

Portada

Secciones

¿Quiénes somos?

Blogs

Correspondencia

Me gusta 0

Compartir

Tweet

Follow @RevistaMujeres

Miradas al abstraccionismo

Por: María del Carmen Mestas

Publicado: 02/08/2019

Los que asistan a la exposición Imán IV, inaugurada el primero de agosto en la Galería de Arte Collage Habana, tendrán una mayor visión del abstraccionismo en nuestro país. Exhibida durante todo el mes, treinta creadores aplicados a esa tendencia y de diferentes generaciones y estilos presentan sus obras. La pintora Julia Valdés participa en la muestra.

La artista se enmarcó dentro de esta corriente en la que es una de sus más valiosas exponentes. El rico fluir de las metáforas, su personal código visual caracterizan las elaboradas propuestas. Su aventura imaginativa logra un discurso en el que brilla la originalidad y acentúa su poética.

En su natal Santiago de Cuba, realizó estudios en la Escuela Taller de Artes Plásticas José Joaquín Tejada para luego graduarse de Historia del Arte, en la Universidad de Oriente, donde ejerció la docencia.

La pintora ha participado en numerosas exposiciones colectivas. Tiene más de veinte muestras personales en Cuba y, en el extranjero, ha colgado sus lienzos en Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia, República Dominicana, Alemania, España...

Muy apreciadas resultaron las exposiciones *Memoria sobre los muros*, en la galería Wuensch, Austria, y la realizada en Chiesa di S.Giuseppe, Gubbio, Italia.

En cuanto a obras emplazadas las posee en varios sitios de Santiago de Cuba como el Vitral del Cabaret Tropicana y el mural de cerámica de la Terminal Ferroviaria. Otro de sus murales está en la clínica Las Condes, en Santiago de Chile.

Muy importante para ella resultó ilustrar los 22 poemas inéditos del poeta César López para el libro-arte *Reafirmación del tiempo: estampas tristes y jocosas*, que crearon hace algún tiempo, como homenaje a Santiago de Cuba, la ciudad donde ambos nacieron.

El proyecto está hecho en encuadernación artesanal y materiales manufacturados. Hay dos monotipias de Julia en el volumen cosido a mano y que alcanzó cien ejemplares.

Otra exposición en la que intervino: *Drapetomanía*, tributo a los artistas del Grupo Antillano presentada primeramente en Santiago de Cuba y La Habana y, en el 2015, en la Universidad de Harvard, en Estados Unidos. Está dedicada al Grupo Antillano, movimiento artístico y cultural de significación al destacar la importancia de los elementos afrocubanos y afrocaribeños en la formación de nuestra nación.

Atesora numerosos lauros y entre ellos el Primer Premio de Pintura del Salón Homenaje al 465 aniversario de la Fundación de Santiago de Cuba. En el 2000 obtuvo el Gran Premio de Pintura No Morrazo, en Galicia, España.

Accesos: 22 **Comentarios:** 0

Tu nombre:

Comentario:

