



Portada

Secciones

¿Quiénes somos?

Blogs

Correspondencia

Me gusta 0
 Compartir
 Tweet
 Follow @RevistaMujeres

Osy: un universo de colores

Por: Lisandra Chaveco

Publicado: 19/07/2019



Osailys Ávila Milián es una joven creadora que ha logrado insertarse con un lenguaje propio, espontáneo y sincero en el universo de la plástica contemporánea nacional e internacional. Cada una de sus obras es una simbiosis perfecta entre elementos pictóricos y experiencias, que a manera de fábulas son plasmadas en lienzos, generalmente, de gran formato.

Un espíritu inquieto e irreverente emerge en cada una de sus creaciones, a través de colores mayormente planos, de gran intensidad, limpieza e impacto, con marcados contrastes entre complementarios. Asimismo, se evidencian influencias del arte asiático, en especial de la estética manga.

Más conocida en el ámbito artístico como Osy, a pesar de sus novel carrera acopia varios premios y reconocimientos, entre ellos el Premio de la UNESCO en la 14 Bienal Internacional de Pintura Infantil de Kanagawa, Japón, y un Primer Premio en el Concurso Internacional, categoría 13-16 años, en Bonn, Alemania, ambos en el año 2007.



Numerosas exposiciones personales se suman también a la trayectoria de esta joven artista cubana, entre ellas *No lejos del mar*, Galería Ismaelillo, Biblioteca Nacional José Martí, Cuba, 2006, *El volumen de lo fértil*, Galería Carmen Montilla, Museo del historiador, La Habana, Cuba, 2008; y exposiciones colectivas como *Mirada infantil al mundo del celuloide*, Galería Guerrero, La Habana, Cuba, 2005 y *Salón Concurso Internacional Pintando dinosaurios*, Museo Historia Natural, SNOMNH, Oklahoma, Estados Unidos, 2007.

En cada una de sus obras sobresale la hondura del tema abordado: el complejo universo de la adolescencia, con sus particularidades sexo-eróticas, psico-sociales, intersubjetivas. Problemáticas relacionadas con la droga, el alcoholismo, la primera menstruación en la mujer, la dependencia y enajenación provocada por objetos-fetiches del mundo del entretenimiento, la violación de menores, entre otras, todos abordados con una madurez admirable.

En Osailys resalta ese poder para sintetizar, para mirar, para descubrir la hermosura de lo que parece que murió y sin embargo está vivo. Sus obras aparecen como capítulos interconectados por una narratividad especial, abocadas a explorar la interrelación entre códigos simbólicos supuestamente incompatibles, para dotarlos de un sentido diferente desde el arte.

Cada imagen es notablemente sugestiva. La pluralidad de ingredientes formales y conceptuales es capaz de crear un mundo especial que transgrede las leyes naturales, con una profunda carga emotiva.

Accesos: 134 **Comentarios:** 0

Tu nombre:

Comentario:

