



Portada

Secciones

¿Quiénes somos?

Blogs

Correspondencia

Me gusta 0

Compartir

Tweet

Follow @RevistaMujeres

Por la ruta de una diva

Por: María del Carmen Mestas

Publicado: 21/06/2019



En su maravillosa voz, Merceditas Valdés recreó nuestro rico folclor para triunfar en importantes escenarios del mundo como el Carnegie Hall, en Nueva York.

Desde niña vivió la atmósfera musical de su hogar, donde se reunían famosos soneros y los más reputados rumberos, pues su padre Ángel Valdés, *El Dichoso*, era un valioso cantante del coro Los Roncos, que dirigía Ignacio Piñeiro.

Muy jovencita se presentó en la Corte Suprema del Arte y ganó varios premios al interpretar *Babalú* y *La Negra Mercé*, luego hizo actuaciones en el Rincón Criollo, espacio radial de mucha popularidad. Trabajó en los pequeños cabarets de Marianao, que estaban frente al Coney Island, adonde acudía siempre acompañada por su mamá.

Muy importante para su carrera fue su participación en Radio Suaritos para difundir el folclor y al que la llevó Obdulio Morales, compositor y director de orquesta y en el se escuchaban los tambores de Trinidad Torregrosa, una de los más viejos conocedores de los batá. Ella hizo el primer programa de música yoruba que se transmitió por una radioemisora.

El propio Torregrosa, cultivador de los ritos africanos, la presentó a Fernando Ortiz hasta el que había llegado la fama como cantante de Merceditas, quien aprendió a dominar el yoruba. A Ortiz la unió una profunda amistad y una relación de trabajo que duró más de diez años. Su canto ilustró la belleza de los rezos de la religión yoruba.

Fernando Ortiz llegó a llamarla *Mi pequeña aché*. En las conferencias abordaron además el palo monte, la yuka, el kinfuiti...

Merceditas trabajó en la Mil Diez y en CMQ donde cantó *Rapsodia Negra*, dirigida por Enrique González Manticí; hizo viajes a Venezuela y otros países. Actuó en Nueva York en el Carnegie Hall, donde interpretó piezas de Gilberto Valdés. Después de este éxito la gira se extendió a otras ciudades de Estados Unidos y Canadá. Alternó con Ella Fitzgerald, Lena Horne, Charlie Parker, entre otros. En La Habana, fue estrella de fabulosas producciones como *Zun Zun Dan Baé*, en *Sans Souci*, y centralizó otras en *Tropicana* como *Tambó* y *Carabalí*.

Tuvo el privilegio de actuar en espectáculos de la compañía de Ernesto Lecuona. Se presentó en los principales programas de televisión. Junto a su esposo el baterista Guillermo Barreto y otros músicos formó parte del grupo ORU, de Sergio Vitier y de Los Amigos. Con ellos viajó a España y Canadá.

La artista hizo numerosas grabaciones, entre ellas, *Santero* en el que participaron el coro negro de Obdulio Morales, el yoruba de Alberto Zayas y el cuarteto de Facundo Rivero. Con Mongo Santamaría hizo las placas *Changó* y *Bembé*. Grabó música de carnaval con Alberto Zayas para la Editora Cubana de Discotecas (ICD). Llevó al surco: *Una pena. Vida mi delirio es quererte* (Panart nacionalizada); *Rezos Yorubas e Invocación Eleguá* y *Changó/Tasca/Tasca* para la EGREM. Otras joyas son *Aché I* y *Aché II*, con obras de su bien seleccionado repertorio. *Orishas. Aché III* (EGREM); *Cubanísimo* (EGREM-Fonomusic); *Aché IV* y *Aché V* con Yoruba Andabo. Su timbre se escucha en el CD *Espíritus de La Habana* con la saxofonista Jane Bunnnett y la agrupación Yoruba Andabo, que obtuvo en Canadá el premio Juno. La última grabación en vivo de Merceditas fue el disco *Chamalongo* con la propia Bunnnett, Larry Cramer y los rumberos Tata Güines, El Goyo, El Gato, y otros.

Para la pantalla grande actuó en el filme *Yambaó* y en el corto musical *Zamba*.

Merceditas Valdés, singular artista, a quien el sabio Fernando Ortiz llamó *documento etnográfico vivo* recibió numerosos homenajes en su carrera, ente ellos el Premio Picasso de la UNESCO.

Una de nuestras más grandes divas falleció el 13 de junio de 1996, pero aún reina majestuosa con sus rezos a los dioses del panteón yoruba, sus rumbas de cajón y las canciones de cuna.

Accesos: 384 **Comentarios:** 0

Tu nombre:

Comentario:

DAYsk

Comentar

No hay comentarios. Sea el primero en opinar

