

## Racismo y estereotipos machistas, una misma espiral de violencia

De la Redacción



Foto tomada de Internet.

Dos temáticas invisibilizadas con frecuencia: el [machismo y su impacto](#) en grupos que sufren otras discriminaciones como pueden ser los hombres negros, confluyen en el libro *¿Es fácil ser hombre y difícil ser negro? Masculinidad y estereotipos raciales en Cuba (1898-1912)*, del historiador [Maikel Colón Pichardo](#), presentado el martes 22 de octubre en el [proyecto socio-cultural Cabildo Quisicubana](#), en el municipio Centro Habana de la capital cubana.

Para el también historiador [Julio César González Pagés](#), el volumen -Premio Calendario 2014 en la categoría de Ensayo y lanzado en la XXIV Feria Internacional del Libro de La Habana del 2015- explica el origen común de muchas discriminaciones que tienen que ver con cómo construimos la educación y la cultura nacional.

"Este texto, a partir de una sólida búsqueda de referentes históricos, se ha convertido en un documento imprescindible si se quiere entender cómo se han concebido los modelos de masculinidad y raza en el país", dijo González Pagés.

A lo largo del ensayo, Colón Pichardo deja claro cómo subyacen en la sociedad cubana, a veces de modo solapado, ideas, mitos y estereotipos asociados a las identidades raciales y de género, que exponen en el día a día las [consecuencias del racismo](#), sus implicaciones en la conformación de la ideología machista y sus secuelas de violencia e inequidad.

Muchos de los juicios historiográficos examinados han abierto una reflexión al respecto, destacando que las distintas conceptualizaciones alrededor de las "identificaciones raciales" respaldaron la creación de un mito de sociedad que tenía que "blanquearse" para convertirse en una nación moderna y civilizada, refiere el autor en su libro.

Dialogar sobre las más cruentas batallas propiciadas por la "raza" como categoría de distinción social es uno de los objetivos de Colón Pichardo con este texto. Tras ofrecer argumentos desde la investigación, el autor sorprende al lector cuando lo coloca "frente al espejo mágico", "que podía hacer alarmantes revelaciones"; un hombre negro le pregunta a un hombre blanco: "cuando te miras al espejo, ¿qué ves?". Este, sin reflexionar al respecto, le contesta: "Me veo a mí, a un hombre". Ante la intempestiva respuesta del blanco, el negro declara: "Ahí está el problema. Cuando yo me miro al espejo veo a un hombre negro".

Según González Pagés, la percepción sobre los hombres y sus masculinidades pasa por muchos mandatos culturales y hegemónicos, donde los temas raciales regularmente no son abordados con claridad ni desde la investigación social. "El texto de Maikel Colón Pichardo es un primer acercamiento a estas problemáticas de la Historia Nacional de Cuba en un convulso período de cambios como lo fue 1898-1912", explicó.

Justamente, uno de los pasajes históricos abordados en el volumen es la cruel [represión racista desatada en 1912 contra los miembros del Partido de los Independientes de Color](#). "Desde un enfoque novedoso, reabrimos algunas claves sobre uno de los hechos más controversiales en la historia de la primera República cubana, que rememoró articulaciones de antaño y, de manera muy acentuada, contribuyó a continuar perpetuando las diferencias entre los individuos en función de su "raza", declaró Colón Pichardo.

Disponible en: <http://mujeres.redsemilac-cuba.net/racismo-y-estereotipos-machistas-una-misma-esprial-de-violencia/#.XcBb4hi200M>