



DICIEMBRE 2019

ELLAS CUENTAN:
[Arte joven, tinta y piel](#)

CULTURA DE GÉNERO:
[Los fundamentalismos generan intolerancia y violencia](#)

CRITERIOS DE ESPECIALISTAS:
[Enfoque de género y derechos. Retos para la inclusión social y educativa](#)

 MUJERES
EMPRENDEDORAS



Arte joven, tinta y piel

De la Redacción



De izquierda a derecha: Maylen Llanos, Claudia Moreno y Amanda Santana.

Risink es el nombre que le dieron a su estudio de tatuajes Amanda Santana Rizo, Claudia Moreno y Maylen Llanos Abreu, tres amigas que se conocieron en un grupo de chat de mujeres cubanas artistas.

Para crecer como empresa, profesional y personalmente, las tres han recorrido seis meses de intenso aprendizaje y, ahora, con un poco más de experiencia, existe en ellas una ambición de conquista en su quehacer diario.

"Hace muchos años conocí a otras muchachas que tatuaban y pensé que sería buena idea hacer un estudio de mujeres tatuadoras, porque hasta ahora en Cuba no existía ninguno. Nos parecía novedosa la idea", cuenta Amanda Santana cuando recuerda los inicios.

Luego, cuando crearon formalmente el proyecto, notaron que empezaron a captar la atención de la gente.

"Las personas nos escribían y felicitaban; en parte por el trabajo que hacíamos, pero sobre todo por ser mujeres fundadoras representando el tatuaje en Cuba", explica.

Cerca de 20 personas componen el grupo de WhatsApp que fue vínculo inicial entre las tres emprendedoras. De esa plataforma, activa hasta el día de hoy, debía surgir un gran proyecto en común que hiciera partícipes a esta veintena de mujeres creadoras de diferentes áreas del arte, e incluso provincias distintas del país. El único resultado real fue *Risink*.

Maylen Llanos y Claudia Abreu, quienes mantienen una relación de pareja hace tres años, llevan una vida vinculada al estudio de las artes. Maylen es graduada de la Academia de Arte San Alejandro, mientras que Claudia cursa el cuarto año en la misma escuela.

"Luego de graduarme, estuve poco más de un año sin hacer nada, hasta que lo más asociado a mí que encontré, y que me reportara dinero, fue el tatuaje. Ya después me apasioné un poco más", relata Maylén.

En tanto, Claudia asegura que, desde pequeña, siempre le atrajo y gustó mucho este tipo de arte corporal. "Sabía que en algún momento lo haría y cuando surgió el proyecto quise formar parte. Yo tatúo a muleta, no me gusta trabajar con máquinas", precisa.

El técnica a muleta data de los orígenes de esta manifestación artística y se realiza con un palo y dos agujas, para lograr a mano el dibujo deseado.

Amanda, por su parte, siempre sintió inclinación por esta práctica, aunque su aprendizaje ha sido completamente autodidacta.

"Tenía ya bastantes tatuajes en mi cuerpo y por una relación que tuve con un tatuador de experiencia, con más de 25 años en el oficio, tuve más acceso a todos los materiales. Ya llevo seis años haciendo este trabajo", confirma la joven.

"Cada vez son más las mujeres que tatúan, aunque son muy detestables algunas opiniones negativas que hemos escuchado al respecto. Eso solo me ha dado muchas más ganas y fuerzas para seguir adelante con el proyecto", asegura Amanda.

Más allá de aprender a trabajar juntas, las tres integrantes de *Risink* han sabido organizarse en momentos en que la improvisación ha sido el medio propicio para hacer valer sus talentos. Cuando la adversidad de eventos cancelados las golpea -- y ha sucedido más de una vez--, ellas saben enfrentar las circunstancias de la mejor manera que conocen: trabajando.

"Nos invitaron a participar en un evento que, al final, no sucedió. Nosotras ya estábamos listas, con todo preparado y, para no quedarnos con las ganas de tatuar, llamamos a otra amiga que tenía un bar en La Habana Vieja, llamado Color Café, y ahí fue donde hicimos juntas nuestra primera presentación. Todo quedó muy bonito y vimos que fuimos súper bien", relata Amanda, con añoranza y satisfacción.

SUBIR

Disponible en: <http://mujeres.redsemlac-cuba.net/arte-joven-tinta-y-piel/#.XfxPrPm200M>

cultura de GÉNERO

Los fundamentalismos generan intolerancia y violencia

Por Lirians Gordillo Piña



Además del control individual, los [fundamentalismos religiosos](#) generan intolerancia, discriminación y violencia contra quienes transgreden la norma machista y heterosexual.

"No es solamente una cuestión de espiritualidad, el fundamentalismo tiene rostros muy feos, donde la violencia se puede manifestar, incluso con justificaciones bíblicas", explica la pastora Raquel Suárez Rodés.

La teóloga cubana participó en el [III Simposio de violencia de género, prostitución, turismo sexual y trata de personas](#), que organiza el Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex). Celebrado en La Habana del 2 al 4 de diciembre, el evento incluyó dos mesas de debate para el análisis de movimientos y posturas antiderechos.

Según trascendió en la cita, el fundamentalismo religioso utiliza una lectura literal de determinados textos bíblicos para imponer una concepción del mundo que rechaza el análisis en contexto de los textos sagrados (hermenéutica), demoniza otras creencias y religiones, niega el desarrollo histórico y busca desmantelar la laicidad de los Estados.

Además de estas características, se reconoce por su expansión fuera de los marcos de la fe religiosa y las congregaciones, para disputar el ámbito económico, cultural y político.

En [Cuba](#), al igual que en otros países de la región, los grupos que sufren la arremetida fundamentalista son aquellos que rompen la norma patriarcal y heterosexista.

"Los movimientos feministas, de mujeres y por la diversidad sexual han promovido desde sus inicios nuevas formas de entender el mundo, la sexualidad y el género. Frente a estas transformaciones, algunos sectores han intensificado su presencia en la arena política buscando defender un modelo tradicional de familia y sexualidad", explicó el reverendo Héctor Emilio Gutiérrez Hernández, de la Iglesia de la Comunidad Metropolitana (ICM).

El uso del término "ideología de género" responde a esa lógica, en una estrategia para desconocer, descontextualizar y manipular los aportes de la teoría feminista y la perspectiva de género.

Gutiérrez Hernández comentó también que, pese a las similitudes, las acciones guardan una íntima relación con los contextos locales y no se orientan a promover la fe, sino además a incidir políticamente. "La laicidad y la secularización son sus enemigos", agregó.

Durante el debate se pusieron en evidencia los vínculos y apoyos de grupos fundamentalistas con la derecha en el continente.

Los ejemplos incluyen campañas mediáticas contra procesos políticos y para frenar avances legales en materia de [derechos humanos de las mujeres y la comunidad LGBTIQ](#) (lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros, intersex y queer).

"Utilizan como estrategias el terror, la confusión, el pánico moral, la incidencia política y la implantación de una verdad única", alertó en su intervención Gloria Careaga, académica y activista mexicana.

Pensar alternativas para un fenómeno complejo

La teóloga Raquel Suárez apuntó que en la nación del Caribe, a diferencia de otros países, el fundamentalismo no se ha posicionado en el poder político y estatal. Sin embargo, existe un fundamentalismo comunitario que cobra fuerza y se expresa en actitudes e ideologías de iglesias y grupos.

Al respecto, la pastora y teóloga Kirenia Criado insistió en que este es un fenómeno complejo y debe conocerse en su real dimensión, a partir de las ciencias sociales y la teología.

"No todas las iglesias evangélicas son fundamentalistas. Hay mucha gente linda y mucha gente engañada, que no saben los intereses que hay detrás del fundamentalismo", subrayó Criado Pérez.

[SUBIR](#)

Disponible en: <http://mujeres.redsemlac-cuba.net/los-fundamentalismos-generan-intolerancia-y-violencia/#.XfxcFxB8dU>



Criterios de ESPECIALISTAS

Enfoque de género y derechos. Retos para la inclusión social y educativa

Por Lucía de la C. García Ajete, Asociación de Pedagogos de Cuba y Sección Masculinidades de Socumes

Las aceleradas transformaciones científicas, tecnológicas y sociales reclaman a la educación la formación de hombres y mujeres activos, con capacidad crítica, de transformar la realidad y transformarse a sí mismos, autónomos y responsables para convivir en forma consciente en la sociedad y aptos para adaptarse a la compleja realidad del mundo contemporáneo, en rápida mutación. La Declaración Universal de la UNESCO I sobre la Diversidad Cultural proclama, en su concepción general, la identidad, diversidad, el pluralismo y la creatividad como derechos de todos y cada uno de los ciudadanos, bajo el principio fundamental de respeto a la diversidad humana.

Estos aspectos conforman la individualidad, la singularidad particular de cada ser humano, que es resultante de la interacción dialéctica entre las condiciones biológicas y socio históricas del desarrollo bajo la acción del medio sobre el individuo y la actividad modificadora y auto-modificadora de este II.

Londoño A. M. plantea que todas las personas somos individuos diferentes en sexo, capacidades, ritmos vitales y aprendizaje, en gustos y aficiones, en orígenes... esta es la realidad diversa en la que vivimos... III.

Las diferencias individuales entre las personas son, por tanto, la resultante de las premisas y condicionantes bio-genéticas, como de la historia de vida personal del sujeto, individuo que vive inmerso en el complejo sistema de influencias de su ambiente, su cultura, sus condiciones socio históricas concretas IV. Estas diferencias naturales suelen ocasionar exclusiones.

La inclusión social y la educativa guardan relación; los grupos vulnerables sujetos al proceso de inclusión tienen en ocasiones múltiples exclusiones, que se generan en la sociedad, la escuela, la familia y los contextos de interacción.

¿Por qué el enfoque de género y derechos para comprender la inclusión social y educativa? ¿Cuáles son sus límites? ¿Es sustentable y sostenible la inclusión en los contextos educativos?

Aunque esbozaremos algunas ideas, todavía no queda claro para los profesionales de diversas disciplinas que, al hablar de inclusión, se reconoce de hecho la exclusión de los diferentes grupos en vulnerabilidad y que las sociedades se niegan al reconocimiento de las minorías diversas que, en sus supuestos, afectan "lo normalmente aceptable".

La escuela --reproductora de las exclusiones sociales por lo bancario de la educación y reproductora de los mitos, estereotipos y otras formas a veces sutiles de exclusión-- minimiza los procesos de inclusión social y educativa. Solo el hecho de ofrecer educación gratuita y oportunidades de continuidad de estudios en todos los niveles educacionales no siempre es garante del reconocimiento de esta diversidad y de la igualdad de oportunidades.

I Declaración Universal de la UNESCO. Tomado de www.monografias.com. Diversidad y diversidad cultural.

II D. Castellanos Simons (2001) Diferencias individuales y necesidades educativas especiales. Material de apoyo diplomado. La Habana. Soporte electrónico.

III M. Londoño Toro, Aprender a convivir desde la diferencia en 10:03Compartir con Twitter Compartir con Facebook Compartir en Pinterest.

IV Idem

[SUBIR](#)

Disponible en: <http://mujeres.redsemlac-cuba.net/enfoque-de-genero-y-derechos-retos-para-la-inclusion-social-y-educativa/#.XfznZ2MXbIU>

Mujeres Emprendedoras difunde información sobre temas económicos con perspectiva de género.

¡QUEREMOS ESCUCHAR TU HISTORIA!

www.mujeres.redsemlac-cuba.net

© Todos los derechos reservados



Colabora con nuestros servicios y escríbenos a emprendedoras.cubanas@gmail.com. Si desea cancelar la suscripción escriba a semlaccu@enet.cu

[SUBIR](#)

