

EVALUACIÓN DEL MONÓLOGO “PORQUE AMANEZCA” EN LA PREVENCIÓN DEL SIDA Y LA  
SENSIBILIZACIÓN HACIA LAS PERSONAS CON VIH. GUANTÁNAMO. ENERO 2003-  
FEBRERO 2009

Lic. Víctor Manuel Méndez Torres, Ms.C. Camilo Macías Bestard,  
Dra. Yordanka Méndez Torres  
[victor@infosol.gtm.sld.cu](mailto:victor@infosol.gtm.sld.cu), [camilo@unimed.gtm.sld.cu](mailto:camilo@unimed.gtm.sld.cu)

## RESUMEN

Desde los primeros diagnósticos de VIH/sida se creó en la población el llamado sida social que se ha extendido hasta nuestros días. Con el objetivo de perfeccionar el proceso de la prevención del sida y la sensibilización hacia las personas con VIH, se han ejecutado diversas acciones. El presente trabajo tiene como finalidad evaluar la efectividad de las técnicas teatrales a través del monólogo “Porque amanezca” en el trabajo de prevención y sensibilización en población abierta. Para lo que se realizó una adaptación del monólogo original del autor cubano Omar Millán y posteriormente se articuló la puesta en escena teniendo en cuenta; tiempo de duración, mensaje asequible y vinculación de los aspectos psicológicos de prevención y socialización, incluyendo el tema de la religión y el rechazo. Se realizó la presentación del monólogo en varios centros y actividades de diferentes comunidades en el Municipio de Guantánamo en el periodo comprendido desde Enero de 2003 hasta febrero de 2009. Evaluando la efectividad a través de la aceptación de la técnica mediante la aplicación de instrumentos a participantes teniendo en cuenta el impacto psicológico. Se aplicó además en las actividades de promoción un instrumento para caracterizar la actividad en sentido general como Buena Regular o Mala, en actividades donde se presentó la obra y otras en la que no, comparando los resultados.

Palabras claves: teatro, sida

## INTRODUCCIÓN

Para poder reducir la propagación de las ITS, es necesario establecer estrategias que puedan ponerse en práctica como el diagnóstico precoz y tratamiento oportuno que implica la resistencia de las bacterias a los antibióticos obligando a cambiar de tratamiento, como es el caso de la gonorrea, atención a las parejas sexuales con ITS, educación a la población sobre los riesgos de las relaciones sexuales sin protección, y las intervenciones dirigidas a los grupos más vulnerables.

La más factible de estas estrategias resulta la prevención que se logra a través de comportamientos sexuales protegidos, para ello deben articularse acciones de promoción de salud en las comunidades.

El estado de ánimo positivo, los deseos de vivir y el entusiasmo, son aspectos importantes a la hora de afrontar una vida marcada por un mal y poder convivir lo más activa e integralmente posible.

El estigma que ha creado el sida, ha sido llamado por algunos especialistas como sida social. En el año 2003 la Cruz Roja realizó un llamado internacional para disminuir el estigma hacia el sida rompiendo tabúes <sup>(5)</sup>, llamado que se mantiene hasta nuestros días en los que decir, seropositivo, en algunos casos, es sinónimo de rechazo, independientemente de lo que se ha ganado en cuanto a conocimientos de las vías de transmisión del VIH, las personas juzgan inadecuadamente al infectado porque infieren que tuvo un comportamiento sexual irresponsable y promiscuo, situación que no es real.

Para disminuir este rechazo hacia las personas con Virus de Inmunodeficiencia Humana se han venido realizando acciones tanto desde el propio sector salud como a través de los medios de comunicación masiva, promoviendo la solidaridad hacia personas con VIH. Pero todavía no es suficiente, por la sencilla razón, de que esa comunicación solo queda en el plano informativo, es decir, es meramente cognitiva; por lo tanto se hace necesario que la información que se transmita tenga un aspecto afectivo. La comunicación como categoría psicológica lleva aspectos cognitivos y afectivos en una unidad. Las dramatizaciones en su esencia, son cognitivas- afectivas

Para nadie es un secreto que el arte, en general, tiene una benéfica influencia en las personas, en pacientes con muy diversas dolencias, así como en la población a la hora de realizar promoción de salud y promover hábitos y estilos de vida saludables <sup>(6)</sup>.

Diversas muestras se han reportado en todo el mundo en cuanto a la utilización del arte y en específico del teatro para realizar promoción de salud y como terapia complementaria a los tratamientos. Tal es el caso de los 43 trabajadores del Club Berroa en Ciudad de la Habana, que han creado un ya habitual espacio titulado "Un ratito feliz". Dedicado a niños con enfermedades crónicas.

Los payasos de Pentaclown Habana han sido protagonistas de encuentros, en los que ha sido todo un regalo ver a los niños disfrutar de lo lindo y hasta alguno desechó sus muletas y se puso a jugar con grandes bríos como respuesta a las emociones emanadas de la puesta en escena.

En el consejo popular Párraga del municipio Arroyo Naranjo, se creó en febrero del año 2004 un proyecto con el nombre de “Chamacos por la Vida” (ya desaparecido), que estaba encaminado a trabajar con la población joven de este consejo. Este proyecto vinculaba el baile (Ruedas de Casino) con la prevención, realizando en ocasiones actividades fuera del territorio <sup>(7)</sup>.

Otro proyecto que colabora en este municipio, pero que no fue creado en él, es “La Montaña Mágica”. Surgido en el Sanatorio de Santiago de las Vegas en mayo de 1992, con el objetivo principal de elevar la calidad de vida de las personas con VIH/sida utilizando la literatura y el teatro como medios de desarrollo e integración social de estas personas.

Toda esta experiencia, ha permitido realizar en el territorio guantanamero la dramatización de un monólogo titulado “Porque amanezca” en el tratamiento a la prevención del sida y para disminuir el rechazo hacia las personas con VIH/sida, perfeccionando los estilos y métodos de trabajo con vistas a incrementar los resultados de la promoción de salud en esta esfera.

#### OBJETIVOS GENERAL

- 🚩 Evaluar el efecto de las técnicas teatrales a través del monólogo “Porque amanezca” en el trabajo de prevención y sensibilización en población abierta del municipio Guantánamo. Enero de 2003 hasta febrero de 2009.

#### ESPECÍFICOS

1. Realizar la adaptación del monólogo original del autor cubano Omar Millán, teniendo en cuenta, tiempo de duración, mensaje asequible y vinculación de los aspectos psicológicos de prevención y socialización incluyendo el tema de la religión y el rechazo.
2. Identificar a través de la aplicación de instrumentos la aceptación de la técnica teatral a través del monólogo “Porque amanezca” en el trabajo de prevención del sida y la sensibilización hacia las PVIH.

#### MÉTODOS

Se realiza una investigación de desarrollo con carácter descriptivo del proceso de aplicación de las técnicas teatrales en la prevención del VIH y la sensibilización hacia las personas con VIH.

La población los constituyen 1531 personas adultas en edades entre 15 - 45, 60 y más años de edad asistentes a actividades en las que se realizó promoción de salud y se

presentó el monólogo. Tomando como criterio de inclusión tener cumplidos 15 años y más y estar participando de la actividad para poder emitir criterios.

La muestra quedó representada por el 20 % de cada presentación para un total de 307 personas encuestadas participantes de 15 actividades de promoción de salud realizadas en diferentes Consejos Populares del municipio de Guantánamo en el periodo Enero de 2003 hasta febrero de 2009 en las que se puso en escena la técnica teatral.

Se realizó la adaptación del guión al monólogo "Porque amanezca" original del autor cubano Omar Millián (Anexo 1), posteriormente se articuló la puesta en escena teniendo en cuenta, tiempo de duración, mensaje asequible y vinculación de los aspectos psicológicos de prevención y socialización incluyendo el tema de la religión y el rechazo, a fin de heterogeneizar la puesta en escena.

Posteriormente se realizó la presentación del monólogo en varios centros y actividades de diferentes comunidades en el Municipio de Guantánamo en el periodo comprendido desde Enero de 2002 hasta febrero de 2009.

Se valoró el efecto de la técnica en grupos focales de los participantes de la puesta en escena a través de la técnica Positivo, Negativo e Interesante (PNI) aplicada por los promotores al 10 % de los participantes en cada puesta en escena de las presentaciones del monólogo (Anexo 2). Además se diseñó y aplicó un instrumento para la determinación del método criterio de usuario con el objetivo de comparar los resultados de ambas técnicas (Anexo 3)

Consiguiente a esto se elaboró y aplicó una guía de observación para determinar el nivel de efecto emocional (Anexo 4).

Los resultados fueron procesados realizando valoraciones cualitativas de los resultados.

Se aplicó además en las actividades de promoción un instrumento para evaluar la actividad en sentido general como Buena, Regular o Mala, en las actividades donde se presentó la obra y otras en la que no, comparando los resultados.

## RESULTADOS

La promoción de salud y las expresiones culturales.

El término promoción de salud ha tenido varias definiciones entre los investigadores.

Algunos de ellos son:

- Promover salud es proporcionar niveles de vida saludables, buenas condiciones de trabajo, educación, cultura física, medios de descanso y recreación <sup>(1)</sup>.
- Forma de ver la totalidad de los problemas de salud colectiva y de las formas de intervenir sobre ellos para enfrentarlos <sup>(2)</sup>.

- Abarca todo el continuo biológico, desde la conceptualización hasta la muerte. Su ámbito de acción desborda al individuo e incluye el núcleo familiar, la comunidad y la sociedad <sup>(3)</sup>.
- La promoción de salud comienza con personas básicamente sanas y busca el desarrollo de medidas comunitarias e individuales que las ayuden a desarrollar estilos de vida que puedan mantener y aumentar su estado de bienestar <sup>(4)</sup>.

Como se puede apreciar, el concepto de promoción de la salud es abarcador y en él intervienen múltiples disciplinas. De ahí que para el logro de sus objetivos se necesita desde la voluntad política de una comunidad determinada, hasta la participación individual (la educación «cara a cara» o la consejería) y colectiva de esa comunidad. Dadas estas características los resultados se obtienen generalmente a largo plazo.

La cultura, en su concepción más amplia, se refiere a las formas de comportamientos características de un grupo social o etnia y sus normas de vida peculiares lo que permite sea un instrumento eficaz a la hora de realizar promoción de salud.

Las artes son un instrumento importante en la comunicación, ha servido durante toda la historia de la humanidad, para transmitir conocimiento, criterios, valores y; sobre todo para transmitir determinados valores morales, sociales y relacionados con la sexualidad, según el momento y la época que se vive.

Las definiciones más recientes de cultura sin embargo, tienden a diferenciar los aspectos conductuales observables, por un lado, y los valores abstractos, creencias y percepción del mundo, por otro, que están detrás de esos aspectos conductuales y son y son los que identifican realmente como cultura. La cultura son todas esas creencias, ideales y valores compartidos por un pueblo, que este usa para interpretar experiencias, generar conductas y hacer y hacer frente a las condiciones del ambiente <sup>(8)</sup>.

En base de toda la cultura está el proceso consciente o no de la enseñanza-aprendizaje, por medio de algún sistema de comunicación; sin estos componentes de la cultura (ideas, valores, normas, etc.) a la próxima generación. Por tanto, la cultura es una abstracción del comportamiento humano que no debe confundirse con las acciones individuales y de grupo, que son las sometidas a la acción de la selección natural.

Los modos de conducirse, abstraídos de las observaciones directas del comportamiento en una determinada sociedad, se conocen como normas. Muchas de nuestras actividades cotidianas están gobernadas por normas de las que solo nos damos cuenta, si se conocen. Esta naturaleza inconsciente de gran parte del comportamiento regido

culturalmente tiene sus ventajas, la mayoría de la rutina diaria se ejecuta sin pensar en esta y así podemos dedicar nuestros pensamientos a nuevos problemas.

Siendo la cultura una abstracción, sus manifestaciones concretas en términos de conductas y capacidades mentales al nivel del individuo, así como del grupo, es lo que realmente ha evolucionado. De acuerdo con este planteamiento la selección natural favoreció a aquellos individuos y grupos, o uno de estos, con una organización cerebral tal, que facilita el aprendizaje de la cultura de su grupo, en sus múltiples categorías.

Las categorías culturales admitidas para este propósito son las comúnmente usadas por los antropólogos y pueden definirse de la manera siguiente:

1. Tecnología: los modos de comportamiento mediante los cuales los hombres utilizan los recursos naturales con objeto de procurarse alimentos, armas, vestidos, albergues, recipientes y otros muchos artefactos necesarios para su forma de vida.
2. Economía: Las normas de comportamientos y la consiguiente organización de la sociedad en relación con la producción, distribución y consumo de bienes y servicios.
3. Organización social y política: Los modos de comportamiento y la consiguiente organización de la sociedad con respecto al mantenimiento de relaciones ordenadas entre individuos y grupos dentro de una sociedad, entre una sociedad y sus partes, o sus partes y otras sociedades.
4. Religión: Las normas de comportamiento referentes a las relaciones del hombre con las fuerzas desconocidas y los consiguientes sistemas de creencias y ritos con respecto a tales fuerzas.
5. Cultura simbólica: Los sistemas de símbolos y las técnicas para usarlos en relación con la adquisición, ordenación y transferencia de conocimientos. El Lenguaje es más importante de este sistema de símbolos, pero hay también otros, tales como las artes (el drama, la pintura, la música y la literatura) y el folklore <sup>(8)</sup>.

En el presente trabajo se ponen de manifiesto las categorías de organización social y política y la cultura simbólica, al desarrollar el lenguaje en función de la cambio de conocimientos y exponer modos de comportamientos entre los individuos y la sociedades para, a través de las historias cotidianas, acercarse a la realidad del Sida desde una perspectiva de prevención y solidaridad con los infectados.

Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, desde aquellas cuyo objetivo es identificar un objeto o imagen mental hasta la que, ahondando más, permite transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Todo esto se resume, en la función más

importante de las artes, que es la de humanizar al hombre, el rechazo hacia las personas con VIH y sida han determinado que en una buena gran medida el ser humano se vaya deshumanizando; he aquí, la indispensable función educativa de las artes escénicas, es decir, ella también contribuye desde una posición estética a formar sentimientos para prevenir el VIH y su rechazo consiguiente.

Las diversas técnicas utilizadas por los artistas escénicos, unas intuitas y otras aprendidas, posibilitan esta variedad de funciones educativas. Con ayuda de la puesta en escena de las técnicas teatrales, desde la posición del instructor de arte, promotor de salud y del propio artista, se logra trabajar en otras esferas de la personalidad de los individuos, sobre todo, en la educación de la sexualidad de estos, en función de la prevención del sida.

Las artes son por lo tanto, factores que proporcionan coherencia y potencialidades educativas para comprender el mensaje desde una posición crítica, reflexiva y valorativa. En toda obra de arte, y las artes escénicas no escapan de ello; debe existir un nexo de unión que proporcione asimilación por parte de quien la aprecia en función de incorporar al desarrollo integral de su personalidad, elementos cognitivos y afectivos que loo hagan una mejor persona.

En sentido general, las artes se deben utilizar en función de:

1. Proporcionar a quien la aprecia un sentido estético de la vida, a partir de la divulgación escenográfica de la realidad objetiva.
2. Para reestructurar los sistemas y subsistemas de regulación y autorregulación de la personalidad.
3. Para proporcionar vinculación con otras artes y ciencias. La prevención en salud se relaciona con las artes escénicas.
4. Para, ser aplicada y utilizada desde otra perspectiva y enfoque. Por ejemplo, en la prevención del sida.

#### RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Al aplicar la técnica Positivo- Negativo- Interesante se plantearon como aspectos

##### Positivos

1. Que el monólogo posee un lenguaje ameno y entendible por el público.
2. Que tiene buena descarga emocional.
3. Que plantea el problema del rechazo como una prioridad.
4. Que muestra en su conceptualización y elementos de la prevención del sida como opción para que el público se proteja.

### Negativos

1. Insuficientes los medios para escuchar el mensaje (referido a tener micrófonos plantado en actividades de la comunidad en espacios abiertos, no siendo así en cines y teatros)

### Interesantes

1. Promueve emociones en el público en el momento de la puesta en escena.
2. Invita a reflexionar en torno a la temática desde el punto de vista de la persona que sufre.

En sentido general se valoraron las respuestas de la siguiente manera:

En la tabla No. 1 Valoración de las respuestas según criterios emitidos.

<b>Criterio</b>	<b>No de respuestas</b>	<b>%</b>	<b>Evaluación</b>
4 a 5 elementos positivos	211	68,7	Bien
3 elementos positivos	96	31,3	Regular
Aparición de algún elemento negativo	10	3,2	Mal

En la tabla No 1. Valoración de las respuestas según criterios emitidos, se muestra que de las 307 personas encuestadas 211 emitieron entre 4, 5 y más criterios positivos del monólogo como instrumento para la promoción de salud. 96 refirieron entre 3 y 2 elementos positivos y solo hubo 10 criterios negativos no referidos al monólogo en su contexto, forma de expresión y demás sino a las condiciones de audio de los lugares de la representación, coincidiendo con el fenómeno de que estas respuestas la emitieron personas participantes en actividades comunitarias de contexto abierto, dígame en el caso de los CDR y otras, no así los participantes en cines y teatros.

Para una evaluación general muy satisfactoria con porcentaje de 68,7 de aceptación positiva y 31, 3 % de aceptación regular. Estos niveles arrojan que el monólogo ha tenido gran aceptación si se tiene en cuenta que la muestra de estudio es heterogénea y en ella pudieron estar presentes especialistas de la cultura, tomando como referente que el

personal investigativo que desarrolló el trabajo no es profesional de la materia desde la redacción hasta la actuación del monólogo.

La valoración de los resultados del nivel de aceptación de la técnica teatral a través del monólogo representado según su efectividad, se midieron a través del Instrumento para la determinación del método criterio de usuario (Anexo No. 3). Se exponen los criterios a favor, representados de la siguiente manera:

- ❖ 100 % a favor: Es amena y llega a la población el mensaje.
- ❖ 90 % a favor: Aumenta y promueve cambios de comportamientos.
- ❖ 90 % a favor: Hace reflexionar sobre el sida y el rechazo social hacia las personas con VIH.
- ❖ 100 % a favor: Impacta sobre los sentimientos humanos y emociones.
- ❖ 100 % a favor: Contribuyen a resolver un problema de la práctica social en la comunidad.
- ❖ 90 % a favor: Facilita potenciar la prevención del sida.
- ❖ 100 % a favor: Es de fácil comprensión para los diversos públicos.
- ❖ 100 % a favor: Potencia la promoción de cambios de comportamientos.
- ❖ 100 % a favor: Deben realizarse estos trabajos con más sistematicidad.
- ❖ 100 % a favor: La obra de teatro me hizo pensar en mi comportamiento sexual.
- ❖ 100 % a favor: Es una obra sentimental y triste.
- ❖ 90 % a favor: Es diferente y eficaz.

Aunque no existe un instrumento certero para medir emociones teniendo como referencia la observación y escucha, porque determinados comportamientos pueden ser causa de otros fenómenos como el cansancio, el estrés y otros, en el presente trabajo se diseñó una guía para determinar lo que a percepción del equipo de investigación, pudiera dar indicios de emociones como resultado de la puesta en escena.

Para realizar una valoración cualitativa de las posibles emociones expresadas durante la puesta en escena del monólogo "Porque amanezca", se aplicó el Anexo No 4 al 2 % de las personas participantes (700 participantes) en actividades de promoción en las que se puso en escena el monólogo de forma selectiva al azar, seleccionando un sujeto presente como espectador en la puesta en escena, de manera individualizada, observando su comportamiento desde el inicio de la obra hasta el final.

Se pudo identificar que el 100 % de las puestas en escenas las personas estaban prestando atención al tema, teniendo en cuenta que durante su ejecución no se registraron conversaciones desvirtuantes de la actividad desarrollada en ese instante.

Al observar los ojos durante la puesta en escena; se registraron en mayor dimensión, que estos estaban dirigidos hacia el actor y en su mayoría abiertos a gran magnitud lo que sugiere que pudieran haberse sensiblemente expresado sentimientos de asombro en su mayor cuantía, sin embargo en 14 de las 15 puestas en escenas se vio llorar a más de una persona, coincidente este fenómeno con el caso de que fueron personas del sexo femenino y de edades entre 30, 45 y más años, valoradas según la observación y la proximidad de edad por su físico, datos con poco porcentaje de credibilidad si se tiene en cuenta que el instrumento no es 100 % certero, tomando como referencia los criterios antes emitidos por los autores.

Al observar la expresión de la boca la presentación predominante fue cerrada y plegada o arrugada que no da a ciencia cierta un estado o de concentración animada pero al asociarse con la expresión de los ojos se pudo inferir que podrían haberse desarrollado emociones de lástima, por su vinculación con el llanto y su expresión abierta a gran magnitud

Si de algún modo puede medirse la aceptación de un público por una obra es a través de los aplausos que acompañados en muchas ocasiones por ovaciones muestran la satisfacción del público con la obra, puede resumirse entonces que independientemente que el actor no es un profesional de la cultura, en el 100 % de los casos, los aplausos se expresaron fuertes y extensivos y en 5 ocasiones hubo ovaciones que pueden interpretarse y de hecho fueron emociones positivas logradas con la puesta.

Al ser aplicada la técnica de valoración de la actividad en el 10 % de los participantes en las actividades en las que no se presentó el monólogo se obtuvieron porcentajes que categorizar la actividad como buena en un 97 % siendo solo un 3 % regular. Por otro lado en las actividades en las que se presentó el monólogo se obtuvieron resultados de 100% de evaluación como buena sin indicios que indicaran en cuanto a la calidad y mensaje educativo negatividad.

#### CONCLUSIONES

1. Con la puesta en escena de la obra teatral "Porque amanezca", por un actor no profesional, se demostró el papel que juega el arte en la humanización del hombre y la mujer, considerando que la misma posibilita la sensibilización del público asistente hacia las personas con VIH
2. Se realizó la adaptación del monólogo "Porque amanezca" para la prevención del VIH/SIDA y socialización logrando gran nivel de aceptación con la puesta en escena.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Incorporar la técnica teatral a las actividades de promoción, otra puesta en escena y diferentes formas de arte en función de la prevención del sida y la sensibilización hacia las personas con VIH.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Sigerist H. Enfermedad y civilización. México, DF: Biblioteca de la Salud. Inst Nac Salud y FCE, 1987.
2. López L, Aranda L. Promoción de salud: un enfoque en salud pública en la «sanidad española a debate». Madrid: Fed Asoc Defensa de la Salud Púb, 1986; vol 2.
3. OPS, OMS. Programa de promoción de salud, Washington DC, 1991.
4. Terris M. What is health promotion? [editorial] J Public Health Policy. 1986; (Sumner):24-9.
5. Méndez Torres Dra. Yordanka y colectivo de autores en; Acciones para la prevención de las ITS/VIH/sida y la sensibilización hacia PV/VIH en trabajadores, [www.gtm.sld.cu/ric/textos/Vol\\_60\\_No.4](http://www.gtm.sld.cu/ric/textos/Vol_60_No.4) Año 2009.
6. Borges Pérez Octavio. El arte teatral como terapia complementaria; En <http://www.granma.cubaweb.cu/2007/04/27/cultura/artic06.html>
7. Rogelio Borrego Borrego Carlos prevención de las ITS/VIH/sida mediante la integración socio-cultural con enfoque comunitario” CD Evento Jornada Científica de Atención Integral en VIH/sida 23 Aniversario del Sanatorio de Santiago de Las Vegas VI Evento Científico Nacional de GPSIDA 2009.
8. Berovides Vicente: ¿Qué nos hace ser humanos?; Divulgación Científica. Editorial Científico –Técnica, La Habana, 2008.
9. Terris M. What is health promotion? [editorial] J Public Health Policy. 1986; (Sumner):24-9.
10. OMS. Carta de Ottawa para la promoción de salud. Conferencia Internacional sobre promoción de salud. Ottawa, 1986.
11. \_\_\_\_\_. Objetivos, propósitos y directrices para incrementar la salud de la población cubana, 1992-2000. La Habana: Editorial Ciencias Médicas, 1992.

## Anexo 1 Guión Monólogo

Título: "PORQUE AMANEZCA"

Tiempo de duración: 8 minutos

Escenografía: sin especificidades.

Entra actor reconociendo su alrededor mirando hacia arriba, se dirige al público y le habla:

¿Sabes porque estoy aquí?, ni yo mismo sé por qué?

Creo que a pesar de la razón, vine a hacer el ridículo.

Que te cuente una historia quieres,

En la iglesia había una joven.

Tan llena de vida, tan bella.

Hace poco la ví,

Su caminar cabizbajo, sus piernas entrecruzadas

Averigüé y estaba siendo devorada por una enfermedad

¿Qué hora es?, las diez de la mañana.

¡Las diez de la mañana, dices!

¿Pero por qué es que no amanece?

¿Por qué para mí no sale el sol?

! Veo la gente en la calle, el ruido de un carro, el llanto de un niño;

Nada me parece más precioso que el llanto de un niño.

El llanto de un niño es porque exige vida, cariño.

Saben por qué estoy aquí,

¡Estoy aquí porque tengo sida!

¡No me mires así, no se te va a pegar!

Esto lo tengo por no usar el bendito condón.

¡Estoy cansado que la gente hable, que la gente murmure, que si seropositivo, si seronegativo!

¡Porque de tal manera amó dios a su hijo, que lo ha dado para que todo aquel que en el cree nos e pierda más tenga vida eterna!

¿Qué le hicieron lo crucificaron cargando con nuestros pecados?

¡A mí me toca igual suerte, cargar con mis culpas sin pedirle nada a nadie!

Yo quiero vivir, quiero que me acepten entre ustedes como que soy una persona que ama la vida.

Para un día sonreír a la vida y ver los rayos del sol

No voy a llorar, voy a vivir.

¡Porque amanezca!

¡Porque amanezca!

¡Porque amanezca!

Mi fe, la encomiendo en ustedes, en hombre y mujeres de ciencia

¡Porque amanezca!

Anexo 2

Técnica Positivo, negativo e interesante, aplicada en grupos focales en las presentaciones del monólogo.

Positivo

---

---

---

---

Negativo

---

---

---

---

Interesante

---

---

---

---

Leyenda	
Bien	4 a 5 elementos positivos
Regular	3 elementos positivos
Mal	Aparición de algún elemento negativo

### Anexo No. 3

Instrumento para la determinación del método criterio de usuario.

Se está realizando una investigación en el área de la prevención del sida y sensibilización hacia las personas con VIH. Usted ha sido seleccionado para emitir sus criterios de la técnica teatral presentada como instrumento para transmitir el mensaje de prevención del sida y de sensibilización. Se le solicita que responda con la mayor sinceridad posible. Gracias.

A continuación se muestra un instrumento que contiene tres parámetros generales con sus respectivos indicadores; luego de leer detenidamente escriba en la escala de la derecha la calificación de cada indicador.

Escala (Indicadores)

A favor (F)                      Desfavorable (D)                      No promovió el criterio (N)

Marque con la letra según corresponda

<b>Indicador</b>	<b>Criterio</b>
100 %	Es amena y llega a la población el mensaje.
90 %	Aumenta y promueve cambios de comportamientos.
90 %	Hace reflexionar sobre el sida y el rechazo social hacia las personas con VIH.
100 %	Impacta sobre los sentimientos humanos y emociones.
100 %	Contribuyen a resolver un problema de la práctica social en la comunidad.
90 %	Facilita potenciar la prevención del sida.
100 %	Es de fácil comprensión para los diversos públicos.
90 %	Potencia la promoción de cambios de comportamientos.
100 %	Deben realizarse estos trabajos con más sistematicidad.
100 %	La obra de teatro me hizo pensar en mi comportamiento sexual.
100 %	Es una obra sentimental y triste.
90 %	Es diferente y eficaz.

Anexo 4 Guía de valoración para determinar emociones durante la puesta en escena del monólogo “Porque amanezca”.

1. Atención al tema

Existen conversaciones durante la puesta.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

2. En los ojos observar:

a) dirigidos a al actor Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

b) Asombro (abiertos a gran magnitud) Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

c) Llanto (presencia de lágrimas) Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

3. Boca

a) Cerrada y plegada Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

b) Abierta y desplegada Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Aplausos

a) Fuertes y extendidos Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

b) Rápidos y cerrados Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_