

Las historias personales de cubanas detrás del bloqueo

Es la próxima entrega del Proyecto Palomas, que promueve la cultura de paz y denuncia las desigualdades.

Género Redacción IPS Cuba 3 julio, 2019



El documental presenta también la canción Una mujer, que fue interpretada por el dúo Buena Fe y la cantante Luna Manzanares, en regalo a Palomas.

Foto: Jorge Luis Baños/ IPS

La Habana, 2 jul.- Con estreno programado para octubre, el documental Mujeres... resiliencia, derechos a la vida, del Proyecto [Palomas](#), sintetiza la capacidad de cubanas y cubanos de reponerse una y otra vez a los efectos del bloqueo económico y financiero impuesto desde 1962 por Estados Unidos.

Historias de 22 mujeres y cuatro hombres, que revelan secretos de sus vidas, momentos extremos, avances y retrocesos, recoge la cinta, que recibió el apoyo financiero de la oenegé Centro Félix Varela, la [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura](#) y su comisión en Cuba..

“La mayoría de los audiovisuales de la casa productora de documentales Palomas denuncia las desigualdades y la violencia, refleja el dolor y después, esa reparación. Aquí, está todo unido”, declaró Lizette Vila, directora de la productora, en una proyección experimental, el 26 de junio, en el cine Chaplin.

Para nosotros, como documentalistas, fue lo más conmovedor, dijo, y se refirió a la estrategia de Palomas de insertar, entre las historias de vida, “esas secuencias de crónicas para agudizar y detenernos un poquito más en los fenómenos”, además de materiales fílmicos del conflicto cubano-estadounidense.

Con entrevistas en 28 locaciones diferentes, las realizadoras Vila e Ingrid León desgranar la vida de Omara Durand, campeona en atletismo con discapacidad visual, y de la familia de la única niña con síndrome de Vivo en Cuba.

Protagonistas, según áreas geográficas

Occidente: 17

-Pinar del Río: 4

-Habana: 13

Centro: 5

-Villa Clara: 4

– Cienfuegos: 1

Oriente: 4

-Holguín: 1

-Granma: 1

-Santiago de Cuba: 2

Personas vinculadas a la realización del documental

-Mujeres: 11

-Hombres: 15

Fuente: Proyecto Palomas

En el entretejido visual, se enlazan las historias de Nomi, una mujer trans, madres y padres que en la prisión aprenden a educar a sus hijos y de la optimista Dulce Reina, que es productora agrícola.

La voz en off alerta desde el inicio del audiovisual de 51 minutos: “bloqueo no equivale solo a control, remite también a cerco, encierro, asedio, asilamiento, obstáculo, limitación, impedimento...es trampa, presión, coerción y persecución, es freno y mucho más...Cuba lo sabe desde casi seis décadas y nosotras, las mujeres, también”.

Aunque para muchos el bloqueo resulta un discurso gastado, la genetista Beatriz Marcheco explica los obstáculos que impone hoy en la compra de equipos para medicina e investigación, mientras la directora de orquesta, Zenaida Romeu, se queja de que no puede adquirir cuerdas para los instrumentos musicales.

Desde hace casi seis décadas perdura esa política de presiones, que con el gobierno de Donald Trump regresó a la época de las hostilidades. En junio, la actual administración prohibió los cruceros y las visitas de embarcaciones y aviones privados de Estados Unidos, y redujo las licencias permitidas para viajes.

Luego de tantos años, esas limitaciones hasta están presentes en el imaginario familiar. “No, nosotros no somos padres bloqueados, nosotros vivimos en un país bloqueado”, destacó en la cinta el padre de Pilar, la única niña con síndrome de Vivo en el país.

El equipo de realización lo formaron 11 mujeres –narradoras, escritores, editoras y realizadoras-, y 15 hombres, algo que “no había ocurrido en Palomas, en un documental de ese pensamiento feminista”, remarcó Vila.

La presentadora de televisión Marta Araujo compartió que “el trabajo de Palomas, desde lo social, es insuperable. No conozco ningún periodismo que tenga ahora mismo la capacidad de darle la cara y visibilizar todo estos problemas que tenemos, simplemente con la voluntad de encontrar soluciones y apelar a sensibilidades”.

“Con este documental, pasé por los dolores de las historias humanas y al mismo tiempo, me llenó de optimismo y esperanza de que las cosas van a cambiar, vamos a no tenerle miedo a la vida y eso hace que el documental sea fantástico”, opinó.

Teresa Díaz Canals, co-guionista junto a la periodista Sara Más, consideró la dirección del audiovisual de “extraordinaria, porque, como alguien dijo, tocó la vida cubana”.

La presentación al público está programada para el 5 de octubre, antes de que se vote nuevamente en la Asamblea General de Naciones Unidas, en Nueva York, la resolución sobre la necesidad de poner fin al bloqueo de Estados Unidos hacia Cuba.

“Pedimos que fuera antes de la votación porque creemos que es un decir de sentimiento nacional, un acompañamiento sentido”, dijo Vila, quien subrayó que el 5 de octubre es el Día Mundial de la Sonrisa. (2019)