gusto melódico. «Para la mayoría de las muchachas de ahora, si no tienes temas de Bad Bunny eres un aburrido y ni se fijan en ti; parece que su hombre ideal es un bruto que solo quiere usarlas como vasos desechables. Es triste reconocer que a veces la ignorancia de las mujeres por seguir una moda es directamente proporcional a las curvas que aguanta la armazón».

«Se ha criticado el reguetón por su banalidad, pero si lo comparamos con el trap estamos en franco retroceso. Este nuevo género maneja un discurso aún más agresivo y machista. Si bien tiene un ritmo pegajoso y producciones visualmente atractivas, los jóvenes no deberíamos tomarlo como tendencia», comenta a Vanguardia Luis Javier González Velázquez.

Por fortuna, debido a la explicitud de las letras degradantes, estas canciones no resultan de interés para estaciones de radio ni canales de televisión en nuestro país. Al respecto, Vivian Suárez García, subdirectora de programación e información de la cadena provincial de radio en Villa Clara, comenta:

«La radio cubana tiene dentro de sus tareas la promoción de la buena música, sea cubana o internacional, con predominio de los temas del patio en nuestros espacios musicales. Evitamos darles promoción a textos de mal gusto, de calidad artística nula o dudosa, que sean groseros o lesivos a la

dignidad o integridad de la mujer. Los temas se someten a una comisión de música que valora su idoneidad antes de lanzarlos al éter».

Yanara Machado Trujillo, joven promotora cultural del municipio de Camajuaní, se niega a escuchar una música que refleje a las féminas como «un mero pedazo de carne», y hace un llamado a las entidades culturales a «fomentar los valores de la música cubana» en contraposición a las nuevas fórmulas musicales.

Apelar a la suerte para que el trap resulte una moda pasajera sería un facilismo; más bien, reanalicemos las motivaciones y oportunidades que llevan a nuestros niños y jóvenes a consumir el género urbano, en una sociedad marcada por el deterioro moral y la pérdida de valores. En tiempos de imputar convencionalismos y romper dogmas, seamos entonces transgresores, pero respetuosos; proconsumidores responsables e inteligentes para no sucumbir ante estas trampas musicales.



Contenido relacionado

Ni para sufrir, ni para callar

🕒 18 Enero 2018

Piropos: civilización contra barbarie

🕒 26 Octubre 2017

Sicólogos villaclareños a favor de la vida

🕒 14 Junio 2017

 **Comentar - (5)**

En mi opinion personal, el trap una tendencia que se ha agudizado en este año. Eso realmente no es musica, sus letras son ofensivas y lo peor de todo es que en nuestro pais los mismos centros recreativos la promocionan, los jovenes con sus equipos de musica en las calles obligando a los demas a escucharla. Deberia ser censurada, pues el reggueton se tildo de depravado por sus letras pero sin duda alguna el trap es mucho peor.

El Villo

Martes, 14 Noviembre 2017 16:31

He leído los pocos comentarios existentes, es una lástima que este diario digital no sea leído por muchos cubanos que no se molestan tan siguiera en buscar artículos tan polémicos como este. No sé qué trabas existen para que el mismo se difunda por ejemplo en Cubadebate, creo que en este foro si pudieran encontrar criterios de muchos cibernautas.

A "ros" le voy a decir que es más que evidente el hecho de que esta música que frisa en la obscenidad cantada no se pueda difundir por los medios masivos. Por accidente he escuchado las barbaridades y sin sentidos que producen esa gente y eso no es erótico para nada, el erotismo se convierte en pornografía cuando comienza a ser vulgar y prosaico.

Señor existen códigos y reglas que no se pueden violentar, no solo en Cuba , sino en cualquier parte del mundo, una cosa es en su página particular y en algún soporte digital que ruede por ahí que ponerlo para que miles de personas , incluyendo niños la escuchen.

Yo en realidad no me imagino hasta donde van llegar las grandes corporaciones y las autoridades de nuestros países si siguen dando espacios a esta gente. La censura existe en todas partes y si alguien quiere vomitar sus excrecencias, eso que lo haga en un entorno donde existan individuos como él. Aquí en Cuba por desgracia también tenemos a personajillos de esos que han colado como virus esas barbaridades, y demás está decir que gozan del favor de los jóvenes porque las instituciones donde se exhiben solo les interesa el beneficio económico que reportan.

yosmeidy

Martes, 07 Noviembre 2017 12:52

No se puede generalizar, lo que esta mal en la mayoría es la letra no el ritmo.

Lo mas triste del caso es que no se transmiten por radio o tv, pero cualquier centro cultural o de recreación lo único que tiene es esa música, no estaremos haciendo nada malo si se prohíbe, no tengamos miedo, lo que no sirve, no sirve.

Gualterio Nunez Estrada

Martes, 24 Octubre 2017 08:15

A principios de 1960, el MINED quito las maestras de musica de las escuelas (las llamaron "vagas que no trabajaban") y ya ve Ud., tenemos ahora tres generaciones de cubanos "sordos" que no tienen el oído educado musicalmente, sin el mas mínimo concepto de lo que es musica y lo que no lo es. Por tesis científicas norteamericanas recientes, se sabe que esa "musica" de rap o como se llame, incita a la violencia y a la iniciación sexual temprana y también agrede el medioambiente sonoro. Ahora el mal esta hecho, sobre todo por la invasión de esta basura ideológica con ruido a través de los medios masivos, un producto industrial (se fabrica por recetas) enlatado por las disqueras cuyo unico afán es la ganancia rápida.

Del autor

[Laberintos de Ilega y pon](#)

[Culmina en Villa Clara XII Comprobación Nacional al Control Interno](#)

[Plenilunio martiano](#)

[Policía Nacional Revolucionaria: 59 años por y para el pueblo](#)

[Feliz Año Nuevo](#)

Comentarios en Cultura

Lisbeth Moya González dijo:

Muy buen trabajo Mónica y Dayana. Gracias por abordar un lugar tan querido para nosotros así. Hacen falta más trabajos de ete ...

En: [Diverso y distinguido Mejunje](#)

leodan dijo:

El artículo es maravilloso como tambien lo es el Mejunje este gran centro cultural que le da vida no solo a Villa Clara, sino tambien a Cuba, ...

En: [Diverso y distinguido Mejunje](#)

omar Hernández rivero dijo:

Felicidades a Ramón Silverio y su proyecto ...

En: [Diverso y distinguido Mejunje](#)

Lo más visto en Cultura

Diverso y distinguido Mejunje

26 Enero 2018  1265

Literatura china: intimidad y refinamiento

30 Enero 2018  925

El «Gustavo Rodríguez» cerró con sus premios

21 Enero 2018  784

Entregan en Santa Clara Premio Nacional de Teatro 2018 a Armando Morales

22 Enero 2018  510

Ediciones villaclareñas en la Feria Internacional del Libro

31 Enero 2018  434

Publicaciones nacionales

[ACN](#) | [Cubadebate](#) | [Cubahora](#) | [Granma](#) | [Trabajadores](#) | [Juventud Rebelde](#) | [Prensa Latina](#)

Periódicos provinciales

[Escambray](#) | [Cinco de Septiembre](#) | [Invasor](#) | [Girón](#) | [Adelante](#) | [Ahora](#) | [Guerrillero](#) | [La Demajagua](#) | [Periódico 26](#) | [Sierra Maestra](#) | [Venceremos](#) | [Tribuna de La Habana](#) | [Mayabeque](#) | [El Artemiseño](#) | [Victoria](#)

Copyright © 2018 Vanguardia. Todos los derechos reservados.

Se autoriza la reproducción parcial o total de trabajos de nuestro sitio, siempre que se acredite la fuente.